





Süleyman Uzumlu nesi  
Hacı Hacı Hacı  
Eski nesi 988

988

حسب الوتر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
الدين لله والآخر  
الدين لله والآخر  
الدين لله والآخر

الحمد لله  
نعم المولى على عبده الفقير  
الحق في ذلك بالشكر  
في ختام شهر ذي الحجة

الحمد لله  
على كل شيء  
عز وجل

الحمد لله  
نعم المولى على عبده الفقير  
الحق في ذلك بالشكر  
في ختام شهر ذي الحجة

Hacı Hacı Hacı  
Eski nesi





الحمد لله الذي رفع الأدب وأهدى  
 وشهد بجلالهم غورا لعقوله بعد الـ  
 وثاق العقول والصلاة والسلام على من علا على  
 الحكمة وإن من البيان أحرى وعلى له الأظفار واصطبه الأخيار ما شرحت الصور  
 بفتح الظاهر وبمرت ابتكار المعاني سافرة من حجاب الاشياء **بعد** فان  
 الطبع الذي يقدر على نظم الشعر الموزون ويبرز من خزان افكاره الذرة الكون  
 طبع مشرف بالذات ومقبول بحسن الصفات والطباع في ذلك متفاوتة المقامات  
 فمنها ما هو في الارض ومنها ما هو في السموات وإن لاستاذ الاكل والعارف  
 الا فضل صاحب الذرة العليا وما لك للقاء الامين من محبة الله من اكمال اتماء واعطاء  
 من الفضل ليزيل آفاته المولى الوالي على ملكه مالك القران السلطان على رعايا العرش  
 الحقيقي بحكمة الشافعي في الامور والحجج موسىنا الكامل العارف وبحر النور والحضور  
 بالشراب القوي الفاضل مولانا الاستاذ الشيخ عز الدين القاسمي روح الله ورحمة وبركاته  
 من نصيب ابحار فتوحه وحبا ناهية الولاية الكاملة وحبا ناهية الفضل بالمعالي الشاملة  
 قد اخص من ذلك المظان الفريد وجاهه ما يري باحوار المنيحة والذرة الضيقة  
 فسبحان من رطبه ذلك الفضل العظيم واعطاء من جوده بحسن النظم وحسن  
 كلامه بين كلام الانام كالنور البسام والنور الذي يشرق على طيب الظلام والي  
 من ايام النبوة حيث افاض الله الحكمة والحيمة شغفت بحفظ كلامه شغف العاشق المشوق

هذا هو المتن  
 في نسخة اخرى

وملأ الى بيان معانيه ميل الواو الى الموق وكنت استغل عن الغد الذي من لوان  
 الانشراح واعزه في الوجود حتى كانه الروح اوردح من الارواح ورايت منه نوارق  
 ساطعة وشايت في افاق القلوب طالعته ومكث يحيل اعتقاده وتحقق حقيقة انشاء  
 وتقرت الي ورويه ما يراه والزمك اللسان تلاوة اوده فلما قرأه على الرسول  
 الملك الكسف والابصار وترك في منازل اليان والاصلاح رايته كبر من الاثام  
 وحلته من الفضل والكلام يوردها يائنه على خلاف وروده ها ويكتم تامين البيان على الكون  
 بعد رقيق بروده ها وشاهدت حضا من يدي اذ راك الضالين وترجم انه مستقيم في سلك  
 عقدا لا فاضل يفت اليه الا بغيري من المعاني ويتر لها في ميزانها من المعاني فتزدت لا تقاد  
 في شح هاتيك الاشعار ثم اجمعت عز ذلك واستوعبت هاتيك المسالك ليعلم المتقي في ذلك  
 الذري وصعوبة الاقامة في ذلك الدنر الى ان اشار على من شرف بخدمته الطريق وسلك  
 في مجالس السالكين على التحقيق ان اطلق على الديوان المذكور شراطين ما اشكل من معانيه  
 ويوضح ما اضل من محذرات مبابيه فتمت من غير احكام وتقدمت بغاية الاقدام مستقيما  
 بالله على ادراك هذا المراء مستقيما بعبثته طبع فضل الصلوة وائم السلام مستدام  
 روح الاستاء ما يذم في ذلك فانه المعاد فرائد تزدني قد زلزلت وتهدت اليقين قد  
 حال في القلب وما حال فلت انه خاطر رجا في وتحقق انه مقصد رجا في وكيف لا يكون  
 خفا ولم لا يكون مغالاة صدقا وهو خدعة لن وقع الاجماع على ولايته وصدر الاتفاق  
 على تحقيق معانيه وشاع في الاقطار كالشمس في رابعة النهار وتوسق منتد في وجد ولا  
 عاشق في نهامة وحنن الا وهام به في بوايه وزمن بالقاطع في بوايه وهو يدخل القلوب  
 يعطو صدقا ويروي في حير الغرادرها وصدقا فان قال قائل كيف ذلك اصلا  
 وكيف رايته يانه سهلا وانت لست من النعم ولا استيقظت من غفلة ذلك النعم فجوابي  
 له عن مقاله ان حالي وان كان بعيدا عن حاله لاني صادق في اعتقاده وادركنا هله واداه  
 ولجت موج الاقتراب سهل ففتح الابواب واحمد الله على صدق بحبي حبايه وضوئي الى كل  
 بيت له من ابوابه واباه اقيم قتما صادقه وجميع القلوب لها واقفة ومن التواضع بعد فيها  
 ناطقة اتني ما استغنت لي شح الديوان بسبح وحقت عليه ولا يبان على انه لم يشرح قبلي  
 من اخذ ولا سمع بوقوعه في بلد غير ان كثير من الاخوان وجامع غير من ظلال الخبر وفي



بان الولي العلامة جلال الدين السيوطي شرح سابق الاطمان وكتبت ما نظرت  
 الشرح المذكور ولا طالت من سطر من السطور ومن نظر ما كتبه عليه من الجارات  
 واحاط باسطره من محاسن الحقيقة علم انه فتح خالق المخلوق وانه حق لصاحبه  
 عزيز مسروق وقد استوفيت شرح كلامه واستوعبت بيان نظامه ما هذا المصنف  
 الثابتة الكبرى فاني وجدت في هذه شرحا عندها يكون في بيان الدقائق العنيفة  
 وفي اوضح الرقائق العنيفة ولست مكتفيا بالمقال من دون مساعدة لكالي لاني  
 لا احب ان اظهر من الامر عريضا بظن لانه في ذلك فيج ولا يليق القبحا بكنه واما الاكتفا  
 بالثبوت من غير مساعدة التحقيق فليس ذلك من باب ذوي الفرقان ولا من باب من ثلثه  
 عناية الملك الديان واني سائل من صفاهم وسلم من الخليل عليه ان يستقر الى ما دلت  
 بهن الانصاف حاليا من وقت الثقب وطريق الاختلاف فاني لا تصافه بل لا تسلف  
 وسبيل العدالة والاستقامة ومن راي فيه ما يتدعي الاختلاف فليبادر اليه براعاهني  
 الجراح فان البشرية من شأنها الشين وحملت من غرط الحرس كيف والامان على  
 النيان وحملت من احد من الخليل ومن هو مقتدر على الافراط والتعريط ومن الذي  
 ترمي بحياها على كفى المربلا ان تصد معايشه وهما انا قول ومن استند لما قول  
 في كفى الشيخ العارف كاهل المقادير ومالك العواد

**سابق الاطمان يروي البيهقي سماعا عن علي كيسان علي**  
 السابق اسم فاعل من سابق الماشية سوفا وسيا قد وساة او ازجها ليدفع  
 والاطمان جمع طيئة وهي المودج فيه امرأة امه والمرأة ما دامت في المودج وجميعه طعن  
 ويروي مضارع طوي الارض اذ قطعها واليد جمع يديا وهي الفلاة قال في الفاوس  
 والقياس يداوات انتهى وكان وجهه ما ذكره بعض المحققين من ان فلاة ان كانت  
 صفة فقياس جمع على فعل كجر على جردان كانت اسما فقياس جمع على فلاة وادوات مثل صحراء  
 وصحراوات ويبدأ هنا اسم الفلاة فقياسها ح يداوات كن يظهر ان يبدل في الاصل  
 كانت صفة من ياد يبدل بمعنى هلك ثم طلب علم الاستعمال فصار اسم الفلاة فلاة من غير  
 ملاحظة وصف لكن روي في الاصل فحقت على فعل وما يدل على ذلك ما ذكره بعض أهل  
 اللغة من ان المعازة اسم للبداء وميت بذلك من باب تسمية الشيء باسم مفعله تعالى كجا

من المصنف في شرحه الاول  
 والقائمة من المصنف الاول

بالذبح سلما وحيدة فيظهر وجه جمعها على هذه الصيغة هذا ويدكر اليه  
 لما يبدع من الباء الموحدة وسكون الباء فادلو من الصيغة كسر لتسليم الباء في صفة  
 فهو موكد ليطوي والوقوف عليه بالسكون لغة واصلة طوي فاجتمعت الواو والياء  
 سبق الاولى بالسكون فليدرك قلب الواو والادغام على التاء علة المروقة والنعيم  
 ثم فاعل من انعم عليه اذا تفعل والتفريع مصدر عرج اذا ميل واقام او جعل المطية  
 والكل ياب القبي هنا والكتاب بكاف مضمومة وثا مثلثة جمع كيف وهي التل  
 من الرمل وطي اسم لا في قبيلة سمي بذلك من لطة ك اللطافة وهي الامانة في الرعي  
 وكان اصله المزمع فحقت اما بحذف المزمع اعتباطا او بقلبه بايا ثم حذف الياء لوالي  
 الامثال قاتل الاعراب سابق الاطمان من ادي مضاف مضروب جملة البيد  
 طي من الفعل والقاعل والمفعول والمصدر في محل نصب على الحالية من سابق الاطمان ومنها  
 حال مقدم من الضمير المتكسر في عرج وفايدته التبية على الطي القوي من ليس استغلا  
 وانما يطلبه من تفعل لا منه ان فعله هو احراس وعلى كيسان طي متعلق بتولع عرج  
 المعني ادعوا سابق الاطمان حال كونه طاويا للفلوات بصفة واطلب من التفريع  
 وجن مطايا على تدل الرمال التي تترها هذه القبيلة المروقة وفي البيت الجاس  
 التام يروي وطي وجاسر الاستغاث من يعقوي وطي وطي

**وبدأت الشيخ علي ان مر**  
 ذات الشيخ موضع من ديار بني يربوع وهي البطن من بطون العرب والعرب بغير عرب  
 وهم سكان المدن من غير الجرح والجرح بكسر الجيم مضطرب الوادي ووسطه او منقطعه او متخا  
 ولا يسمى جرحا حتى يكون له سعة تبت الشجر او هو مكان بالوادي لا يجرف فيه وبما كان  
 رملة وعلة القوم والمشرق من الارض الى جنبه طائفة وقوية عن بين الطائف ولغوي عن  
 شاطها وهي في اعرابيت فعل امر من جياه تحية سلم عليه الاعراب بذات الشيخ متعلق  
 بحذوف على حال مقدم من عرب الجرح والباية بمعنى في وهي متعلق بمررت ومن عرب  
 الجرح تفت لي وهي اعرابيت جواب الشرط على حذف الفاعل متعلق به الحسي وان مررت  
 ايها السابق في موقوف بانه من عرب الجرح مستقر في موضع المروقة بذات الشيخ فيجهر  
 في فصول جي محذوف ه ليله ما قبله ووسط المصراع الاول الراء الثانية من مررت والنام

يعقوي

قد رخصت في  
 وهو ان يسمي  
 انواع المودج  
 وهي تارة  
 من نوع واحد  
 او من نوعين



المفاسد الحرف ان يختلف المعطوف  
البره وجهه البره وقتولهم  
اما معطوفه البره وقتولهم  
في حكم المحقق وقد يكون الاخلاق  
في الموك والكون لقتولهم البره



واما لا احتلاط فقله مضره فهو لا يقول ما يفهم ليعلم ما يقوله **دع كونه من قول**  
 لا يعرف الحي من الحي اي الحق من الباطل لكنه يبيد في الجملة فليست بروتين في مع كونه  
 المطف خبر الصارمة وهذا البيت من جملة ما حكى بقوله قل والمحق قل صا والضرر لا  
 له ذاتا له غير منك عن ما هيته فهو لا يروجو واللا لان الذي للشي لا يروله ومن  
 كلامه الذي كان ظاهرا واضحا غير واضح وفي البيت الباقي من الحي والحي والمالك  
 ويظهر في ان قوله عن عناه بمنزلة الاخر من ان يظن ان وصف الضرب صا ذاتا للشي  
 لا يتالم له اذ الذي للشي لا يرويه واما بؤدي ما عرض لانت الشخص بعد ان لم يكن فهو يقول  
 مع كون وصف منه صا ذاتا له فهو صا در عن عناه وقت لا عن سلو ومراحة  
**كلام الشك لولا انه** **اذ عني عني** **ان تاتي**  
 اي لو كلال الشك في محض العمل يتحدث الناس برويته ولم يثبت وقوله لولا انه ان الخ  
 جملة مستأنفة لبيان فرق بين وبين هلال الشك وذلك الفرق هو الا بين فلو لا حرف  
 امتناع لوجود وانه ان المستوحاة واسمها وان فعل ما من ملائق فاعله ضمير يعود الى الصب  
 وجملة ان من الفعل والفاعل في محل رفع على انها خبر ان وان مع اسمها وجها في تاويل صدر  
 مرفوع على انه مبتدأ وهي العين الباصرة وعينه بمعنى الذات منصوبة على انها مفعول مقدم لقوله  
 تاتي فاعله ضمير يعود الى المبتدأ وجملة ان تاتي عني خبر عني والجملة كما لا يحل لها من الاحراب  
 لكونها جواب لولا ولم تاتي من تاتيته قصدت تحضه وتقدمته واصلة تاتي على وزن تنهد  
 فتحركت اليها ورفع ما قبلها فقلت انما فدخل الجار في حذف الف والمعنى هذا الصب كلال  
 الشك في محض لولا انيته ما تقدمت عني روية ذاته لكونه قد صا در عما يحسنه لولا  
 صرح ان عني تاتي كني بجمي نحو لا تاتي رجل قد سمعتم لتيه من بعد فاطلبوا  
 الشخص حيث كان الا بين وكذلك المتبني حيث قال كني بجمي نحو لا انني رجل  
 لولا محاطتي باك لمررتي وفي البيت اخبار التام المستوفى من ان وان وبين عني  
 ومعني والمبالغة الحسنة  
**مثال سلوب حيوة مثلا** **صار في حكم ملسوب حي**  
 المثل بالكر الشبه واللسوب اسم مفعول من سلب بمعنى اخلسه والحيوة لتيفض الموت والمثل  
 بحركة الحذف وحكم بالآلة الوحدة بمعنى المحبة ويجوز ان يروي في حكم بالآلة الشاة من

في قوله لا تاتي كني بجمي نحو لا تاتي رجل قد سمعتم لتيه من بعد فاطلبوا  
 الشخص حيث كان الا بين وكذلك المتبني حيث قال كني بجمي نحو لا انني رجل

فلي يصار في حكم وبين فيلنكم ملسوب السقة حية المحبة والمسلوب بتدريج السين  
 اللام اسم مفعول من لسته لية اذ الذقة والحي ذكر الحيات الاحراب مثل ملسوب  
 ارحال بعد حال من الصب ولسوب يروي متونا فحيوة ملسوب على انه مفعول ثان  
 سلوب ومفعوله الاول ضمير فيه هو ناي فاعله يعود للصب ويروي غير متون فهو متنا  
 في حيوة ومثلا حال من الصب ايضا اي تركت الصب فيكم حديثا يذكر لغزاته بين المحبين  
 وصار من اخوات كان واسمها ضمير يعود للصب وفي حكم متعلق بصار ولسوب حي خبرها  
 ومضاف اليه والمضي قل ايها السابق تركت الصب ببيكم ماثاها للتي الذي سلب  
 الحيوة وتركته حديثا يروي لغزاته امره في الحقة وقد صار ملد وغا من حية المحبة او مثل  
 ملد وغ الحية الحقيقية هو تامل تامل السلام ويكي بكا السقيم وفي البيت الجاس  
 المحرف بين مثل ومثل والمقلوب بين سلوب ولسوب وخاس الضعيف بين حب وحي  
 والناقص بين حي وحيوة  
**مثلا للنائي طر فاجاد ان** **من نوا الطرف اذ يستدحي**  
 المسبل اسم فاعل من اسبل الما اذا اطل والنائي مهموز العين مقل اللام البعد والطرف  
 العين وجاد ما من من جادت العين اذ اكر مطرها او من جاد اذا سحا وان الفتوحة المرة  
 الساكنة النون هي المصدرية وهي بكسر النون الشرطية ومن معنى يجل والتوسوط النجم  
 في المغرب مع الفجر وطلوع آخر مقابلته من امة في المشرق والطرف كوكبان يقيدان الحية  
 وسما بذلك لا ياعنا الاسد يزلها القمر ويصطط مضاع من التسوط وحي بجمية  
 وبما شدة مصدر حوي الضحيا اعل فلم يطر واصله حوى فقلت الواو بالفتح  
 ساكنة مع اليا وادعت اليا في اليا الاحراب مسلا حال ايضا من الصب والنائي  
 متعلق به واللام للتقليل وطر فامفعول مسلا لكن فيه ان مسلا كما يفهم من القاموس  
 لازم فهو على تقدير معنى سكب وجملة جاد من الفعل والفاعل في محل نصب متعة طرفا ورجوع  
 الضمير الى الطرف مذكرا مع انه بمعنى العين باعتبار كونه في الاصل مصدر رايتوي فيه  
 المذكر والموت وان ان كانت المصدرية فهي مع ضمت في تاويل مصدر مجرور بهلام جر متعة  
 وجاد على باير وان كانت الشرطية فجاء بمعنى المضارع ونوا الطرف فاعل ومضاف  
 اليه ويكون من فعل الشرط وجواب محذوف دل عليه جاد اي ان من نوا الطرف جاد



الطرف بدعته وحي مصدر منصوب والوقف عليه لغة ربيعه والعامل فيه فعل  
من لفظ او محال من فاعل يقط اي حين سقوطه خاويا واذا متعلق بضم وجملة  
في محل جازا صاغة اذ ايها والعتي قل تركته ساكب ومع عليه التي جازت بالدمع  
يحل في الغم بالمطر عند سقوطه غير مطر وفي البيت الجحاش ان م بين الطرف والطرد  
والطباقي بين جاز ومن ايام الطباقي على ما سبق من الوجهين في جاز وفي البيت  
والذي قبله الجحاش المصنف بين طمبي الروي وهما حي وحي فالاولى بانها الملهة والثانية  
**بين اهل عرييا نازحا وعلى الاوطان ان يقطعه في**  
بين ظرف مكان مضاف الي متعده واما قوله بين الدخول فحمل فاعله من اجز الدخول  
فاجزا حومل وان الفاعل المعنى الواعدي ان الواجب كون الفاعل المعنى الواعدي وهو الذي خطر  
به واما تقديره اجزا في الدخول فحمل وابقا الفاعل على اصل معناها هو الذي يقع  
عليه التقاضي وفيه بحث لان مراد الشاعر بين هذين الموضعين لان الواقع ان سقوط  
الروي واقع في الدخول وحمل لا بين اجزا كل واحد منهما تقديره اهلون جمع اصل  
وليس مفردة علما ولا صفة فن شحوا بان جمع بالواو والنون او بالياء والنون واهرا  
اعراب الجمع المذكور السالم والغريب البعيد عن رطبه والنازع كذلك ويطلق من باب  
ضرب مضارع مطلق عليه اذ اماله اليه وجعله يرق كحاله واللي نسخ اللام مصدر لواء  
طيه ليا اذا عطفت الاعراب عزيا ونازحا حالان من الصب الذي هو منقول تركت  
وبين اهليه حال من الضمير في عزيا وعلى الاوطان متعلق بيقطعه او بالمصدر الذي هو  
لي وجملة لم يقطعه حال ايضا من الصب وحين اذ ادوي في التقين تكتة عطف جملة حالية  
على حال مفردة وكان التكتة هنا الاشارة الى تجدد عدم اسباب عدم المظن على  
الاوطان بخلاف الغربة والتزوج فانها وصفان ثابتان للصب المعنى فل ايضا  
السابق تركت الصب عزيا من اوطانه نازحا عن خلاف حال كونه بين اهليه واخوانه  
وتركت ايضا لم يقطعه على اوطانه ايضا وكان الجملة الثانية لتمييز حاله  
الصب من حال باقي الغراب فان من شأنه الميل الى اوطانه واما هنا الصب فانه غريب  
بين الغراب عزيا لى اوطانه وفي جملة عزيا مع كونه بين اهليه اعراب حيث اثبت له  
الغربة مع كونه بين الاهلين وماذا الا ان الغربة تنسحق الوحشة والوطن تنسحق

لا نسر فلما كان مستوحشا مع اهله ليعبروا خاطره كان قرب الاهل غير بعيد له  
لا من الذي يكون في الاوطان تحكم على نفسه بالغربة باعتباره وجوده لا زهيا الذي  
والاستيحاش لعدم وجود المحبوب وقد اقترب المطلب وقد قلت في ذلك  
• ان من حشرني وشوقي اليه انا لما ناهي باهلي غريب •  
**جاءنا ان نسيم صبرا عنكم وعليكم جاحا لرتياي**  
جاءنا اسم فاعل بمعنى المنسجم الغالب وسيم كسيع مجهول من سام فلان فلانا الامر  
ظنه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر وجاهح اسم فاعل من جح اي مال وقوله  
لم تباي مضارع من تبايت في الامر اذ اقبلت فيه الاعراب جاءنا حال من الصب ايضا  
وان شرطية وسيم فعل الشرط وناي فاعله صبرا صبرا مفعوله الثاني وعكم  
متعلق به وجاءنا حال بعد حال وعليكم متعلق بما تعلق به عكم وهو الصبر كما يقتضيه العطف  
اي وتركت الصب ان نسيم صبرا عليكم جاحا وجملة لرتياي حال ايضا ومفسرة لقوله جاحا  
وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اي ان كلف الصبر عنكم فهو ممتنع جاح والمعنى  
قل ايها السابق تركت الصب وهو ممتنع ان طلب منه الصبر عنكم وان طلب منه الصبر  
عليكم فهو مايل اليه عز متوقف فيه ومعنى الصبر عنهم تركهم ومعنى الصبر عليهم تحمل ثاقم وقد  
ذكرنا على ذلك عند شرحنا لقوله رضي الله عنه في الدالية •  
• والصبر صبر عنكم وعليكم عندي واه اذا الذي اذا •  
وقد ذكر الشيخ رضي الله تعالى عن هذا المعنى في كلامه غير مرة ولعمري ان هذا هو البيان الذي  
هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة وفي الجاح وجاهح الجحاش اللاحق  
• والطباقي في عنكم وعليكم •  
**نسر الكاخي ما كان له طاوي الكشح قبيل الثاني في**  
الكاخي هو مصدر العداوة وطوي كسحه على الامراض وستره وقيل بغير قبيل وفايدته  
التقريب وطوي مصدر موكدا طاوي الاعراب الكاخي فاعل نشر وما مفعوله واسم كان صبر  
يعود الى الصب المتكلم عنه والي الكاخي وطاوي الكشح خبر كان منصوب ومضاف اليه وله  
متعلق بطاوي وطوي مصدر طاوي فهو مفعول مطلق والوقوف عليه بالسكون لغة وجملة نسر  
الكاخي الى اخره حال على تقدير قد ليوافق ما قبله من الايات وتكتة الخاتمة الاشارة الى

البيان للاحق كونه في الاول نحو قوله  
نسر الكاخي في الاوطان والارض وما كسبه  
كسبه الكاخي في الاوطان والارض وما كسبه  
او في الاوطان والارض وما كسبه  
او في الاوطان والارض وما كسبه  
او في الاوطان والارض وما كسبه















فعل محذوف اي اعجب مجازا في الحرب متعلق بادعي ونايت فاعله  
 وهو مفعوله الاول وباسلا مفعوله الثاني وقوله مستبلا مفعول  
 الذي دل عليه العطف وكي في اخر البيت وصف مستبلا ان يجوزنا وصف  
 والوقف بالسكون لغة او وصف لوصف مقدر ان لم تجوزه ولها مفعول  
 على تضمينه معنى المستسلم وفي الحرب متعلق بادعي الذي دل عليه العطف المعنى  
 من حالي كثير الا في الحرب التي موطن خوف اسمي الاسد الشجاع لكثرة ما يظهر  
 اسباب الشجاعة وادعي في الحرب مستبلا هذه العادة ضعيفا جانا ذلك ما  
 قال البيت على انه ليس في العاية يعجب فانه يتنازع المحبة الامر الغريب فالبحر  
 فيها جان والعاقلة منها حيران والطار جردع وقامى النواد يسكب له موج فاطول  
 بحايب وتقلبا تها غراب لا تنسى على من القياس ولا تكون على من تغير مفعول الناس  
 • تقرر القياس فالغرام قصته • ليت على بهج الجحا تنقاد •  
 • منها بقدر الشوق وهو يزعمهم • عرض وتقي دونه الاجساد •  
 وفي البيت الطاق بين الباتل والمستبسل وهذا البيت مع الثلاثة التي قبله في اخرها  
 نقطة كي وكل واحد منها مستقل فيها بحسب اسام  
 • **هل سمعتم اوراقهم اسدا صاده تحظ منها آوطي** •  
 هل حرف استفهام لطلب التصديق فقط والهاء هنا البقرة الوحشية والحيي بهم  
 الظاهر في آوطي لا غراب مفعول سمع محذوف دل عليه مفعول اوراقهم اي هل سمعتم  
 باسد وجملة صاده تحظ منها صفة اسد وطي مطوف على نهاية المعنى هل سمع احد  
 صاحب عقل ان اسدا صاده تحظ القراء ومن راي اسدا بهذه الصفة والاستفهام  
 هنا للتحية اولاد دكا وحاتل على كل تقدير لرسم مبل ذلك  
 • **سهم سهم القوم اسوي وشوي سهم كاخكم احشاي شئ** •  
 السهم واحد السهام وهي النبل والسهم شين معجمة الذي النواد المتوقد كالمشموم  
 والسيد الثاني قد حكم واسوي السهم اي اسباب الشوي وهي الاطراف وما كان غير  
 مقتل وشوي ما من شئ نحو اللحم اي انضاجه بغير طبع وسهم كاخكم من اضافة  
 المشبه الي المشبه فهو تشبيه بليغ ولا حشاج حشا وهو ما في البطن وشئ مصدر  
 شوي السابق واقبله شوي فوق الاعلال قبلت الواو يا والادغام على القاعة

المعروفة الاعراب سهم سهم القوم مبتدا فضاف اليه وجملة اسوي في كل رفع  
 خبر المبتدا وسهم كاخكم فاعل شوي واحشاي مفعوله وشئ مفعول مطلق الشوا  
 والوقف عليها بالسكون لغة وجملة شوي لا تحل لها من الاعراب لعطفها على جملة اكبري  
 المستأنفة المعنى سهم السيد المتوقد النواد الماهر لم يجب مقابل مرميه واما  
 سهم كاخكم فاماب القاتل بالميون القاتل وفي البيت الجناس المصحف بين سهم وسهم  
 وجناس به الاستتاق بين شوي وشوي وما بين شوي وشئ خاسر الاستتاق  
 • **وسمع الاسبى بصدرى كنه** • **قال ما لي حيلة في ذا الهوى** •  
 الاسبى اسم فاعل بمعنى الطيب والهوى بضم الهاء وقع الواو وباشددة تضيير هوى  
 بمعنى المحبة وفايد تضيير التعظيم لدلالة القام عليه الاعراب الاسبى فاعل  
 لوضع وبصدرى متعلق به وكنه بالحب مفعوله وتقدم المفعول غير الصحيح عليه للوزن  
 وفي متعلقة بحيلة از محذوف صفة جملة ما لي حيلة الي اخره في كل نصب على انها مفعول  
 القول المعنى وضع الطيب يد بصدرى مختار اد اي ليصف دواي فلما تحقق انه ليس  
 قسم الاسقام المردقة ولا من نوع الامراض الما لوفه اذ هو مرض الضرا لا يبرقه الاحكام  
 من الاسقام قال ما لي حيلة اي لست لي طريق الى مداواة المرض الذي هو هوى عظيم ود  
 • **جسيم دمه در القاتل واجاد حيث قاس** •  
 • زعم ابن سينا في مفعول كلامه • ان الحب دواء الاحكام •  
 • ووصال في حبيب من جنه • والماء والسم والبساتان •  
 • فحبت غرك للنداءى • واعاننى المعذ ورو الامكان •  
 • فازادني سوقي اليك شئ • وجدي وتارت تحرك الاجحان •  
 • ففعلت ان احب دامع رط • بظرافية كلامه هذيان •  
 • **اي شئ مبرد حواشوي** • **للشوي حشواشاي اي شئ** •  
 اي شئ استفهام انكاري بمعنى التبريد ومبرد اسم فاعل من برد الما جابه بارد او الى خلاف البرد  
 والشوي الاطراف وكل ما ليس متغلا وحشواش ما جعل في كحا كالقطن في الوشاة فاي  
 شئ تكرار للاستفهام في اول البيت فهو تأكيد لغنى الاعراب اي شئ مبتدا فضاف اليه وبرد  
 بالرفع خبره وحواشوي مبرد فاعل شوي ضمير يعود كحواشوي في الشوي زائده وكوشا



للتقوية صنف اذ لم يتقدم القول على عامله الفعلي وحشوتاي بالنصب صفة  
 حرا وروي اي في بالنصب على ان يكون نقلا لصدري شوي اي شوي الشوي شي اي في  
 نظر للزود وتكراري بمعنى واحد في هذا البيت وفيما سبق المعنى هل يوجد شي ببرد حرا  
 موصوفا بان شوي اطرا في وبانه حشولا حياي اي لا يوجد ما يبرده حيث قال  
 • اذا وجدت اوان لحت في كيدي • ذهبت بخو زلال الماء بترده •  
 • هني بوقت ببرد الماء ظاهره • فكيف حال حشائي النار تنقد •  
 وفي البيت الطباق بين الحرارة والبرودة والجاسر انما السوفي بين شوي وللشوي •  
 • والاشتقاق بين حشوتاي وصدري على الصدر •  
 • **سقى من سقم اجفانكم • وبمعضول الشيايا في دوي •**  
 السقم المضاف الى ايا على وزن جيل وهو الرض والسقم المضاف الى اجفانكم على وزن ثقل  
 وهو معنى الرض ايضا وهما لفتان فيه وفيه ثالثة على وزن حباب وقوله مناب فرج ويا  
 كرم والاجاز جمع جنس وهو غطا العين من على او اسفل وهو منفتح ليحم واكره فيه حسن ايضا  
 والمسؤل اسم مفعول والظاهر ان من علت الشئ اذا غطته بالسل ويلوح ان عبارة عن الريقه  
 واصاقة الاثا يا للاختصار بالحجارة والملازمة فكانت وفي ريق الشيايا الذي  
 حلق بالصل في دواظيم والتا يا جمع ثنية وهي الاخراس الاربعة التي في مقدم الفم ثنتان  
 من فوق وثنتان من اسفل والدوي صغيرة والصغير للفظيم به كذا القام الاخراب سقي مبتدا  
 خبره قوله من سقم اجفانكم ودوي في اخر البيت مبتدا خبره قوله في دجلة بخذوف  
 ينطق به قوله بمعضول الشيايا وان قيل بمعضول الشيايا حال لان الصغير المستكر في الخبر والباء  
 بحرف في والمعنى مرض جاد واستقر من السقم والاسترخاء الوجود في اجفانكم وذلك لان في اجفانه  
 فان في صنف السقم لكن الاشتراك فام السقم لا في معناه لان سقي موجب للاختلال ومضم  
 اجفانهم مرتب مورث للبحال وما الطف قوله بمضم حيث قال •  
 • اخذت حبة قلبي فمضها لك خالا • فقد كنتني بحولك استاك بحالا **والارجاني**  
 • ما لفتني مذكت جسي الصنا • كسوة افرت من اللحم العظاما •  
 • ثم قالات غدي في الهوى • مثل يني صدقت لكن سقاما •  
 • **ولا ترضا الله في ضد المعنى •**  
 • نضر الحبيب الى مرزوقني • فاني الشهاب يدت من مدق •

• **اوعدوني اوعدوني واملوا • حكم من لحت في لحتني •**  
 اوعدوني امر من لا يعاد وهو المطلق في الشر واما اوعدني فقال وهذا الامر وعدني  
 به بخيرا وشرا فاذا اطلق قيل في الخبر وعدني في الشر وعدني واحرف عطف للتخيير وعدني  
 امر من الوعد في التخيير واملوا امر من المطلب وهو التسوف بالعدة ودين الاول بكسر  
 الدال وهو جميع ما يتقصد الله به ولحت بكسر الحاء الجوب ودين الثاني بفتح الدال وهو  
 مال الله اجل والذي لا اجل فرضه لحت بضم الحاء المنة ولي بفتح اللام بمعنى المطلب  
 وقوله لواء يدينه ليا ولها نانا بالكره فيها مظهره الاخراب اوعدوني فعل امر كنه  
 للعداء هذا والاولى كاعل واليا مفعول واحرف عطف للتخيير وعدوني امر من الوعد وقوله  
 واملوا عطف على وعدوني وحكم من لحت مبتدا فضاف فضاف اليه ودين لحت مبتدا خبره  
 واجلة تخبر للمبتدا والرابط العايد الى المبتدا الاول محذوف اي فيه والمعنى اوعدوني  
 ايها الاجباب بما تريدون من الخير والعدوان بينهم وعدوني بما تريدون من القرب  
 والوصال واملوا بما وعدكم اذ الوعد كاف في افاة القليل والكثير قال في قوله ودين  
 • عديني لوسل واملني بحازه • فعدي اذا مع الهوى حسن المطلب •  
 وقوله حكم من لحت الى اخره مقرر لطلب الوصل وبين ان حرمة المطلب مفرقة بالنسبة  
 الى الشريعة لان اصحاب الديون غير اثنين به واما في شريعة الحبة فحاجب لان المطلبين  
 هم المحبون وهم رامون بجميع ما يصدر من الجوب فلا يرد على البيت قوله صلى الله عليه وسلم  
 مطلق المعنى ظلم لانه لك حيث لا يرضى به صاحب الدين واما اذ ارضى فحاجب وما عني فيه في  
 من هذا البينل قد بر وكاذا يقول ما وضعتكم بالمثل لانه حكم من لحت اذ حكم من الحبة  
 وقد ضبطنا الدين الاول بكسر الدال وكذا الج الاول ومنبسطا الدين الثاني بفتح الدال  
 ولحت الثاني بضم الحاء ومع ذلك يجوز كون لحت الاول بالضم وان في بالكره قما مثل  
 • وما الطف قول القائل حيث قال •  
 • ابعا الماظريني • افعي وقاظر • على القلب فاني • قانع منك يا طاهر •  
 وفي البيت الجاسر التام المك بين اوعدوني واملوني والجاسر المحرف من لحت وحت  
 وكذا بين بين وبين جاسر حرف وجلة حكم من لحت الجاخر البيت مفرقة لرضاه بالوعد مع  
 • **رجع اللاني عليكم انسا • من رسلدي وكذا العنقني •**  
 •



اللاحي فاعل من يحيى بالحي اذا لام والايام فاعل من آيس مركبة لقطر ولم يبق له طمع  
 فيه والرشاد والاهتداء وبابه نصر وفرح والعتق افرط الجاد في الحسن عزاء راء صوب  
 الجوب ارض وسواي جلبة الانسان الى نفسه بتلطف فكه على احنان بعض الصور  
 والتي تضح الفتن للفتنة خلاف الرشاد الاعراب الالهي فاعل يرجع عليكم متعلق به  
 وايضا حال من الالهي ومن رشادي متعلق بايس وكذا خبر مقدم والعتق متبدا وخروجي  
 خبر بعد خبر والمعني رجع الاليم لي على حكم فانظا من رشادي قاطعا اطاعة من لسا  
 ان راى منى من الاعلامات التي تدل على عدم الالتفات الى يومه وفرضك بقوله  
 العتق من شأنه ان يكون غيا فليكن مع التي يكون الرشاد وما الحسن قوايهم وميت  
 لما نظر والعدل حالي لغوا في الحال وقالوا لوم هذا عنت  
 ما نرى لانا هذا من يسع من متبل من ليقنت  
 وفي البيت الباقي من الرشاد والفي والتكامل بين قوله وكذلك العتق غدا ما كان  
**اليمينية عني عنكم كما** **تم عن عذله في ذني**  
 المنة الداخلة على يمينه للاستفهام والغير اللاحي والمعني عدم البصر عما مر شأنه ان يكون  
 بصير العتق استداد الاذن وتقل السمع والعدل للامة والاعراب عني مبتدأ  
 موخر ويصينه خبر مقدم وتكرري التكبر عنكم متعلق عني وكاف كما مكنوفة عن العن بما  
 المتصلة بها كالك الشاعر كاسيف عروم تحته مضاربه وصم مبتدأ وعن  
 بذر وفي اذني ظرف مستقر عن خبر وجوز الا بتداهيهم مع تكبره تعلق اجاربه المعني  
 استفهام استفهام مستبعد هل حصل في ناظر في الاليم لي على محكم مراد جوي عنكم عني  
 عظيم عن مروتكم بالخصوص مع ظهور الحال كظهور الشر في وسطها فحالته جيئة  
 شبهة بالصمم الواقع في اذني عن عذله فلا اسمعه وكانه يقول لا بعد في محي عن سماع  
 عذله لانه مكرره تنفر من الطماع ونجبة الاسماع واما عاه عن حاكم الذي اخذ بالاباب  
 ويدخل الى القلوب ولا ينفذ كحجاب فهو بعيد الوقوع وكيف تحق الشر عند الطامع قال النبي  
 واذا خيت على النبي فاعذر ان لا ترا في مقلة عينا  
**وقال الراجاني**  
 وجود من وجد الصاح اذا بد من بعد ما اشتهرت له اوصا ما دل ان الصالحين طابع بل شله قد انكر

12  
 • قلت فيما تبرز من ذلك •  
 • ما صرت اذ كان بعض معاش فضلي وقد شهدت به الا بغير قنوط الخفاش ثم عذما •  
 • تندي السور وتظهر الانوار •  
 • **اولم يري الله عز وجله** **زاويا وجه قبول النفع ذي** •  
 المنة الداخلة على الواو والاستفهام الا تكاري بعني التي للتي المهور مرجف التي  
 ونفي النفي اثبات اذا المراد اثبات نفي الذي عن عذله ومن ثم مع كون المنة للاستفهام  
 التقريبي فانه يقرر ما بعد حرف التي وجيء في تقرير نفي الذي عن عذله ودحواس  
 المنة ودحوال الواو اما على سبيل الزطقة بتقدير ان الواو كانت سابقة على المنة فقد  
 المنة عليها مكان صدرتها واما ان المنة باقية في مكانها داخلة في التقدير على جملته عند  
 والتقدير انك هذا الالهي مقبولا قوله ولم يري الله عن عذله خلاف الامر الذي يصم  
 النور وفتح الحاء بعد الف مقصوره جمع مينة بضم النون بعني العقل لا يري في عن العتق  
 واسناد النون الى نفس النبي باعتبار اضافي التي تنهي صاحبها عن خلاف الفعل بحيل ومن لا يبا  
 الزمخشري وهو عقلاك ليحتملك وحرك ليحرك وهيكلك لينهاك والعدل مصدر عذله  
 اذا لامه فهو بعني الملامة والضمير للراجاني وقوله زاويا فاعل من زوي وجهه بقضه وبقا  
 زوي الرجل ما بين يمينه اي قبضه جيبه واظهر عقدة الفسط والمبتوك بفتح القاف  
 وضالبا وهو مصدر يراد به يقول قيل ولا ثمانى له ولحق بثوث ثمان وثالث له والنفع بالذكي  
 بالجر وزي مصدر من قوله زوايا فهو لا تأكيد والوقف على لغة الاعراب المنة لكلامهم  
 والواد للطف على قدر بعد المنع كما تنمرو والطف على ما قبله ان قلنا بالزطقة وقد  
 تقدم والهي فاعل سيني وعن عذله متعلق بالفعل والها في عذله فاعله وزاويا منقول  
 والوجه مضاف الى قبول المضاف الى النفع وزوي منقول مطلق والمعني التي تنهي عن منعة  
 رجل قابض وجه قبول النفع اي يظهر القصب بالنيضة وكل مكان هذا الصفة فلا يليق بالها  
 ان ينعى لانها قول النية لمن ظهر منه عدم البتول طاميت من قايه وما العف طول التي  
 يلون في هوي الاجا كل فتى سم الصابة يصني ويخفيه يعيدني بالهوي بيا ويعد لي  
 واما يتليني من عافيه فكيفه المتب صبا عن اجتهه قول يمينه فيما ليس يمينه  
 اقل من عذله تلي المحامسوق به فقلبه بهام اللوم نزيه والمراسل نفوذ السهم من يد

الراجاني



الى القلوب نفوذ استهم من فيه • دع عنك قلوبى فان احب امرؤ • اصناف ما انت بالقدر  
 و قال بيت جاسر الاستغفار بين بني والهي وبين زياد يوزي •  
 • **ظَلَّ هَيْدِي فِي هَيْدِي فِي نَزْعِهِ • صَلَّيْكُمْ هَيْدِي وَلَا أَصْنِي لِي •**  
 ظل بالظا المسألة أقام واستمر هيدى بضم الياء مضارع اهدي هدية والهدي مصدر  
 هذه اي احدثه وازعم بالحركات الثلاث القول لكن شاع استعماله في العرف في الاقوال  
 الباطلة وضل الضاد الساكنة والجملة دغاية اي اضله الله تعالى كم تكثيره وهدي بالذال  
 المعجمة من الهديان وهو الكلام الذي لا معنى له واصل مضارع اصنى من اب الافعال فيكون المضارع  
 معنوم الغنة ويجوز كونه مضارع المجزوء فيكون مفتوحا والي في اخر البيت ليس يعني الضلال  
 لسبق ما هو معناه قبله يبين فاما ان يكون هذا صفة على وزن فعل مثل ضم اي ولا اصنى  
 لكلام غار واما ان يكون هذا معنى الحجة اي ولا اصنى لكلام ذي حجة الاعراب خل  
 من اخوات كان وهي وان كانت في الاصل بمعنى الاستمرار على الشيء فانها تفتل بمعنى  
 مطلق الاستمرار واسمها راجع الى اللام في جملة هيدى في هدي فيزعم منصوبة المحل على الجز  
 وفزعه متعلق بهدي وجملة مثل دغايته وكم في محل نصب على المصدرية اي كم مرة هدي  
 والعامل فيها ما بعد ها وقوله ولا اصنى لغو عطف على جملة قوله ظل هيدى في هدي  
 في نزعده وما بين المقاطعين اعتراض ويجوز كون كم استنهاية ومعناه التفتت تركزة هديا  
 مع الاعراض عنه وعدم الاصغاء اليه والمعنى استمر هذا اللام يوزع كما اذا ان هدي في الهدي  
 ويحتمل ان لا زال ضالا كم مرة هدي في كلامه الذي يلعبه مع عدم اصغاي كلامه الذي لا نتيجة  
 له ولا فائدة ولوجلت واوا ولا اصنى للحال على ان جملة حال من قال هيدى واسترابط  
 محذوف اي والحال اني لا اصنى لحيته لم يكن في ذلك بعد وفي البيت الحاس العصف بن هدي  
 وهدي مع التحريف في حركتي يا هدي ويا هدي والحاس المضارع بين ضل وظل وشبه الاستغفار  
 بن هدي وهدي اذا الاول من الهدية والثاني من الهداية •

• **وَمَا يَمِيلُ عَنْ لَبِائِطٍ • عَ هَوِي فِي الْمَذَلِ الْعَصِي مِنْ عَعِي •**  
 ما فيك استنهاية ولم تحذف اليها بدخول لام الجر عليها لاجل الوزن على انه قد سمع قال  
 على ما قام يشتمني ليم • كثر يرتفع في حرمان واللام منقلبة بعد ل وعن لبائكة لك وهي  
 موت الي وهو امر الشقة وطبع الهوى مطيعة الذي لا يعصى ما امر به وعصى في الخرب

اصله عصية كصية فدم يحذف ما به شذوذا اذا لم يكن سادى وعصية بطر وطوع منو  
 يعذله وفي هذا متعلق بامعنى ومن عصى متعلق به كذلك وكان هذا البطر ماعى به عصيته  
 الا لكثرة عصيانه فمن شرب اليه العصيان وزعم انه ازيد منه في عصيان العادل على الجح  
 والعبي وانجب من عدل اللام عن الجوبة الدنيا رجلا يطبع الهوى ويعصى العذاب  
 فهو في عصيانه لم اعصى من عصيته مع سهرتها بذلك وفي البيت الطباق بين الطاعة والعصا  
 وجاسر الاستغفار بين اعصى وعصى وضم المضارع الا ولا اخره واو طوع •  
 • **لَوْ مَهْ مَبْنًى لَدَا الْحَجَرِ مَبْنًى • بِكُمْ ذَلَّ عَلَى حَجَرِ صَبْنِي •**  
 الب بنع الصاد وقصد يد الباسمة شبهة وفعله صيب كصفت من الصابة التي هي الشو  
 او دقة اوردقة الهوى ولدي بالذال المهملة بمعنى ضد والحجر كسر الحاء واسكان الجيم المحوطين  
 الركنين الشائمين بجدار قصير بينه وبين كل من الركنين فتحة والمراد عند البيت الحرام وصبا  
 بمعنى جعل جملة الفتوة بكم متعلق به ودل فيه ضمير يعود الى اللوم والحجر المقتل وهو كسر الحاء ومبي  
 مضر صني والقبول لم يعط بعد الاعراب لومه مبتدا وهو مصدر مضاف الى فاعله  
 وشعوله قوله صبا ولدي الحجر متعلق بفعل بعد وهو قوله بكم متعلق به ايضا وجملة قوله  
 صبا بكم لدي الحجر في محل نصب على انها صفة لصا ودل في فعل ما من فاعله يدل الى لومه وعلى حجر  
 مبي متعلق به وجملة قوله دل الى اخره في محل رفع على خبرية للبتدا وربطه الضمير في ذلك  
 المعنى لود الذي يلجى على الحجة صبا محاشا قاصو صوبا بانه وقع في مهادي مهابك الحجة  
 عن البيت دليل على حجة عقله وانه عقل صبي صغير وللدلالة على قلته عقل لا يمه صبر الصبي  
 اذ كلما كان اصغر كان عقله اخف واقل ويب كون اللوم دليلا على قلته عقل اللايم انه يودون  
 بانه يسى في شى لا نتيجة له ولا فائدة فيه اذ الحجة المعقودة في ذلك المحل العظيم لا تزول عن  
 محله ولا ترم وقد كانت العرب اذا ارادت تأكيد الايمان والمواد يحتمون في البيت ويتقاعدون  
 على ما ارادوا فلا يتغصنه احدهم ولذلك كانت اخطا متلوكت بيعة اخلافة في البيت  
 علما منهم بان كان معنود في ذلك المحل اكرم لا يخل عقده ولا يخل عقده وفي البيت الحاس  
 التام بين حجر وحركة ابن صبا بابتداء الف في الاول وجاسر الاستغفار بين المطلين  
 • **قَارِئِي عَنْ حَبْوَةٍ عَذْرِيَّةٍ • هِيَ لِي لَا فُتِيَتْ هِيَ اِنْ نِي •**  
 العادل ام فاعل من عدل بمعنى لام والصبوة جملة الفتوة والعذرية تبغ العير الى النسبة

وهي في البيت



الى عذرة وهي قبيلة مشهورة بالعشق وبان من عشقها يموت من المحبة قال  
 ابو جيري • يا كاي في الهوى العذري عذرة • مني اليك ولو انصت لم تلم •  
 ولا قيت لآزال من اخوات كان تلم النقي وما اسبته فلا تافيه وجميع كونه دعائه  
 فاجله على الثاني انشائية ودفعها خبرا كاسيحي على ناول او لا حاجة الي ان ونبيل  
 على اختلاف في المسألة وفقى تكون ناقصة دائما وهي ابن في كتابه عن الذي لا يعرف  
 ولا يعرف ابوه الامراب عاذلي مبتدا جزوي ابن في وعين صبوة متعلق بقوله  
 عاذلي وعذرة صفة وفي خبر مقدم لقوله لا قيت واسما صير يعود الى الصبوة وهي  
 مبتدا جزئية لا قيت في من الفعل واسمه وجوه فكانه قال هي لا قيت مستقرة  
 في وجمع يعرج ان يكون هي مبتدا وفي خبرها اي الصبوة مستقرة في ويكون خبر لا قيت  
 محذوف فا اي لا قيت عني او لا قيت عدي وعلى كل تقدير في معرضة من المبتدأ والخبر  
 المعني عاذلي عن الصبوة العذرية التي لا سلو عنها ولا خلاص منها رجل غير معروف  
 فلا يسمي بعلامه ولا يلفت الي علامه كيف والصبوة عذرية الزامر معروفة بالبقاء  
 بين الانام فليس لها روال والسلو من مثلها بحال وان ثبت قلت المعنى عاذل عن الصبوة  
 العذرية التي ليس منها برح يحمل لب غير معروف الفلاح فلا التفت الى ما يقول  
 ولا احوال عن المحبة ولا ازل في لزمة على الدوام ان هذا شان الهوى العذري والدم  
 وفي البيت جناس الخريف بين هي في وبين هي في •  
 • **ذابت الروح اشتياقا فاني لم** • **د نقاد الدية اجري عبرتي** •  
 ذاب منه جهد لازم واذا به فيه والروح بضم الراء به حيو الانفس وهو يدرك ويوت  
 والمراد من ذوبانها ذوالها واصحلا لها والاشتياق بمعنى الشوق الذي هو نزاع النفس  
 وحركة الهوى لان في الاشتياق زيادة ليست في الشوق بناء على ان كثرة البناءات  
 على زيادة المعنى غالبا وقيل الاشتياق مخصوص بالخصوم من تشافقه والشوق بخلافه  
 ولعله اصطلاح صوفي والا فاللغة لا تدل عليه والي هذا الاستعمال اشار هورج  
 • الله تعالى في التائيه الكبرى حيث قال •  
 • وما بين شوق واشتياق في قول جابر الجعفي •  
 والقادة الهملة اخره يعني الفراغ وفضله فقد كثر ومنه قوله جل وعلا ما تشد

كلمات الله واجري الفعل تفضيل على اجري بمعنى السيلان وعبرتي بمعنى عذرة بفتح  
 العين بمعنى الدمعة وهو مضاف الي يا التكم وحذفت نون التي لا طامة اليها  
 التكم اذ عنت بعد ذلك يا التقيته في يا التكم الاعراب الروح بالرفع فاعل  
 ذابت واشتياقا ماضوب على انه علة لذات وهي مبتدا جزوي مضاف الي  
 عبرتي وبعد نقاد الدمع ظرف مضاف اليه فضاف اليه وهو متعلق باجري لانه اداة  
 تفضيل والمعنى ذاب روي لاجل الاشتياق في لان اجري من مرفق السابقة وحاله  
 ان في عذرة سابقة وهي الدمع المتباد اجاري من ميني وعذرة لاحقة وهي الدمعة  
 الحاصلة من ذوب الروح بل هي لان اجري عبرتي السابقة فان قلت حيث قرر  
 ان دمعه فقد فكيف يفضل معه احاصل من ذوب روحه على الدمع المتباد وحال  
 انه نقد والمعدوم كيف يفضل عليه ويجواب انه فضل عذرة ذوب الروح على عبرته  
 السابقة حيث كانت موجودة فالتمثيل على بالنظر الي وجودها سابقا وبحوز كون  
 التفضيل بمعنى مطلق المباعدة من الفضل والفضل عليه من غير نظر الى وجود الفضل في  
 الفضل عليه كما في قوام هذا اكثر من ان يحصى واظهر من ان يحصى كما هو مقرر في موضعه اذ لا  
 معنى لقولنا هذا اكثر من احصاء واظهر من احتفاء وما احسن قول من قال •  
 • اشادوا بتوديع فجدنا بانفس • تسيل من الاماق والاسم ادع •  
 • قلت مطلع اخري •  
 • روح اقطرها استياد معا • ودعها مذيقل خلك ومعا •  
 • وقلت من قصيدة •  
 • ربي فاصححني مني وما علمنا • حجة راي مقلتي التري تيلد ما •  
 • وقال الارباعي •  
 • دمر القلب في ميني وتصح ما بها • فعل في آنا لا بما فيه راع •  
 • وما ينظم في هذا السلك قول • بعضهم حيث قال •  
 • وقائلة ما بال دمعا حضرا • قفلة لها هل تهمين شادي •  
 • الرضائي ان الدمع تحففت • فاجرتها يا ميني من مراري •  
 وينظم في ذلك ولو على بعد قول • الاخر قال •



وقابلة لما له معك سودا • وقد كان محمداً بن حنبل  
 فقلت لها ان الدعوى نقرت • وهذا هو الذي هو يميل  
 وقال — اخر  
 وقابلة ما بال دعاء ايضاً • فقلت لها يا علو هذا الذي في  
 المثل ان الكا طال عمر • فثبت برى مثل ما شاب منق  
 وعما قليل لا دموعي ولا دمي • تزين دكن لو عني وتخدرني  
 وما احسن ما قال الارجاني رحمه تعالى وفيه من جهة ان الدعوى من في ذايب  
 ما اساروا في كاس دمي بظله • عنهم فاجعلها نصيب الربيع  
 لوريكم الاحدث فراقهم • لما اسره الي سودع  
 هو ذلك الذي القيتهم • في مسمي القيتهم في مدح  
 ونظر اليه الزخشي من حيث قال  
 وقابلة ما هذه الدرائتي • تساقط من عيناك سمحطين  
 فقلت لها الذي قد حارب • ابو مضر ادني تساقط من عيني  
 وقال النج ابو بكر بن حجة  
 قلد وفي تمام يوم سادوا • من عقود الاجاد خوف وكون  
 سكتها يزان وجهي دمعاً • واساله ساعة التوديع  
 فيهموا عيني ما اجدي البكا • عيني ما في اجدي مثلي  
 هو الامر من الهبة وفا اللثة محذوف وهو داو عيني متني عني مضاف الي عني بالمتكلم وحذف  
 نون التثنية للاضافة وما مصدرية ظرفية واجري اليهم وبعد هاء الهمزة بمعنى تقع  
 والبكا اجراً للمع من حزن وقد يكون من فرح وقد فرق بين دمع الحزن ودمع الفرح بان الاول  
 يكون سخياً والثاني يكون بارداً ويشهد لذلك قول قيس بن الملوح العامري المعروف بمجنون ليلى  
 دعي باسم ليلى عني عيني • وليلى بار من نام في بلد تغمر  
 دعي باسم ليلى عنيها فكانما • طار ليلى طياراً كان في مدرك  
 وتياك في الدعا للرجل بالفرح اقرا عينيك اي جعل عينيك باردة لفرحها مشتق من القتر  
 وهو البرودة وقيل ما كان بصوت فهو مدود وما كان بصير صوت فهو متصور

هو شاق ليلى

واسترسله بقول الشاعر  
 بكت عيني وحق لها بكاه • وما يعني البكا ولا العويل  
 وعين الما مقرونة وهي ضمير لعين الماء واجدي همزة مكسورة وحاملة والفتحة  
 مقصورة في اخرها بمعنى الواحدة ومنيتي متني مبنية بضم الميم وسكون النون في المطلوب  
 والاضافة اقضت حذف نون التثنية الاحراب • فهو فعل فاعله وعني منقوله  
 والبا محله الجرا لا صاغة وما مصدرية ظرفية واجدي فعل فاعله والبكا فاعله والظرف  
 الماخوذ من المصدرية متعلق بقوله هو واو عيني ما بالنصب مفعول هو واو عيني مضافة  
 الي الما وهي مبتدأ واحدي خبره وهو مضاف الي منيتي المعنى هو يا ابا جني عيني مني ما  
 ابكي لها لان دموعي قد نفذت مدة اجدا البكا اي قبل حصول الفناء واضمحلال الجسم  
 فان الدمع حينئذ لا يحوي نفعاً فعين الما احدي منيتي فالنية الواحدة عين الما ليتكي  
 لها لا تقتدر والنية احشا السالي كما ذكرها في البيت الذي احده وفي البيت الخامس  
 التام بين العين والعين ولا عبرة بزيادة الاولى لان الذي زادت به على العين الثانية  
 علامة التثنية وهي زيادة لا تقتدر في تمامية الجحاس وفيه ايضا الجحاس المعطف الحرف  
 بين احدي ولحدي وفي الجحاس المستوفى بين المصدرية وما الذي اضيفت العين اليه  
**أَوْحَا سَالٌ وَلَا أَحْقَارَهَا • أَنْ تَرَوَا ذَلِكَ تَنَا عَلَى •**  
 احشا ما دون الحجاب ما في البطن من كبد وطحال وكرش وهو باعتبار كونه عبارة عن شئ  
 دون الحجاب مذكروا ان ذلك التي عبارة عن اقسام من كبد وطحال الى غير ذلك موصلة  
 ان يكون عبارة حينئذ عن اقسام المذكورة فمن شئ وصف احشا بقوله سال على صيغة  
 التذكير وارجع الصيغة مونشا وقوله ولا احقادها اقتران من قوله ان تروا ذلك بها ما  
 اي هبة احشا السالي وقوله من مصدر وقع بدلا عن اللفظ بالفعل اي ان تراهم هبة  
 احشا السالية لي فموا على بها فحذف الفعل مع الفاعل الرابطة للجواب وها متعلق بقوله  
 ما او بالفعل المحذوف الذي المصدر بدل عن التلقظ وفي قوله ولا احقادها شبه  
 الرجوع عن طلب احشا السالي كانه يقول اتني منكم عيني ما ابكي لها بعد تنادى مني وانما  
 كان الدمع مبنية لان البكا يخفف الم الحزن كما قال ذو الرمة لعل اخذ الدمع بضم  
 من الوجد او ييلي عني البلابل **وقال غيره وفيه المعنى المذكور حيث قال**



لا وعينيك لا أصا نخ بالدمع مدعنا من بجي نحو استراح ولو كان موجعا كدي في موان  
 ثم من ان تقطعا لم تدع سودة القضا في التسم موصفا واما الصا التالية فلا انها  
 الاحيت كانت مرادكم واما انا فلا اختارها لان السلو منكم ليس من طالبي ولكن ارادتي  
 تابعة لارادتهم فالكره عندي يصير مطلوبا لكونه عندكم مرفوبا الاعراب او عاطفة وحشا  
 منصوب تقريرا بالعطف على عين ما دنا لصفة له وعدم ظهور النصب فيه مع كونه صفة منصوب  
 على حد قول الشاعر ولو انشأنا بياضه داره وجملة فلا اختارها لاجل لها من  
 الاعراب وقوله ان تولا شرط جوازه ما سبق تقديره من قوله ثنوا على هاشمنا على  
 متعلق بموا ايضا ومعنى البيت ظاهر مما سبق تقديره في ابتداء شرح الكلام وفي البيت ارجع  
 بل لا يتقال من ضرورة السابق الاستحسان ما ياتون به من ساء او احسان ويجوز ان تكون  
 لا بطلان في ما قبله او طلب حاشا قال ثنوا عليه الاعراب بل حرف عطف  
 لا يتقال او ابطال واسينوا دغا بصفة الامر في الهوي متعلق به والاختيار واحسنوا فاعطوا  
 على ما قبله وقوله كل شي حسن منكم كدي تدليل بعيد التقييم في استحسان ما ياتون به وكل شي يتبدل  
 ومضاف اليه وحسن جزوه ومنكم منة شي ولدي متعلق بقوله حسن الحق لا اساكم عنكم ابكي  
 الصون ولا حاشا سال متلو ما عندي من النجون بل جميع ما ترمون به من ساء او احسان  
 مقبول لدي على كل حال وسد رمقك كل شوي هوكم حسن وعذاب برضاكم عذبا  
 ولنا في المعنى  
 لت مولاي اتني منك وصلة لا ولا ارجي اقرب حاكما انما سبق دغا في تقديره وسروري الزمان  
 رقيق القلب يذكر المعنى وايداع عند سمي يا اخي  
 روح القلب اي انطه الروح بفتح الزا اي الراحة والقلب العواد واخضر والمقلد يحسن كل  
 شي والذكر تكبر الدال الجملة المحظوظة والحقني موضع احنا الواو وانظافه واعدام الزا واذا  
 والاعادة لذكر المعنى والتمع حسن لاذن الدال انفسها واخي بصير اخ وهو التقرب في المرتبة  
 والحقيب كذا كذا على انه عليه السلام لم يرض الله عنه وقد سافر حاجا لا تسبي من عاينك  
 يا اخي ولا يذنها بالقرب والمجبة كذا كذا عن معنى الله تعالى عنه والله لقد قال كلمة في احب  
 الي من حزنتم الاعراب روح امر من الترفع والقائل مستتر فيه وعند سمي متعلق ما بعد

في قوله اختارها

وجله يا اخي بذائيه والاصل ادع فخذت ونات يا منابه المعنى روح اياها لخل قلبي  
 بذكر المعنى وهو المكان الذي فيه لحيي ومن اجل اهلها تحت المازل وكرهه كره مرة بعد  
 مرة اخرى يا من هو لي في المحبة شقيق وعلى حالي في امرى شقيق  
 ما شدي باسم اللاتحين كذا كذا عن كذا او اعز يا احويه حبي  
 بضم الغنة والسين المعجمة والدال المهملة المضمومة من الشدة وهو التزم واللام اسم موصول  
 وهو جمع التي عاقل كان او غيره وقد تحذف ياوها فيقال اللات وخين ما من مندا الى فون  
 جماعة النسوة وكذا كناية عن المكان في ظرف ومدخول عن بكاف مضمومة ودال مهملة  
 بعد ما الف مقصورة وموحيل ياشعل مكة شرفها الله تعالى فيجوز ان يرفع الكاف على  
 ان يكون مقصورا من كذا كذا وهو اسم عرفات واسم جبل يا على مكة وعن متعلقة بكون خاص  
 على انه صفة مكان مكاني عن كذا او التقدير ختم في مكان مخان عن كدي والمراد من مكان مكة  
 عظمها الله تعالى وقوله واعن بعين مهلة ووزن مفتوحة وهو امر من عنى على البناء  
 المحو اي اهتم وعني كقول قليل واحويه اجعه وحى صدره الاعراب اشدها امر متعلق  
 من خاطبه مقوله يا اخي وباسم متعلق به والاسم مضاف الى الله وخين صلبة والنون عائدة  
 وكذا كناية عن الطرف وعن كذا متعلق بمحذوف على انه وصف لمكان المكاني عنه بلفظ كذا وقوله  
 واعن امر محطوف على اشدا وعطف على روح في البيت السابق وبا احويه متعلق به وحى متعلق  
 مطلق لاحويه والوقوف عليه لغة واصلة حوي فقلت الواو يا وادعت فيها على العامة المراد  
 المعنى ترم اياها الاخ القريب باسم الحيات اللات في اقرب مكان مخان عن ثنية كذا واهتم  
 بما اجعه من كثرن جميعا فا ذكره ايضا في شذوك فلعل ذكره يكون سببا لركة القلوب من  
 المحبوب وفي البيت حاسر القصيف بين كذا وكذا والحاسر القصر بين عن دأ عن حاسر شقيقا  
 نعم ما زرم شاد محسن بحسان تحذوا زرم حبي  
 ثم فعل ما من لفظة لا يضرف والمقصود انشا الدج وما ذكره موصوفة وقت تميز القائل  
 المستكن في قصر الرامح الى متقل في الدهر وقيل لي موصوفة في موضع دفع بالقافية وزرم  
 فعل ما من من الرمنمة وهي الموت البعيد له دوي وشادام فاعل من الشدة والذي بيناه في شرح  
 البيت قبله وحسن فاعله ام فاعل من قولك احسن زيدا في خطه اذ اني بالي الحسن والحسان جمع حسن  
 لاجمع حسنة ارحاء لتذكير الضمير في قوله تحذوا وتحذوا ما من معنى اخذوا وزرم على زرم حسن

بين حوري



بغير عدا الكعبة كرم الله تعالى دحي بكسر الجيم واد وجوز ان يكون مرسم جبه بكسر الجيم  
 وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الا **قرب** ثم ما من من شاة الدح وما تكثر مؤمن  
 فيبذل للناهل المتكئ في الفعل او موصوله وهي فاعل والجملة بعدها في موضع نصب او صلة لا محل  
 لها من الاعراب والمايد محذوف اي زمزم شارة والمخصوص بالدح محذوف اي تضم  
 شيا او نعم الشئ الذي زمزم به الشاري الرزمة المعلومة وشاة فاعل زمزم ومحسن  
 صفته وجبان مطلق برزم وجملة نخذوا زمزم جي صفة حان في موضع جر  
 وزمزم مفعول اول لنخذوا ولا تصرف للعلية والنايت وحي مفعول الثاني والوقف  
 عليه بالسكون لغة المعنى نعمة الرزمة الصادرة من شاة زمزم محسن في زمزمه جبان  
 يتخذوا زمزم مكانا لا اجتماع ما هم او اتخذوا ذي زمزم واد بالهم على ما يتفق في بيان  
 جحي وعلى كل تقدير يراد الحان الميمون بكسر شوقه الله تعالى وفي البيت الجناس  
 التام المستوفي بن زمزم وزمزم وجابر الاستغفار بن محسن وجبان  
 • **وجاب زويت من كل فج له قصد ارجال الجبري** •  
 او او في قوله وجاب للضم ويحمل ان تكون العطف على حان والجناب القاب بكسر  
 التاء والمد والجناب ايضا الناحية وزيت بالزاي على البناء المحمول بمعنى جيت والنج بالفاء  
 والجيم الطريق الواسع بين الجليل والرجال جمع رجل بالجيم وهو ابن آدم ادا اضم وشب وقيل هو  
 ام من ساعة الولادة والنهب بالنوز بالجيم والبا **الوخذة** على وزن فاعل جمع يجب وهو اكبر  
 الحبيب وزى مصدر زويت اي حقت جميعا **الاعراب** جاب مجرور بواو القسم والعطف  
 على حان وزويت بمحلول ورجال نايت الفاعل ومن كل فج وله مطلقان بقوله زويت وزيت وزى  
 مفعول وزى مفعول مطلق والوقف عليه لغة المعنى قسم جباب عظيم حقت لاجله ويب  
 زيادته من كل فج الراكون على كل بعد يجب كرم الله وفيه اشارة الى قوله تعالى واد  
 في الناس بالجحايونك رجالا وعلى كل ضاربا بين من كل فج عيق وجواب القسم باق في قوله  
 لمن عدي القى الى اخره وفي البيت تلج الى الالة الكريمة وجابر الاستغفار بن زويت وزى  
 • **واد راعي حلال النفع ولي علماء عومض عن علي** •  
 الواو عاطفة والاد راع افتعال واسله اد راع فقلت التام الا وادعت في مثله ومعها  
 ليس الدرع والحلال ضم الحاء وفخ اللام الاولى جمع حلة وهي ازاد واد ابردا او عسيرة

ولا تكون حلة الامن ثوبين او ثوب له بطانة والنفع ثوب وقافدين مهلة هو الغبا  
 والعلان جلا مكية ومعنى وما الاخشاب والصير راجع الى الحجاب والحجاب عبارة عن  
 مكية او منى واما قوله عن علي فلا يظهر المراد منها بسهولة لكن يمكن ان يقال عبارة  
 عن ارض الشام تسمى عليين كما في القاموس الشيخ رضي الله عنه شاي لا مثل اذ مولى  
 والده حماد وجوز ان يقال المراد منها ارضه ووطنه وان لم يكن هناك ملاحظة جيل  
 فاستعمال عليين حينئذ مشاكلة او تشبيه هذا وجوز هنا وجه اخر قريب لطيف  
 وهو ان يكون ضمير علماء راجعا الى النفع وذلك لان العلم يطلق ويراد منه ريم الثوب ورقته  
 فلما اثبت للنفع خلا جاز ان يثبت له رسما ورقما وهما علما الثوب والحلة فكان حينئذ  
 يقول وبما النفع عومض عن علي ثوب الحقيقى حينئذ مراده من علي النفع ما ظهر على  
 البدن من طريق العباد واختلاف الوان اذ لا يكون على لون واحد في الغالب هذا  
 ما اخبره القام من الكلام وانه اعلم بحقيقة المرام الاعراب الواو عاطفة لاد راعي على  
 جناب اي واقتم باد راعي حلال العباد عند نري ثيابي للاحرام والاد راع مصدر كما سبق  
 وهو مضاف الى فاعله الذي هو البا وظل النفع مفعوله والوارى قوله وفي حاله وعلماه  
 مبتدا وعومض خبره ولي خبر بعد جزا وحال من الخبر باعتبار انه كان موجودا صفة له فقد دم  
 عليه فصار حالا منه وعن علي مغلق بعرض لافيه من معنى العاوضة وروي عوسا بالنصب  
 على انه حال من الصيرة الخبر ويولي المعنى واقتم ليسى حلال نفع العباد عند ارامي وزح ثيابا  
 ويخصني بهذه الحلال من سهام الشيطان ومن عذاب النيران ولكان ان علي العباد او علي  
 ذلك الحجاب الرفيع عومض عن علي المنويين الى اشارة بذلك الحلال التي لا تكون الا من  
 ثوبين الى ان العباد قد تركت اجزاء وتركت طباقه الى ان صار على يد رعي الله عنه  
 بقوله الحلة التي ثوب فوق ثوب ومن ذلك قول النبي  
 • عقدت سابكها عليها عسيرا • لوتبتني عنقا عليه لا مكا •  
 • ومن ذلك قول • الاخر واجاد •  
 • وكرت معركة اثار جلا • نفا على هام الحكمة مطبعا •  
 • وتركت اجراؤه فضا فلو • دونه اخلاق النخا لاشبا •  
 وقلت من فريدة بيتا يكاد ينتظم في سلك البيت المشرح كونهما في وصف البحر من الشيا



• خلوا الليالي نراقة وتنسكا • وكما هم البهيمون يا سغيا •  
 • واجتماع السمل في جميع وماء • موني مزيافيا الانجي •

الواو عاطفة على جناب ايه واقسم باجتماع السمل وجمع اسم المزدلفة ومرتفع اليم وتشديد  
 الراء هو بطن مرو ويقال له مر الظهران وهو موضع على مرحلة من مكة شرقها  
 الله تعالى ولا يجمع في وهو ما كان ثمسا فينتجه الظل والاشي بضم النون وقبح السمل  
 وتشديد الياء مصفرا شامع شاة وهو صغار الخيل الاعراب الواو عاطفة واجتماع  
 السمل على جناب وفي جمع متعلق باجتماع والواو في قوله وما مر للعطف على جناب وما  
 موصولة وهي واقعة على الوصل وحل من الفعل والفاعل المستكن فيها صلتهما وفي  
 مر متعلق بقوله برو قوله بافيا الاش حال من الضمير فاي واقسم بالذي مرنا من  
 الوصال في محال كونه مستقر في افيا الخيل الصغار وقوله بافيا الاش بعد قوله في مسر  
 تخفيف بعد تعميم لان موضع في الخيل حرو من مرفقيه فائدة لا فائدة تقيين موضع اجتماع  
 من المكان السمي كمر والمضي واقسم باجتماع سملنا مع الاجتهاد في المزدلفة بعد انصرفنا من  
 الوقوف بعد خات سرفها الله تعالى وبالوصل الذي مرنا في مر الظهران قريبا من مكة  
 شرقها الله تعالى في ظلال الخيل وفي البيت جاس شبه الاستباق بين اجتماع وجمع والخيل

• انام المستوفي بن مرو •  
 • لينا غندي التي بلعنها • واهيلوه وان ضوا ابني •

اللام في قوله لينا غندي متروكة وهي داخلية جواب القسم الثالث في قوله وخياب ومني بكسر  
 اليم قرينة بكسر سرفها الله تعالى وسرف سميت بذلك لما في ثها من الدماء قال ابن عباس  
 رضي الله عنهما سميت بذلك لان جبريل عليه السلام لما اراد ان يبارق ادم عليه السلام قال له  
 ممن قال اتمن الجنة فسميت مني لا مفيه ادم عليه السلام والمضي بضم اليم جمع ميه وهي المطلوب  
 وبلغتها بالناس للصوص والنا مشوقة من التكلم وتقدي الى مفعولين احدهما التا التي هي  
 نايك الفاعل والثاني لها الراحة الى منى واهيلوه ضمير اصل وهو مجموع جمع السلامة  
 وحذفت نونه للاضافة الى لها الراحة الى منى وتذكير الضمير مع ان منى عبارة عن قرية  
 كما سبق باعتبار الوضع واصل بجمع جمع السلامة شذو ذلك مصغرة يجمع على هذا الجمع  
 اطراد من غير مشذوذ لانهم لم يوافقوا على ان الضمير ملحق بالصفات لكونه بمعنى الامم المنفوت

وان في قوله وان منوا وصليته والواو عاطفة على مقدم هو اولي بالحكم او اعتراضية  
 على اصطلاح اهل المعاني او حالية وان هنا لاحتجاج الجواب بل في الجواب التاكيد كما نضر على  
 ذلك يزداد من المحققين ووجه كونها للتاكيد ان افادتها لتعليق الحكم بمدحها يفيد  
 تعلقه بضم من ايب اولي في شرط موقع ان الوصلية دحوها على من يكون هذه اولي  
 بالحكم كما شرط ذلك المحقق القناري ومنوا بمعنى نخلوا وفي في اخر البيت يعني الرجوع  
 واصله الهرة فقلبت يا وادعت في مثلها الاعراب متى مبتدا وهو علم على قرينة كافي  
 وخبره المنى وعندي متعلق بالجزء فيه من معنى الحديث لانه عبارة عن المطويات وجملة  
 بلغتها مقترنة بين المعطوف والمعطوف عليه ومي دحايتيه ويجوز كونها حالية من الجزاء على حد  
 قد واهيلوه عطف على مبتدا ونحو عنها واحد ويجوز كون خبره محذوف اي واهيلوه كذلك  
 فيكون على هذا من عطف الجمل والمواقف بالانوار السالفة العظيمة لكونها من تعلقات الحج  
 الى بيت الله الحرام ان منى واهل منى عين معقودي ومواطن سعودي ولو كان اهله قد نخلوا  
 على رجوعي اليهم اي لم يبدوا الى حمة تقتضي بخذابي الى جميع المنيع وجابهم الرفع فعمل كل حا  
 هم المطلوب وكل فعلهم محبوب وفي البيت الخامس حرف بين منى ومنى ومعنى وما اخر قول  
 ابن قاضي ميله من قصيدة يدح بها صاحب طلبة اذ كنت رجوا ليل النور طلبة في تحف من زمنا نخلوا

• منذ اوتحت قرا الشام وبنايت بانات ضوا لي حلي •

منذ ظرف زمان مبني على الضم واوتحت اي قنيت ورايت والقري بضم القاف جمع قرينة  
 وهي بفتح القاف وقد كسر المصباح والشام معروف حدها طول من الغلات الى الغرير وبابت  
 فارقت والبانات جمع بانه والبان بجر الخلاف والصواحي جمع ضاحية وهي الاماكن التي  
 تختفي عن المساكن وتكون بارزة فضواحي دسوق مثلا القرى الواقعة حوطها قريبا منها  
 وحلتي متني حلة وهي بكسر الحاء منزل القوم وانما شأها لان الرجل حلة في القيف وحلة في الشا  
 الاعراب منذ منصوب المحل على الظرفية والفاعل فيه يرق في قوله بعد لم يرق الى منزل  
 بعد التقاء وحلة او تحت قرى الشام من الفعل والفاعل والمضاف اليه في محل جوازاة  
 منذ اليها وبانيت معطوف على حلة او تحت فحلها الحواشي وبانات مفعول مضاف الى صواحي  
 المضاف الى حلي المضاف اليها المتكلم وحذفت النون للاضافة فادعت يا المتنبية في بناء  
 المتكلم المعنى حين سافرت عن بلاد الحجاز وظهرت لي قري الشام وفارقت منزل حياي اصيف



لي منزل بعد جيران النفا كما ينهم من البيت الذي بعده وفي البيت جارس الاستغفار  
 بين او صحت وضواحي وجارس شبه الاستغفار بين ايت وابات وتتابع الاصافات  
 في البيت ليت موجبة للتقل فلا تحل بالفضاحة .  
**لو يترق لي منزل بعد النفا . لا ولا مستحسن من تعديتي .**  
 راق لزيد المكان يرق اي صفت له معيشته فيه والكان والنزل مكان نزول الشخص وهو  
 موطنه الذي يستقر به والنفا القطعة المحددة من الرمل وكانه هنا عبارة عن مكان  
 مخصوص وقوله لا تاكيد للنفا المهور من قوله لو يترق لي منزل والمستحسن اسم مفعول  
 من استحسن الشيء عدته حسنا ويمنع اليه ترجيم مية وهي مجبوبة معروفة كان  
 يتسقىها ذوالومة غيلان والمراد هنا المطلوب للشيخ معين لا مجبوبة غيلان الرقة التي  
 كان يقرن لها وذلك كما تقول دات حاتما وتريد منه ومنه الشهور هو به اي لواء يكون  
 استغارة الاعراب . لمرافقة جازمة للضارع قالبة مضاه الى المضى بعد استغاله ويرق  
 مجزومها حذف عنه الاول والثنا الساكنين ولي متعلق بيق ومنزل فاعله وبعد  
 النفا متعلق به ولا نافية موكدة كما سبق والواو طائفة ولا نافية ومستحسن عاطفة  
 عطف على منزل وفايدة لا الواقعة بعد واو العطف التخصيص على ان كلامه المنزل كما حصل  
 بعد النفا والمطلوب المستحسن بعد مي لم يصيف له على انفراد ولو لا ذكرها لا وهمت  
 العبارة ان المراد ان الامر من حيث المجموع ما راقاله ويكن ان يروق له احدهما على انفراد  
 وذلك غير مراد ومثله ما ذكره القوم في نحو قولك ما جاني زيدا وعمرو وقولك ما جاني  
 زيدا ولا عمرو حيث نضوا على ان العبارة الثانية نامة على ان كلامها لم يحضر لا على سبيل  
 الانفراد ولا على سبيل الاجتماع بخلاف الاولى فانها موهمة لئلا ماذرناه في البيت ومن  
 بعد مي متعلق بيق الذي دل عليه لطف والعنى ما صفي في منزل بعد مفارقة النفا ولا  
 صفا محبوب استحسنه بعد مفارقتي لجوتي التي قرئت بها باللقا وحاصل الامر ان يلق  
 فارقت مكثي وسكني فلم يلق بعدهما ما يعني عنها فان الموطر الما لوف محبوب وصحبه لا لا تلو  
 • تعلقوا كذا حيث شئت من انوي • ما الحيت لا للحييت الاول  
 • كم منزل في الارض بالغه النقي • وخفيه ابدال اول منزل  
 • وترجيم مية في البيت ليس قبا سا اذ ليس منادياي ولكن الشعر محل الصدور

تلق

١٢  
**اذا واسوتي لصاحبي وجهها . وصا قلبي الى ان للمي .**  
 اء بالمد والها الكسوة كلمة تقال عند الشكاية او التوجع ولقطعة والداخلية على نحو  
 مخصوصة بالمدخول على المذهب ولكن يرد ان يقال الشوق كيف يكون مدوبا وجواب  
 ان المذهب فثمان احدهما ما يتوجع لفقد والثاني ما يتوجع لوجود الشوق من الفسر  
 الثاني فانه يتوجع لوجوده عند فقد من شيق التوجع اليه هذا اذا قلنا بان ولا يدخل  
 الا على المذهب واما اذا قلنا يجوز استعمال وا في اندا الحقيقي فلا حاجة الى ما ذكرناه  
 مرات ويل فيكون الشوق مناديا حكما اي نزل منزلة منزله صلاحية النفا ثم اذ حل عليه  
 حرف النفا فهو في حكم من يطلب اقباله وضاحي وجهها من اضافة الصفة الى موصوفها  
 والمعنى لوجهها الضاحي والضاحي هو المشرق والغير يعود الى يد ظا قلبي عطشه  
 واصله المرغف قلب المنة القالا فتاح ما قبلها والظا الى الشيء الشوق اليه  
 واللمى مضمر لمي وهو وان كان عبارة عن سمة الشقة لكن يمكن ان يكون عبارة عن شرارة  
 للبحارة وان كان الظا بمعنى العطش وان كان بمعنى الشوق فيبقى للمي على مضاه وذلك  
 اشارة الى المي وهو السيد في اريد بعد المرتبة لان كل احدا لا يصل اليه  
**فبكل منه والاحاط لي . سكرة واطربا من سكرتي .**  
 بكل اي بكل واحد فالتون عوض عن المضاف اليه ومن يابنه والمبين المضاف اليه الموصوف  
 عنه بالتون والها راحة للمي في البيت قبله والمراد من الاحاط هنا العيون وسكرة واحدة  
 السكرات وقوله واطربا اصله واطربى فقلت ايا القات تحفيها لان الالف والفتحة اخف  
 من اليا والكرمة والطرب بحركة الفرح والحزن مثلا عنداء والحركة والشوق ولعل المراد منه  
 الاخير فتكون الذببة الموهمة من واو جفا شدة وجود الشوق كما حصل من سكرة للمي  
 والشوق كما حصل من ملاحظة الاحاط الاعراب سكرة مبتدأ لكونه مصدرا ويا  
 سببية والاحاط بالجر عطف على الها فهو بيان ايضا والعطف على الضم المجرور من عيادة الجار  
 جازي في السبقة ايضا كما قرى والا وحام بالجر عطف على الضم المجرور في قوله تعالى واتقوا الله  
 الذي تسالون به والارحام وقوله واطربا في حكم المادي المضاف فهو منصوب بفتحة مقدرة  
 على البانع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ومن سكرتي متعلق بقوله واطربا وهو  
 مثني اصنف الى يا التكم فحذف نونه للاضافة وادعت يا الشئ في التكم المعنى



وما لطف الشاعر الأمير في فراش الحمدي

• فلا خلاف مقتضى بل سؤالي، ولا السؤال اذ مقتضى بل سؤالي •

• وقال رضي الله عنه •

وقاليت رد البحر على الصدر في ذكر سكرة وسكرتي في صدر المرام الثاني وفي ع

أرى من الروية بمعنى العلم ورجح بمعنى راحته والخيبر أيضا إلى والراح الخمر وانتقلت إلى صادر

بهم مله و مع مر و مدید یا مصر اری علی در مع وهو المل العرب اری

وَرِيَّةٌ لِي مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرْسَلْنَا فِي ذِي الْقُرْبَىٰ مَوْسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ يَأْتِيَنَّكَ فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَوْنَهُ ثُمَّ لَا تُزْنَىٰ ۖ

حينئذ قال يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاصنع من الارض ظهرا

وما لنا بكيفية الشراب بل يكون ارجح منها في لطافتها فانه فااد الكو الشراب واكس

رجيه والراح وإيجاس الملق بين ذله وذله وإيجاس المحرف بين لاري والاردي

والمقار بالفتح سيف العاصم من زوايل قتل يوم بدر كما فرغ فصار الي النبي صلى الله عليه وسلم

الكبري لغاد السري ان صصامة معدين معدي كرب كاتت من حديث وجدف عند اللعة

أيضا قال وأما هي ذو العار لا تفي في وسط مثل فترات الخمر هي والخط العيبا و

مادون حجاب کافی بعض سرحدو محاک و ما بیع دلب و مر دو مری و در انباری

فمنه الزيادة في القوة والقدرة والبرهان على صحة ما ذهب اليه من ان

وَقُلْنَا عَلِيٌّ مَنَى إِلَهُ تَقَالِي عَنْهُ وَجِي مَدَّ وَالصَّفِيْنَةُ زَوْجَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَتْ

سنة و توفيت سنة و ثلاثين و قيل سنة خمس و ثلاثين و ابوها جعي المذكورين بطها و

البي على يمينها وعليه الصاوه والدم الاعراب - دو العمار جر معدم والخطيب

[illegible]

القسمه العلمی ای الخط منها کذا "التقار وکثا می کمر ووجبی ای کما ان ذی الفقار

فان لم نر وجہی کہ ان خطا قاتل کشای و قولنا ان الخطا مبتدا و کذا کہ قولنا

از حکام ابتدا بخدمت او حاضر و التماسه بدو نمودند که این قوم را بوسیله تو بکشتی

فاهم دمرى ان بويوك جده سبي وروى عن يحيى بن عماري

ما التبرع به كماله فاز فاذا قلت زيد اسد وان كان قد ذهب مع زمائل

السان الى ان مله هذا الذكي من باب الاستفادة حتى ان معنا قول زيد اسد زيد جماع

وانظر لهذا الذنب الحق النقازاني في مطوله وفاقه من ان المقري

کامد بل المرامی سد معاصی اجماره یعنی جبری و جاحی بپیش روی سوره کافرون

۱۰۸



مختلج

وفي قول الآخر • والظرافة عليه • اي باكية حزينة والمعنى نحاي مقول بغير  
 كحلته نحاي مقول بالخط مثل ذاك الفخار في القطع فحاي مثل عمرو بن ود العامري  
 ومثل حي بن اخطب • ولنا في هذا المعنى من ايات • ربيت بهم من كحافات النحاي فقلت  
**ما خلعت جبني نحو لا خضرها • منه حال هو اي خلعتي •**  
 خل السمسم فلان مناب منع وعلم ونصر وكرم نحو كذا لكن اذا كان مناب كرم هو لا وعر  
 للزوم هذا الباب والحاكي معناه المزين وهو هذا العاقل واي فضل التخييل من اليها  
 وهو كحسن وخلق مني حلة وهو مضاف اليها المتكلم وحذفت النون للاضافة وادعت  
 يا التثنية في يا المتكلم والحلة كالتقدم ثوب فوق ثوب او ثوب لها بطانة الاعراب  
 خلعت فعل ما زوفا على ضمير مستتر يعود الي بي وجسمي مقول ونحو لا مقول مطلق فخصرها  
 مبتدأ ومنه متعلق بحال وحال خبره وجملة خبرها منه حال في محل نصب صفة المفعول  
 المطلق وهو مبتدأ واي خبره وخلق مضاف اليه واليا مضاف اليه ومعنى قوله اي  
 خلعتي ان له حلة حقيقية وهي ما من ثيابه ان يلبسه الرجل من الاثواب وله حلة من السمسم  
 وهي التي اكساها من النحول ويقول ان حلة سقامه اي وخرج اجل من حلة السقام  
 لانها كسوة الحبيب وبرده القريب ولنا في هذا المعنى • لبت حلة سم فوق يدي  
 فمن حديث عراي في الوري سمر • وفي لبت جاس شبه الاشتقاق بين خلعت ونحو لا  
 وجاس اشتقاق بين حال وخلق • وفي لبت من اللطف انه اشار الى ان النحول للعالمين  
 يشين والمحبوب في خضر يزين • وما احسن قوله في الثانية الصغرى حيث قال •  
 • ولخلعتي حلقم لم يجفونكم • عزائم ابتاعي في النوادر جرتني •  
 • **ان تلتفت ففتيت في تقا • ميم بدو جي فرع طحي •**  
 تلتفت تظفت وتمايلت والفتيت الفتى والجرم التي طالت وسبغت اغصانها النقا  
 من الرمل قطعة محدودة والتثنية نقوان ونقيان واجمع اتقاء الترام فاعل من قول  
 اثمرت الشجرة اذا خرج ثمرها والبدر القمر المتلي والدمي جمع دجته وهي الظلمة وخرج  
 كل شيء اعلاه وهو الشعر الشام والظمي يضم الظا مقصير اظمي وهو كظلي وهي بحبيبة  
 الاعراب ان حرف شرط وتلتفت فعل ما زوفا على جزم على انه فعل الشرط والفاء  
 رابطة للجواب وفتيت خبر مبتدأ محذوف اي فتيت فتيت وفي تقا صفة فتيت متعلق

محذوف والحلة في محل جزم على انها جواب الشرط وميم صفة فتيت وفاطمة منية  
 مستتر يعود الي فتيت وبدو منصوب على انه مفعول بفرد وهو مضاف الى جي وفتح  
 منصوب على انه صفة بدرا ان اريد بالفرع على السبب فيكون عبارة عن نفس الوجه الذي  
 البدر عبارة عنه ويجوز جر المفعول على انه صفة جي ان اريد بالفرع الشعر الشام المعنى  
 ان تظفت بحبيبة وتمايلت فغداها الرطيب فتيت في اللين فتيت قد امر بدرا مبتدأ  
 في ليل شعرا اذ ابي فاحاصل ان الفتيت قد هاد والبدر المير خدما والدمي شعرها الداج  
 والنقي ردفها الرجراج ومعنى قوله فرع طحي تابع للوجهين السابقين في اعرابه وفي البيت  
 المناسبة في ذكر الفتيت والتمرة والطباق بين البدر والفرع من حيث ان المراد منها النور  
 • **واذا اولت تولت ميمجي • او تجلت صارت الالباب في •**  
 وت وتولت ادبرت والمراد بادبار المهجدة • هاجها عن محلها الذي هو البدر والمهجة  
 الروح وتجلت بمعنى برزت ونظرت والالباب جميع البت وهو العقل والشيء في اعراب  
 المعينة واصلة اليه مخفف بقلها يا وادعت اليها التي قبلها ومنه التي الذي يذكروا المعينة  
 وهو الماء الذي نلناه من غير قتال ولا ايحاف جيل ولا ركاب الاعراب اذا ظف  
 لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وتولت مع فاعله الرجوع الي بي في محل  
 جريا مضافة اذا ارادوا وتولت ميمجي جوابها فلا محل لها من الاعراب لكونها شرطاً غير  
 جازم واما اذا انقصرها فتيت في محل نصب بجوابها واحرف عطف وتجلت عطف على تولت واذا  
 تجلت صارت فصارت جواب اذ التي دل عليها بالعطف وصار من اخوات كان والالباب  
 اسماء في جزمها والوقوف عليه لغة المعنى امر من بحبيبة موجب لذهاب الروح وبقائها  
 مذهب العقول ولا جاح • **شعر •**  
 • الموت ان تولت وان هي اقبلت • وقع الشعر ما وزع من الميم •  
 وفي لبت جاس اشتقاق بين تولت وتولت والمقابلة بين تولت وتجلت وقال رضي الله عنه  
 في الثانية الصغرى • فان مرصت اطرقي حيا وهيبة • وان امرصت اسفق فلم التفت •  
 • **واي تيلوا الا يوسف • حسنها كالتدوير على عنائي •**  
 اي فعل ما من محقق كره وتيلوا بمعنى يتبع يقال تلا زيد عروا في منعه تبعه فيه وفضل مثل  
 فعله ويوسف هذا هو الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب ابن اسحاق

الظلمة على امر جيم في الفرع







وهو مثل عدم ما يحزمها ظاهر وغاية ما يقال انه بدل من تكاد وان الدال  
سكت للضرورة وتحتها حذف الالف لانها ساكنة مع الدال لكن في كونه بدلا  
جث اذ لا يصلح بدل كل ولا بعض ولا اشمال كما لا يخفى وكونه بدل غلط لا يليق  
فصاحبه خضر الشيخ رحمه الله تعالى اذ هو لا يقع في وضع الكلام هذا عند من اشترط  
في بدل الفعل من الفعل ان يكون واحدا من الاقسام الاربعة كما هو مذهب جماعة  
منهم الا ما مر ان طي رحمه الله تعالى واما من يجوز ذلك من غير اشتراط ان يكون  
واحد منها فلا اشكال في البذل حينئذ مبدل وقد قيل ان كاد التي هي من افعال  
المقاربتا بآياتها في دنيها اثبات وعلى هذا ورد اللغز المشهور في الصلاة العري

جث قال

• الخوي هذا المصرا في نقطة جرت في لسان جرم دونود •  
• اذا استقلت في صورة واحد ثبت • وان اثبتت قات مقام جحد •  
والجواب ان حكمها حكم ساير الافعال في ان فيها تقي واثباتها اثبات وبيانها  
ان معناها المقاربتة ولا شك ان معنى كاد يفعل قارب الفعل وان معنى ما كاد يفعل  
ما قارب الفعل فخير ما ينبغي داما اذ اذ كانت متقية فواضح لانه اذا اتقت مقاربتة  
الفعل اتقى عتلا حصول ذلك الفعل ودليله اذ اخرج يد لم يكذبها وهذا كان  
بلغ من ان يقال لم يرها لاذن لم يرقه قيارب الروية داما اذ كانت المقاربتة  
مبينة فلا زال اخبار يقرب الشيء يقتضي عرفا عدم حصوله والا كان الاخبار حينئذ  
حصوله لا يقاربتة حصوله اذ لا يحسن في العرف ان يقال لم يصل قد قارب الصلوة ولا فرق  
فيما ذكرناه بين كاد ويكاد فان اورد على ذلك وما كاد وايعلون مع انهم فعلوا اذ المراد  
بالفعل له جح وقد قال تعالى قد يحوها فاجواب انه اخبر عن حاله في اول الامر  
فانهم كانوا لا بعد في دحها بدل ما ينبغي علينا من قننتهم ذكر سر سوالهم ولما كثر  
استعمال مثل هذا فيمن اتقت فينقاربتة الفعل ولا يترفعه بعد ذلك فوهم من  
توهم ان هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول الفعل وليس كذلك وانما فهم حصول  
الفعل من دليل اخر كما فهم في الآية من قوله تعالى قد يحوها انتهى قلت وتما  
بنوه على اسلوب اللغز السابق ما روي ان بعض علماء العربية سمع قول ذي الرمة

عيلان • اذ اعجز الحجر المجين لم يكده • ريس الهوي من حب مية يرح •  
فاغترض عليه بما حاصله ان كاد ويكاد ويحان التي هي الاثبات والاثبات في التي  
والواقع في بيت ذي الرمة مني فيكون مثبثا فيصير المعنى حينئذ ان ريس الهوي  
من حبه مية زال مع ان المراد وهو عدم ذواله وسلم ذوال الرمة له اقراضه فخره بقوله  
لم تجدتم اذ المحققين قالوا المعترض مخفي وتسلم ذي الرمة له خطا ايضا والصور  
بقاد اليت على ما هو عليه ومعناه لم يقرب ريس الهوي من الرمال اذ ان زال حب  
المجيت من العباد بل هذه العبارة ابلغ من قولهم اولى المعنى هذه الحقيقة قد خرت  
لها الاقمار طابقة في النقطة ومع ذلك فانها لم يكرها ولم تحارب لبيت اقتباس لزام  
واظهار حقيقة الغام فالبيت بمنزلة الاخراس الذي يعيد كالاستيلاها وعدم  
خونها من شريك في الحزن او مناظر في الحال او مقابل في المقام والقال واحد  
ان يكون للمقاربتين في المراتب والمقاربتين في الناصب وقد قال ابن اروي في المعنى  
• يهيات فت لكاسين فاذ هوا • لك بالعضايل والفعل الهمجد •  
• يتجسد القوم الذين تقاربت • طبقاتهم وتعارفوا في التودد •  
وفي البيت بخار المحرف بين تكاد وتكد والتابع الى قصة يوسف عليه السلام  
• شفت حجي فكانت اذ بدت • بالصلي حجي في حجي •  
شفت ما من من الشغ خلا في الوتر واجح فصد بيت الله تعالى للسك وبت طردت الصلي  
على صيغة اسم المفعول اسم مكان بنواحي مكة شرفها الله تعالى واجحة بضم الحاء الملهة وبعد  
هم البرهان وحجي معان الى يا المتكلم وهو كبر الحاء المرة الواحدة وهو شاذ لان القياس  
الفعل الاعراب الفاعل ضمير يعود الى محجي مفعوله والفاعلة وكانت  
اسمها يعود الى محجي كذلك وحجي خبرها واذ متعلق بكات وهي مضافة الى ما بعدها  
وبالصلي متعلق ببدت والبايعني في وفي حجي متعلق بحجي والمعق صيرة حجي المقصودة  
بعضد بيت الله تعالى مشوعة بحجة اخرى وذلك لان ظن لها معادل لا يخرج بيت الله  
تعالى كيف والمقصود منها الاطلاع على الواردات الرحمانية والوارق الهداية فلا  
جرم انما الدليل العاطف والبرهان الساطع على ثوب حجي لم تكن من حجي شدة واحدة  
حجيت واستفاد الامر من في البيت جاس الاستفاد بن حجي وحجي النبي ومنهما



وبين معنى البرهان جاسسه الاشتقاق  
**فلما الان اصلي قبلت** ، **ذلك مني في ارضي قبلتي** ،  
 الفاء فيها فصحة اذا المعنى اذا كانت كجته ثابته صارت معادلة للفتلة فلها  
 ايمان اي حين كونها معادلة للفتلة اصلي حيث كانت اشارته رضي الله تعالى عنه  
 الى ذات واجب الوجود على اصطلاح القوم في ارضي قبلتي وجعلت قبلت ذلك مني  
 جملة مفرقة بين المطوف والمطوف عليه لان قوله وهي ارضي قباني عطف على قوله  
 فلما الان اصلي ولها والان متعلق بقوله اصلي وهي مبتدأ وارضني ام تفصيل وقيل  
 مضاف اليه وقيل مثنى قبلته وهو مضاف اليه التكملة وحذف نون المثنية  
 للاضافة وقيل ليت التجنيس المحرف بين قبلت وقبلتي والثانية بذكر الصلوة اليها  
 فهي جملة دعائية انشائية لا محل لها من الاعراب وذاك اشارته الى صلواته اليها  
**كلت عيني ان عزمها** ، **نظرت ايه عيني في الرشي** ،  
 كلت على صيغة المجزوء والعمى عدم البصر عما يشاء ان يكون يصير بين العمى والبصر  
 تقابل لعدم والملكة وان شرطية داخلية على شرط محذوف وهو التائب لغيرها وبغيره  
 نظرت اي نظرت غيرها وقوله ايه بكسر الهمزة ويكون ليا وكسر الهاء كلمة زجر فيمكن  
 تفسير الزجر في كل مقام بما يناسبه فها يناسبه ان يكون بمعنى انصرف عني وادف عني  
 بدليل عني وبدليل ان المراد الرشا عنه لكونه يعنى ان راي غيرها لكن في القاموس تفسيرها  
 هكذا واية بكسر الهاء زجر بمعنى حبسك فعلى كونه بقى حبسك لا يناسبه ان يتعدي بعين  
 لان يقال يكينيك متى لم يتعلق به على نوع من التمتين فيفسر المعنى هكذا احببتك يا رشا  
 من القرب مضرفا عني فتكون عني متعلقا بمعنى الفعل المضمر في الرشا ما دي شييه بالفتا  
 حذف منه حرف النداء والرشي مضمر رشا محركة الظبي اذا قوي وشي مع امه والفرق  
 شملت وقلت يا وادعت في يا المتبصر الاعراب كلت فعل ماض مجهول وعيني  
 نايب الفاعل وعمى مصدر مفعول مطلق على حذف مضاف اي كحل عيني وعمل الشرط  
 محذوف كما تقتدر وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اي ان نظرت غيرها  
 كلت عيني وقوله ايه عني في الرشي جملة مستأنفة لمراد الرشا عنه كيلا يكره  
 فيثبت ما ادعاه من عايه على طرفه بعاه والمعنى ان نظرت عيني غيرها مطلقا ان

اراد نظر الوجود الحقيقي الواجب او ان نظرت غيرها نظر استحسان كلت بالعمى  
 معاقبة لها برويت غيرها وله ان طرد الرشا ليل يكره كما سبق وهذا القول  
 عني اليكم ظاهرا المعنى كرمنا ، عمدت طرفي ليرى غيرهم  
 ويناسب ذلك قول بديع الزمان الصمداني علي ما رايته بخط بعض الادباء  
 ابادية الاعراب عني فاني ، بحاضرة الاشراك ينط علىاني  
 واهلك يا بخل الميؤن فاني ، كلت هذا النظر المتضائق  
 وما العفوق - الثاب الطريف ابن الشيخ الصغير التلمساني رحمه الله تعالى  
 ولقد رأت رامتيا بالفتا ، فتنت طرفي منه ان يمتعا ،  
 ما ذاك من روع ولكن من راي ، اشياء عطفك حق ان يتورعا ،  
**جنة عذري رباها اكلت** ، **امحلت عجلتها من جنتي** ،  
 الجنة في اللغة الحديثة ذات التحل والجر جمع جاز على وزن كتاب والاربع جمع ربوة  
 وهي مثلثة الراد ما ارتفع من الارض وقوله تعالى اخذت رايته من ذلك لان المراد  
 اخذت عالية زايدة شديدة والتحل مكان هو ما حل على مرقاس ومحل هو القياس  
 ولكنه قليل في السماع ومعناه الشدة والحذب وانقطاع الطر و ام استقامت  
 وحلت فعل ماض من الحلاوة وقوله عجلتها على البنا المجهول اي جعلت هذه الجنة  
 معجزة لي وقوله من جنتي بصيغة المثنية والمثنى مضاف اليه التكملة الاعراب  
 رباها مبتدأ وخبر مقدم وعذري متعلق بمعنى المعجزة اي ثبت عذري ان رباها جنة  
 وجملة قوله عجلتها من جنتي صفة جنة وقوله امحلت مفر من بين الصفة والموصوف  
 المعنى رباها جنة معجزة تلك الجنة في الدنيا من جنتي اي من جنتي هذه والتي بعدها في الآخرة  
 وقد حكيت بكونها جنة عندي سواكات محلة مجذبة معطلة من اسباب النفع ام كانت  
 حلوة فهي جنة على كل حال في الشدة والرخا وفي البيت الجار للقوم امحلت وام  
**كر من قبلت في جبر** ، **صنع صنفا وديان حوري** ،  
 اي كرم من عجلت على البنا المجهول من الحلاوة والصنفا ما يد لي والجبر كبر الحاد ففتح الباب  
 جمع جبره كمنته وهو ضرب من مرود اليمن وضع صنفا اي اجبر صنعا مدينة صنفا  
 باليمن وهي كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق وصنفا ايضا قرية كانت باب دمشق



والنسبة اليها صنفان او اليها صنفان ودجاج مغرب دينا وهو نوع نفيس من لافسة يبيع  
 بالجرود الذهب واصل دجاج دجاج يابن اومت احدهما في الاخرى دليل جمعه على دجاج  
 وخوي يضم اكل العجوة وفتح الواو على صيغة الصغير بلدا بربحان منه قد خرج قوم  
 محدثون الاعراب كمرور جزميتا محذوف اي هي كمرور وحيلة جلت في خبر  
 صنفها وضع بالجر صفة جرم وهو محذوف مضاف الى صنفها اي في خبر عمل صنفا ودنيا  
 بالجر عطف على جرم اي جلت في جرم من عمل صنفا وحلت في دجاج خوي وليس دجاج  
 خوي عطف على صنفا قائل وفي البيت جارس شبه الاشتقاق بين صنفا وصنفا هـ  
**دارخلد لم يدني خلد هـ انه من نيا عنها يلق عني هـ**  
 اي دارخلد باضافة دار الى خلد واخذ ضم اكل القفا والدوام كالحلود ولم يدني  
 اي لم يحيط في خلد يجمع اكل العجوة واللام وهو اللال والقلب والقروان والقنوقة  
 وامها صغير الشان ومن شرطه ويناحذف الالف فعل الشرط ومنها متعلق به ويلق  
 بحذف الالف ايضا جزاؤه وفاعل الشرط والجر ارجع الى من دعي بالعين العجوة  
 منقول يلق والوقف عليه على لغة رقيقة والمعنى بالهجة يعني الحجة اي ما ارفى باليان  
 البعيد عن هذه الحجة بلقي حجة ويجوز ايضا ضبطها بالعين المهملة على انه من عي بالامر  
 اه الاخذ لوجه مراده وحيلة الشرط والجر جزائه وفي البيت جارس شبه الاشتقاق  
 بين خلد وخلد وجارس الاشتقاق بين ار ويدل لان لكل من الدور  
**اي من واي جزيا حزنها هـ سرور ذوق سرور يراي هـ**  
 اي من واخرها وهو جزين سر بالياء المحمول اي حصل السرور ولو حرف في ذوق اي  
 طلب الراحة خلاف لقب السر والسريد لعان والاول هنا عبارة عن اللب والناظر هـ  
 والثاني هنا عبارة عن معني اي وما في منها من شرط الوفاة الحزن دارخلد المذكور  
 في البيت قبله الاعراب اي شرطية ومن مضاف اليه وهي عبارة عن شخص اي ان  
 واي شخص واي فعل الشرط في محل جزم وفاعله ضمير يعود الى من حزنها منقول واي  
 وجزيا حال من الضمير في واي وسر جواب الشرط ولوللتمييز وسري منقول روح وسر بارفع  
 فاعله واي مضاف اليه وفي البيت جارس شبه الاشتقاق بين جزين وجزها وبين سر وسري  
 وسر اجناس المحرف وفيه رد المحر على الضمير في لفظة اي اول البيت واخره وفيه ايضا

جاء في نسخة اخرى  
 بـ اي من واي جزيا حزنها  
 بـ اي من واي جزيا حزنها  
 بـ اي من واي جزيا حزنها

ج

الطابق بين الحزن الغوم من حزن والسرور الغوم من سرور  
**هـ يفسر حالا بدلت من انبها هـ وحشة او من صلاح العيش عني هـ**  
 يفسر كلمة وصفت ثانيا لافسا الدم وفيها ضمير عايد اليهم مقصور منهم في الذين  
 يفسره حالا فهو مضروب على التمييز واغرب من قال ان الفاعل في التمييز في نحو هذا  
 لا الفعل الذي يحل الضمير وبذلك على صيغة الفاعل والفاعل ضمير يعود على حال  
 ومن انبها متعلق ببذلك والمعا في انبها على طبق الضمير الذي قبل عايد الى دارخلد  
 في الايات السابقة ووحشة منقول صريح لبذلك وقوله او من صلاح العيش عني  
 ملاحظة بدلت اي وليس حالا بدلت عينا بدلت من صلاح العيش فالوقف على عني جيتدة لغة  
 رقيقة وعني ان كان بالعين العجوة هو بمعنى الضلال اي ادم كحالا بدلتني من انبها  
 الحبيبة التي هي دارخلد يالوحشة وبدلتني بالضلال بعد اصلاح ومن قوله او من  
 صلاح العيش من البدلية اي بدلا من صلاح العيش وان كان بالعين المهملة هو بمعنى عدم  
 الاعتدال الوجه الشئ ولم يقدر وفي البيت الطابق بين الان والوحشة ومن اصلاح العيش  
**هـ حيث لا يربح العايت هـ حزنا اسقط حزنا في يدي هـ**  
 حيث ظرف مكان مبني على الضم او على الكسر او على الفتح ويرجع بالياء للنقول والعايت  
 بالرفع نائب الفاعل وواحرنا نداء تلتفت بسبب طول الحسرة واسقط في يدي  
 ضم العزة زل واخطا وندم وتخير وفي يدي متعلق باسقط والياء الاخره مشددة  
 على ارادة يديه الثنتين الاعراب حيث في محل نصب على الطريقة متعلق بمباي  
 واحترنا من معنى اختار وحلة لا يربح في محل جر باضافة حيث اليها والعايت ماسند  
 من عيشه مع الاخوة زمن الصبا وحرنا مضروب على التمييز اي من جهة كمن سقط في يديه  
 والعيني اتاسف لعدم ارتجاع العايت من عيش الاحباب والحرنا ودام البعد عن هذا  
 الاحباب ففي ذلك المكان تاسفي وعلى ذلك العهد تلمني  
**هـ لا تلمني عن حبي مرتعي هـ عذوتي فيما لو تع بمني هـ**  
 اعلم ان قوله لا تلمني بتقديم التا التا من فوق وهي معنونة واليم بعدها  
 مكسورة واللام ساكنة جزما للهي من الاملالة بمعنى مضير الشئ ما يلا الى الشئ وعن حبي  
 متعلق بلمني والمحي المحي اي المنوع من يريد ان يربي فيه ويرتعي بمني اليم وفتح التا

ويكلمة



والبا على صيغة اسم المفعول مصدر ميمي من ادب مع المكان اقام فيه من الزرع او مطلقا وهو مضاف اليها على وهو اليا ويدي تيمنا اي طرفي ذلك الموضع اي لا تلتقي عن حي ارتباع الي ربع ميمي ومتى قيل اسم مصدر او اسم مكان تابع لصراع الاعراب حرف تاء وتلي فعل مضارع محذوف بدل الالف وعلامة حزمه تكون اللام وعن حي متعلق بتلي ومترجي مضاف اليه وهو ميمي مصدر ميمي يعني ارتباع مضافا الي الفاعل وهو اليا وعدوت متي بدوة مفعول به كونه على المصدر ولرب متعلق بقوله لا تلتقي ميمي متعلق محذوف على انه وصف لرب المعنى لا تلتقي اليها العادل عن اقامتي في حي ارتباعي بدوت تيمنا اي طرفي جانب ذلك الموضع وتكون اما لك عن الحي المذكور الي ربع كان ميمي او لاجل ربع كان ميمي لاني لا اترك هذا لعلنا ما لك اباي منه اليه ليت من تضاد ارباب القول ولا توافق ما اطبق عليه اهل القول واين مطلوب القلوب من بين الكرو والقلب غالب لا يبال وطلب لا يطالب

• **فلما ناتي لبانات تراها** • **صغنا فيها لبان نجحني** •  
اللبانات بالضم جمع لبانة وهي الحجابات من عرافة بل من همة وقوله لبانات اللام حرف جرد لبانات جمع لبانة وهي الواحدة لبان وهي شجر اختلاف وقوله تراها مضارع تراضع العوفر البين تراضا اذا تشاكوا في رضاعه واما مضاف اليه وهو الفاعل وفيها متعلق به ولبان كسر اللام جمع لبن وهو المزدف وهو مفعول المصدر ولك مضاف اليه وهو ضم الحاء يعني الحجة وهي كبر السنين بعق سواد وهو مرفوع على انه خبر مبتدأ اي تراها في البانات لبان الحجة سواد جملة قوله فلما ناتي جملة تعليلية لقوله لا تلتقي الى اخره وفي البيت التجانس بين لباناتي بضم اللام ولبان كسر اللام ايضا ويجوز ان يقرأ تراضنا على انه فعل ما من زباب التفاعل ويكون على هذا ميمي مفعول على ان تفت مصدر محذوف اي تراضنا لبان نجح فيها تراضنا سوادا لو تف عليه حينئذ لفة ربيعة

• **ملي من ملل واخيف حب** • **ف تقاضيه واني ذكوي** •  
ملي سائني وملل الثاني على وزن جمل كاخول لام موضع واخيف بالحاء المعجمة والياء الشاة من اسفل ما اخذ من غلة الجمل وارتفع عن ميل الما وكل مضبوط وارتباع في سنج الجمل وعرة ايضا في جمل الاسود الذي خلف اي جلدسوها مسجدا خيف والمراد هنا

الاجر وقوله حيف بالحاء المهملة والياء الشاة من اسفل والفاء في مصدر تقاضا ال طلبه وقوله اي يفتح المنة وتشديد النون والالف المقصورة بمعنى كيف وهو استعها مفعلي ذلك اسم اشارة والشار اليه اخيف وقوله دي كلمة تحب كافي القاسم الاعراب مللي مبتدا وعن ملل خبر واخيف يجوز فيه الرفع على انه مبتدأ اول ويجوز فيه الجر على انه مفعول على ملل ضلي الاول اخيف مبتدا اول وتقاضيه مبتدأ ثان خبير خبر مقدم وتقاضيه مبتدا مؤخر اي تقاضيه وطلبه وارادة الرجوع اليه حيف وجوي ثم استبعد ذلك الحصول فقال واني ذك وزاده استبعادا في الحصول بقلة النج في قوله وي وفي البيت التجانس الثاني في الملل وملل وخاسر التعجيب

• **بالدنا لا تظمن في مصر في** • **عنها فضلا عما في مصر في** •  
الدنا جمع دنيا فتبعض الاخرة وقد تنون وقوله في مصر في يفتح اليم وكسر الراء يعني الانصراف ومنها اي عن ملل واخيف او عن بدوت تيمنا قوله فضلا بالفاء والمضاد المعجمة واعلم انه مصدر منصوب بفعل محذوف وهو ابدأ يتوسط بين على وادني للتشبيه بيني الاوني واستبعاده على نفي الاعملى واستحالة ويضع بعد نفي صريح او نفي ضمني وقد يقع بعد النهي كما في البيت والمعنى انا لا انصرف عنها بالدنيا بل بقل ما يسي دنيا فليفت انصرف في منها بما في مصر من النفي والقيمة او الخراج فاذ النفي يطلق معنى القيمة ويعني الخراج واصله مهور تطلبت العترة يا وادعت ايا في ايا الاعراب بالدنا متعلق بتظمن اي لا تلتقي انصرفي عنها بالدنيا كلها فليفت بما في مصر من النفي فضلا مفعول مطلق وما في ما موصولة وفي مصر صلتها وفي جرد بدل من ما والمعنى ظاهر في

البيت التجانس الحرفي الملقق بين مصر في ومصر في •  
• **لو ترى ابن خيلات قنا** • **وترا ابن خيلات القتي** •  
• **كنت لا كنت بهم متايري** • **مر ما لا قية فيهم علي** •  
لو شرطية وتري مضارع من الروية واين استفهام عن المكان مبني على الفتح وخيلات بالحاء المعجمة جمع خيلة وهي المنبت من الارض دي كومة النبات او ملة تنبت الشجر او الشجر الكثير اللثا والموضع الكثير الشجر حيث كان وقابالضم موضع قريب من المدينة ويجوز فيه التذكير والمصر وقوله وترا ابن فعل ما من يقال ترا فلان اي تخذ

من حقيق خيف



لي لاراه من باب التفاعل والنون للنسوة فاعطه وجيلات ابحيم جمع جملة وهي المرة للحسن  
والنقى بضم الناف وقع اليها وبها الصيغة مدغمة في ليا التي كانت الفا فالتفت فلي هذا  
يكون تزي الاول كلمة مستقلة وابن كلمة مستقلة بخلاف الثاني فان تزاين فعل ما من  
انضله فاعله واقول هذا هو المشهور في ضبط البيت ذلك ان تقرأ البيت  
على نظر واحد وان كان بان يكونا تزاين فاعلا ما ضام مع نون النسوة وذلك بان يريد بجملة  
تجر الخل وقد قال في القاموس وتزايا الخل ظهرت الوان بسره اي لو ظهرت الوان  
بسرا بجيلات التي هي الخل وضدت جيلات القبا لمن يراه من وقوله كنت بمنع ثا  
الخطاب جواب الشرط وبهم متعلق بقوله صبا وهو جركت وجملة لا كنت جملة متعزة  
بين كنت وجزها وهي دعائه على العادل بان لا يكون في الوجود ويرى بعينه بيقينه وقا  
منير الصب ومتربا لصب مفعوله الاول وما مضاف اليه وجملة لا قيته صلته وحلي  
تصغير طود وهو مفعول ثا بي ليري والوقف عليه لغة رقيقة وجملة يري مترما لا قيته  
فيهم حلي في محل نصب على انها صفة صبا وفي البيتين الجاسر النام بين تزاين وتزاين اوين  
تزي اوين وتزاين على التولين وجاسر الضعيف بين جيلات وجيلات وبين فبا وقبا  
الجاسر اللاحق والطياق بين المز والكلو والابيات والقي من كنت وكنت والمعنى لو رايت  
ما رايت من حسن الجيلات ولطف الجيلات كنت مثلي تقصد تر حفا هم حالياء واطل اكرام  
حاليا ولكن لا كنت اياها العادل ذلك المقام ولا تقرب منه ولا في الشام لانك لست  
اهلا لذلك ولا سلك في حب اصعب السالك فكيف تعرف اكاله او تستند مساواة المر  
للحال واحكمه على كل حال

• **فأرجع من لدغ مدل سعي** ، **وعن القلب لئلك الراي ربي** •

ارجع فعل امر زارح الله يزيد من القلب اي خلصه منه واللدغ ان كان من النار فهو بالذال  
الحجة والعين المهملة وان كانت مزذوات النون والعياذ بالله تعالى هو بالذال  
المهملة والحق الحجة وهو مضاف الي مدل مدعي مفعول ارجع وقوله وعن القلب اي وار  
عن القلب لكن بقيد ان يكون لتلك الراي زي وزي كيلي لغة في الراي يعني اجل الترا  
من ارجع زاي وارجع العذل عن قلبي وهذا النوع من التعمية في مقاصد الكلام ولم ارم  
استعمله غير الشيخ رضي الله تعالى عنه وفي البيت جاسر الضعيف المعنوي بين ارجع الملقوط

بها وارجع الشار إليها وفيه قلب مستويين لدغ وعذله اجل تحصيل هذه النكتة وجب  
ان يكون اللدغ بالذال الحجة والعين المهملة المعنى ارجع اياها العادل قلبي سعي من  
اخراقه نيارا لعدله والملام وارجع عن قلبي حيث كان كلاما بمنزلة الكلام  
• **خل خلبي عنك القبا بها** • **حي مبتنا واج من بدعة حي** •  
خل فعل امر اي اترك ودع وخلي بكبريا منادي مضاف حذف حرف نداءه وهناك متعلق  
بخل واللقاب جمع لقب مثل قولك شرف الدين وناصر الدين سمي بالاسم الذي يناسب  
وصفي معها كاسمه على ذلك بقوله في البيت الذي بعده فقال  
• **وأرغني غير دعي عنها** • **نغم ما سمو ابر هذا السقي** •  
قوله بها متعلق بحي بعده وحي بالما من محمول اي جاواها مبتا اي جاوا حياء كذا  
قوله واج فعل امر من الحاة ولوي فلذلك صفت جبهه والبدعة تكبريا لا يحدث  
في الدين بعد الا قال او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاحواء والاعمال  
جمع يدع على وزن عنب وحي باليحم مفتوحة لقب اجنان قديما او قرية لها قيل هي اول  
مكان ظهرت البدعة بها يعني تليقيك اباي لوصف غير عبودي ابر مبتدع بل هو في الشاعة  
كبدعة القرية التي لم ياول ما ظهرت البدعة منها وفي البيتين الجاسر المحرف بين خل وخلي  
لان الاول ينفع الظا والثاني بكسر هاء بين جي ودي ودين ادغني ودعي جاسر الاستعاقق وبين امر  
والسعي الاعراب ادغني فعل امر بمعنى سعي حال كونك فيزدعي وعدها مفعول ادغني  
ونغم كلمة وصفت ثانيا لاننا الدح وفاعلا هاء ميمهم فايدالي مشهور في الذم وما تكره  
في محل نصب على التميز وجملة اسمويه في محل نصب على اخاصة لما وهذا السعي المصنوع بالدح  
وتصغير الاسم في قوله سعي للتحقير او لمناسبة المقام لانه مقام الخضوع والتذلل والديعي  
التم في نسبه وقوله غير دعي منصوب على الحال وما بدته الاحراس عن ان يكون وصفه بالصنعة  
لما كذا واسموبهم الميم يعني اعلو وما احسن قول من قال

• **لا تدعني الا بيا عدها** • **فانه اشرف اسمائي** • **والنوي في ذلك**

• **ردعة بالبعد يوما فقالوا** • **قد دعت به اشرف الاسماء** • **ولقد رأت في طبقات**  
السيح رحمه الله تعالى ان قاريا قرا يوما محض الشيخ احدى التوح القراني الشيخ  
الامام حجة الاسلام القراني رضي الله تعالى عنها قوله تبارك وتعالى قل واعبادوا الله من فوق



على انفسهم لا تقطعوا من رحمته فصاح الشيخ احمد وامتناعه شرفهم بالاضافة اليه حيث قال  
قل يا عبادوا اني قد اتيتكم بالبينات وادعوا اليكم الى صراط مستقيم • وهان على اللوم فيجب جهاد • وقول الاعادي انه خليع •  
اصم اذا توديت باسمي واتيت • اذا قيل يا عبيد السميع • قلت ذلك من ايات وانما الاعمال باليات  
• واذا ما اردت دفعه قدرتي • فاعني في عيشي في ما اكلني •

**• ان تكن عبد الما حقا فقد • خير من ان تكون عبد الله •**

فهذا البيت تقرير مادامه في البيت قبله من انه يستهيه لا بعد لكونه يصير حرا حاصلا  
فان العبودية اذا صحت وثبتت وانقضت في مغاير الاطلاق ثبتت عاد العبد حرا حاصلا  
وصار العيش طوا العبد ان كان مرا وقوله قد يجوز على جواب الشرط وقد ثبت  
ترفع الاسم وتثبت الخبر على انها بمعنى صار واسما من تقديره وات وجيز خبرها وقوله  
لم يثبت اي لم يخالط دعواه مفعول مقدم وفي فاعل واي معنى الحمد والانكاد والمعني  
ظاهر في البيت الطابق بين العبد والحرة •

**• قوت روي ذكرها في نحو • وعن التوق لذكر في هي •**

الوقت للسكة من الرزق والكفاية من العيش والروح بالضم ترد لعلان منها ما به حيوة الانسان  
ويوت وهو المناسب وهنا وذكرها بكسر الهمزة ويكون باللسان وبضم الهمزة يكون بالقلب  
وقوله في استنهام ونجى وهو بمعنى كيف وتحو را بها المهملة والراء في ترج ومنه قوله تعالى  
انظرن ان لرجور والتوق مصدر تاق الى الشيء قوتا اي اشتاق اليه وهي كلمة  
مكررة لطلب الاقبال الى الذكر بسرعة كان النظم لها فرج السامع لينقل الى النمل  
الاعراب قوت روي مبتدا وذكرها خبرا في حال مقدم من الضمير في نحو الرجوع الى الرو  
وعن التوق متعلق بنحو وقوله لذكره يجوز نقله بالتوق اي الشوق الى الذكر ويجوز  
نقله في الذي بعده لان المعنى ياد الى الذكر والمعني قوت روي ومسكة وجودي  
ذكرها كيف يرجع الشخص عن قوته الذي منه قوامه وبه نظامه فالله بالهداية  
ذكرها لتقوى الروح وينظم الفتوح وفي البيت الجاسر المقلوب بين قوت وقوت وكذا بين  
بين روح ونحو لان الثاني في نحو زابدة •

**• لست اني بالثايا قوتها • كل من في اني اسري في يدي •**

لست ليس واسما وليس فعل ما من لشيء حال مطلقا ولقي غير بقرينة واصد ليس على وزن

علم ولم تغلب الميا الفاع مع تحركها وانفتاح ما قبلها لكونه فعلا غير منصرف ولا يجي منه  
مضارع ولا غيره فنكت ايا تحفينا وبالثايا المراد بها جمع تثنية وهي العقبة او طريقها  
او جبل او الطريق فيدوا اليه والحي البطن من بطن فم جمع احياء والاسري يفتح الفتحة ويكون  
السين جمع اسير وقوله يدي بصيغة التثنية الاعراب حمله اني بالثايا قوتها  
في محل نصب خبر ليس وقوله بالثايا مفعول اني وبالثايا ظرف متعلق بقوله اذا المراد  
لست اني قوتها اي ما قالته في الثايا وقوله في يدي متعلق او صلة لها فالمتعلق  
بمحذوف والبيت بعده مقترن لما ادعاه من ان اسري فقال •

**• سلم مستخيرا انفسهم • هل تحب انفسهم من ميسني •**

الصير المكن في سلم لكل من جميع الخطاب والمحال في الحي ومستخيرا حال من الصير المكن  
وانفسهم على صيغة اسم التفضيل من لقاسة منصوب على انه مفعول مستخيرا وحمله قوله  
هل تحب انفسهم حمله مفسرة لسلم وانفسهم بالرفع جمع نفس فاعل تحب ومن قبض متعلق بخت  
وفي البيت الجاسر المحرف بين انفسهم وانفسهم وقوله مستخيرا انفسهم ليدل بالبطيخ لا  
على انه اذا كان انفسهم واعلام فيمة ما يحا فكيف بمن دونه والله المستعان وبالله التوفيق  
**• فالتقى ما بين يحيى والري • من له اقصر قصوا واد جي •**

مقرا ايضا لما قبله والمتضام لهما كان قضا بالجور وما كان قضا بالشدة ولذلك قال ما بين  
يحيى والري وما زائدة اي المتضا بالجور في رضاي وغيره في يحيى ستر قرر رضي الله تعالى عنه  
ان الموت في بعدها وحيوة في قزها بقوله من له اقصر قصي واد جي الاعراب الفا  
للتقريب القضا مبتدا وما زائدة وبين يحيى والرضا الطرف متعلق بمحذوف على انه خبر  
المبتدا من شرطية وله متعلق باقصر واقصر فضل الشرط مجزوم وعلامته جر منه محذوف  
اليا وهو من الاقضا بالاضافة المهملة اي الابعاد وقضى بالفتاف والصاد المحجمة مات  
وهو جواب الشرط وقوله واد جي من لاد ما اي التقريب وهو فضل الشرط بتقضى المظن  
اي ومن له اد جي مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي من له اد جي مرفوع على انه جواب  
الشرط في موضع جر وفي البيت الطابق بين السخط والرضا والطابق بين الاقضا والاداء

وكذا الطابق بين الموت المفهوم من قصي يحيى المذكور من جاز

**• خاطب خطب مع الدعوى فما • بالري ترفي الى رصلي رفي •**



خاطبهم فاعل بمعنى طالب والخطب بفتح الخ وسكون الط الامر العظيم والامر الصغير كمراد  
 هنا الاول اختار من مرتبة المقام ودع فعل امر من يدع بمعنى يترك وما فيه الذي هو ودع  
 اما قوله فلا يظنون به لا شذوذ او الدعوى في اللغة مصدر دعا اي رغب الى الله تعالى  
 وفي اصطلاح النظم الدعوى عبارة عن ان يظهر الانسان من نفسه انه عالم بالذات بالادوات  
 وهي مدومة فيما بينهم والمراد هنا الدعوى الاصطلاحية وقوله فما بال رقي ترقى الي  
 وصل رقي تقرب ليقول دع الدعوى والرقى جمع رقيه بضم الميم المراد يكون القاف  
 وهو ما يرقى به الملتصق من نحو الفاتحة وترقى اي تعلو وترتفع ورقى مخرج رقيه على  
 غير قياس والمرادها مطلق بحيث كقوام كل نوصف بيقوب وكل فروع موي اي كل  
 جيب محب وكل مبطل محق والمعنى يا طالب الامر العظيم والخطب الجسيم من الترتيب  
 الى وصل الجيب لتتألف ذلك الدعوى من غير نخل المستكة والبلوي فاصبر على ما تلاقي  
 لخطي بالتلاقي وفي البيت انما شبه الاستقاق بترجل وخطب وكما بين مع والدعوى  
 وكذا بين شرق والرقى وشرق  
 رَجَّعَ مَعَا فَاوَعَيْتُمْ نَفْسِي وَإِنْ شِئْتَ أَنْ لَهْوِي فَلِلْبَلْوِي نَهْيٌ  
 رجع بمعنى اذهب من راجع يعق سار ونهت لا يبدكونه في الراج وقوله معا في كم مفعول  
 من عافاه الله تعالى اي جعله صاحب عافية ولقنتم من الغيبة والنصح النصيحة وما اللف  
 قوله فللبلوي نهْيٌ فانه يشير الى ان المحبة هي البلوي وان من هتيا لان لهوى وجب  
 ان يهتيا للبلوي وتنهى اصله هتيا بالهمزة على وزن تقدم لكن حذفوا الهمزة اختصارا  
 لمجرد التخفيف او انهم قلبوا الهمزة يا فاجتمع ثلاث ياءات فحذفوا الواحدة تخفيفا  
 وقال **رغم الله عنه**  
 نضحك علما بالهوى والذي اري تخالفتي فاختزلت لك ما يجلو  
 وقال **فصل في**  
 يا ساكن القلب لا تنظر الى سكاني واربح فوادك واضرب من رقتك  
**وسمعت بالاجفان اتي زانها وصبا برين وزني**  
 السم والسياد بالله تعالى الرض وهو على وزن فعل وهو اي اجبت قال في القاموس  
 هام تغيم هيا وهيا ناهب والاجفان مع جفن وهو غطا العين وهو مفتوح لجسم

وان كسر الجفن فمقبول ايضا وان بفتح الهمزة هي ان الصدرية وزانها حملها والزين منه  
 الشين والزي بالكر الهيئة الاعراب **وسمعت متعلق بهت والاجفان صفة**  
 سم اي همت بسم كاي لا جفان وان مصدرية وقبلها لام حرمقدرة اي لا زانها  
 اي لا جفان ذلك والصير لفاعل في زانها راجع الى السمع والها مفعول وهو ما يد  
 الى الاجفان وقوله وصفا منصوب على التخييل اي زان السم الاجفان من جهة  
 الوصف وقد يكون اصل لان زان وصفا وقوله برين متعلق بزانا وزني مفعول  
 على زان اي زان السم وصف الاجفان بالحن والهيئة اللطيفة فان السم في العينين  
 محمود وكثيرا ما يدح الشعر العيون المازن التي لا تطيق الحركة والاهتمام من ذلك قوله  
 اشبهت جمعي بخولا فهل تشقت حنك وكان جنتك مضني فزت كلك جفتك  
 وزادك السم حنا واهل انك انك **وقال الشيخ رحمه الله تعالى في تايمة الصغرى**  
 • واخطى سم له جفونكم • عزيم اليك في الفواد وحرفتي •  
 وفي البيت الجار الماقص من زين وزني وروى البيت على غير هذا الاستواء وليس حنا  
 كم قتل من قتل ماله • قود في جننا من كل حي •  
 كم تكثيرية والقتل قيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤن والقتل الروح  
 والجماعة من الثلاثة فضاء من اقوام شتى وربما كانوا بنات واحدا والقود بحركة القاص  
 وقوله في جننا يحوز ان يتعلق بقوله ماله قود وان يتعلق بقوله كم قتل اي كم قتل في جننا  
 وماله قود في جننا وقوله من كل حي متعلق بمحذوف على انه صفة قتل اي كم قتل من  
 كل حي الاعراب كم مبتدا وقيل بالجر مضاف اليه او بحر وزن مقدرة وحلة ماله قود  
 حلة اسمية في محل رفع على انها خبر المبتدا وفي البيت الجار المعقف من قتل وقيل ومن  
 الحب داعي **باب وصلي السام من سبل الضفي منه لي مادمت حيا لم تني**  
 السام بالسيف المملة مع سامة وهي الموت والسبل جمع سبل وهو الطريق والضفي الضن  
 وقوله لم تني ما حوذ من نواه فاعل محذوف الهمزة وقلب الواو المشددة ياكذلك وصفا  
 مادمت حيا ولم تمت لم يتوا بداري لانك لم تات اليوت من ابواها كذا ارادته منقولا  
 على حواشي بعض النسخ القديمة الاعراب باب مبتدا مضاف الى وصلي والسام مفعول  
 على انه خبر وقوله من سبل الضفي متعلق بمحذوف اي واردا وصلي من سبل الضفي وقوله

تأني التحديد في الملك



ليرتقي على حذف احدى الثابتين اي ليرتقي فيصير التقدير مادمت حيا عزيت لمرتبتوا  
 دار حال كونك واسلام من ذلك الباب الي فاللام بمعنى الي وفي البيت المناسبة بذكر  
 الباب والطريق والمقابلة بين الموت والحياة هذا غاية ما يمكن بيانه في البيت  
**فان استغنيت عن غير البقاء فالي وصلي بئذ النفر حي**  
 اللغة ظاهرة الان هي في اعرابيت بمعنى اقبل كقولك في الاذان حي علي الفلاح  
 اي اقبل ايها المؤمن علي فلاحك الاعراب الفاسطينا فية وان بالكرسطينية  
 واستغنيت اي صرت غنيا فاعل الشرط ومن غير البقاء متعلق باستغنيت والي وصلي متعلق  
 بحي وكذا قوله بئذ النفر متعلق بحي وحله قوله فالي وصلي بئذ النفر حي جواب الشرط  
 اذ المعنى فاقبل الي وصلي بئذ النفر والاعتمادت باقيا علي الرغبة في الحياة ولم يرد  
 في الوجود فلا تقبل الي راعيا في وصلي فانك لا تتاله ولقد احسن حيث قال رحمه الله  
 وجانب خباب الوصل ميات لم يكن وهات جان ان ترصاد قامت  
 ولقد احسن الشيخ السهروردي حيث قال في المعنى واجاد في المعنى  
 الشرط بئذ النفر اوله وصلة لا تطعن بقاها الاشباح  
**قلت روي ان ترى سبطك في فبقها عشت فاني ان تري**  
 قلت جواب لقولها من ابتد قوله لست اني بالثا يا قولها الي اخر قوله فان استغنيت  
 عن غير البقاء اي لما سمعت ما قالته من المقالات التي حاصلها ان الوصال لا يحصل الا  
 بفارقة هذا الوجود ان كان سبطك في قبض روي فان رأيته وما اراده موابا انك  
 ترى فبقها ليكون القبض سببا للسلط بالوصال الاعراب روي مبتدا والثاني في قوله  
 ترى للخطا طمة المرئة فاعله وسبطك بالنصب مفعوله وفي فبقها متعلق بترى وقوله عشت  
 جواب الشرط في موضع جزم ان كان بضم التا ويكون قوله فاني ان ترى جملة مستأنفة مقدمة  
 ان رايه رايها ومطلوبه مطلوبها ويجوز وجه طريف لطيف وهو ان يراعت بكر التا طابا  
 للمجوبة علي انها جملة دعائية ويكون قوله فاني ان ترى جواب الشرط علي ان راي مبتدا  
 وان مصدرية نامة ليري بخلاف النون اي ان راي سبطك في قبض روي فاني رايك  
 في فبقها فقت انت ودام لك البقاء عندي ان هذا الوجه هو الوجه بغير موقفه وفي البيت  
 ايهام الخطاب بين السبط والقبض وجاز الاستغراق بين رائي وان متري

**اي تعذيب سوي البعد لنا منك مدب جدا ما عدي**  
 اي مبتدا مضاف الي تعذيب وسوي متع تعذيب والبعد مضاف اليه ولما متعلق  
 بتعذيب ومنك متعلق بمحذوف علي انه متع تعذيب وعذب مرفوع خبر المبتدا وحيث  
 خبر مقدم وما مبتدا مؤخر اي ما بعد اي وهو التعذيب ما احسنه واخلف الناس جدا  
 زيد فالصحيح ان حب فعل ماض وذا فاعله وما بعده مبتدا وجملة التي قبله خبره قوله  
 سينوبه ولقد احتجوا جري كالمثل يدل قولهم في الموت جدا جدا قال ابن مالك  
 في الفية ميرا الي ذلك فقال  
**واول المحموس ايا كان لا** بعدل بذا هو بغيره في المثال  
 المعنى كل تعذيب صدر منك لنا فهو عذب سوي البعد فانه ليس يعذب ولا مقبول واستأنف  
 مدحا للتعذيب الصاهر من يجب بقوله جدا ما بعد اي وما بعده اي هو التعذيب والمراد  
 باي في اخر البيت لفظا وفي البيت جازية الاستغراق من تعذيب وعذب وبجاس  
 الحرف بين بعد بغير الباء وبعد بغيرها ويندرج المحذوف على الصدر في اي  
**ان تني راضية قتي جوي في القوي قتي افتخارا ان تني**  
 ان مكسورة المزة هي الشرطية والمزة لام الكلمة وضقت يا المنة الخطا طمة وهو  
 هو باطن والخرن وشك الوجود وتطاول المرض وحيي كفاي وان تني ان المتوجه المصدر  
 الاعراب ان شرطية وتني فعل الشرط مجزوم بحذف النون واليا فاعل وراضية النصب  
 حال من اليا وقلي مفعول تنازع فيه تني وراضية اي تني قتي راضية قتي وجوي منصوب  
 علي التميز او علي انه مفعول لاجله وفي القوي متعلق بقلي وجوي مبتدا واصله مخفي علي ان  
 تكون العار رابطة للجواب بالشرط واقتضار تميز ايضا وان تني مبنوك المصدر علي ان المصدر  
 خبر حيي اي كفاي من جهة الاقتضار مشيتك قتي واجملة في موضع جزم علي انها جواب  
 الشرط والمعنى ان شئت قتي وات راضية بذلك لاجل ما عدي من اجوي فذلك  
 كاف في لا افتخار ولا يخفى ما في البيت بين ان تني وان تني من الغارب والقاسم مع التمر  
**ما رأت مثلك عينا حسنا وكبلي بك صا لم تني**  
 مثلك منصوب علي المفعولية والكاف مضاف اليه مكسورة خطاب الموت ومعني ما  
 وحسنا مفعول فان اذ كان رأت بمعنى التمت او حال ان كانت بعزته وصاحب الحال مثلك







في البيت لطف الانعام الذي باحد لجام الافهام وفي بعض النسخ من مري كان يثلي  
**حاجبا عين واني ان علا خدر روضك عن مري**  
 اعلم ان حاجبا حاجب من فاعل جري في البيت قبله والولي الطر الثاني الذي يلي الوحي  
 وفاعل حاجبا يعود اليه ايضا وعين الضب مفعول اسم الفاعل وان شرطية وعلا فعل  
 الشرط وفاعل علا يعود للولي وحده مفعوله وبك جواب الشرط وعن مري متعلق  
 به وقوله تبي اصله تبيي على وزن تخرج وهو بمعنى تضحك من قول العرب حاك  
 الله وبياك بمعنى اصحك فقلوا حركه الياء وهي الفتحة الي الياء الساكنة فلما سكنت  
 الياء بعد نقل حركتها اذعت في الياء بعد ما فاصرت تبي اي مشاهدا في مصدر من عنده  
 عين الطر الثاني الذي يلي الاول وهو مظهر موصوف بأنه ان وقع فوق خد الروض  
 تلك عينه عن مري يضحك فان الرمز يضحك بكاء المطر ذلك ان تقول المراد بالولي  
 هنا المحب وعينه تكي لفرق حبيبه فيه تورية والروض جمع روضة وهي مستنقع الماء  
 وفي البيت التماس بذكر العيون واخذواهم المتضاد في ذكر البكاء والاضحك وفيه  
 التورية في العيون والولي على ما شرحناه ولعل المراد بخد الروض ما علا في جانب  
 الروضة لان المكان الذي يستنقع فيه الماء مخضر ولا شك ان لما يحوي اليه من علو ذلك  
 العلو بمنزلة الخد فيه يستقر لما في الروضة بعد ان يخالج اعلاها وما لطف قول في  
 وكانت لوعظ طرايات كذا لك ليل بالية قدار  
**مذري اعظم شوقي اعظم وفي جني حاشا اصغري**  
 برى اعظم حته واعظم شوق اجله وامم التفضيل مضاف الى شوق واعظم جمع اعظم وفي  
 كرفي وفي فاعل معنى عدم واقناه عيزه ولجم جماعة البدل وحاشا فعل يستعمل للاستئنا  
 اي عدم جسمي الا اصغري وما القلب واللسان ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم المراد بصغري  
 قلبه ولسانه ويروي هذا الكلام عن المعيني وذلك ان المعيني كان اصامفا في ذلك  
 الغان من المذموم ملك الحيرة وكان الناس يقولون عنه اخبارا عجيبية في باب التلخيص وكان  
 الغان يثني ان يبراه فلما راه استخبر صورته لانه كان مرم الخلقه فقال نعم بالبعد  
 حين من ان تراه فقال المعيني ابيت العن ان الرجال ليست جزرا نخرانما المسوء  
 باصغري قلبه ولسانه فاستحسن منه ذلك وما لطف قول الشيخ ابي التمع البستي مشير اليه

• **اقبل على النفس واستكمل قصايلها** • فالت بالنفس لا بالجسم انسان •  
 الاعراب بري فعل ماض وقد دطت عليه لتحقيق حصول معناه واعظم فعل تفضيل فاعل  
 بري وشوق مضاف اليه واعظم مفعوله واليا مضاف اليه وفي جني فعل وفاعل وحاشا  
 فعل استئنا وفاعله مستر وجوابا وهو عايد الي بعض المفهوم من الجسم واصغري مفعوله والمعني  
 قد اذهب الشوق لاعظم ما في جدي من الاعظم وعدم جسمي الا قلبي ولساني ومنه  
 قوله صلى الله عليه وسلم المراد بصغري قلبه ولسانه ويروي ان ايوب النبي علي نبينا وعليه  
 افضل الصلاة والسلام لما ابتلاه الله تعالى وافتى جده واهدم جميع جوارحه وجوانحه  
 طلب منه ان يبقى له القلب واللسان تكون القلب محل اعتقاد صفاته تعالى وتكون اللسان  
 محل الاقرار بوحديته تعالى ونقل المفسرون عنهم الله تعالى عن ثمان رضي الله عنه  
 ان سئل قال له اذبح شاة وايتني باطيب ما فيها فذبحها واقي له لها ايضا فقال له  
**سكن بالقلب واللسان** ووضعا بين يديه ثم قال له اذبح شاة وايتني باجت ما فيها فذبحها  
 واقي له بها ايضا فقال له سيدة ما هذا فقال نعم هما اطيب ما في الجسد ان طابا واجت  
 ما فيه ان ضدا وفي البيت الجاس لحرف بين اعظم واعظم وفيه الجاس من الاعظم واصغري  
 ثم انه اشار الي عدم فناء قلبه ولسانه بقوله  
**شا في التوحيد في بقيتها** • **كان عند لحي بن عيسى** •  
 شافني مبتدا والتوحيد خبرا والتوحيد مبتدا وشافني خبر وان قلنا بالاول فشافني ليس معنى  
 الحدوث بل بمعنى البقاء وفي بقيتها ما يتعلق بشافني والصبر للقلب واللسان والصبر  
 في كان يعود الي الصنع وهو صنع الشفاعة اذ لو عاد الي الشفاعة كانت موشة وعند  
 لحي خبر كان ومن عريدي كذا خبر بعد خبر والمعني ما كان في صنع في بقا القلب واللسان  
 ولو كان في صنع ملئت الي عدمها وخايلها لكن التوجيه قد شفع عند لحي في بقيتها وكان  
 ذلك عن عريدي وبغير ارادتي وانما كان لحي مستوعبا عند لانه احكام في خالصهم  
 والمسؤولي على مملكة لحيه هو المالك الذي له القدرة على ما يريد من ان يقابل الجسد واعلامه  
 وانما كان التوحيد شافيا لانه مستقر في القلب وظاهر باللسان واذا كان القلب مكنه  
 واللسان مودعه فمن يريد بقاها غير ذلك يجوز ان يقل بكرا كما على انه يعني المحبوب  
 وبضمها على انه يعني الجنة وما لطف قول الحياط المستقي وقد وقع سكران على باب محبوب



ليلادها المحبوب وفيه شعة فرأى رجلا واقفا على يده مطردا على اعتابه فاراد  
 ان يعرف من الواقع فوقع على راسه فسقط من الشعة نقطة على وجهه ابن الحياط فافاق  
 من حرارة النقطة دفع عينه فرأى بحبيب واقفا على راسه مستخيرا حقيقة حاله بصورا  
 يا محرقا بالنار وجه محبة مهلا فان مد امني نظيفة  
 حرف لها جدي وكل حوكم واحرص على قلبي فانك فيه  
 وفي البيت شبه الطباقي بن شافعي والتوحيد باعتبار الشفع الذي هو الروح والتوحيد هو  
**وَلَا يَمُوتُ كَبْرِي دُونَهُ سَلَوِي عَنْكَ وَحَقِّي عَنْكَ**  
 التلاقي بالغا التدارك والبر الشفا والسوة بيان المحبة والخطا الفتح والحد  
 والنصيب بشرط ان يكون من كبري والعين الممثلة عدم الاحتداد الوجه المراد الاعراب  
 تلاقيك متبدا وكبري خبر ردة خبر مقدم وسلوي متبدا موخر وعنا متعلق بسلوي  
 وحظي متبدا ومنك متعلق به وعي خبر والعني تداركك بارحلتك الى مقام الاقتراب  
 واتزالك في منازل الاحباب كبري من مقام الاخوة والبر من هذا المرض محال في دعواه فكذا  
 العلق عليه والمشهد بين ان البر في حيز عدم الامكان بقوله دونه سلوي عنك اي  
 لا يمكن الوصول الى البر الا بعد حصول سلوته عن محبتها وبين ان خطه منها وفضيحه منها  
 مقام الهجرة وعدم الاحتداد لوجه مراده ويجوز ان يكون العني الغيب فيصير المعنى  
 وحقي منك غيب وما الغف هذا السلك وهذه العقيلة التي لا تملك كيف تلافى  
 بالمعاني الحسنة والالفاظ العذبة المستحسنة وفيه ادماج حسن لطيف يظهر بالانسان للفتنة  
 الحريف ولقد سلك هذا المسلك في النائية الصغرى حيث قال  
 فلم يطر في بعد ما شرفي فتوي كصحي حيث كانت مرقى  
**ساعدي الطيفان عزت مني قصرة عن سابها في ساعدي**  
 ساعدي امر للوشة المخاطبة واليا فاعله وبالطيف متعلق بساعدي اي اسعفيني بما عدا  
 طيفك وان شرطية عزت فعل الشرط ومنى فاعله وهو ضم الميم جمع منيه وهي المطلوب  
 الذي يمتني وجواب الشرط محذوف اي ان عزت مني ساعدي بالطيف فما قبل الشرط  
 دليل على انجز وقوله قصرة متبدا وهو بكسر القاف وفتح الصاد وغزيلة متعلق بقصر  
 وفي ساعدي خبره وجواز الابداء بالكرة تغلق الجارية وحلة قصرة عن سابها في ساعدي

صفته مني والمها في بنائها والمعني ان عزت المراد تالتي انماها وقصرت عنها يدي  
 ولم استطع الوصول اليها فسا عديني بخيال الطيف فاني قطع به عن الوصول الحقيقي وفي البيت  
 الجاسر التام الحرف بن ساعدي وساعدي وما الغف قول الشريف العلوي في بيت  
 الطالبين بمصر حيث قال باباثة الوادي التي سكت دي بالمحاطة بلقاءة الا  
 لي انا انت اليك ما الفاه من الم النوى وعليك ان لا تستعي  
 كيف الوصول في تارل حاجة قصرت يدي عنها كذا لا قطع  
**وقال الآخر**  
 اقول وقد حلت علي يتقطعي فجودي في المنام لشهام  
 قتالت لي وصرت تمام ايضا وقطع ان ازورك فيك  
**شام من شام بطرف ساه طيفك الصبح بالحاط عني**  
 شام بالسين المحبة نظروا لا يكون الا في نظر البرقا وما اشبهه وشام الثاني بين مهلة  
 بمعنى طلب وقوله بطرف متعلق به وطيفك منصوب على انه منقول شام الثاني والصبح  
 بالنصب منقول شام الاول وبالحاط عني متعلق بشام وعني ضمير اعمى المعنى نظر الصبح  
 بالحاط رجل اعمى كل من طلب طيفك بطرف ساهر فكم ان طالب نظر الصبح بالحاط اعمى  
 من مراده على سى كذلك من طلب ان يرى طيف خيالك بطرف ساهر فانه لا يحصل مطلبه  
 على سى وفي ضمن البيت اعراب كانه جعل لفتح العين في السهر بين الدم كروية الطيف  
 كالجمي الذي عوضه فتح العين سبب لعدم روية الصبح فالسبب الذي اقتضى عدم  
 الروية من شأنه ان يكون سببا فلهذا كان سببها بعمى العين ووجه الشبه ان كلاهما  
 ينشأ عنه عدم الروية وفي البيت التشبيه البليغ لانه حكم ان الذي طلب طيفا بحبيب  
 بطرف ساهر هو الذي نظر الصبح بطرف رجل اعمى والحال ان مقتضى الظاهر ان يقال  
 ان هذا مثل هذا قائم لهذا فانه من تقاير الباحث وشمل هذا الشيخ جمال الدين بن تارة  
 واقسم لو جاد الخيال بزوارة لصادف باب الحفن بالفتح مفعلا  
 وفي البيت ايضا ادماج عدم النوم ودوام السهر اذ المر من لفظه من هو نفسه وفي البيت  
 جاسر الضعيف بين شام وشام وبين طرف وطيف جاسر لا حق لكن في بيت ابن تارة

الصغرى وهو قول



لطف ظاهر في ذكر القبح  
**لو طوتم نفع جار لم يكن** **في يومنا يا لطفنا يا لطف**  
لو طوتم حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتأليه على ما حقه ابن هشام قال  
كان جمهور المتقدمين يبرأ من معناها بقولهم هي حرف امتناع لا امتناع وطوتم فعل الشرح  
وطي الصنع عبارة عن عدم بيانه واظهاره وبما قريب الداء ولو ابي اربعين دارا من  
كل جمعة ولم يكن جزا الشرح وصير بكرة يعود للكلم على سبيل الالتفات من التكلم الى العينة  
وهو اسماء وفيه معلق يال الذي بعدك ويا ل مضارع يعني يقتصر من لا لو وهو التقصير  
وهو مرفوع عزان الواو حذفت منه تخفيفا للوزن ودل عليها بالنسبة على اللا و قد  
مستوفيه يعود على ما عاد عليه ضمير كن وطيا يميز اياي لم يقتصر من جهة التي وقوله يال  
طيا جملة في محل نصب على انها جزكن وقوله يال طي منادي مضاف ينادي ال طي  
عز ان فتمت محذوفة او سهلة بقلها حرف لين وهو الالف والعق لو فرض انكم  
طوتم نفع جاركم يال طي وفضلتم خلاف القاد منكم فان عادتم نفع النفع للجار  
لكن لو فضلتم خلاف معهودكم على سبيل الغرض طاوكم على ذلك واد كان غير مدوح  
ولم يكن مقصرا هو ايضا في طي نفع جار يال طي فان من اجت فوما وجب عليه ان ينعم  
في خلاصهم قال بعضهم  
لو كان جاك صادقا لاطعته ان الحب لم يجت مطيع وما اللف قول القائل  
اج اسم من اجله وميمه وبعده في كل خلاصه قلبي  
وتجارتا بغير المدي فاجهم وكلهم طاو اي الضير على جزئي  
وفي البيت الجار من بين بال طبا ويا ال طي  
**فاجموا اليهما ان فرق ال** **وهو سمي بالاي بانوا فصح**  
اجموا امر بكافة المحاطين ولي متعلق به وهما مقولته وهو جمع هه وهو الغم بالشي  
وقوله ان فرق الدهر سمي سطر جزاوه محذوف دل عليه ما قبله والمعنى ان فرق  
الدهر سمي فاجموا اليهما بالاي متعلق باجموا والاي اسم موصول بمعنى الذين جملة  
بانوا اصلته ونقي منصوب على انه تحت لظرف محذوف والتقدير بانوا مكانا فاجموا

اي بعيدا وتقصيره للضرورة وتكسبه لغة ربيعة والعق اجمعوا اليهم منكم  
بالقور الذين بانوا وفارقوا وحلوا في مفارقتهم مكانا بعيدا قاصيا ان كان الله  
قد فرق شملهم وفي البيت الطابق بين الجمع والتفريق  
**ما بودي اليي كان بث الهوي اذ ذاك اودى اليي**  
ما بودي ما مرادي ولا يقضي يا ال ي والال الاقارب ولا يستعمل الا في الاقارب  
وذوي الخطر ويترجم مية على خلاف القياس لانه ليس منادي وب الهوي اظها  
مصدر بث يث ثا والهوي المحبة مقصود واذ تعليلته وذلك اسم اشارة غايده  
الي يث الهوي واودي خبره واسم تفضيل من الودي على وزن غني بمعنى الهلاك  
والي مثنى المضاف الي يال المظهر الاعراب ما نافية وبودي خبر كان مقدم  
وال يي منادي مضاف حذف حرف نداءه وكان نافية وب الهوي اسمها ان ما كان  
اظهار الهوي مرادي يا ال ي لان اظهاره اشدا حلا كما في فان ستره الهواظتاره  
الم ولكن شبه اخر من ستره وان كان كل منها مضرا مولما والمعنى ما كان بث الهوي واظهار  
حاصل من ارادتي ولا من قصدي يا ال ي وبين ال يي والي الجحاس الناقص وكذا بين  
بودي واودي مع عزف ما والثاني بث مشدودة فالثاء الاولى من الصراع الاول والثاء  
من الصراع الثاني وما اللف قوله اي قيم معدي من معدي العلوي الناطق في معنى  
• اما والذي لا يعلم الامر غيره • ومن هو بالسر المسكتم اعلم  
• لان كان كتمان السر برؤوسا • لاعلاها عندى اشدوالم  
• وفي كل ما يجي بحليم اقبله • وان كنت منه اياا اتكتم  
• **سركم عدي ما اعلنته** **عند ومع عدي عدي**  
بعد البيت متصل بالذي قبله بحسب المعنى لانه لما ادعي انه لم يكن بث الهوي مراده  
لانه اشدا حلا كما عليه من ستره بين في هذا البيت انه ما اعلن سترهم عنده وكشفه الا الدمع  
العندي اعلنه اظهره والعندي بالعين المهملة والذال المهملة والميم بعد هايا بالنسبة  
نسبة الى القدم وهو نبت احمر وعن حرف جرود في تصغير دم الاعراب سكر مبتدأ  
وعندي حال منه وما نافية واعلنه فعل ومفعول وغير بالرفع فاعل اعلنه والاستتيا  
مضارع وعندي بالجر صفة ومع وعندي لغت ثان لدمع والتقدير بما اظهره غير مع عند



ناسي عن ذي ولعل القليل للتعظيم لان المقام يناسبه وفي البيت التمجيس بين عندي وعن  
ذي والطابق بين السر والاعلان المعلوم من اعلانه

• **منظر ما كنت اخفي من قديمي** • **حديث صانه مني طي** •

منظر يجوز فيه الجرح على انه صفة ومع والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو منظر والضب  
على انه حال من ومع لوصفه بعدي وفاعله ضمير متصرفه وما ام موصول فهو مع  
نصب علانه مفعول وكنت اخفيه منفي ما ومفعول اخفي هو العايد المحذوف ومن ياتيه  
والبيان بجرورها وظلم صانه مني طي في محل جرح على انه صفة حديث والمعنى اظهر ذلك الدمع  
مع الحب الذي كنت اخفيه من الحديث القديم الذي كان قد صانه مني طي في فوادي  
ولكن الدمع نشان انه يظهر الاسرار الساكنة من القلب والتمرار ولقد اضر المباس  
انما لا تخف وهذه الايات قد مره لما مون في الصلوة عليه مع وجود الكسائي والامام  
ابي يوسف رحمهم الله تعالى فانه قال اوليس هو القابل كذا اقبل لغز فقال يفتي الله

- لا جراه الله مع عيني خيرا • وخرا الله كل خير لاني •
- باح دمي فليس يكتم سرا • ورايت الناس ذاك ثاني •
- كنت مثل الكتاب اخفاء طي • فاستدلوا عليه بالصوابي •

• **وما اللفظ قول من قال** •

- وما يتجاني بها يوم ردت • قوت ودع العين في الجفن طر •
- فلما افاقت من سيدة نظره • الى التقاتنا الزمت الحاجر •

وفي البيت الطابق بين الاطوار والاختار وايها الطابق بين القدم والحديث فان المراد  
من الحديث الكلام لا مقابل القدم لكنه يومه وفيه المناسبة بين الميمنة واليمنى  
• **عبارة فيض جنوني عبدة** • **في ان تجري اسقي واسي** •

العبارة بكسر الميم المحب والفيض كلمة الدمع حتى يسيل وجنون جمع جنون وهو المنع  
وقد كسر عطا الميم العبارة بفتح العين الدمعة قبل ان يتغير وقد تطلق مطلقا وهو  
الكثير في كلام المولدين وان تجري نامب ومنسوب وان هي المصدرية واسي ام تفصيل  
من السعاية بالاسنان عند احكام وما اشبهه وهي العدو من الكبار وقوله واسي يقي  
من مضاف اليها التكم وحذف لونه لذلك عبارة خبر مقدم وفيض جنوني مبتدأ

لذلك

ومضاف اليه وعبارة حال من الجنون على التوسع او على ادعاء ان الجنون نفسها كانت  
وضارت دمع على نحو قول القائل ما جاد

- وقابلة ما بالدمع اسود • وقد كان محمراوات بجيل •
- قلت لها ان الدمع تجفت • وهذا سواد العين فهو يسيل •

ويجربك اليك متعلق باجرا يقال سمي زيد بعمرو وان تجري مبتدأ واسي خبره اي  
جرباها اسود واشيى سعاية لي وواسياه احدهما الدمع والاخر المواشي المحب من ابداء  
المحبة وانما كان جربا ان الدمع اسود سعاية من محبة المحب تكون الدمع صا في دلالة  
خلاف الواشي من الناس فانه قد جيل كلامه على الضرر فلا يصح بخلاف الدمع فانه  
لا يجمل الترويس وفي بعض النسخ في ان يجري فينبطون اذ مكان ان وهو تحريف ناش  
من فساد الرواية للزوم اللز القاهر طر وهو تحرك اليها في تجري بدون نامب وحا  
مقام الشخ رضي الله تعالى عنه عز لك وما اللفظ قول القائل فيه

- يا واسيا حست قينا سعايته • بحج خذارك اناسي بالفرق •
- وفي البيت جابر الحريف بن عبدة وفيه المناسبة بين من الشيفر ويجري والسعاية والواسية •
- وحيث اشار الشيخ رضي الله تعالى عنه الى الدمع فلا بأس بـ كرايات في معناه ولكنها ارق •
- من الدمع واللفظ من ضا اجمع فاني قد اخفيتها من ايات في المعنى وناهيك بلذ البت •
- في المعنى فمن ذلك قول ابن الجياط الدمع حتى رحمه الله تعالى جث اجاد حث كان •
- وكنت اذا ما استعوت في ليلتي • على حجة انسان عيني غربتها •
- فلم يسبق مني الدمع الاستيحه • ومن كيد الشاق الاجفونها •
- فلياليتني اتقي لي الدهر عبدة • واقضي لها حق النوي واربتها •

• **ولشيخ صلاح الدين الصفدي** •

- اقول الدمع قد غاضت جوامع • ولم تلح في ما عدي كواكبه •
- لو كان عينا وجن العين ليخفه • من بعد بعدك لا تجاب حكاياه •
- **وما اللفظ ما قيل في الاعتراض عدم الدمع** •
- قالوا ان قد مد عينا فقلت لم • نعم واشتق من دمي على بصري •
- ما حق طر في هداي نحو حنكم • اني اعذبه بالدمع والسهير •



**واللارجاني في المعنى**

سأمر في الاضامنكم تحرقا ، واطهر اللواشين عنكم تجلدا ،  
وامنع عيني اليوم ان اكرابكا ، لتسلم لي حتى ادايم هاغدا ،

**وللعاد الكات الاصغر في**

ريحود المري دمي اذا ما ذرتكم ، بصوب غيوم لا بصوب غمام ،  
فهدمي قاضيا حق ذكركم ، اذا ما تقاضاه عن غرام ،

**وللعن بن محمد البارع**

نشدركا ان تنحاني وقفة ، ابلها شوقا ونصيها نجا ،  
وان تلوماني بكا لعملة ، يبل غيلا ونفرا كربا ،

**وللمهيار الديلمي بكا المحبوب**

ظلمني امير غنابه ، لكنه طلع الصبح زال ،  
ابكي ديبكي عزاز لاسي ، دموعه غزير دموع الدال ،

**وللواو الدسقي**

ويل طويل كان لما قرنته ، برؤية من اهوى فصر الجواب ،  
كواكب بنكي عليه كاشفا ، تكن البها اذ قد نجر الجنا ،

**ولعصف المعارفة في الدولاب**

لهدولاب يفيض بجدول في روضته قد ايفت اقانا ، باتت نظارها احكام سجوها ،  
ففيها وترج الاحزان ، فكانه دنف بدور عيمده ، يبيكي ويال فيه عن كانا ،

**وللوق ابن عبد الله الطيب**

ولمات عن روضه خان عربه ، وشطت عن الوادي المعني دارها ،  
جرت بعدهم عين الغدير ولقيت ، عزاما بها ان لا يفرقوا رها ،

**وللنهامي واجساد فيما افاد**

قرح الدرع خدها فزينا ، قوة شعفت بماء قرح ،

**ولنقي الدين بن الرومي رحمه الله**

سالك دققة قدر التناهي ، ابث اليك ما لي من هواك ، ونظرة مستوق في حال مستب

**لرحمة حاله بنكي الواي**

لقد مر الفراق الي جفوني ، اكف الدمع فاستلبت رقادي ، كان العيز تريب زو مو في قنبت

**وللا ميرحام الدين الحاجري**

روحى الغد العايت ودعته ، والطف بيدي الدمع من اماقه ،  
لواني افضته ووفيته ، بعوده ناعث بعد فراقه ،

**بكوت لولا اذ في استغفر ال**

له جحني جكم عن ملكي ،

كان فعل من افعال المقاربة وفيها نبي دانيات ايات علي الصحيح وهي ترفع الاسر  
وتضبط الجند جكم اسمها وجملة يخفي من النسل والفاهل المتكبر فيه في يحمل نصب خبرها  
وعن ملكي ببيعة التثنية متني ملك والمراد ملك اليمن وملك الشمال وجملة لولي ادي  
واستغفراه جلتان مخرقتان من الفعل واسمه وجزه ولو احرف امتناع لوجود وادي  
منه اجزه محذوف وادحوبا اي لولا ادي موحوة وقوله استغفراه جملة تفيد رجوعه  
عن ادعائه فخافه عن ملكه لولا الادمع وفي البيت محنان البالغة كاد علي حد  
قوله تبارك وتعالى بكاد زيتها يضيء ولم يمتد نار وانما في جملة استغفراه وفيه  
حذف اي استغفراه من هذه الدعوي فان له جلا وعلا قد ذكر اللكين بافعال الصمد  
بتكثيرها ظاهرة وباطنة فلا يخفى عليها من افعالها في قل ادخل طمرا ووطن صواب لولا  
محذوف اي لولا ادي موجودة لقرب خفا جكم عن ملكي الذين قد ذكر ولا يضبط اعالي  
وانما استغفراه من ذلك ونصف المصراع في الاول اللام الاولي من لقطعة الجلالة  
واول المصراع الثاني اللام الثانية

**صار في جل واد احكت**

باللوي منه يد الانصاف لي

الصام القاطع ومادي جمع سلامة مذكر مضاف الى جل حذف حرف تدايه وحذفت  
نون الجمع اذا صلح ما دامين وجل واد اجل مشبه به والشبه الوداد فهو من اضافة  
المشبه به الى المشبه على حد بكن لما اذا المراد ياها الاحباب الذي قطعوا وادي الذي  
هو لجل في القوة والثانة واحكت من احكام الشيء اي تقويته وباللهي متعلق به ومنه  
كذلك ويد الانصاف فاعل مضاف اليه ولي مفعوله وانما دقت عليه بالسكون على لغة  
ريفة وجملة احكت باللوي منه الى اخره في محل جر على انه صفة جل والمعني ايها المهجة

ارض شوك لقا



القاطعون وداوي الحكم المشبه بالحمل الذي احكت به الاضاف له اي قوله وفي البيت  
 القابلة من العمر والاحكام والي وفيه التجانس بين اللوي والي وفي البيت شمة ترقول ان  
 نقضوا اليهود وحق ما بيني على • ومن اللوي بيد الهوي ان يتقضا •  
**وقول الآخر** ولم ين على الرمل فايف استغنى العهد **وقول الآخر وهو من شواهد العرب**  
 • كان لو يكن بيني وبينكم هوي • ولم يكن موصولا الي جديكم حلي •  
 • **اقراجل لكم حلوا** • **خي روي ودا واخي منه عي** •  
 هذا جواب البيت الذي قبله لان المعنى يا قاطعي قبل الودة هل حل لكم حل يعود الودة  
 فالمنة للاستفهام وتري بضم التاء على البناء للجمل ونائيا لما فعل شي ما خود من معنى  
 الجملة بعد اي ابلغ حل يعود الودة وحل فعل ما من من الحمل خلاف الحومة والحمل  
 مصدر حل الشي خلاف عقده والاخي جمع اخيه وروي عود في خاطب يدق في الارض فتند  
 فيه الدابة وروي من روي الحمل قلته والود الحجة وادحي فعل مضارع لا تكلم من  
 الموافاة وهي ملازمة الشي واتخاذ ديدنا والي بالعين المهملة بمعنى انقب الاعراب  
 المنة للاستفهام وتري بضم التاء ومجول بمعنى انظر فايت الفاعل ما مثل الجملة بعد  
 ولكم متعلق بحل وحل بالرفع فاعله وفي حل واخي روي ودا تابع اضافات ليت محملة  
 هنا بالنفاضة لعدم نقلها واخي فاعله منير مستر لا تكلم وحي من قوله والوقف لفته  
 ربيعة وفي البيت التخبس في حل وحل في واخي واخي وفي تزي وروي قرب مجن  
 اللفظ ايضا والاستفهام اللب والملاطمة بكتول القائل **قال** •  
 • ايل في شرع الزام ودينه • اني ادم وملسي ثوب الصنا •  
 • **بعدي الداري والهجري** • **جسم بعد داري هجري** •  
 اعلم ان بعدي يعني ان يضبط بلفظ الفرد مصافا الي يا المتكلم بحركة بالفتح والداوي  
 يا اللب مفعلة والمجر يكون منصوبا على انه معطوف على بعدي ويكون العامل فيها جمع اي  
 جمع على البعد الذي يتعلق بالدار والبعد المتعلق بالقلب هو المجرى فانه قال جمعتم  
 على بعدين احدهما يتعلق بالدار فتر بعدين عن داري وبعدهم في عن قلبكم بهجركم  
 فصار على منكم بعدان مجتعا احدهما بعد الدار لثاني بعد خاطر وبعض الناس  
 يظن ان بعدي متق وان اصله بعدي بتدوير اليا على ان يا بالتيئة او عمت في المتكلم

وحذفت من بينها نون التثنية لكن خفت بحذف اليا الواحدة من اللفظ للوزن وعلى كونه  
 مفردا فالدار مكسورة وعلى كونه متق فالدار مفتوحة وعلى الثاني الداري بالضم  
 والمجرى لان من بعدي والمعني جمعتم على بعدين البعد الداري والبعد القلبي اركت معكم  
 في دار هجري والمراد بداري المجرى المدينة ومكة على سبيل التعليل لكن يجوز ان يكون  
 اراد انما دار هجرية هو بان كان باجر من المدينة الى مكة ومن مكة الى المدينة واحكم على البحر  
 بانه بعدة وقع في كلامهم بل هو عند بعضهم اسد واصب من هجر الدار قال الاديب  
 شرف الدين ابن عيين الدمشقي •  
 • جيب نائي وهو القرب المصاف • ونحط نومي لم تقف من اركاب •  
 • وان جيبا لا يرحي اقترابه • بعيد تناء والدي متقارب •  
**وفي المعنى قول من حصيد** •  
 • بعدت بعدا من الصدود فلا • تقطعه ناخني ولا عني •  
 وبعضهم يري ان بعد الدار اصعب من بعد الاحباب وعليه قول ابن خياط الدمشقي قال  
 • يا عمرو اي خيط خطب لم يكن • خطب الفراق اشد منه وادمقا •  
 • طلي اي عنت الصدود فربما • كان الصدود من النوى في رفق •  
**وقال ابن عيين في المعنى ايضا** •  
 • عاب الصدود اخف من عيب النوي • لو كان لي في حب ان اخيرا •  
 وفي البيت الجائفة بين الداري وداري وبين المجرى والمجرى وبين بعد وبعد الصداع  
 الاول اخوه الي الاولي في علي •  
 • **هجركم ان كان حتما فقولوا** • **منزلي منزلي فابعد اسوي جاني** •  
 هجركم مبتدأ وان شرطية وكان فعل الشرط واسما مستتر جوازا عابدا الي هجركم وخفا خبره  
 وقرنوا جواب الشرط على حذف الفاعل الرابطة لكونه امرا اي فقولوا ومنزلي مفعوله وقوله  
 فالمبعد مبتدأ واسوي جزم واصله اسوا بالرفع على وزن افعل لانه من التور كنه  
 خفف قلبت المنزة الفاسكة فاعرا به بعد القلب بضمة مقدره على الالف كقني وقا  
 مضاف اليه وهو متق حذف نون التثنية منه دامت يا المثنى مع ما التظلم والمراد من التثنية  
 حالة البعد وحالة المجر وهذا المعنى يصح بان المجرى في القرب خبر من البعد وهو موافق لما



استدناه في حل البيت قبل هذه على ان قرب الدار خير من البعد وحل السطر مع جزاءه خير من البعد وحل البعد اسوي حالتي حلة متانقة مبنية لطلب قرب المنزل مع المجرى من البعد لكونها سوا المحالين ولكن في البيت لطافة تدرك بالذوق السليم وهي قوله هجوكم ان كان حتما فهو مخرج في انه لا يريد البعد وان كان مكرهه فذلك ان كان صدور المجرى محتوما به ولا يجد عنه فليكن مع القرب فان قلب الحب لا يقدر على تحمل الامر من الامرين وليت هذه اللطافة في السطر الذي رويها في المعنى كما هو ظاهر قوله

يا ذوي العود ذوي عود واه دي منكم بعد ان ابلغ ذي

يا ذوي اي اصحاب والعود بمعنى الاحسان العايد وذوي بمعنى ذبل وليس ذهب روثه العود الفصن والوداد المحبة وابيع خلاف ذوي وذوي مصدر ذوي والوقف عليه لفظة ربيعة الاعراب يا حرف ندا وذوي منادي مضاف منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكور السالم وذوي ماض وفاعله عود وودادي مضاف اليه ومنكم متعلق بذوي وبعد كذا لنواز ابلغ في تاويل المصدر مضاف اليه اي بعد ابناءه وذوي مصدر من ذوي يفيد التوايد والمعنى يا اصحاب الاحسان والجميل قد نزل عن مودتي بعد اينا وذلك استعارة اذا المراد قل الوداد بعد ان كان كثيرا ولكنه ابرز في صورة لطيفة فقد جعل الحجاب نزل زوال رطوبة الفصن وجعل الوفا نزل ارتواء الفصن من الوداد وفي البيت التماس بين ذوي وذوي وبين العود والعود وفيه الطباق بين ذوي وابيع لانهما متقابلان

عهدكم وهما كبيت المنكوت وعهدي كغليب ادلي

عهدكم مبتدأ وبيت المنكوت جزء وهذا يتميز عن نسبة الواقعة بين المبتدأ والخبر اي عهدكم مشابه لبيت المنكوت من جهة الوض والوض الصنف وعهدي مبتدأ وكتيب خبره وادي قوي واشتد والغليب البيراد العاداة القديمة مطبوع على التميز من ادبي كثيرا شدد وقوت من جهة الطي اي التميز والمعنى عهدكم صنف مثل بيت المنكوت واما انا فعندي كبير عادية قوية وما الخف قول الشيخ عمر الودي رحمه الله تعالى

محبتكم كالورد لونا وريحته وعاطيل تقتضي مدة الورد

وحبي لكم كالاحمر اللون والبقاء معتم على الحال في الحروب

يا اصحابي قماذي بيننا ولبعد بيننا يقضي

الاصحاب نصير اصحاب وقماذي الامر تطاول وبيننا بالرفع فاعله اي تطاول فراقنا ولبعد متعلق بيقض وبيننا ظرف متعلق بمحذوف على انه نعت لبعداي لبعدا بين بيننا ولم فاعل يقضي والمعنى يا اصحابي القريين مني فالصغير للحبيب والتقريب قد تطاول فراقنا وتزايد بعدنا ولم يقضي وزوال البعد الذي استقر بيننا وفي البيت المجانسة بين بيننا وبيننا وفيه المجانسة النامة بين في هذه البيت وفي البيت الذي قبله وفيه الامتنان الذي ياخذ بجميع الافهام

عليك واردي يا ذواج الصبا فمريتا ما يعود الميت حي

عليك واردي اي لا طفوا علة ردي من قوام فلان يعمل الحكاية مرضيا اي بلا طرفة وبيا العلة بلطف الحكاية وادراج الصبا الارواح جمع روح والمراد الاول لا يقطع النظر عن الثاني بالكلية بل يلاحظ في الجملة ليستقيم قوله فمريتا ما يعود الميت حي اذ ان هذا الروح بعض الارواح والواو فاعله ردي من قوله وادراج الصبا متعلق بعلموا وريها جازم بمرور متعلق بعود والميت اسم يعود لانها بمعنى يصير ردي خبرها وهو ممكن لفروزة حرف الردي او هو لغة ربيعة المعنى الطوبايا احياي ما في ردي من العلة وادراج الصبا واجعلوا نسيم الصبا يمر على ردي العيلة فان ذلك يكون سببا شفا عليها فاندبها اي رايحتها الطيبة تكون سببا لعود الميت الى الحيوة وفي البيت جالس الاشتقاق بين ردي والارواح وفيه الطباق بين الميت والحي

ومني ما سرحد عبرت عبرة عن حربي واني

مقي ام شرط للزمان وما زائدة وسرحد اعلم انك اذ قرأت سرحد كسر السين فالسر حينئذ عبارة عن الارض البعيدة وسرحد مضاف اليه واذا قرأته بفتح السين فهو موضع بحد وعلى كلا التقديرين فالارض مفتوحة منصوبة على المفعولية لقوله عبرت وفاعل عبرت يعود لادراج الصبا قوله عبرت من البعير عن المعنى للقط مثلا فرجه الى العبارة وعن سري السين في مكسور جزما وهو ما يسر وهو ما عبارة عن الرجة الطيبة التي يحتملها الحبيبة الاعز اهلها وهي ترجم مية على فيزياس وهي مجوثة فيلان ذي الرمة او المراد مطلق المجوثة كما يطلق لوصف ويراد الجمل مطلقا وقوله وامي عطفت على ما قبله اي عبرت عن سري وعن سواي والمراد امية منكم كالذي قبله وهو اسم



ايضا الاعراب متى اسم شرط جازم وما زايدة ورسنول مضاف الى نجد وعامله  
عبرت من المبور وعبرت جواب الشرط وفاعله ضمير يعود الى ارواح الصبا ايضا عن سري  
مطلق بعبرت المعنى متى دخلت ارواح الصبا الى سرجد وتكملت بما في سرجد من النفحات  
الطيبة عبرت واظهرت بما في منها الكنة عن سر الحبايث لان هذه الراجحة والعرف  
معروف منها فمن تشقها فمن تحققها وفي البيت الجاسر التام والحرف بين سر وسر  
والجاسر التام بين عبرت وعبرت وفيه الجاسر الناقص بين مي وامي  
• **ما حديثي حديث كم سرت** • **فاست لبني من بني** •  
ما ناهية والحديث الكلام والفتنة والخبر والحديث الثاني مقابلا للقديم فهو يعني الجديد  
وكم خبرية ومميزها محذوف اي كم مرة بالجوسرت من سري الليل وقوله فاست من بني  
خلاف المجرى قوله لبني المراد منه النبي الذي اوحى اليه وهو من النبا مهموز مخفف  
او من النبوة مقلوب مدغم ومن بني بني بضم النون وقع الباء وتشديد اليا وهو متغير  
النا بمعنى الخبر وفيه ايضا قلب النزة وادغام اليا التي قبلها وهي تعين ليا الاعراب  
ما ناهية وحديثي اسمها واليا زايدة ومدحوظا جزما وكم خبرية مبتدأ والمميز محذوف  
وجله رب في محل رفع على انها خبركم وقوله فاست معطوف على رب وفاعل العطف عابد  
الى ارواح الصبا ولبي متعلق بارت ومن بني كنه لك ومعنى ان تكون من زايدة على مذمب  
الاحضن الذي سري زيادتها في الاثبات المعنى ما حديثي وقصتي في تفسير ارواح الصبا عن  
سريحيب بامر مبتدع جديد ولا اخرعتا وحدث لي بخصوص بل ذلك امرعتا  
قد سبق قبله لاني كثيرا ما احدث رواج الصبا الانبيا للانبياء وضمير النبا في اخر البيت  
للتعظيم قلت وفي هذا البيت اشارة الى لطيفة وهي ما ذكره الامام الواحدي رحمه  
الله تعالى في تفسيره الوسيط من ان ربح الصبا هي التي اودعت راحته يوسف الي يعقوب  
على نبينا وعلما الصلوة والسلام حيث قال اني لاجد ربح يوسف لولا ان نقتدون  
وذلك باذن ربها قال ولذلك ترى المشاق يسير يحون اليها ويذكرونها في اشعارهم  
• **وانشد قول القائل** •  
يا جلا نمان يا به خليا • طريق الصبا يطر الى نسيمها • اجبردها او تشفني حذاره •  
على كبد يريق الاسمها • فان الصبا ربح اذا ما سقت • على كبد حري تجلت هو مصها •

لغزبية

قلت وذكر صاحب الكشاف في تفسيره الخل ان ربح الصبا كانت ترفع المياط  
فيسير سيرة شرف في البيت اشارة الى كون ربح الصبا تبلغ الانبياء للانبياء في البيت  
تليج الى قصة يعقوب على نبينا وعلما الصلوة والسلام وما اشهرها حيث كانت  
ربح الصبا هي التي تبلغ الانبياء لم وكل ما كان حاصله للانبياء جازا ان يكون واقعا لا وليا  
فلهذا قال رضي الله تعالى عنه ما حديثي حديث الى اخر البيت وفي البيت الجاسر التام  
بين حديثي وحديث والناقصة بين سرت وامرت والجاسر المحرف بين بني وبني وفيه التلميح  
بتقدم اللام على الميم وهو من التلميح فاعلم ذلك  
• **اي صبا اي صبا محبت لنا** • **سحر من ابن ذياك الشذي** •  
• **ذلك ان صافي ريان الكلا** • **وتحرفت بحردان كلي** •  
• **فلذا تروى وتري دافد** • **وحديثا عن قناة الحى** •  
اي نبتة العنزة وسكون ليا حرف نداء للتقريب على ما في القاموس وصبا مائة مقصود  
وجوز ان يكون غير مقصود بنا على ارادة نبتة ما في الصبا اذ المراد هنا ادعائية لا حقيقية  
وهي ربح صبا من مطلع الرضا الى نبات نفث من صبا صبا وحييان وجمع صباوات  
واصبا وقوله اي صبا محبت لنا محبت بكرا لهما والتا واي مفعوله مقدم وجوابا لاختار  
استفهامية ولا يجوز ان قدرتها دالة على معنى الكمال وهي صفة موصوف محذوف اي محبت  
لنا اي صبا وسحر منك منصوب وهي صفة موصوف محذوف اي محبت لنا الراجحة الطيبة التي  
انارتها ربح الصبا وفيه نبتة من حصول مثل هذه الراجحة الطيبة التي انارت الميل الكامل الى  
جنة الاجرة وبالك مصغر على خلاف القياس والشذام صغر ايضا وفي القصر من تحب وقوله  
ذلك بكرا لكاف لانه خطاب للربح والمثا واليه الشذا في البيت قبله وحصوله على حذف مضاف  
وبدل على الوجه الثاني ان التقدير ذلك لاجل ان صاغت ريان الكلا والكلا في الاصل موزون  
وان كان في البيت محققا وهو عبارة عن العشب رطبه دافد واما قد ريان الى الكلا مضافة الصفة  
الى الموصوف وتحرفت بكرا لخطا بالعباءة على صاغت اي ذلك الشذا حصل لك صاغت  
العشب الريان وذلك لاجل ان تحرفت بحردان جواب الوادي والحردان نبت والكلبي بضم  
الكاف وقع اللام وتشديد اليا ضمير على وكل الوادي جوابه قوله فلذا تروى اي لاجل  
مضا تحنك العشب الريان ولاجل تحركك بنبت جواب الوادي تروى صاحب العطن



وهو بمن التا من اروي لما العطشان وقوله وتروي ففتح التا من روت الحديث  
 اروي به من قاة الحى متعلق بتروي الثاني وحقيقة حديثا والوقت عليه لغة رقيقة وانما  
 اتينا بالايات الثلاثة لادبها متعلق ببعض ومعاينها كذلك وهي متعلقة بمعنى واحد  
 لان الخطاب في اي صا لرج الصا وكذا لك الخطاب في فلذا تروي لها ايضا والمعنى ايها  
 الصا ما هذا الصا والبل والحجة التي قد نازلا منك في وقت السحر من اين لك هذه الرحبة  
 الطيبة ما اري ذلك قد حصل لك الا بسبب مصافحك وملاصقتك العشب الريان في  
 وسبب تحركات البت الموجود في جوانب الوادي واجل المصافحة والتحريك المذكورين  
 يحصل منك ايها الرح ري العطشان ورواية اخبار الحايب وفي الايات الجاسر التام بين  
 صاوصا والتجاسر ايضا بين اي واي وفيها المناسبة بين المصافحة والتحريك فيها بين ولا وكلتي  
 والجاسر الحرف بين تروي وتروي وفيها الطباق المهور من تروي والعطشان الذي هو الصدي وفيه  
 المناسبة بين الرواية والحديث وفيها التجاسر بين الحى وحى في اخر البيت

**سأيلي ما شغني في سائل ال** مع لو شئت عنى غرضتى

سأيلي اي وسأيلي ما شغني اي ما شغني في صيرني غيلا وقوله في سائل ال مع اي في الدع  
 السائل لو شئت بفتح تا الخطاب اي لو اردت ايها السائل وشئت علم حال من غير حادث  
 لي في هذه الاستخارة لكان معي السائل بيننا في فادة الذي هو لي واستغنيت بك  
 من اخبار شغني الاعراب سألني ما ادي مضاف حذف حرف نداءه وقوله ما شغني ما  
 مبتدا وجملة شغني جزء وقوله في سائل ال مع خبر مقدم وفي مبتدا مؤخر وجملة  
 لو شئت معترضة بين المبتدا والخبر وعن شغني متعلق بقتي واصل شغني مثني وشغني  
 الي يا المتكلم فحذفت نون التثنية والمعنى يا من يسألني عن الامر العظيم الذي شغني واخفى  
 وصيرني مهزولا لو شئت الاطلاع على حقيقة حاله لاكتفيت في ذلك بهذا الدع السائل  
 واستغنيت به عن اخبار شغني ونظمها ونوالت الجاسر بين سائل وسائل والقارب  
 القلي بين شغني وشغني وفيه نوع ارباهم لهما في سائل والقلي لذكر القلي والسائل وقد  
 تلاعب الشعراء اياتهم بذكر الدع وكونه يظهر الاسرار الخفية ويضع الحجب ومن لطيف  
 ما سمعت من ذلك قول الصابر لا احف وهذه الايات قد مره الماحون الخليفة في الموكلا  
 عليه مع وجود الامام ابي يوسف والكساي النوى كما هو متقول في تاريخه ان كان مفصلا

الصلوة  
 والاعمال

لا جزي الله مع علي خيرا وجزي الله كل خير لسانني  
 يا ح ومعي فليس بكم سرا ورايت اللسان ذا كتمان  
 كنت مثل الكاب احفاه لي فاستدلوا عليه بالعنوان

واخر المصراع الاول لام الدع واول المصراع الثاني وال الدع فاعلموا ذلك  
**عنت لم تبت ولمي سلمت** وحى اهل الحى مزية روي

في البيت اشارة الى جواب السائل عما شغنه كانه يقول كان الدع سائلا وروايت  
 سائلا ولكن حيثما سالت فاما احييان فثبت مزولي ويخولي ان عنت لم تبت وان  
 سلمي سلمت وان اهل الحى هو لي من مزية روي فكيف لا ادوب بخولا واخفي مزولا  
 عنت بضم العين وسكون الاء علم على المرة معلومة وقوله لم تبت بضم التا وسكون  
 العين وكسر التا مضارع من عنت اي زال العنت يقال فلان عنت عليه فما عنتني اي  
 ما زال عني سبب عنتي وسلمي سلمت اي سلمتني للبلا ودفعني اليه وحى اي منع  
 اهل الحى مزية روي اي روي الاعراب عنت مبتدا وهو ما يجوز فيه المصراع وهدمه  
 لكونه موشا معنويا لا يشاعربا ليس يحرك الوط والشيخ رحمه الله تعالى ههنا معنه  
 من الصرف وجملة لم تبت خبره وسلمي سلمتني للبلا ودفعني الي مدح النصا ومعني اصل  
 الحى روية روي فكيف لا يعزني القول ويستمر الجهم وهو مهزول والمعنى عنت قد عنتها  
 على عدم الوفا فما زالت سبب العنت واما سلمي فقد سحت لي واسلمتني للوقع في مهادي  
 مهالك الصابة ومعنى اهل الحى ان اري روي وفي البيت التجاسر بين عنت وقت بين  
 سلمي واسلمت وبين حى والحى بين روية وروي وري مدح على خلاف القياس ان اسله  
 روي والشيخ رضي الله عنه ذكر قريبا من ذلك في التائيه فقال

**عنت فلم تبت كان لم يكر لقا** وما كان الا ان اسرت واومت

**عنت ولي روي اعلام على حيايت معلومة** والشيخ رحمه الله تعالى يريد من الاما المتعددة مبي

**والتي يعنوها البدر بست** عتوة روي وميالي وحى

يعنوا يحضن ويدل وسبب اسرت والعتوة بفتح العين وسكون النون يعني القسرة  
 والعتبة وحى في اخر البيت مستر حى مضافا الى يا المتكلم الاعراب التي مبتدا وهو  
 موصول وجملة يعنوها البدر صلة والبدر فاعل يعنوا ولها متعلق يعنوا وسبت



التي مبتدأ وهو موصول وجملة يعنوها البدن صلة والبدن فاعل يعنوها متعلق بعبود  
وسب فعل وعلامة تانيث والفاعل ضمير يعود الي التي وعنوة مفعول مطلق على حذف  
المضاف اي سبي عنوة او على ملاحظة موصوف محذوف اي شيئا عنوة وروي د  
مفعول سبت وما لي ونعمي عطف عليه والجملة في موضع رفع على انها خبر المبتدأ وكان  
المراء من البيت بيان ان هناك حبيبة فوق من سما من في البيت قلبه وهي التي تجتمع  
لها البدن لحسنها وهي التي سبت واخذت فخر او غلبته وروي رحماي وفي البيت  
نوع محاشية بين يعنوها وعنوة والشج رضي الله تعالى عنه قال لا يجلي اياته من نوع من  
انواع البديع

• **عَدَّتْ نَمَاكَ بَدَتْ مِنْ صَدِّهَا ۖ كَيْدِي حَلْفَ صَدِّي وَخَفْزِي ۖ** •

عدت اي صرت في رفع الاسم وتعب الحذف مما مصدرية او موصولة وكابد الامر  
اي قاساه والصد الاعراض والكبد معروفة وقد تذكر الحلف بكسر الكا وسكون اللام  
المخالف العاشر والصدى العطش والحذف عطا العين ويستحسن فيه الكسر ايضا والري  
الريان خلاف العطشان الاعراب عدت عاذا واسما وحلف بالذهب خبرها  
وصدي مضاف اليه وكيدي فاعل كابدت ومن صدها متعلق بكابدت على ان من تعليلية  
ان كانت ما مصدرية او محذوف على ان من بيانته ان كانت موصولة والحذف ري مبتدأ  
وخبر او ان الاصل والحذف ري على ملاحظة عطفا على مفعولي عدت اي وعاد الحذف ربا  
والوقف عليه لغة ربيعة قنامل المعنى صرت ملاذفا للصدى والعطش مما قاسته كيدي  
من صد الحبيبة وعاد حفي ريان بالكا فالكبد عطشان والحذف من الموضع رياه وقد  
قلت جملة من فضيلة ما يناسب البيت

ياساكن القلب من وجد ومن حرق • قد بالقلب مدي الايام مضطرب يبكي بدمع بروي الاخر  
وفي الجواخ قلب ذات باللمب • ما ونا ربي فيه ومهجة • والماء والنار في جسم من الحب  
وفي البيت المحاشية بين كابدت وكيدي وبين صدها وصدي والطباق بين العطشان  
المعنوم من حلف صدي والريان فافهم ذلك •

• **واحد منذ جفا برقعها ۖ ناظري من قلبه في القلب كي ۖ** •

واحد اسم فاعل من وجد الشيء لقيه ومنه يسيط مبنى على القم ومنه محذوف منه مبنى على

السكون وقد كبر ميمها وقد يليها الجملة الفعلية نحو ما زال منه عقدت يده اذا  
والاسمية نحو ما زال ابني المال مذ انا يا فغ فحشيد فها ظرفان مضافان  
الي الجملة او الي زمان مضاف اليها وجها ليرصيه لان اجما فقير الصلة والبرقع  
بضم الباء والقف وبفتح القاف ايضا ما تستر به النساء ووجه من والناظر العين  
او النقطة السوداء فيها وقوله اي من قبل البرقع وقلبه البرقع مقرب والقلب  
قلب اللسان والكي مصدر كونه القرب اي لذمة الاعراب واجدا حال من كان في عد  
ومنه ظرف له وجها ما من برقعها فاعله وناظري مفعوله ومن قبله متعلق بواجده  
وفي القلب متعلق به ايضا وكي مفعول والوقف عليه لغة ربيعة المعنى صرق هذه  
الحال كوني واحدا كي من قلب برقعها اي من مقرب صدها لدفا عظميا في قلبي ومعني  
كون البرقع حقا ناظرا انه من صفة من شاهدة وجه محبوبته لان البرقع صار يصفه  
عقربا بلدع القرب لقلب وفي البيت الحاشية بين قلبه وقلب والحاشية بالقلب بين  
برقع وعقرب مسكدة

• **ولنا بالسبب شغب جلدي ۖ بعتهم خان وصبري نائي ۖ** •

الشغب بكسر الشين الطريق في الجبل وسيل الماء في بطن ارض او ما انفرج بين الجبلين والشغب  
بفتح الشين وسكون العين القيلة العظيمة والجلد بحركة القوة وخان من الخيانة خلاف  
الوفا اي لم يصف وكادي اي صنف ضعفا الاعراب ولنا خبر مقدم وشغب  
مبتدأ مؤخر والشغب حال من المبتدأ لانه كان فاعلا لمقدم عليه فصار حالا وابا في الشغب  
طرفية اذا المراد فيه جلدي مبتدأ وبعتهم متعلق بخان وفاعله خان عايد للجلد والجملة  
في محل رفع على انها خبر جلدي والكبرى مرفوعة المحل على انها صفة شغب والها فيهم الشغب  
اذ هو عبارة عن القيلة وصبري مبتدأ وكاد ما من فاعله الصبر وكما مفعول مطلق لكن الو  
عليه لغة ربيعة والجملة الفعلية في موضع رفع خبر صبري المعنى لنا يسيل بالما قبيلة عظيمة  
غزيرة وقد خانتني بعتهم توفى وصفه جري فابالك بقوة خات واحاب قد بعدوا  
واصحاب ما احبوا فلا جبر ولا قرار ولا تحمل ولا اضطراب وفي البيت الحاشية الحرف  
بين شغب وشغب وخان اشتقاق بين كاد وكاد وفي هذا البيت وفي الذي قبله وما  
• **حلفت نازحي حالي ۖ لا حيت دون لقاءك انجي ۖ** •

لا شجار فياخذ شجاع الامام



حلفت نارجوي حالتي اي لا اذني من المحالفة اي الصاحبة ولاحت اي لا  
 تلك النار الا اذا لاحت ذلك الحيا واذا لم تلاقه فلا تزال مضطربة مطربة  
 موقدة ملتته الاعراب حلفت فعل ماخر وعلامة الثاني ونارجوي فاعل  
 ومضاف اليه وجمله تافقي من الفعل والفاعل والفعل في محل جر على انها صفة  
 جوي وجمله لاحت دون لقاءك الحني لا محالها من الاعراب لانها جواب القسم  
 والمعنى حلفت تار مرض حدث لي من الحجة فلا مزي في انها لا تكن الا اذا لاحت  
 ذلك الحيا العظيم فالصغير للعظيم وفي البيت جاسر شبه الاشتقاق بين حلفت والفتي  
 وبين حجت وجني والراء من الحني فيما يظهر كعبه المعطلة  
**عيسى حاجي البيت حاجي لو امكن ان اصوي الى رحلك حتى**  
**بل على ودي بحسن قد دني** **كنت اسعي رافعا عن قدني**  
 العيس كبر العين وسكون ايا الابل العيس بخا لها ياضها شجرة وهو عيس وهي عيسا  
 وحاجي تخفيف حاجي بتدريج يحذف احدي الجبين واسمه حاجي محذوف بالنون  
 فحذفت للاضافة الى البيت وقوله حاجي جمع حاجة مثل ساع جمع ساعد ولو امكن  
 لو مصدرته وامكن بضم المزة وقع الميم وتشد يد لكاف وفصها على الباء للجهول  
 وان مصدرته واصوي مضارع صوي يعني انضم وجاءت با اصوي مع وجود ان  
 المصدرية للوزن ومثل هذا حسن مقبول في الشعر والرجل للداة معروفة ومعنى مصدر  
 اصوي لكن الوقف عليه لغة ربيعة المعني عيس بناوي مضاف حذف حرف نداءه وحاجي  
 مضاف الى البيت وحاجي مبتدا ولو مصدرته وامكن مرفوع بالرفع ولو امكن في تاويل  
 مصدر على انه خبر وان اصوي في تاويل مصدر مجرور بمن اي لو امكن من اصوي والي رحلك  
 متعلق باصوي وحيا مقبول مطلق والوقف عليه بالسكون لغة ربيعة والمعني بايتها  
 الجمال الكاملة كحاج البيت الحوام مرادي لو امكن من ان انضم الي رحلك ولجتي الى مكانك  
 البقا وما احسن التواضع في عتيبه ان ينضم ويلجتي الي رحلها وفي البيت الجاسر التام بين  
 حاجي وحاجي وجاسر الاشتقاق بين اصوي ومعني وقوله بل على ودي نزل في الطلب  
 من جهة انه في البيت الاول طلب ان يلجتي الي رحل العيس ففي ضمن ذلك طلب الركوب  
 وفي البيت الثاني طلب ان يسعي على حفته الداء في رغبة عن سعي قدميه قبل التزقي للآخر

اي على مرادي وطلبي كنت اسعي يعني الى بيت بدل الدموع بالدموع رافعا عن سعي  
 القدمين وفي البيت الثاني الجاسر الربيع قد رمي وقدي  
**فرت بالمسي الذي اعدت غمة وعماويك له ودي غي**  
 فرت بالمسي والتامكسورة خطابا للعيس والمسي اما مصدر مهي والمراد السعي بين  
 الصفا والمروة لانها حلت الساعين هناك ويجوز ان يكون السعي اسم مكان اي  
 فرت بمكان السعي كونه فريما من الكعبة والذي صفة للسعي واعدت بضم المزة  
 وسكون القاف وكسر العين وضم التاء على انه مبني للجهول والثاني الفاعل  
 وعماويك كبر الكاف خطابا للعيس وهو من قولم غوي الناقة اذا عاجها له عي  
 اي له ترد في تلك الاماكن ودي اي نال النيل والزيار في هاتيك الاماكن  
 الرجل الذي يسوقك ايها العيس وما حصل له واخر الصراع الاول النون مرعنه  
 واول الصراع الثاني الحاضر عن الاعراب وعماويك مبتدا وله خبر مقدم وهي مبتدا  
 موحدة لجملة في موضع رفع على انها خبر وعماويك وفي البيت الثاني الطباق من التعمو  
 والسي وجاسر الاشتقاق من عماويك وهي المعنى خطابا للعيس بانها فارت بالمسي الذي  
 اعدته الدهر عنه فقد ذهبت الى احمر الكرم والكعبة المعطلة وما فاز بذلك وكذا  
 الشخص الذي يسوقها له معاج وحلوك في هاتيك الاماكن الكرمته وهو ليس كذلك  
**سعي في ان فاني من فاني الى حجت ملجيت اليه السعي طي**  
 سعي ما من محمول من الساة خلاف الا حان اليه فلت مع الساة وان شرطية وفانني  
 لحت مضاف ومضاف اليه واسمه فانتين جمع فانتين وحذفت النون للاضافة ولحت  
 بالحاء الجمة والباء الموحدة والثالث المنة من فوق هو التسع من بطون الارض وجمعه  
 اخبات وخبت وموضع بالشام وغربة يزيد وجيت باليم والباء الموحدة والثالث المطاب ليم  
 قطعها والي بالسين والياء المشددة الفلاة وطى مقول مطلق مرجت وهو معنوي لان  
 جواب الارض قطعها وطى والوقف عليه لغة ربيعة الاعراب في فعل ماخر مجرول في متعلق  
 به وهو نايث الفاعل على محل رفع وان شرطية وفانني فعل الشرط وجواب الشرط محذوف  
 دل عليه ما قبله اي ان فاني سعي ومن فاني لحت متعلق بفاني وما فاعل فاني بجملة جيت  
 اليه صلة الوصول والعايد الها في اليه والتي مقول حجت وطى مقول مطلق فالتساق العي



حصلت المسألة ان فائتي المطلوب الذي قطعت اله الغلاة طيا وهو من الفاتين  
الساكنين في البيت الحجازي فائتي وفايتي والحذف يوجب تحت وبين  
المتي وهي جاز محرف لاحق .

**حاطري من جازي ورمماك بآدي قنالا اختيارا لي**  
حاطري بمعنى ما يعني مشتق من الحظر وهو النع وحاطري جمع حاضر من حضور خلاف الغيبة  
وهو مضاف الى رممك في حذف تونه ورمماك بكسر اللام على انه خطاب  
لعيسى حجي البيت والمراد منه بري الجار وبادي قنالا اي ظاهر قنالا من الله تعالى اختيار  
لي شي في النع من حضور بري الجار الاعراب حاطري مبتدا من حاضري متعلق به  
وحاطري مضاف الى رممك وحذف تونه للاضافة وبادي قنالا جزاء مبتدا ولعل  
اضافة با الى قنالا لزيادة الصفة الى الموصوف اذ المراد ما معنى من اكون في هذه  
السنة حاضري في بري الجار لا لقنالا الظاهر لاني ولا ان كانت عاملة في هذا رفعه  
الاسم ونصب الخبر واختيار اسمها ولي صفة متعلق بمحذوف وهي خبرها والوقف لغة ربيعة  
وان كانت غير عاملة فاختيار مبتدا وهي خبره واسمه في مهور لكن قلت المرة باو ادعت  
اليا في اليا والمعنى ما في من ان اكون من حاطري البيت الحرام وكون في جملة من بري الجار  
في رممك قنالا في الظاهر لانه بغيره وليس في اختيار في ذلك بوجه من الوجوه اذ لو دل الا  
الى اختياره لما كنت الا قنالا في الواقع ولا كنت ارضي ان اري في الخواص وفي البيت ما لا يحق  
من التنازع بين حاطري وحاطري والخط والقبول والاختيار الفاظ قنالا

**لا بري جذب البري جعك ونفقت من جيب البري والياي في**  
لا بريته وبري تحت وهزل ويجذب بايهم والذال المجتزعة مصدر جذب الدابة مثلا والبري  
جمع برة كقته وهي طفة في انف البعير او في حمة انفه ومن جذب البري يجذب بايهم فالذال  
المهملة والبالوحة الخط وهو مضاف الى البري بمعنى التراب والناي البعد وفي في  
اخرا البيت بمعنى السهم والسهم الاعراب لا دعيائه وبري فعل ما من وجذب البري فاعل  
مضاف الى البري وجعك بالنصب مفعوله واعنت عطف على جملة لا بري لا بري لا بري  
فقط لان المعنى حينئذ ينكسر قدس ومن جذب البري متعلق باعتنت والناي عطف  
على المضاف اليه وهو البري اذ المراد عوضك عن خط التراب وعدم ابانته وعوضك عن

الجذب الحاصل من البعد وهو عبارة عن المزال الحاصل من تباعد المراحل التي قطعت  
وفي في اخرا البيت مفعول اعتنت هي والوقف عليه لغة ربيعة المعنى اذ لا ليس حاطري  
البيت الحرام بان الله لا ينجح جهنم ولا يفر له وكثرة جذب التراب منها لان كثرة  
ذلك الجذب تورث المزال وعوضك الله بدل الخط الحاصل في الارض والخط الحاصل  
من تباعد المراحل محما وكما وسما وطراوة وفي البيت الحجاز المصحف من جذب وجذب  
والحرف بين بري وبري لانا لا اول فسخ الباء والثاني في بعضها ولجاس انام السوقي  
بين بري والبري المضاف اليه لجذب والحجاز الناقص بين ناي وفي هكذا مصت  
الروايات على الميت ولو قري والناي في على ان يكون نون دامتدة لا يستقام  
ويراد ما جدي الطين السهم والآخرى السهم قنالا

**حقني الوطي فبا الحيف سلمت على عز فوادي لور شطي**  
حقني خطاب لعيسى حجي البيت والوطي مفعوله وقوله فحقني الحيف على عز فوادي لور  
نظي لتليل لاؤها بتخفيف الوطي وجملة قوله سلمت بكسر اللام معترضة بين التعلق والتعلق  
وهي معترضة للذات اي سلمت الله انها العيس من ان يكون فوادي بالاصالة من جملة  
الا فيدة الموطوءة والمقدور لم تلي فالحيف على عز فوادي وبروي على عز فوادي بالاصالة  
الي يا المكملة والرواية الاولى هي الصحيحة وبروي فالحيف على انا لاي معنى في وقوله  
لم تلي اصله لم تلي لانه من تليين بعد حذف الواو التي هي فالحيلة فقلت للمرة يا  
واذعت اليا في اليا وما الطفا لبيت وما احسن مضاه اذ فيه اشارة الى ان قلوب  
المجيبين قد سقطت في الحيف شوقا لان من لم يجز جعك من المجيبين قد ارسل فواره  
كما قيل . سرتم جعوما وسرنا غرا رواحا . ونظم الشيخ رحمه الله تعالى في هذا  
البيت عز غمظ ابني الملاحيث قال .

• حقف الوطي ما انظر ايم الا دفر لا من هذه الاجساد  
• وقبح بنا وان بعد العهد هو الاباء والاجداد  
• وقد اشار الشيخ رضي الله تعالى عنه الى ان فواره من جملة الاخيرة التي طاحت  
وساحت وطارت واستطارت فقال .  
• كان لي قلب بحر عالجني • صاع مني صل له رو علي •



كان قلب كان مع امها المشاخر وجرها المتقدم وقوله جرحا الجي متعلق بصناع  
اي صناع مني فجرها الجي اذا لم يفتني في وقوله هل له رد على استنهام يفتني استنهام  
رجوع قلبه اليه وما اللفظ قول من قال .  
. صناع قلبي ابن اطلبه . ما اري جسي له وطنا .  
. وقول الآخر .  
. في السجادة ردية طمها . او دعها يوم الوداع مود .  
. واظنها لا بل يعني انها . قلبي لا في لراجل قلبي مهي .  
وفاليت الناس لم تزل الهم والهم والظباقي بن مني وعلى **قال رحمه الله تعالى**  
. **ان شئنا شدتكم شدتكم** . **سجراي في عندي عني** .  
. **فانهدوا بطحا وادى سيلم** . **فهي ما بين كذا وكذا** .  
ان شرطية مكسورة المعنوية ساكنة النون وان شدتكم اي ناشدتكم الله تعالى فهدوا بطحا  
وادي سلم وقوله فهي روي في ان الضمة للقلب وقوله ما بين كذا وكذا يريده  
بكرة او كذا في التبيين الموقنين فالمندودة في اعلى مكة الشرفة والقصور في اقلها  
وقوله فاعهدوا وادي بالها من التهد للشيء ويروي فاعهدوا باليم من الهد اي  
فهدوا وادى سلم **الاعراب** ان حرف شرط جازم وثني فعمل شرط وشدتكم  
بالنصب مفعول وسجراي بالسين المهملة ولجيم والراجع بحير وهو الخليل المصاحب  
منادي حذف حرف ندا اي يا اصحابي وحلاي ودي عنه متعلقان بشدتكم اي  
منع سالتكم عنه ودي بالرفع فاعل شئ وهو يعني العجز ومضاف الى الجي الثاني  
وهو يعني الحصر في الكلام اي ان منع ان تسالوا لي عن قلبي عجز حصر في الكلام فهدوا  
بطحا وادي سلم فربما وجهتم قلبي هناك وهدوا الي اخرها جواب الشرط وقوله  
فهدوا وهي ما بين كذا وكذا اي بينها وما بينها مكة الشرفة عندها الله تعالى والمعني  
يا اخلاي ان منعكم من ان تسالوا لي عن قلبي بق العجز والحصر فالتكم الله تعالى  
ان فهدوا بطحا وادي سلم فان قلبي من شئ كذا وكذا اي في مكة شرفها تعالى جملة  
ناشدتكم معترضة بين الفعل ومفعوله وفي البيت حاسر الاحتفاق بين ناشدتكم وشدتكم  
والجاسر بحرف بن عني ان كان الاول يفتح العين والثاني بكسرهما وان كانا يفتح

الزمانه ما يدور في شئ

العين والثاني بكسرهما وان كانا يفتح العين هو تام ووجه التماس من بين كذا وكذا  
ثم ان الشيخ رحمه الله تعالى شيع في تذكر اوقاته الماضية وتفكر ساعاته السالفة حيث  
. **يا سمي الله عقيفا باللوي** . **وروي فرقيما من لوي** .  
يا حرف ندا المادي محذوف اي يا قوداي يا قود وما اسبه ذلك وجهه نفا الله عقيفا  
باللوي جملة وما يشي والدعاء للنازل بالسقاية سنة معروفة وطريقة مالوفة والمحقق  
الوادي وكل ميل شقة ماء السيل وموضع باليامة وبالمدية والطائف وبها مة  
ويجد وستة مواضع اخر واللوي كالي بالنوي من الرمل او سترقه جمعه الواو والويه  
والرياء صرا اليه وروي حفظه ثم يفتح الالف الثالثة وتشديد اليم يعني ضالك والفرق  
على وزن امر من الفرقة لان الفرقة الطائفة من الناس والفرق ما كثر منها وقوله  
من لوي يشير الي ان الفرق الذي دعا له بالحق من بني لوي ابن غالب بن فهر وهو  
بعد اللام مهموز **الاعراب** يا حرف تفتيته او حرف ندا والمادي محذوف  
وسمي فعل ما غرو الله فاعل وعقيفا مفعول وبالله مطلق لمحذوف على انه حال  
من الذي بعده وكان منته له فلما تقدم عليه اعراب حالا فالمراد وروي فرقيما كائنا  
هناك ولعل المشار اليه اللوي ومن لوي منته لفرق ايضا اذا المراد وحفظ فرقيما  
من نسل لوي بن غالب **المعني** الدعاء بالسقاية للصديق لكنا باللوي والحق للفرق  
الذي هم من نسل لوي بن غالب وما اللفظ قول يا سقااه عقيفا وروي ثم فرقيما فان هذا  
بيت من بطن صروب الرمل حاصل في من بيت من ملك الرمل وذلك من محاسن النظم  
والاجنح بن سمي وروي والجا نسة من اللوي ولوي وفي البيت انظام الذي باحد الجاه  
. **واوتيقانا بواي سلفت** . **فيه كانت راحتي في راحتي** .  
واوتيقانا تام مطوف على فرقيما وروي واوتيقاات بالحق تكون الواو وادرب وهو ضمير  
اوقات جمع وقت وقوله بواي سلفت بواي سلفت وابا في واد يعني اي سلفت  
في واد عظيم فالشكيرة في التقطيم وكانت فعل وراحتي اسمها وفي راحتي خبر صادق  
تعلق بكات باعلى حصة التعلق بالنسل النافق وراحتي الاول بعد مضاف الى يا  
النظم والمراد منها خلاف القرب وقوله في راحتي من راحة وهي بطن الكف والمعني يدعوا  
للادوات اللطيفة الخفيفة اليه التي كانت في واد عظيم كانت راحته وكان يبعه

يق

الافهام



فكيفية الراد ان فرح كان في يده متى شا ابرمز الى الوجود وكما يتبع هذا الامر  
 في يدك ان يثبته او جذبه وفي البيت الجاسر ان يثبته راحتي وراحتي فانهم ذلك  
**منه من عقد اجاني** **جده من عقد ازهار خلي**  
 معهد الجردل من واد والمعهد المكان الذي يتعهد صاحبه للسكنى والمعهد المضاف  
 الى اجاني يعني المطر والاجان جمع جنن وهو غطاء العين ولجيد كبر اجمع وشكون  
 اليا والبال المهملة المفتوح وكسره هنا استعارة والعقد كبر العين ما خوذ من عقد  
 العروس للذي ينظم ويوضع في عتقها للثبته وحلي يتغير حلي بنمط الحا وشكون اللا  
 وهو ما يترن به **الاعراب** معهد الجردل من واد وهو خبر مبتدا محذوف  
 اي هو معهد وخوز فيه الضب على الدخ اي امدح معهدا وحلي في اخر البيت مبتدا  
 ومن عقد ازهارها حاله لكونه كان فته فلما فذم عليه اربح حاله على القاعد المروفة  
 وعلى جده خبر مقدم متعلق لمحذوف وجواب ومن عهد اجاني متعلق بالتعلق به  
 الجردل حلة لها من المتدا وبخرو ما تعلق بها في محل جر على انها صفة معهد بنا على انه بدل  
 من واد وان كان مرفوعا منصوبا فاجلته على اسلوبه في الحلية والغنى حفظ الله اوقانا  
 كانت في مكان معهود قد لا زمت فيه البكا حتى ثبت من اجاني ازهار الطبيعة زينة ربي  
 ذلك النزل المعهود فكانها مقد ينظم وحلي جسيم وفي البيت جاسر الاستغراق بين معهد  
 وعهد في المناسبة بذكر الجيد والعقد والحلي  
**وتقرب معنى البيت من قول المتن**  
 وتخي المسنون المشحون بالدي وخيلك في غنا فخر قلاد  
**وقول القافني اي بكرنا مع الدين الارحاني**  
 ما زال ينظرون في سلك البري حتى توخمن بطن الوادي  
**قلت** **وقيل هذا البيت**  
 لمن الركايت سير من قناد ميل سامع من خوا الوادي  
**كوتد بر غادر الدمع به** **اهله غير الى حاج لوى**  
 كم تكثيره وغدير الجردل من المقدرة او بالاضافة على احد المؤلفين وغادر ترك  
 والدمع ما سال من العين فان كان من حزن فهو سخن وان كان عن فرح فهو بارد ومن ثم

يقال ان السبعين زيدا اي ابكاه بكاء ناسيا من حزن هو دواعيه وتقال ان قراقه  
 عينه اي ابررها ما خوذ من القرو وهو البرودة ومنه العين القريبة وبه متعلق بغادر  
 والبال السبيبة واهل اي اهل الغدير واو لي يعني اصحاب فيعرب اعراب جمع المذكر السالم  
 والحاج جمع حاجة كالساع مع ساعة والري الارثوا من العطش يقال فلان عند  
 ري اي ليس له عطش **الاعراب** كم في محل رفع على الابتداء وغدير الجردل ما غادر  
 فعل ما من والدمع بالرفع فاعله وبه متعلق بغادر واهله منقول اول لغادر وغير  
 بالنصب منقول ثان له واو لي جمع مضاف اليه مجرور بالبا الحاقا له حكم جمع المذكر  
 السالم ولري متعلق بحاج باعتبار ما فيه من معنى الاحتياج وجلة غادر الدمع به الى اخره  
 في محل رفع على انها خبر مبتدا والعنى كثر من الغدير ان قد امتلا بالدمع فلم يحل امله  
 محتاجين الى الري من مكان اخر لان الدمع قد ملأ من العذر ان ما كفي اهلنا في البيت  
 جاسر لا اشتقاق بين غادر وغادر وفيه المبالغة ويجوز ان يكون صفة وتكون هاربه  
 راحبه للمعهد اي كم غدير كاثن في ذلك العهد وعلى هذا يكون ضمرا له ايضا عائدا  
 الى المعهد وهذا ظاهر وربما يكون هو المقصود  
**قتراني من ثراه كان لو** **عادي عرفت فيه وجنتي**  
 قتراني اي قضائي وتردي من ثراه اي من تراب ذلك المعهد وقوله لو عادي اي  
 الرجوع اليه ذلك المعهد عرفت فيه وجنتي **الاعراب** ثراه مبتدا وكان فعل ما من  
 ناقص واسمها ضمير مستتر يعود اليه ومن ثراه جزها والضمير فيها يعود للمعهد لكن  
 على حذف مضاف اي لو عاد لي بحلول فيه او الرجوع اليه عرفت وجنتي فيه طلبا للعادة  
 لانه موضح بقا البيت جاسر لا اشتقاق بين ثراه وستره  
**حي ريع الحيا ريع الحيا** **ياي حيرتنا فيه وني**  
 حي فعل امر من الحية وريعي الحيا المراد منه الى الربيع بفتح الراء وقع الباء على انه منصوب  
 الى الربيع اذ المراد منه الحيا اي المطر الذي يترل في ربيع الربيع لكن الشيخ رضي الله عنه  
 سكن الباء لمررت الوزن وقد نطق بذلك ابو تمام على اهله حيث كان  
 ريعت على اوطانها وبيعة وريعي الحيا من لالحيا والحيا الثاني هو بمعنى الاحتيا وهو تقيا  
 النسخ حرف التثنية وهو وصف محمود الى الخاتمة وقوله ياي حيرتنا فيه الباء اية التثنية



ايه اذني باي حيرتنا ايه اذني حيرتنا حال كونهم فيه ايه في ربيع الحيا وجود في حيرتنا  
 الرفع على ان المراد حيرتنا في معديون باي اذني بالبال للجهول حيرتنا حال  
 كونهم فيه وقولهم وفي بفتح الباء تشديدا ليا على انه مسطوف على حيا المراد في وفي  
 ما حود من قولهم حياك ايه حياك واضعك وعل هذا حيلة باي حيرتنا حيلة  
 مقترنة من المعطوف والمعطوف عليه والمعني جي بامطر الريح منزل الحيا والحجاب والمراد  
 وصف من فيه بانهم اهل الحيا واهل الهي وقدام بايه وفي البيت الخامس الثامن من  
 الحيا والحيا وجاس الاشتقاق بين ربي وربيع والخاس اللاحق بين جي وفي ولا يخفى ما في  
 ما بين ابي وفي من التجانس الذي يقصد به الشيخ ربي الله تبارك وتعالى عنه وارضاه وحل حجة  
**اَي عَيْشٍ مَرِيٍّ فِي ظِلِّهِ** **اَسْنَى اِنْ صَارَ حَتَّى مَرِيٍّ**  
 اي اعم استفهام بقصد منه التبريل والتظيم وليس بالحج مضاف اليه والها في ظله يعود  
 الى ربيع الحيا وحيلة مري في ظله في محل رفع على انها جملتها واسنى منادي حذو منه حرف  
 المذاي ما اسنى والمراد من ان هذا حال الغيرة المراد يا اسنى احضر فخذ او انك والاسنى  
 اشد اخن والحسوة ويجوز ان يكون المعنى انا اسنى العلوم الواضح المشهور لاجل انصار  
 حتى من ذلك العيش الذي فات فلم يتق لي منه سوي اسال عنه سوا الاستعظم له متاسف  
 على فراقه مستقرن فار تعليلية واي في اخر البيت حكاية اللقط ايه اسئلها مية الواء  
 اول البيت فعلى هذا يكون حكي اسم صاه روي خبرها على ان المراد لفظها فتكون محكية  
 على ما نطق به ولا وفي البيت والجز على الصدر في اي وما احسن قول من قال  
 انه ايام نعيمها ما كان اساءها واهماها فأت فلم يتق لايديها شي سوى ان يتماها  
**اَي لِيَالِي الْوَحِيلَ مَلَّ مِنْ عَوْدَةٍ** **وَمِنْ الْقَلِيلِ قَوْلُ النَّبِيِّ**  
 اي حرف ندا القرب ومن عود زائدة والمراد زيادتها الاستغناء في السؤال عن عود ما  
 والمراد هل نرجي عود قوله ومن القليل اي من قليل الرجل لنفسه ان ينادي لياي الاول  
 ويسألها هل من عود الى الوصال بعد الانفصال والاف من العلوم ان لا عود لقائهم  
 والتحليل ما حود من قوام علت فلانا بالفتان اي شغلته فكان الشيخ ربي الله عنه  
 يقول ه ندي لياي الوصال وسؤال عن الوصال بعد الانفصال بحرف ثلاثة للقلب  
 عن الاحباب الاعراب ان حرف ندا لياي الوصال منادي مضاف وشكين يله

شوي

الياي للضرورة وعودة مبتدا والجز محذوف اي هل من عود موجودة ومن القليل خبر  
 مقدم وقول الصب مبتدا ومضاف اليه واي مع ما حذف بعدها مقول القول  
 اذ المراد من قليل الرجل نفسه قوله لياي الوصال هل من عود وفي البيت رد العجز على  
 الصدر في ذكر اي اول البيت واخره  
**وَيَايَ الطَّرَفِ اَرْجُوا صَبْهَا** **رَبَّمَا اَفْقَى وَلَا اَدْرِي بَايَ**  
 هذا البيت يتردد في اذ لا عود للعود وان سؤاله عنها مجرد تظليل لنفسه وان لاطع فيه  
 لان المراد وما يي طريق ارجوا لياي الوصال اي لا طريق ولا سبب ارجوا به لياي الوصال  
 وحيث انتهى السبب للرجوع انقطعت الاطاع فيه وقوله ربما اقضى اقضى هل وذن اري  
 ومفاه اموت ايه ربما اموت وانا لا اعلم الطريق المودية الى عود لياي الوصال وما يي متعلق  
 بارجو وبارب هان مكفوفة بما فله لك دطت على الفعل وحيلة وما ادرى حيلة فاعل  
 افقى وهو ضمير المتكلم وقوله ولا ادرى باي ايه وانا لا ادرى باي طريق ترج لياي الوصال  
 وفي البيت رد العجز على الصدر في ذكر اي اول البيت واخره وانا لياي هذه الايات الثلاثة  
 وهو وباي الطرف والبيتان قبله حيث ذكر الشيخ رضي الله تعالى عنه في كل منها سورة ايه مع  
 الترامرد العجز على الصدر في الثلاثة مع اختلاف معاني ايه في الثلاثة  
**حَيْرَتِي بَيْنَ قَضَا حَيْرَتِي** **مِنْ وَرَائِي وَهَوِي بَيْنَ يَدَيَّ**  
 حيرتي بفتح الحاء المهملة بمعنى الحيرة وهي عدم الاهتدال لليل وطامل البيت حيرتي بين اري  
 احدهما من وراء وهو القضا والآخر بين يدي وهو الهوي والهوي بضم الهاء وقع الواو  
 جمع هوة على وزن قوة وهي في الاصل الوهدة القامضة من الارض والمراد من الهوي سكة  
 لا يدري الانسان كيف يلقاها وقوله حيرتي من ادي باجرتي وهي جملتها بانه مقترنة  
 بين المقاطعين وكان يحكي بحيرته عن حيرة بين اري وهما القضا والهوي فالاول  
 من وراءه والثاني بين يديه وهذا البيت ينفذ ما يحق العارف من الحيرة في احرامه قال  
 الشيخ النووي قدس الله سره الغرر وروي عنه حيث قال  
**حيرة مت وايفقى** **رام عرفانا ولو بحيرا**  
 ولانك ان القضا الاله وراسلحي تابعه على سبيل التحقيق والامور القامضة وهي امور الازفة  
 بين يديه لا يعلم ما يصير امره اليه فيها ولم يزل ان هذا هو الخير الكامل التي يقف العارف عن







لما ظاهرا واستفهام للتعجب اي كيف ينع اللما عن طم مع ان منع الورد عنه الظاهر  
معهود والواو للعطف على الجملة الكبرى وهو مبتدأ اول وقلبي مبتدأ ثان وصار مع  
اسمها المتكسر فيها الراجح الى القلب وجزاها الذي هو جزاء اخبر عن الثاني وجزاها  
عن الاول ويجب تاويل الجزاء بفتح اسم الفعول الا ان تراه المبالغة وتجاوزها وجه  
الطيف وهو ان تكون الواو الداخلة على هوالك للضم ويكون الضمير منه راجعا الى الصد  
والى هوالك وعلى الوجه الاول الضمير راجع الى هوالك وحلته قلبي صار منه جزاء اجواب  
الضمير اي وحق هوالك صار قلبي جزاء امر صدك ولا يخفى التجانس بين لماك ولماذا  
**ان كان في تلغى رضاءك حسنة، ولك البقا وجدت فيه لداذا**  
الصباية السون اوراقه اوراقه العوا والداذا كالدات مصدر لذة ولذبه واللذة  
نقيض الالم وهي عند احكام ادراك الملايم او شي ينشأ عن ادراك الملايم قولان التحقيق  
الثاني والخلاف فائدة مذكورة في محله من علم الكلام وان محسن الفعل الذي تدخل عليه  
للاستقبال قيل الا كان فسبق مع ان الشرطية على مضيتها لتوغلها في الحقي على ما افاده  
صاحب الكتاب ونقله صاحب الطول عن بعض شيوخ النحويين وصيانة نصب على  
التغليل لتلغى ان كان في تلغى لاجل الصباية رضاءك وجواب الشرط وجدت وجملة  
قوله ولك البقا مقرقة بين الشرط وجزائه وممكنة الاقراض الطابقة بين البقا والثالث  
مع استغفاف المطلوب وفيه ايضا شبه اخر اس عن مجازاة المحبوب بما فعل من الفعل اذا كان  
الوهم يذهب الى ان التا تل يحق مثل ما فعل **قال ابو الطيب رحمه الله**  
**وحق قلب لوريت لهيبه يا جنتي لحبت فيه جنتما**  
ولا يخفى ما في البيت من لطف الاستحسان وحسن السبك وتكنى القافية وفيه الاطراب  
بالجملة العترة وقد بينا فائدة ما وده رضاء رضاء الله عنده حيث يقول في ثابته  
**وكل الذي يرضيك والموت دونه به انا رضاء الصباية ارضت**  
**كبد سلبت صيحة فامتن لي رقيق لها ممنونة افلاذ**  
الكبد معروفة وهي موشة وقد تذكر والرق بفتحها حيوة وامتن فعل امر من من  
كسر ضمير انهم والممنونة اسم مفعول من من معني قطع وهو ايضا من باب نصر ولا فلاذ  
جمع فلذة وهي القطعة من الكبد وكبدى مفعول مقدم سلبت وصيغته حال من كبدى وممنونة

افلاذ احالان من الها في بها العايدة الى الكبد فاحال حينئذ مترادفة وان حلت افلاذ  
حالا من الضمير في ممنونة فمما حلة وبين امن وممنونة جاس شبه الاستقاق وبين الصيحة  
والممنونة طباق معنوي لانه يلزم من القطع عدم الصحة وفي ذكر الرق اشارة الى انه  
لم يبق له من حيوة سوى رقيق ودما قليل ففيه شبه ادماج الشكاية من قتراب  
قبايه والتمسك بلبت ايها المحبوب كبدى واحدة حال كونها صحيحة سالمة فاما الان رضي  
ان تمس على هام مقطعة قطعا لان الوجود خير من العدم وفي افلاذ اشارة الى ان قطع كبد  
وصل الى غاية التمتع ففيه زيادة على ما بينهم من ممنونة وهذا البيت يشبه قول الفايصل  
**قولوا لمن سلب الفؤاد مصححا** **يمن على بزرده مصدوعا**  
**يا رامي يري سقم يحاط له** **عن قوس حاجر احسا انفاذا**  
الخطب يفتح اللام موخر العين وكسرها سميت تحت العين ولحسا مادون الحجاب من كبد ضمير  
ولعل المراد بها الكبد وازافة سقم يحاط له وقوس حاجر من التشبيه المؤكدا صانعة  
الشبه به فيه اي الشبه **قول ابن حنبله الاندلسي**  
**والرحم لفت بالفتون وقد جري** ذهب الفايصل على بحين المسامحة  
اي على ما كان للبحين والشاوي من قيل الشبه بالضاف لانه تغلق به الوصف بالجملة بعد  
**هو على حد قوله**  
**اعدا حل في شقي غريسا** **الوئا لا ابا لك واعترايا**  
والبا عن تحيلان التغلق بالفعل وهو يري او يام القائل وهو رامي عزان التغلق بالفعل  
اولي لقربه ولا صالحة في العمل ولحسا مفعول كذلك الفعل اول اسم الفاعل المذكور وانفاذا  
مصدر انقذ الشيء جاوزه وهو حال على التا ويل باسم الفاعل من الضمير يري ويخيل ان يكون  
مصدرا من فعل مقدر اي انقذ انفاذا وفي البيت مراعاة للنظر بالجمع بين السهم  
والقوس وفيه جاسرا اشتقاق يري وراميا  
**اني هجوت لمجروايش بي كن** **في لوميه لوم حكا هذا**  
اي بمعنى هنا واذا كانت بعضا ما وجب ان يلحق الفعل والاستفهام صا للتعجب وهجوت  
من الهجر بفتح الها بمعنى الترك والهجر بالضم الهديان وهو المضاف الى وايش والوايش  
النام والساعي واللوم بفتح اللام العذل واللوم بالضم والممنة بعدة ضد الكرم وهذا



فاعمل كما تلو وان حال مقدمه من التا في محرت وفي متعلق بواشي والكاف مع مجرورها  
نعت لواش ومجرور الكاف موصول صلة الجلالة الاسمية بعده وقابل حكي من يعود  
لن اي حكي الواشي اللام في الهديان هذا اياه شاركه في الهديان ومعني البيت كيف هجرتي  
ايما الجيب الاجل هذان نام بك عندك مماثل للذي في عدله لوم فقد حكي النام واللا بير  
في الهديان وفي ذلك اشارة الى عدم قبوله قول اللام في المحنة وان كان الجيب قد سمع  
هذان الواشي فحتمه فنيه ادماج وقابه وعدم قبوله مضية اللامين ولا عدل  
الحاء لين وما احسن قول القائل حيث قال

• سعي اليك في الواشي فلم ترني • اهلا للتكذيب ما التقي من الخبر •  
• ولو سعي بك عدي في الكز كركي • طيفا خيال لبت النوم بالسهر •

وفي البيت جاس بين اللوم واللوم وهو جاس الخريف لكن ينبغي همزة اللوم واوا  
والا لزم اختلاف الهمتين في نوع الحروف وفي شكلها وذلك يقتضي بعد كل من الهمتين  
عن الاخرى فيذهب منها التماس الحس وبين هجرت وهجر جاس شيدا لا شقاق  
• وعلى فيك من اعتدي في حجره • فقد اعتدي في حجره ملاذ •

اعتدي بالعين المسألة من العدو وان بضم العين وهو الظلم والجور مثل العيا كما يعني المص  
واقدي يعني صار والجور كسر كما يعني القتل وينبغي ان يقرأ الاول بالكر ايضا ليصل الجاس  
السام والملاذ هنا الخفيف وقد وضع للمضع الذي لا يرفع مودنه وليس مراد هنا الا على  
بعد وعلى متعلق باعتدي وفيك كذلك وفيها سببية ففي الاولى كذلك ومن هنا موصولة  
او شرطية وقوله فقد اعتدي الى اخره خبر على الاول في محل رفع وجواب شرط على الثاني  
في محل جزم وحلت الفاعل الاول لتتم المتدا بفتح الشرط واقدي من الافعال  
الناقصه واسما ضمير ما يشد الى من وملاذ اخرها وفي حجره متعلق به والعنى ظمني ينبغي  
عنك فقد صار خفيفا في فعله فيكون كقولك

• لومه مبالا في الجرح صبا • بلم دل على جرح صبي •  
• وذاليت جاس القفيف بين اعتدي واقدي • قد سمي الجاس الخفي ايضا وجوز ان يسجي  
لا حقا ايضا وفيه ايضا الجاس المحرم والنام مابين حجر وحجر •  
• عتير السلو حجة عدي لا يني • عن جوي حسن الوري السلو اذا •

السلو مصدر سلا اذا نسبه والاستحواد مصدر استحوذ عليه اذا استولى عليه  
وفعله لم يقل مع ان قياسه ان فعل بالنقل والفعل حتى يعبر كما سجد لكه سمع هكذا  
وتبعه مصدره في عدم الاعلال وهو فصيح وان ظالت القياس لكونه سمع من الواضع قال  
اهم سجاؤه وتعالى استحوذ عليهم الشيطان واعلم ان عهده تروي بالنصب ونجد  
بالكون وهو مثل اذ لا حزم هنا ويكن ان يقال ان السكون في حجة للضرورة غير  
يكون منصوبا على الاشتغال ويصح حينئذ رفعه على الابتداء هذا ويظهر ان يقال ان غير  
السلو نصب بفعل مقدرا اي اطلب غير السلو بالايامي حجة عدي ويكون حجة مجزوما  
في جواب الامر ودل على الفعل المقدر جزم حجة مع عدم كذا زمله بحب الظاهر والميل  
عدم الضرورة وقوله عن متعلق بالسلو يقال سلا وسلا عنه ويصح تعلقه بقوله  
لا يني اما على بناء بفتح من في او على تضيي لا يني معنى صار في وراجي واستحوذ احال من  
فاعل جوي وهو عايد من هو تباويل اسم الفاعل اي مستحوذا ويصح كونه مصدر الفعل مقدم  
من مادته اي استحوذ استحوذا والمعنى اطلب ايما اللام كل حجة عدي ما عدي ه  
السلو عن هذا الذي جوي حسن الوري مستحوذا عليه غالبا لم يرومه فهو جامع بين  
سلطنتي الحسن والحسن

• يا ما ائبله وشا فيه حلي • بتدليله حالي ائبله اذا •  
يا حرف تلميح وما للتيق واميل تصغير ملع وهو شاذ اذا التصغير نحو اسلا كما  
قال الشاعر

• يا ما اميل غلا تاشدق لنا • وهو تصغير تليح وما اعلى قوله رضي الله عنه  
ما قلت جيبني من القخير • بل يربب الذي بالتصغير •

والرشاء هو الرطبي اذا قوي وسي مع امه وحفقه رضي الله تعالى عنه وارضاه وحلي  
فعل ما من من الحلاوة والحلي فيل وهو صفة مشبهة بمعنى الحالي من الحلاوة او من التحلية  
بمعنى التزيين وبذاذا بفتح الباء مصدر بمعنى استو وبالتيه او للتية او للتيا وبك حذف  
وما تعجيبته مبتدا واميلها فعل ما من وما عليه مستزود جوابا يعود الى ما ولها مفعولة ورشا  
حال من لها ويجوز ان يكون مبتدرا وفيه متعلق بحال الذي بعده وتبدله فاعل على وهو  
مضاف الى فاعله كل بمفعوله وهو حالي والحلي بالنصب صفة حالي وبذاذا مفعول نائب

سمع



فان للصدى وحملته حلافة الى امره في محل نصب تحت ارضا وميلحة مع ما يتعلق به في محل  
 رفع على بحيرة لما والمعنى انجب من حبس محبوب كالطبي في جلد ولغنته حلا في فيه تديله  
 حالي كحالية حال لا يمينه رفته وانما كان ذلك حاله لانه يكون فعل الحبيب وعلاقة صدق  
 المحبة استحقاق ما يفعل المحبوب واذا كان يجب العادة صرنا محبا لله ذر الشيخ  
 رضي الله عنه ان يقول في التائي الكبري  
 • وكل ادي في الحب منك اذا بدا • حبك لم تشارك مكان سكتي  
 • موفي السني اقول في ايات •  
 • حلي فيه ترا اجماعا كان راضيا • به لذوي البلوي فاهلاد حيا  
 وفي البيت ايهام النصارى من ايلع وحلا فان الاثر مشتق من اللوحة لانه للوحة  
 وفيه جاسر شبه الاشتقاق من حالي واكلي وجاسر الاشتقاق من حلا وحلي ان كان من  
 الحلاوة وان كان من الحلية فجاسر شبه الاشتقاق كل من حلا وحلي  
 • اخي باحسان وخير معطيا • لتبايس ولا تفسر احادا •  
 اللغة واضحة واضع فعل ما من الالفعال الناقصة وهو هنا بمعنى ماز وان كان في الال  
 للدلالة على انصاف الاسم بالحيرة وقت الضحى واسمها صير المحبوب المعبر عنه بالرشاق واليت  
 الذي قبله وسطيا خبرها وابحسان متعلق به واللام في قوله لتبايس للتوتية اذ هي متوك  
 معطيا ولا تفسر متعلق باخاذا وهو اسم فاعل للمبالغة من اخذ المعنى صار المحبوب باحسانه  
 معطيا لتبايس لا شيا وبسبب حنه اخاذا لا تفسر المعطية فقد جمع بين الحسن والاحسان  
 فهو ليس كمحوب الصفا حيث يقول  
 • قد دجنا فيك بحال ولكن • فيك حسن ولم نجد فيك حقيق  
 والبيت معمور باصناعات الالهية فان فيه اللف والشر المرب لانا لا عطا يعود  
 الى الاحسان واخذ يعود الى الحسن وفيه الطباق بين الاخذ والاعطا وفيه كمال  
 الا نسجام الذي لم يترك له عطف الافهام  
 • سيفا نسل على النواذ جفون • واري الفتور له لها سحادا •  
 النواذ هم القلوب مذكروا يقال النفع مع الواو وهو غريب في الاستعمال والجفن  
 نفع الجيم ويحسن فيه الكسر ايضا عطا العين وعند السيف والفتور الضعف

واللبن والشحاذ فقال من شحاذ فلان السيف سته وسها مفعول مقدم لنسل  
 وعلى النواذ متعلق به وجفون فاعل نسل واري من الروية العملية وفتور وشحاذ  
 مفعولان له وصبر له راجع للسيف ولها للجفون وله متعلق شحاذ وانما حال من  
 الفتور اري واري الفتور شحاذ هذا السيف حال كونا الفتور في الجفون فاللام في له  
 لانه الفتور ومع ان يكون لها مطلقا شحاذ او بالابغنى في اري واري الفتور شحاذ  
 السيف حال كونا السيف في حقه وهذا من الحب فان عادة السيف ان شحاذ طاج  
 الجفن فهذا سيف يشحاذ في داخل حننه **وله ذر القابل حيث يقول**  
 • فصل العيون على السيف لاتها • قتلت ولم تبرز من الاحزان •  
 وما **الحن** حبل الفتور شاحدا فان شحاذ السيف مضاه حبله حد قاطعا وهذا  
 ضد الفتور فهو اعراب من جهة جعل الشيء طالبا لعداء وانما كان الفتور شحاذ لانه  
 سب لزيادة تاثير العين فالقلب كان شحاذ السيف سب لزيادة قطعه وكان  
 تاثيره والسيف استعارة لتحقيقته وذكر السيل مع الشحاذ ترشح للايمتها للستار  
 منه والجفون هنا ايها من لا رادة للمعنى البعد منها فان قلت قد اريد منها المعنى  
 القريب لانها عبارة عن جفون العين وهذا المعنى اقرب من كونها عبارة عن اغاذا السيف  
 فلا تكون اياها ما قلت المعنى القريب هنا الاغماذ باعتبار ذكر السيف والثل  
 والشحاذ فالتمام مبرجفون العين معني بعيدا وان كان قريبا بقطع النظر عن خصوصية  
 المقام قد بر هذا وجميع بين السيف والجفون اتمام التاسب على حد قوله تبارك  
 وتعالى والتمجيد والتمجيد **وتقالي والتمجيد**  
 • قتلك يا يرد اذ منه مصورا • قتلتي مساور في بني يرد اذ له •  
 القتل مصدر قتل به اذا التهمته فرصة فقتله او حرقه بمحاربة او ام وساور  
 هذا كان رجلا روميا شجاعا وكان بنو يرد فاذا اعداه فادفعهم والى ذلك اشار  
 المتبني حيث يقول من قصيدة يمدح بها مساور هذا وبخاطبه  
 • هيك ابن يرد اذ حلت رصطه • اري الوري اخو ابني يرد اذ •  
 ويرد اذ باليا المشاة مرتجت ثم بالراي والدال المهملة ثم الالف والدال المعجمة  
 وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وامساوم فلا يظهر لنع صرفه وجهه



سوى العلية والعلم ان ثبت انه اعجمي والافكون على لغة من جوز منع حرف المضمة  
العلم للضرورة ويجوز ان يكون مجردا فيزبون ويكون حذف التنوين منه ضرورة

### على حد قول الشاعر

عمرو الذي هشم الزيد لقومه • ودجال مكة مسقتون عجاف  
الاعراب فلك مبتدا ومسوغ الا بتدابه عمله في بنا فانه يتعلق به جملة  
يزداد منه خبره ومنه متعلق بيزداد اوانه صفة لغتك فيكون مسوغا ايضا  
للافتداء بالكرة والها في منه عايد الى الرشا في البيت السابق ومصدر حال لها  
في منه وتعلي مفعوله وقوله في بني يزداد احوال من قلبي ساور والحق يزداد قات  
هذا الرشا بنا يا معشر المشاق حال كونه مصورا عند فتك بنا فكل ساور في هذه  
الطائفة فهو يريد ان يقتل ما قدر ما قتل ساور منهم وفي البيت جاز المصنف  
• لا غرو ان يخذ العذار حايلا • ان ظل قناكاه وقاداه •

لا غرو ولا غروي لا يجب وان ينفع المنة وتخفيف النون وهي المصدرية وتجدد معنى  
تخذوا العذار جانا اللحية والمراد هنا ما نبت عليها من الشعر مجازا ومرسل والعلاقة  
المجازية والحامل للسيف الجلود التي يحملها وان ظلال المصداقية وظل يعني اقام المشاك  
القتل والصحح مجازا او اعم والوقار الضرب منعة مبالغة من قدزه ولا نافية  
للجنس وغروا سها معها مبنى على السخ وان مصدرية وتخذ مدحولها ومفعولاه ما بعد  
وان مع تخذ في تاويل مصدر محروم في المقدرة والحار والجور جزلا اي لا يجب في التخاذ  
المحسوب العذار حايلا وان قتل ظل من مصدرية وظل من احوال كان واسمها مستر يهود  
الى الحبيب وقناكاه خبرا وبه متعلق • وقاداه خبر بعد خبر وان مع ظل في تاويل مصدر  
محروم بلام مقدرة وهي لام العلة والضمير في يهود للسيف في البيت السابق والذي  
يتعلق بوقاداه محذوف دل عليه ما سبق قناكاه اي وقاداه المعنى لا يجب في ان يخذ  
المحسوب عذاره حايلا لان ظل قناكاه وقاداه السيف جوده ومن كان قتالا بسيفه  
يحتاج الى حايلا • قال النقيب • ما مع عندي ان يخطك صام حتى تخذت من العذار  
وقالت ابن الساعدي •

لقد سل سيف والعذار حايلا • ارم جوة عنده وهو قائل • قلت من فضيل

• حلك القناك سيف • وعذارك الحايلا •  
• وبطل غير شمر أو ابصر فعلة • هاروت كان كره استاذاه •

الطرف العين لا يجمع لانه في الاصل مصدر وقوله لو ابصر مستقل حركة المنة الى  
قبلا والاستاء العلم فارسي لان السين والذال لا يجتمعان بالاصالة في كلمة عربية  
والشعر هنا استعارة والمستعار له ما في العين من الفعل الذي يشبه السحر لا مراب  
وبطرية سحر مبتدا وخبر ولو حرف يفتق امتاع ما يليه واستلزامه لثالبه وفعله مفعول  
مقدم لا بصر وهاروت فاعله مؤخر وكان جواب لو وهو كان يعود الى الحبيب  
التكلم عنه ويجوز عوده الى الطرف وله متعلق باستاذاه كذلك والها في الحاروت  
وفي السحر ويجوز تعلق به بكان ومعناه في طرف هذا الحبيب سحر موصوف بانه  
لو ابصر فعلة هاروت كان يجب استاذ الحاروت بسبب ذلك السحر لانه يعلم  
انه اقوي من حرة في التاثير • والله ذراي نفا فرحت يقول •

• هاروت يجزع عن مواضع حرة • وهو الامام فمن روى استاذ •  
• وانما كانت العيون توفى بالسحر لانه ينشأ عنها خوارق عادات اعجب من السحر  
يري النساء الاضاح فيصبح بوساوس الشوق حيران ولا يدري ما سبب ذلك  
ولا يشعر بالذي اوقعه في هذا الهلاك ولا الذي اوردته في سلوك تلك المسالك

### ولله ذر القبايل

• ما الذي البس خديا من لورد نقابا • ما الذي قاله ميثاك الطليق فاجابا •  
• وفي مثل ذلك اقول •

• وعيونك التي ربيت بحرها • قدوت اذكر قصة المحو •  
• لا حافط على وداك سيدي • حتى احوز حقيقتي بميني •  
• تهدي هذا البدر في جوار السما • خل افتراك قد الحلي لا دا •

تهدي مضارع هذا اذا تكلم غير مفعول لمضار ومين والخطاب للايام الذي تقدم  
غير السلوك بغيره عندي لا يبي والحق المحوي والمراد هنا العلو والسما معروف وفطر  
للضرورة ولا فتر احلاق الكذب ولا يكون الا عن عمد فهو اخبر من مطلق الكذب  
كما يظهر من تأمل معنى قوله تبارك وتعالى افترى على اهكدا ارمه جنة وقصر الاقتر



ايضا للضرورة وكل الصديق والبدن **العراب** يجوز على ان تفت لام الاشارة وفي  
 جو السما حال من هذا البدن ولا حرف عطف وذا معطوف على انك والاشارة بذلك للحجب  
 الموصوف بالادوصاف السابقة والاشارة بهذا البدن السما الواقع في البيت المعني  
 متكلموا بها اللام بهذا انك في حق بدنها وتزعم اني حجت له مع هذا الاقرا فان حلي  
 البدن الموصوف بالادوصاف السابقة لا بد منها ولا ينبغي ما في الاشارة بذلك من  
 التقطيم وما في الاشارة بهذا من ضده ولا ينبغي لخارج في قديمه وهذا في حله وحلي  
 • **عَنْتِ الْقِرَالَةَ وَالْقِرَالَ لَوْحِيهِ مَتَلَقَاتٍ وَبِهِ عِيَادًا آذَانًا** •  
 عناله اي خضعه وذلك لان القرالة الشرع والقرال تحاب الشاذ من تحرك ويمشي والعيادة  
 بكسر العين للملكة والذال الحجة الالتحاق ولاذ بالفتنة يعود الى القرالة والقرال  
 ومعنى لا تخضع قوله لوجه متعلق بعنت ومتلقا حال من هذا الضمير المعاني المحيية  
 وبه متعلق بقوله لاذ او عيادا منصوب على انه مفعول له او على كاليه على ان المعنى عايد  
 بصيغة التثنية والعق ذلك الشرع والقرال لوجه في حال تلفته وخضاه عايدان  
 قوله لوجه راجع كخضوع القرالة له وقوله متلقا راجع كخضوع القرال فان الشرع  
 في غاية امتيا وجهه يزيد عليها والقرال غاية في حسن الالتفات وهو يزيد عليه في ذلك  
 ففيه لف ونسب مرت وفي ذكر القرالة ايهام وبين القرالة والقرال الجوارح المطرف  
 • **ارْتَتْ لَطَافَةً عَلَى نَيْرِ انْصِبَاءٍ وَابَتْ تَرَافَةً الْقَمَرُضَ لَا ذَا** •  
 ارت زادت والطفافة الرقة والشرارح الطيبة والصبارح مبهما من طلع الزميا  
 الى نبات نشد ثمنه صبوران وصيان وابت كرهت والترافة النعم والتقص وتولت  
 التغير وهو الباس القيصر واللاذ جمع لاذة وهو ثوب حرم صبي العراب قوله  
 على نشر اصا متعلق بقوله ارت وابت ترافعة التقصير فعل وقابل مفعول ولاذ انفعول  
 المصدر الذي هو التقصير نصب المصدر المحل بال الفعل الصريح قبله عليه قول الشاعر  
 • • • • •  
 فامر كل من الضرب سمعا • وذكر بعض الحكماء ان الشرع يكره ان يصا في شتمهم  
 لكونها التي بلغت روح شتم يوسف الى يعقوب على نبينا وعليه السلام عندما جاء البشير  
 • **وَعَدَدُ الْغَتَايِلِ** •  
 يا حيلي نغان يا حيلي طربوا الصبا يخلص اليه • احد زعماء اوتش من حراة على كدي لم يبق الا

منه

• فاذا الصبارح اذا ما تنفت • على كدي حردى تحلت عومها •  
 • **وعلى ذكر اللطافة ذكرت قول الشهاب العزازي** •  
 • خطرات النسيم يخرج حذيه • وليس الحبر يد في بانه •  
 • **وقلت من فضيلة** •  
 • **اذ الحطمة عين الناصفة • بكاء وشاهاة من الخطار يد** •  
 والمعنى زادت لطافة هذا المحبوب على نشر الصبارح ذكرت ترافعة وتنعه ان تنقص البلاء  
 مع انها من الحبر وهو في غاية النعمة وفي البيت الجوارح الباقية من بارت واب والوازنة  
 بين لطافة وترافعة وما يحيل انشاده **قوله الشاعر**  
 • **تظفني حمل الشدة واتي لا عجز عن حمل التبر واضيف** •  
 • **وَسَكَتَ بِمُصَافَةِ حَيْدٍ مَزْرُورَةٍ وَكَلَّتْ قَطَاظَةً قَلْبِهِ الْفُلُودَا** •  
 البضاقة رقة الجلد مع امتلاية والوارد من وروا الحد حمرته استمارة والقطاظة الغلظة  
 والفلودا خالص الحديد والعراب البيت واضح والمعنى سكنت رقة جلد حذر مزروده مع ان الورود  
 هنا عبارة عن الحرة التي تظهر في الحد وهو عرض غير مجسم وهذا غاية في الوصف بالرقية  
 واللطافة وشاكت غلظة قلبه على مجيد الفلود وهو غايه في الشدة **وقال ابن النسيم**  
 • **ترج كالجودول من رقة • وقلبه اقبني من الجلد** •  
 • **وقال غير** •  
 • **يا قلبه القاي ورتة حصر • هل لاقلت اليها من** •  
 • **ولا بن النعمه ايضا** •  
 • **اجسامها كالمال الا انها • حلت قلوبا رصنا الجود** •  
 • **وقال بعضهم** •  
 • **اذا لعبت بالحجارة صنعتي واشد ما فيها على يهون • كينا تلبت قلبك القاي الذي عرا ما جرد وليس لبن** •  
 • **احب من اجلكم مكان يهونكم • حتى لعمري اهوى الشمس والشمس** •  
 • **امر البحر القاي فالتمة • لا قلبك قاي يهون البحر** •  
 • **وقال بعضهم** •  
 • **ولقد تكون للنبي حالي ولطف الباء • فكانت اشكواي • مجر وان من كجارة**

شاه

نسيم



وفي البيت لجناحين من سكت وحكت والوازنة بين بغضته وقطاطة وتامل حزن  
تجسس الايات الارفة بلغة لاذمة غرطت مع لطف المعنى الا انه في البيت الاخر  
**عمر استغلا خال وجبة انا شغل وجدا ابي استغلا انا**

عم معنى شغل والاحتغال بالعين المهلة بمعنى التهاب النار وحالها الثالثة والثالثة  
كرسى الحزن والشغل بالعين المهلة معروف والوجد ما يجده الانسان من محبة او حزن  
وما فيه مكسور ابي كره والاستغلا طلب التقدير وهو التحفيز وقوله خال وجته  
بالرفع فاعل شغل واذا شغل مشغول واستغلا لا يتحركون عن اماكنهم اي عم استغلا  
وجبة انا شغل به وبه متعلق بشغل ووجدا منصوب على التقليل والاعمال فيه الفصل  
الذي بعده وهو ابي وجبة ابي استغلا انا شغل والمعنى عم خال وجته من جهة  
لا شغل صاحب اشتغاله كره طلب التحفيز لاجل ما يجده من المحبة والحزن وفي البيت  
ايهام الساب في ذكر الم واحال الاخ والاب ورايت في بعض النسخ القديمة اخو شغل به  
موقوعا والظاهر ان مبتدأ وجلة الى استغلا انا شغل به عليه فنقول عم محذوف للتقديم اي  
كل واحد وتكون الجملة الاسمية متأنفة لبيان ان من اشتغله بنا خال وجته لا يطلب  
الحذر من ذلك السلامة **ومعذرة حيث يقول في قصيدته الكافية**

• عبد رزاق بن عمار بن علق • اوتليت عنه ما خال كما •

• وقال بعضهم واجاد •

• تعقيب اخي الوالد ما فرقتي • مذلاح اخو اللام على وجته •

• وقال بعضهم ايضا واجاد •

• وزنه حبة اللب المتكلم به • وكان عهدي ان كمال البرث •

• وقال اخو واجاد •

• وظن اني سلوت لما • اهديني سالفا وحالا •

• وقال بعضهم ومعذرة •

طبيب الحزمين بديع هو يلقى عليه كالفراخي فامر في غصارة عليه خلا • وهما اثر الخان على الحواري

• واجاد من قال •

ومن الحزمين الشقي خال • ربحي اتي رخصا مباحا • خيرة الرضا يلمس ري • ليحي الوراء من يحي الاقا

• **خضر اللي عذب القليل بكوة • قبل السواك المسك ساء وشاداه •**

الخضر باخا المحبة والصاد المهلة على وزن كفت البارد واللي مثلث اللام سمع في الشفة  
والمرادها الرقي والعذب الساب والمقبل كالمعلم محل التقليل وهو الم والمراد ما فيه  
والسواك ها مصدر وان اريد به الالة فهو على حذف مضاف اي قبل استعمال السواك  
وساء ما دل الالهة بمعنى غلب في السوء وشاد في ارايت بالشين المحبة والذال بمعنى  
اكتب الشد وهو راحة المسك وقد يرد بالشذ واللون والمرادها الاول اهراب  
قوله خضر اللي بالرفع جز مبتدأ محذوف اي هو وعذب القليل جز من بعد جز قوله بكوة  
وقبل السواك متعلقان بشاء وشاد وعذب القليل والمسك مفعول تنازع فيه ساء وشاد  
كذا دلت عليه حواشي بعض النسخ القديمة وهو غلط بل القواب انه مفعول الفصل الاول الذي  
هو ساء ومفعول شاد محذوف اي شاد ولا تنازع ان شرط التنازع فيه التاخير في التقدير  
والتوسط الاول حيث يستحقه قبل الثاني والمعنى هذا الحبيب بارد الى تطيف الغم بكوة  
قبل السواك شاد ملا على المسك في الشرف واكسبه الراحة مع ان الغم قبل السواك على  
الصباح يكون متغيرا لراحة من فضلات الطعام ولذا ناكدا سحاب السواك عند القيام  
من النوم وفي البيت جابر النصف بين ساء وشاد •

• **من فيه والكاظم سكري بل اري • في كل جارية به ساء انا •**

الكاظم النظر نحو خرا المسين والكاظم جمعه والظاهر ان المراد بالكاظم نفس العيون والسكر  
تقيض الصحو والكاظمه عضو الانسان والبناء فعال والمراد به صاحب البنية وقد يستغنى عن  
يا النبي بعينه فعال كقوام فطان في الذي يبيع العطر وقوله من فيه جز مقدم والكاظم  
بالجر عطف على فيه وسكري مبتدأ مؤخر وفي المتقدم حصري لا من احره فوصف قلب وقوله بل  
اري ترق في ثوب ما في الجوب ما يوجب السكر والصبي سكري من فيه والكاظم بل كل عضو  
منه بناء ولفد ساء رضي الله عنه على قوله في ايايته •

• فكل منه والكاظم لي سكرة وامر بالسكري •

• وما احسن قول ابي فراس الحمداني •

• سكرت من حلة امرها مئة • وما بالغم عن صبي قائل •

• فبالسلافة هفتي بل سوانه • ولا الشول ادهنتي بل سوانه •



• الذي يقبل صداع له لوت • وغال قلبي بما تحوي غلايله •  
 • **نظفت مناطق خيرة خاداة • فتمت انوارهم للنجاة صراخا •**  
 الناطق جمع منطقة ككنيسة ما يقتضيه اي ما يربط به في الحزاة ان طه الحاضرة والمراد  
 بنطق الناطق كثرة تحركها في الحزاة كالرقعة وذلك مجاز وقوله خما بنطق الحجة  
 وسكون الناطق من فوق ما يحجمه الخل من السمع رقيقا وهو تشبيه يبلغ وهو انهم جمع  
 خاتم وكوز فيه فتح الناطق والفتح افصح رات في شرح ديوان المتنبى للشيخ ابى الفتح رضى  
 • بليت على الاطلاق ان لم ارقفها • وقوف جميع ضاع في الزب خاتمة •  
 ما معناه ان الشيخ ابى الفتح ختم على المتنبى هذا البيت ونطق بالتمتوحة فقال له  
 المتنبى اكسر ان قال له ابو الفتح اليس الفتح افصح فقال الاستطر الى مركبات ما قبل  
 اليم كيف تجد جميع مكسور افعل ما فعل المتنبى واثني عليه **نعود** الى القعود والمراد بصمت الحوائم  
 عدم حركتها لا مثالا لاصح وذلك مجاز ايضا وانما مرجع خضر وهو كبر الحجة وكسر  
 الصاد ونطق الاصع الصغرى ونظفت بمعنى نظق او ان اذا هنا مستعلة في معنى الضمى على  
 حد قوله تعالى واذا واذا حاجة اولوا القضا اليه وتركوك قائما وقوله اذا فعل ما مضى على  
 وزن اضل من الذي وهو الاصابة بالكروه وقوله خما ط من الحزاة والناطق مضارع  
 فقرة جزء من الضاف اليه الملازمة من مشركات الحال منه فهو على حد قوله تعالى فله ابرهم  
 حيفا وصحت فاعل فعل محذوف مضربا في لا مبتدأ خلا فالقوم وجواب **الشرط**  
 محذوف دل عليه جملة نظفت ولو جعلت اذا هنا محذورة عن الشرط لكان حنا اذا جعل  
 نظفت الفقرة جوابا لا غير طال من شكال اذ لعلاقة بين الشرط والخارجية من نسبة  
 وسببية الا ان نظفت لذلك تقدير ما يناسب والمعنى انتم حوائم هذا الحبيب اذا  
 ادت خضره لعينيه عليه بامتلاية فلم تحرك نظفت مناطق خيرة جارية عليه لكونه في غاية  
 الرقة ووصف الحزاة الرقة والخضر بالامتلاية كان مطروحا مبتدأ لا فخرجه عن ذلك حيث  
 نظف فيه بوصف الناطق بالنطق وكفى ما عجز الحركة المستمرة لرقعة الحزاة وصف الحوائم  
 بالعت وكفى به عن السكون المستلزم امتلا الاصع وهذا صنع جليل لكنه بالنسبة الى شانه  
 رضى الله تعالى عنه قليل ولا يخفى الخاسر في نطق ومناطق وضرب خاير وخما وخوام وفيه الطباق بين  
 • رقت ردت فانسبت بين النيب • وبذلك معناه استجد خاداة •  
 رقت ردت فانسبت بين النيب • وبذلك معناه استجد خاداة •

عند الكلام على قوله

النطق

رقت اي الناطق فانسبت اي غارت والغير في ناسبت الناطق والنيب التشبيه بالحنو  
 في الشعر وذكر كحاشا والاشارة بذلك الى الحزاة واستجد خاداة اي حادا وقوله خاداة  
 بالحاء المهملة اي واقفي الاثر وقوله رضى الله عنه منى حال مقدم من النيب وذلك  
 مبتدأ ومعناه مقول مقدم لاستجد الخاداة في معناه ما يدع الى النيب وقوله فحاذاه معطوف  
 على استجد ومفعول محذوف اي فحاذاه ومعناه رقت الناطق ودق الحزاة والناطق ناسبت  
 رقة لفظ سببي والحزاة استجد معنى بني خاداة في الرقة واقفي اثره فيها وكأنه اراده  
 بالنيب اللفظ فيكون قد شبه الناطق برقة لفظ ودقة الحزاة بدقة معناه ولقد لطف  
 في ذلك حيث اشار بمناسبة الحزاة المعنى والناطق اللفظ الى ان الحزاة من المناطق  
 لان المعنى ادق من اللفظ لكونه معقولا مع ان الرقة لفظ والدقة المعنى وفي البيت الخاسر  
 اللاحق بين رقت ودق وجار شبه الاشتقاق بين ناسبت والنيب واللف والنسب والرب  
 في بيان مناسبة الناطق للنيب ولا واقفا الحزاة معنى النيب في الدقة ثانيا وفيه ايضا  
 الادمج في وصف لفظه بكال رقة ومعناه غاية الدقة •  
 • **كالقنن قدرا والبصاح صباحة • والليل فرغنا منه حاذي الحاداة •**  
 الصباح الجال والفرع الشعر وعادى قارب واحاذ الظهور وقوله كالقنن جزا استدا  
 محذوف اي لمو كالقنن وقد اعني ان تحول من التبداء وامثله قد كالفن والبصاح مجرور  
 باللفظ على النسر وصباحة فمميز ايضا والليل مجرور بالمعطف على القنن ايضا وفرغنا بتبيز  
 ايضا واحاذ مفعول حاذي وفاعل حاذي ضمير يعود الى الفرع والمعنى قد كالفن وصباحة  
 كالصباح وفرعه الذي حاذي الظهور لا كالليل وفي البيت جار شبه اشتقاق بين  
 الصباح وصباحة والخاسر النام بين حاذي واحاذ لكن باعتبار الفاعل الاطلاق والا فهو مطرف  
 لزيادة الفعل بالالف والتشبيه الواقع في البيت بسمي التشبيه المرفوق **هو مثل قوله**  
 • الشمر منك والوجه دنا سير واطراف الاكث غنم •  
 • **وما اللف قولهم** •  
 • احب له بدر السما لاني • تأملت فيه لمحرجاله •  
 • واهوى قضيب النازل احل حيزه • تعلما من قده واعتداله •  
 • **حبيب علمي التمسك اذ حلي • متعقفا الحاد معاذا •**  
 حبيب علمي التمسك اذ حلي • متعقفا الحاد معاذا •

حوت



التسك مثله وهو يقين العبادة والتسك التقيد وعف واستغف وتغف  
 فهو متغف كف عا لا جمل ولا جمل والصدق كالفرح والفرح والفرح والفرح  
 الاخرة ومعاد نعم اليم مع الدال الحجة على صيغة اسم الفاعل هو معاذ بن جبل الصحابي  
 رضي الله تعالى عنه وقوله جيه مبتدأ مضاف الى ليا وهو الفاعل والها مفعول اي جيا  
 وجملته علق التسك فعل وفاعل مستند ومفعولان وهو ليا والتسك وهو في محل رفع على  
 اليها خبر مبتدأ واذا تليجية وفي حرف بمرلة لام العلة وفي طرف والتليل مستفاد من  
 قوة الكلام لانه من اللفظ ويصح ان تكون اذا ظرفا للتليل وانما تكون بمعنى الوقت  
 كانه قال علي التسك وقت حكاية معاذ في التغف وعلى الطريقة فاجله بعدد  
 في محل حرفا لاضافة وفاعل حكى من يعود الى الجيب التحدث عنه ومتغفا حاله وقوله  
 فوق المعاد مضوب على انه علة لقوله متغففا ومعاذ منصوب على انه مفعول حكى والمعنى  
 جيا هذا الجيب على التسك والعبادة لانه متغف تارك ما لا يحل ولا يحل كما لمعاده الصحا  
 في ذلك ومن اجب انسانا وجب عليه في بين الحجة ان يملك طريقة فيما يفعل **كافيل**  
 لو كان حلك صادقا لا طعنه ان الحب لن يجت مطيع  
 وقد ارضى القاصي ابن عبد العزيز الجرجاني **حيث يوم**  
 اجابته من طبعه ويقيم كل اطلاقه قلبي ويجازي القوم العدي بهم وكلم طارده الصير على  
 وفي البيت الجاسر المتغف بن معاذ ومعاذ **معاذ**  
**فجعلت خطي للعباد لثامه ان كان من لم العذار**  
 خلق العذار التمسك وعدم التقية بما يعتبره العامة من الاذاب واصل العذار للذات وهو ما ساء  
 من اللجام على خد الفرس وجانب الحية واللسان ما كان على النمل من التقاب واللسان القبلية  
 وقوله معاذ اراد به اسم مفعول من اعاده الله من كداسله من وقوله فجعلت خطي على علي وفي  
 الفاسية نذل على ان يجعل المذكور سبب عن كون جبهه قد علمه التماسا وظي منوال  
 اول والعذار متعلق به ولثامه مفعول ثان واليا في خطي فاعله واذا تليجية متعلقة بجعلت  
 واسم كان يعود الى الجيب التظم عنه ومن لم العذار متعلق بقوله معاذ او معاذ اجتر كان  
 والمعنى لما على جبه التسك جعلت خطي العذار لثامه وسائر اكله يعلم الناس محبتي له  
 وذلك لاني لو اظهرت للناس ما بعثني له شعره المحبتي له وعثره على عراي به حيث كان

الحب يتبع محبته في اخلاقه وقوله اذ كان من لم العذار الى اخره قليل لجعل خلق العذار  
 لثامه دون عير من التقابات المتأفة السارة في الحسن للتم حصنة من الوجه كانه يقول  
 لا كان معاذ لوسلما وموقى من لم العذار ليجتج الى تقاب جيا ينع عن ذلك فجعلت خلق  
 العذار لثامه ذلك الجيب سائر له فبدلت خلق العذار بالامر لاسر المحبة لاني جعلت منه  
 التسك وهو يقتضي السرو وترك خلق العذار وجبته فظهر السلية وصير قوله اذ كان  
 من لم العذار معاذ او خطا باعتبار ان العني يصير هكذا جعلت له لثامه وسر بعد خلق  
 العذار لكونه معاذ او مسلما من لم العذار فالسر يعني ان يكون ملاذما له وفي البيت  
 الجاسر التام في العذار وجاسر شبه الاشتقاق بين اللثام واللثم وفيه الاعراب بالعين  
 العجوة في جعل الخلع الذي هو هذا اللثام نفس اللثام وهذا ظاهر على المعنى الاول هذا ما ظهر  
 لي في معنى ظاهر البيت والله اعلم بالسر يشهد وفي البيت والذي قتله الجاسر التام من معاذ  
**ولنا خيف مني عريب مؤنهم خف المني قادي لصبي قاذ**  
 الخيف ما اخبر عن غلط الحيل وارتفع عن سبل الما ومنه سبي سجد الخيف يعني ومنه يكسر  
 الميم مقصور موضع بكه وهو مذكر يصرف وقد امتن القوم اذ التومني عن يوسف وقال  
 ابن الاعراب اني امتن القوم اتوا مني والعرب يفتخرون بالرب والضمير للتعظيم ودون يفتخرون فوق  
 وهو ضمير يفتخرون عن العادة وتكون ظرفا قال الحق الشاعر في مرجه الله تعالى ومعنى  
 دون في الاصل اذ في مكان من الشيء يقال هذا دون ذلك اذ كان احده من قليله استقر  
 للفاوت في الاحوال والرب عقيل زبد دون عير في الشرف ثم انفع في كل تجاوز الى حد وتخلي  
 حكم اليهم واخف كاهملة سترنا مشاة من فوق الموت ومات خف الله وخف فيه على  
 قلة وخف انسية على فراشه من غير قتل ولا ضرب وخض الاث لانه اراد ان يروجه يخرج من  
 انقه بتناج نفسه اولاهم كانوا يتخيلون ان المني يخرج روحه من انقه ويخرج من  
 جراخه والمني ينفع اليم الموت وقد راى تعالى والتقدير ويخفي ان يكون المراد المعنى الاول  
 وان روي المني نعم اليم كان جمع نسية وهي التيسير والطلبه ويروي الخيف بالحاء المهملة  
 واليا المشاة من تحت بمعنى الجوار والظم وعادي فعل ما سر على وزن فاعل من المادة والمادة  
 العداوة والست العاشق المتأق وعادي على وزن فعل والانت للاطلاق واسله  
 عود كقام اسله قور ومعني عاذبه كجاليه والواو للاستيناف الاعراب لتأخير

معاذ

خزي



مقدم وعرب مبتدا مؤخر وحلته صفة لعرب وفاعل عادي ميم يعود الى حذف المني  
ولصق متعلق بقوله عادي وفاعل عادي يعود للصب وحلته عاذ من الفعل والفاعل صفة  
لصب والمتعلق بعاد محذوف اي عاذ ٢٧ وحلته عادي لصب عاذ خراخعت المني المني  
للعرب عظيم استغفر في حيف مني لكونهم موصوفون بان موت العذر استغفر قبل  
الوصول اليهم فذلك الموت بعاد كل صفة عاذ ٢٨ والنجاة اليهم وفي البيت جاس الضمير  
في جرجع **فِيَا كَيْ لِي طَبِي خَمِي** **بَطِي اللّٰوَا حِطْ اِذَا حَاذَا حَاذَا**  
يجمع كسر الجيم منطوق اواديه وذيالك اسراشادة مصغر على غير قياس اذ هو المصغر  
ان يكون الاسماء المتكئة لكنه خولف ذلك في ذا والذي وفروها لشها بالاسماء المتكئة  
في كونها تومنت ويوصف فالحكا صفت على وجه خولف به مصغر المكان فترك اولها  
على ما كان قبل المصغر وحلوا الالف الزيدة في الاخر عوضا عن الفتحة وموافقة للتمكن  
في زيادة الساكنة والحكي المكان المنوع الذي لا يقرب واحيت الكاه حبله حمي وفي البيت  
لاحي الاسم ولرسوله والطبي شريف وثلاثة اطب وهو فعل فاعله الواضحة العين كسر لاسم  
الان وجمعه الكثير طبيا وطلبي على قول حمي بمعنى منع والطبي جمع طبه لاسمهم وفي طوفه والمراد  
باللواظ الميول واحاطا بحا المشكلة والذال الحجة على فعل واسمه اجود ومعناه  
قهر واخاذا بكسر المزة وبعد ها خابجة وهي جمع اخافة وهو سئ كالغدير والواو في  
قوله ويخرج ذبال الحكي المطف على قوله ولنا نجف مني ويخرج ذبال الحكي خبر مقدم  
وطبي مبتدا مؤخر وحلته حمي بطي اللواحظ الى اخوة فت لطي واذا منطلق بحكي واخاذا منصوب  
حمي ومعناه وقد استغفر منطوق وادي ذلك الحكي البعيد النال طبي عظيم حمي بهم عيول  
وقت فزه غدران الما التي هناك فلا يفيد احدا من يرها حذر منه ولا يخفى التجانس  
من حمي وحمي وبين طبي وطبي وبين اخاذا واخاذا  
**هـ هِي اَدْمِغَ الشَّاقَ جَادَ قَوْلُهَا اَلْ** **وَادِي وَاِلَى جَوْدِهَا اَلْوَادِ**  
في اي تلك الاخاذا مع الشاق للتمكن في ذلك الحكي وتكونها دمع عشاقه حاصلا  
لانها له وجيبه وهو حق بحايتها وحادا لموجود اذا نزل فهو جاد وجمع جاد جود  
مثل صاحب وجب والولي الطال الثاني الذي يكون بعد الوحي والافعال المولاة وهي  
النتائج وجود الطال القريب ويجوز كونه مصدرا جمع جاد والالواد جمع لود وهو

جانب الجبل وما يطفئ الاعراب في مبتدا جوه ادمع العشاق وجاؤها الوادي  
فعل وفاعل ومفعول وسكن يا الوادي للضرورة وذلك مستفيض وقوله والي جودها  
الالواد على حذف مضاف اي سقي مطرها الذي تكرر صوبه وادي ذلك الحكي وتكونها  
مطرها القريب الكثير شفاية جوانب الجبل ايضا ولا يخفى التجانس بين وليها والي جودها  
**هـ جَمَعَ الْمَوَدَّ الْبَعْدَ عِنْدِي بَعْدَ اَنْ** **كَانَتْ بَعْرِي مِنْهُمْ اَفْذَا**  
وهذا البيت مقابل لما قبله فان الاول يقتضي لفرق اللاحقة بعد اجتماعها وهذا البيت  
لقتضي جمع المود بعد تفرقها والافذا جمع قد وهو المود والمود مضروب على انه  
بمفعول مقدم والسعد فاعل مؤخر وان مصدره واسم كان ميم يعود للمود ومنهم متعلق  
بقرى وافذا حركان والبا في بقرى للبيته وان مع الفعل في تاول مصدره اصيف  
اليه بعد والعني جمع بقدرتهم المود عني من بعد ان كانت ييب قري منهم اخرا  
قليلة فان الافذا جمع قلة وفي البيت الطباق بين البعد والقرب وبين الجمع الغنم  
من جمع والفرق المود من افذا وما احسن قوله في فضيلة البيته  
**هـ وَمَا سَكْتَ وَالْمَ بَوْمَا بَوْضَع** **كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مَعَ التَّمِّ الْفَسَم**  
**هـ مِنْ قَبْلِ مَا فَرَّقَ الْفَرِيقَ عِمَارَةً** **كُنَّا مَقَرُّنَا النَّوَى اَفْخَاذَا**  
فرق كسر فرق والفرق الطائفة الكبيرة من الناس والمارة اصغر من البيتة وتكرار الحكي القليم  
كذا في القاموس والظاهر ان المراد هنا الثاني والنوي القول من كان الى مكان الى اخر  
والافخاذا جمع فخذ وهو هنا حي الرحلة اذا كان من اقرب عشرة الاما **اب** قوله من قبل  
متعلق بقوله كذا وما مصدرية اي من قبل فرق لحبيب للفرق وعارة خبر مقدم لكنا ونا  
اسما وقوله فمرقنا النوى عطف على كذا وافخاذا كحال من مفعول فمرقنا ويصح ان يكون  
مفعولا ثانيا لفرقنا على تقديره معنى صبرنا والمعنى كذا قبل فصل الفرق عنا ومعارفهم  
ايانا حيا عظيمنا فخيرنا التحول من مكان الى اخر فحازا مبتدأ ولا يخفى التجانس بين  
فرق والفرق وفرقنا ولا جمع النظر من الفرق والمارة والافخاذا  
**هـ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ سَلَا مِنْ جَمِيرٍ** **وَإِنِّي الْاَجَارُ سَيَّالَا اَفْخَاذَا**  
الفقر مكان سئل تخف فيه زكاي امتناقة وخم القناة وجمير جف حول الشجرة وغير ذلك  
وجعفر النهر الصغير وثقال للكثير فهو ضد ولعل المراد هنا الاول وهو الصغير وقوله

وطاه



لا مرجع مطلق بقوله سايلا والعرض بيان كثرة ان مع العشاق المذكورة في البيت  
 قبله وادعا انها اكثر من النهر الصفر فكانه يقول بان في القارة هناك مثلا سايلا من  
 دموع العشاق مدد من غير كبير لامن هو صغير ذكر الاجماع هنا يدل على المبالغة في كثرة  
 الدمع وذلك لانها الرمال التي لا تثبت شيئا فشب ادمع العشاق وكثرها صارت  
 بحيث يطلب النهر منها الورد من الماء الكثير هنا والشاهد هنا هو الملح في سؤاله فيود  
 صفة للتأويل فيعيد شدة سؤاله وذكر النهر والتأويل الشاهد ايهام التماس  
 • **افردت عنهم بالسائر بعيدا** • **كك الالتيام وخيمرا بعدا** •  
 افردت بالسائر الجيول اي جلت فرد عنهم اي عن الفريق والبا يعني في والسائر بالسائر  
 والمدلعة في السائر العروف ويعيد صغير بعد وهو المقرب والالتيام والاتفاق  
 وخيمرا كان اقامه وبغداد مدينة السلام وهي بميلتين ومجتمعتين وتقدم كل منهما  
 ويقال فيها بغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد  
 الاصغر يكره تسميتها ويحذف ذلك بان لفظ ام صم وداد بالعارضة معناه العطية  
 وكان المعنى عطية الصم الاعراب قوله بالسائر مطلق بافردت او طال من السائر التي  
 هي ايت السائر والظرف متعلق بافردت وبغداد مفعول به على الحذف والاصح  
 اذا الاصل خيمرا ببغداد كما تقدم الهم الا ان يكون على تقدير جنوا استوطنوا فكلوا  
 ببغداد منخوة على الطرف حلا على الهم كما في دخلت الدار والمعنى جعلت فردا عن  
 الفريق في السائر حتى ببغداد ببغداد ان كنت منضيا اليهم متقاسمهم واصعب الفرق  
 ما كان بعد الاتفاق • لو حار من زاد النية ما راي • الا الفرق على التوسيع لئلا  
 • **كك لم يهد عندكم اليهود على الصفا** • **اني وكنت لها صفا نبأ** •  
 المراد هنا اول الطريق وهي اليهود جمع عهد وهو الوثق والصفا جمع صفاة وهي البحر  
 الصفاة في ام معنى كيف وهو صفاة استقامت للتيقوت وقوله صفا المراد منه تقيض الكدر  
 والبناء فمال من نبت التي افاطرت في الامار والورا او مطلقا الاعراب قوله  
 كك لم يهد خبر مقدم وعندهم متعلق بما تعلق به البحر واليهود مبتدأ مؤخر وعلى الصفا  
 حال من المهداي اليهود عندهم كك لم يهد مستقرا على الصفا ومفعول في محذوف اي صفاة  
 مناد والواد والاحال والتاالم ليس ونبأ اخرها ولها متعلق به وقوله صفا منصوب

بيان

على انه مفعول لاجله والعامل فيه فعل ما من خود من معنى الجملة اي تركت يدهم وهما  
 لاجل صفا محبتي وصدق مودتي والتاويل للاخر من عن توجه النبي للقيده وذلك حب  
 فساد الغنى ان يصير هكذا نبأ اليهود لاجل الصفا لئلا يخرج مع اذا المراد في نبأ  
 لليهود مطلقا ان قبل توجه النبي اليه لئلا يوافقوا لطلب واما اذا قيل بوجه  
 توجهه اليه لئلا فلا اء قال والمسيح يودهم ومواثيقهم مثل نزول المطر على الجذر  
 الصلابة لانيات له ولا تقا فكيف يكون منهم ذلك وانما نبأ اليهود هم لاجل  
 ما عدي من الصفا والصدق في محبتهم ولا يخفى ان جاسر بن صفا وصفا وبين عهد يهود •  
 • **وما احسن قولهم** • **بعينهم** •  
 • **تقوى اليهود وحق ما نبي علي** • **ومل اللوي بيد الهوي ان يقضا** •  
 • **وقال اخر واجاد** •  
 • **ولم يزل على الارض** • **كيفا استقى العبد** •  
 • **والصبر صبرهم وعليم** • **عندي اراه اذ اذ اذ اذ** •  
 الصبر يتبع الجوع وقوله صبر هو عصاة شجر مر وهو على وزن كفت وسكنه الشيخ رضي الله  
 تعالى عنه لضرورة الشرح اذ انشأه في التي تقع في جواب وكان حقا ان تدخل على المنقل  
 لكن تاخرت عنه لضرورة الوزن وهي ما ليت عاملة واذا في صبح التوبة كهوي وهو الكره  
 واذا في اخر البيت بهر بعد هامة وبعد الدقة راي وهو نوع من التمر الا عراب  
 قوله الصبر مبتدأ خبر عنهم متعلق بالمتدا وطلبهم متعلق به ايضا اذ المعنى صبري  
 عنهم صبر وصبري عليهم اراه في حال كونه اذ كالا زاده الذي هو نوع من التمر حلو ومتعلق  
 عندي باراه واذا جوابه واذا في حال مقدم من اذ اي اراه اذ اذ في حال كونه اذ المعنى  
 صبري من اجتي بان اهرهم ولا القاهم مولا قدرة لي على تحمله واما صبري عليهم بان  
 انحل جفاهم واطلب رضاهم اراه حلو معتولا مطلوب •  
 • **كوله رضى الله عنه في اللامية** •  
 • **وصبري صبر منكم وعليم** • **اراي ابدعدي حرارة تكلوا** •  
 • **وقوله ايضا في النائية السفر** •  
 • **وصبري اراه تحت قدرتي عليكم** • **مطابقا عنكم فاعذر واثق قدرتي** •



**• وقوله في الآية •**  
**• جاعلا انبياءكم صبرا عليكم • وعليكم حاكما بآياتي •**  
**• وقوله في الآية الكريمة •**  
**• وعقبى اصطباري في هوالك حيدة • عليك ولكن هناك عبيدة •**  
**• القبر محمد في الوالحن قلها • الاطليح كانه مذموم •**  
 وفي البيت الحار التام بين الصبر والصبر والطباق الصوى بين الصبر يعني الرواد اذا اذ هو حلو  
 والطاق من بينهم وعليهم ولحار الحرف بين اذا واذي  
**• عر العرا وجد وحدي بالاولي • صر موا دكا نوا بالقرم ملاذاه •**  
 عزناه قل فلا يكاد يوجد والعرا بفتح العين والمد الصبر وجرا جهده والوجد ما يجد  
 الانسان من حرا وحزن والاولي جمع الذي لا عن لفظه ولا يكتب بالواو وكان الكثرة في ذلك  
 البناء حين كتب بالواو بالاولي ضد يعني لا يرى وصروا يعني قطعوا قطعاً بايناً ومنعوا  
 محذوف اي قطعوا اجل مودتي والقرم موضع والملاذ المحض قوله بالاولي متعلق بقوله  
 وجدي والتعلق بغير محذوف اي عزمي عن الاحبة القاطنين وجلة صروا صلة الوصو  
 والواو عايد وقوله بالقرم حال من الواو في كافوا والمعنى صري قل بحيث انه لا يكاد يوجد  
 واما حزن فقد اجتهد بقوم قطعوا اجل مودتي وكافوا في القرم ملاذ المرحم حصل الكلام  
 ان صبره فقد وجدته وجد حيث فقد الوصال وجد الملاذ وفي البيت حار شيا استغنا  
 وبين عز الراوي بين جد وجدي وبين صروا والقرم  
**• ريم القلا يعني اليك بمقلتي • كملت بهم لا تقضها استخذا •**  
 الريم الطبع الحار من اليأس والعلاج فلاة وهي العازة التي لا مأوى لها والقرم واليك  
 ام فعل بمعنى تنفخ وعني متعلق به والقلة لحدقة اوسود العين او حمة العين التي تنجم السود  
 والياض وكملت على البناء للجمل ونائب الفاعل يعود للقلة والصبر فيهم يعود للالي  
 في البيت الذي قبله واعني بالعين المحبة ثم الصا المحبة بمعنى اذ في حبه وضع بعضها في بعض  
 والاستخاد وهو باحالة المحبة ومعناه تنكس الراس مروج ويجوز ان يكون معناه الرمد الاعراب  
 قوله ثم القلا منادي حذف حرف نداءه وعني متعلق بقوله اليك لان المراد تنفخ عني وقوله

استخاد اعال من لها ووصفها بالتكيس حينها باعتبار انها في الراس فتوصف بما هو وصف  
 للرأس واما اذا كان استخاد بمعنى الرمد فظاهر واجملة استخاد يكون جواب عن سؤال  
 تقديره ما سبب طلبك من الرمد ان يتخى عنك فقال لان اجاني كملت باحالي اي برويتهم  
 فلا يلحق بي بعد ذلك ان انظر الي غيرهم مما يشبههم لان النظر الي غير الاحبة ليس من  
**• شرط الاصدقا • وما احسن قول ابن العفيف •**  
**• ولعذرات برامة بان النقا • تمت طرفي منه ان يمتقا •**  
**• ما اذا لم يزوج ولكن مزي • استاه عطفك حق ان يتقدا •**  
**• ههنا من فيدي ري تقديرية • عذبا وفي استذلاله استذلا •**  
 الاستذلال استفعال من الذل يقال استذله جعله ذليلا واستذله ربه ذليلا والاستذلال  
 استفعال ايضا من الذلة يقال استذله وجن لذلته الاعراب قوله ههنا منقول  
 مطلق لفعل محذوف واليا متعلقة به وفيه متعلق بقوله اري وتقديره وعذبا منعوك  
 له وفي استذلاله استذلا منفعولان اري بفتح الهمزة والروية بمعنى العلم وفي الجارة  
 للماضية وتقديره مضاف الي فاعله والمفعول محذوف اي تقديره آياتي وكذا استذلاله  
 اذا المراد آياتي والمعنى فما لم يحيب الذي اعتقد تقديره في عذبا لاجله واعتقد حله آياتي  
 ذللا لذة وفي البيت تجلس به الاستغناء عن تقديره وعذبا وتجلس القلب بين  
 الاستذلال والاستذلال وجواب القسم قوله  
**• ما استخفني عني سواه • وان سبي • لكن سواي ولم اكن ملاذا •**  
 سبي بمعنى اسر والملاذ المنفع الذي لا تنفع مودته والواو في قوله وان سبي اعتراضية  
 او العطف على مقدمه وادى بالحكم اي ان لم ييب وان سبي وكالية وان هذه لا تحتاج الي  
 جواب لكونها لمجرد التاكيد اقول صرح بذلك الصرح الحق التتار في هذا الكلام على قول  
 النافذة • وانك كالليل الذي هو مدركي • وانظرت ان المستأى عنك واسع •  
 كذا في بحث المطالب ولكن محبة بين الفعل ومفعوله وفاعل سبي غير يعود الي سواه  
 سبي محبة والمراد بسوا غير من اصحاب الحسن اي ما استخفني يعني سواه وان كان سواه  
 سبي محبة لكن ليزي اي ما سبي غيره لي بل سبي سواه ويجوز على بعد عوده على مر في البيت  
 الذي قبله وقوله ولم اكن ملاذا عطف على جواب القسم والمعنى على كون فاعل سبي يعود



الى من قتلها بحبيب الذي اربى تعذيبه عذابا واستذله له اياي استلذا فاما مدت عيني  
 سواء حنا وان سبي سواي وكانه اراد سبي اختيار لان المحب لا سبي الا من اختيار لان  
 سبيه للاختار عبارة من خيله محمدا ومريدا فالاختيار من لوازم السبي اذ ليس المراد به السبي  
 لحيثي وما كنت متصفا في ما قلته من عدم استحبابي سواء وان سبي عيني واراده وبالحيلة  
 وكانه يقول انا لا اسحق سواء وان اسحق سواء واختياره لان يكون اسير في محبة  
 وتست متصفا في قولي ولا فعلي **وهذه حيت يقول**  
 لا تحسبوني في الهوى متصفا كلفنيكم خلق بغير تكلف  
 واما اذا كان فاعل متصفا يعود الى سواء فالمتصفا ما استحسن عيني سواء من الملاح وان كان  
 له قدرة على السبي لكن ما ساني ولكن سواء وهذا هو المراد والذي يجب ان يراد فان سبي  
**له لم يرقب الرقيب الا في شيء** **من حوله يستلون لو اذا**  
 يرقب مضاع رفيع بمعنى حر كراف والرقاب جمع رقيب بمعنى كارس وشخ كرفح بمعنى الحر  
 وقد يستعمل في الفرج فهو ضد ويستلون معناه يظلمون في استحقاق ولو اذ استناد  
 فكانه مصدر موكدا لقوله يستلون على حد قولهم جلت عقود او جلت قولة من حوله  
 يستلون وقوله لو اذا امينة لراقبة الرقيب احوال من الرقيب والغنى لم يحرس الحارسون  
 الا في محبة حرس فهم يتكلمون من حوله مستحقين والرقيب اذا كان متصفا كان اسدا وسب  
 على المحب لانه يراه من حيث انه لا يراه بخلاف ما اذا كان متجافا بالراقبة فانه يراه  
 فيجذره ويورث له من المحب بخلاف المطلوب **وهذه القائل حيت يقول**  
**اقول زيد وزيدت اعرفه** **واما بولفظات معناه**  
**قد كان قبل بعد من قلتي** **اسد لاساد الشري بآذا**  
 الشري جمع قاتل كرضي ومرعى والرشاحكة مهموز للام الطبي اذا قوى ومشي مع امته  
 وقلبت فمزة يا اعل اعلال هوي والاسد معروف والاساد جمع والشرى طريق في جبل  
 يسمى كثر الاسد وجبل تهامة كثر السباع والبذاء فقال وهو الذي يغلب كثر واسم  
 كان من يعود لشيء وقبل مناصف الابلية معه فهو مشرب معرب متعلق بكان او بقوله اسد  
 على انه بمعنى الشجاع المجترى كقوله اسد مل وفي الحروب نغامة وقوله من قلتي متعلق  
 بقوله بعد ورثا مضاف اليه وقوله اسد اخر كان وبذا فاقته وقوله لاساد الشري

الغنى

متعلق

متعلق بقوله بذا والعني قد كان مكذا الشبي بالتحقيق قبل عد من حلة قتل حبيب  
 كالقرا في نقاره وجيده وعيونه والتمانة تجا كما لاسد غلا بالاساء المتان المشهور  
 لكن بعد ان عد منهم استفي عدام الاسديرة والسجا عندما احسن قوله رضي الله تعالى عنه  
**عجبا في الحرب ادمه باسلا** **ولها مستبلا في الحياتي**  
 وقد روي بضم لام قتل توفا انه معني وان بعد جركان وهو فلفط مفيد للمعنى والصواب  
**اسي بنا رجوي حنت احشاه** **منها يري الايقاد لا الايقاد**  
 حنت بمعنى ملأت او بعني اصاب احشا لكن على ارادة حشا بمعنى اصاب احشا يجب ان  
 يعود عن صابة خصوص احشا لئلا يستدرك المفعول فقدروا الاحشا جمع حشا وهو ما في البطن  
 والايقاء مصدر او قد النار واسله او فاد فكت الواد وانكس ما قبلها فقلت يا  
 والايقاء مصدر فقدره من كذا اي ظممه واسم اسي يعود الى الشبي وبنا رجوي جزا يامسي  
 الشبي متلبسا بنا رجوي وفاعل حنت يعود الى النار واحشاه مفعوله والحلة صفة لنا رجوي  
 ومنها متعلق يري والايقاء مفعول يري ولا عا طقة للايقاد على الايقاد والمعنى اسي  
 ملاسنا لنا رجوي ملت احشاه او اصاب يري من تلك النار الايقاد ولا يري منها ايقاد  
 وظلا صا وانما هي مشفرة باقية على الدوام ولا يخفى الجاس من حنت واحشاه ولا بسين  
 الايقاد والايقاء  
**حيران لا تلتامه الاقلت من** **كل الجهات اري به جادا**  
 الحيران من الاهتدي السيلة والمراد بالجهات الجهات الست واليجاد فعال من جسد  
 بمعنى جذبه وليس مقوله بل هي لغة صحيحة وحيران جز منبتا محذوف اي هو حيران او طال  
 من فاعل يري في البيت السابق وجملة قلت بعدا لاحال والاستثناء منع اي لا تلتام  
 في حال من الاحوال الا في حال قولك اري به جادا من ساير الجهات هذه الاحال لا تحتاج  
 الى تقدير قد مضى على الحق النقاش اني قال في الطول قبل باب الاشواك وما تنفع الاحال  
 بعد الا ما ضا مجرد اعز قدوى الواو نحو ما اتينيه الاتاني وفي الحديث الشريف  
 ما ايسر الشيطان من بني آدم الا الله تاهم من قبل النساء ذلك لانه قصد لزوم نصيب مضمون  
 ما بعد الا لا قبلها فاسية الشرط والجزم وهذه الاحال لا يتأثر مضمونه مضمون ما قبله  
 الا على تأويل الغرر والتقدير ما ايسر الشيطان من بني آدم عجز النساء الاعارضا على اتانهم من قبلهن

ما بيناه



كقولهم خرج الأمير معه صفر صايدا به غذا جعل الغدوم عليه المجزومة كالواقع الحال  
ومن كل الجهات متعلق باري او يقول مجازا وكذا به والبا يعني في وانما جعل  
الحياة فيه لانه عبارة عما في قلبه من الحيرة التي اوجبت له عدم القرار والالت  
عن ظله وصف الاضطراب انا الدليل اذ انما انما فاجاز ليس خارجا عن ذاته واري هنا  
بصيرته والجملة من الفعل وفاعله ومنعوله مقول القول والمعنى هذا السبي جيران لا يفتد  
لسيله حيث ان من لقيه يقدر عليه ان يوفي باطنه جاهد ايجده من سائر الجهات  
والى ذلك اشارت حيث قلت من قصيدة

• ما زلت اطلبه في كل ناحية • فينظر الناس في فعل جيران  
• حران يحكي الصلوع على أي • غلب الامي فاستخذ استجاءا •  
لحران المطشان والحكي الصلوع هو المظوف الصلوع هو مضاف الى نائب الفاعل واللا  
بفتح المزة وبالسین المهملة وبالفعل هو الحزن والامي ان روي بضم المزة فهو مختصر  
من ساء كفصاة وهكذا يرويه الناس والاولي ان يقرأ بكسر المزة على وزن فاعلا  
يكون حينئذ فيه اختصار وهو جمع امر كفاض ومعناه الطيب وقوله فاستخذ استجاءا  
يروي بالتاء المشاة من فوق والنون والهم والذل العجوة ولم اجد له في القاموس اصلا  
غير انه معنى يناسب البيت مناسبة تامة بل لفظ استجد ليس مذكور في القاموس اصلا  
غير انه قال العجوة شدة العجز لتواجد وهي لاخر من الكلام الشديد وعرض على  
ناجده بلغ اشده والمجد كعظم الحرب والذي اصابته البلياء وقال في اخر المساة  
وحده الخ عليه فقول علي ما يروي في البيت اما ان يكون استجداي صار مجزا اي مضافا  
بالبلياء فالعجز حينئذ للحران وان يكون من مجزاة بمعنى الخ عليه ويكون الضمير انما الذي  
ولا يخفى بعد المناسبة في هذا الوجه والاظهر ان يروي هكذا فاستخذ استجاءا  
على ان يكون استاخذ بمعنى استكان وخضع وحينئذ فالضمير للحران والمعنى عليه ما راي ان  
ماه من المحبة فلب الاطباء ولم يقدروا على علاجه استكان وخضع وسلم وترك طلب الدواء  
• وما احسن قول بعضهم •  
• وسلم للمرحب عندك مهربا • ومن لم يجد بدا من الامر سلما •  
وقلت من ابيات ان صدعني ولم ينظر لسكتي وضعت في حب قري مني

الاعراب قوله حران جز مبتدأ محذوف اي ما حران وحكي الصلوع خبر بعد خبره وعلى  
اسي متعلق بقوله يحكي الصلوع وجملة الاسي منه لا تحي وجملة قوله فاستخذ استجاءا  
على ما قرناه من الوجه الاظهر متانقة ومعناه حران عشان قد حكي صلوعه وعظمتها  
على حران فلب الاطباء ولم يقدروا على علاجه فاستكان ولم وترك طلب الدواء ومنه قوله  
• وضع الامي محذوري كنه • قال مالي حيلة في الهوي •  
• ديف لييب حاسيب حاسية • بهذا الشاهد بشغفه مشاذا •  
الديف كفتح الريح موصلا ملازما والسبب اللدغ بمعنى الملدغ والحسام في البطن •  
والسبب بمعنى الساب والحشاشه بضم الحاء بقية الروح في المريض ويخرج والسهاد بالضم  
الارق والشفع على وزن يقع مصدر شفعه كنهه اي صار ثانيا له ومشاذا بضم مكسورة  
بعد هاء مهم ساكنة دخل كان مركبا والعاجين المجاهد من استمر بعين ستة لا ينام وهو  
بشغفه مصدر مضاف الى الفاعل وكل بالفعول الذي هو المشاذا والمعنى هو مرض  
ملسوع الحشاش من جهة الهوي وعلوب بقية الروح وقد شهد السر بانه صار ثانيا له  
في سده وما اللفظ قوله وهو امر متعلق به حيث يقول •  
• واسال بحوم اليد صرارا الكري • حني وكيف يدور من لم يعرف •  
• ستم الم به فالمراد راك • يا بحيم من اغدا به اغدا •  
التم تحركة صنف البن والم يعني نزل دالم بالمد معني وصل الالم وقوله من اغدا به  
هو بعين معية ودالين مهملتين مصدر قولك اغدا لشي اذا سارت به الغدا والاعدا  
في خاليت بعين وذال محبتين مصدر قولك اغدا بخرج اذا سال ما فيه او دم وستم مبتدأ  
وسوع الابتداء به وصف مقدر دل عليه التكرار ستم عظيم وجملة الم به خبر قول فالمر  
عطف على فالم واذا ظرف للفعل والخبر به وفي راي للديف في البيت الذي قبله والجسم  
متعلق به راي واغدا ما منوله ومن اغدا به حال من اغدا اذا كان وصاله فقدم  
عليه فاعرب حالا ومن ابتداء به والمعنى ستم عظيم نزل هذا الديف المريض فالم  
ذلك حين راي سلافا او وزما من عدد جنبه وعلى الاول فيكون قد نزل الغدا منزلة  
البحر هذا القرب ما يمكن ذكره في توجيه هذا المقام ومئة وجوه اخرى بعيدة عن المرام  
والله اعلم بسرايسر الكلام



**ابدي جدا** كلمة لغزاه **اذ مات الصبا في فوده جدا**  
 ابدي اظهر واحدا في الامثل ترك الزينة للعدو والمراد به اظهار امارات الحزن  
 والكثرة لموت اعتبا على سبيل التشبيه والكثرة الم وحوال والاعتبار  
 واذ تحتل القليل والظرفية وعليها وهي متعلقة بابدي على القواب بان القليل  
 اسم والا يتعلق معنى فيها والمراد من الصبا ما يدل على الشبيبة من اسوداد الشعر  
 بدليل قوله في فوده والعود بفتح الفاجاب الرأس واجداد صبغة مبالغة من جد  
 بحيم وذال معية بمعنى قطع وفاعل ابدي يعود الى ما سبق وجداد كلمة منقولة  
 واللام متعلقة بابدي وهي للتفخيل وفي فوده متعلق بمات وقوله جدا حال من  
 الصبا اي ابدي جدا ثم مات الصبا قطعا لموته للذات **وما احزن قول النبي**  
**ولقد كبت على الشباب ولتي** مسودة ولما وجهي رونق  
**جدا عليه قتل يوم فراقه** حتى تكدرت بما جفني اغرق  
**فقد اودع ابد ابيانه** متفصلا وبشبهه **مشادا**  
 المتفصل بس المتصور المشاد بضم الميم اسم فاعل من اشاد بمعنى تقرر وهو شين معجمة  
 وهي لا يخرز الة والنا للمطف على ابدي واسما ضمير يعود الى الدف فيما سلف والخبر  
 قوله متفصلا وبشابه متعلق بالجزء قوله وقد سألنا جملة مفرقة بين الفعل  
 وجزء وقوله مشادا عطف على جزء وبشبهه متعلق به وهو يشير الى ان السبب  
 في راسه وامادته وقوته خافيان على أسلوب الشباب وهو اراج انه شاب  
 في عزوت شبيه وما احزن استعارة المتعصر لقوة البدن والعمامة لشباب الروع  
 استعاران بعتان **وما احزن قول هبيل الدبلي رحمه الله**  
 تغري شي كافي ابتدعه **المكن في هذا الزمان حلو**  
 اسأل ان قالوا اغ لك شا **واسؤمته ان يقال خيب**  
 نعدى سنيه انما الهد بالصبا **وان طار صبح العذارى**  
 فبعدك من قبل الكمال تكمل وعذر من قبل الشيب **وما كان وجهه يوقد الم تحت**  
**لنكر منه شبهه وتحت** **وقال الشريف الرضي وقد شاب وهو شاب**  
 يا زبر ما جاعني معني وعارض ما غام حتى اخلا **وما راي الراون من قبل لها**

متأذوي من قبل ان يبقلا **خطبراي ببقيا ايضا** كأنه خطبه منصلا  
 صدام امد بحال الصبا **فكيف من جادوا واولا** كت اري العثرين في جنة  
 رجاء الشيب اذا اقلا **فالان يتان بزم الصبا** ومن متدى القمرا طولا  
 من خوفها كت اهاب السرى **سحا على وجهي لربيب لا** فليتني كنت متربلة  
 في طلب العز ونبيل الغلا **ليت يامنا جاني اخرا** قد اسود مكان في او لا  
**وقال الامير ابو فراس الحمداني**  
 وما زادت على العثرين سني **فما عذر الشيب الى عذاري**  
 وقد كثر البقا في وصف الشيب **وقد قلت في ذلك من قصيدة وهو معنى حسن متكرر**  
**كنت مع الاجاب في نيل صبو** **فوالسني مع الشيب باناما**  
 وقد اشار الشيخ رضي الله تعالى عنه باستعارة العمامة للشيب الى انه قد عم جميع راسه  
 كالعمامة وانما سر المد لان الشيب في فروقت او انه لا يما عذاهل المحبة محبة ومحبة لهات  
**حزن المضاجح لا نقاد لبيته** **حزنا بذلك قضا القضا نقادا**  
 حزن كسر لصد والمضاجح جمع مضجع وهو مكان الاضطجاع والنقاد بالنون والنا والذال  
 الممثلة بمعنى الترواغ والبث ان كان بمعنى اشد الحزن كان قوله حزنا مصدرا مؤكدا للمسا  
 وان كان بمعنى الترواظهار الشكر كان قوله حزنا منقولا به للبث والنقاد الخ لبيت بالنون  
 والنا والذال المعجمة بمعنى حواشي عن الشئ واختر من منه وقضى حكم والقضا هنا عبارة  
 عن الحكم الاذلي الاعراب قوله حزن المضاجح حزن مبتدا محذوف اي هو والاضافة  
 اضافة الصفة المشبهة الى فاعله وقوله بذلك متعلق بقضى وقوله نقادا مصدر لفعل  
 محذوف من لفظه ويصح كونه حالا من القضا على تأويله بام الفاعل اي قضى القضا بذلك  
 حال كونه ناقدا جازا خلاصا من شايبة التيقير والروال وفي البيت الجاس المحرف  
 بين حزن وحزن وجاس من التصغير بين نقاد ونقاد وجاس من اشتقاق من قضى والقضا  
**أبد السح وما نبح جفوة** **لجنا الوجة والبلا وزد اذا**  
 مع بالجملة المملة بمعنى صب مضارع مع وبابه مضروبة بالجمجمة مضارع مع بمعنى جعل  
 وبابه ايضا مضروبة السح مثلثة الجمل والحزن والحزن جمع جفن وهو عظام العين من اعلا  
 واشغل وقد كسر والجفا فقيض الصلة كما في القاموس والوايل المطر الكبير الفطر والترداد

فيما الخن

متكرره



كسحاب المطر السيف الاعراب **قوله** ابدأ متعلق بفتح وتقدم لا استقامة الوزن  
 وقوله بجاء الامة متعلق بفتح على انه علة له وقوله وابلا مقول بفتح وردا في  
 عطف عليه والمعنى بفتح جفونه دايا لاجل جفا الامة المطر القزير والضعيف والمراد  
 بيان كثرة الدموع فلا يشكل الجمع بينها وكان المقام يوجب تقدم الوداد ليعبر الرق  
 لكن ضرورة الدافعية لجأت الى تأخير على ان المراد ان عينه تكسب انواع الدموع  
 فذكر هذين النوعين من انواع المطر عبادة عن انواع المطر باسرها اذ ما من نوع الاله  
 وهو قوي وضيعف فالاول اشار الى بالويل والثاني اشار الى بالرفاد وفي البيت  
 جاسر الضعيف بين فتح وفتح وجمع التطير بين الوابل والردة اذ  
 • **مَنْحُ السُّنُوحِ سُنُوحٌ مَدْمَعَةٌ وَقَدْ خَلَّ الْعَامِرُ بِهِ وَجَادَ وَجَادَهُ** •  
 من اعطي والام الضمة بالفتح والسُّنُوحُ جمع سُنْحٍ وهو عرض الجبل الضلع وسُنُوحٌ  
 مدمعة السُّنُوحُ على وزن دخول مصدر سَخَّ الدمع ارسله وقوله وجاد فعل  
 ماض من الجود بفتح الجيم من قوهر جاد المطر الارض وقوله وجاد في اخر البيت بكسر  
 الواو والجيم وهو جمع وجد على وزن سمع والمراد السُّنُوحُ في الجبل شك في الاعراب  
 السُّنُوحُ وسُنُوحٌ مدمعة بالضم على انها مفعولان لخم وقاطعة صبر يعود الى الدف السابق  
 والواو للحال وللملحة مفعولة على انها حال من سُنُوحٍ مدمعة والصبر به يعود الى سُنُوحٍ  
 مدمعة وفيه اشكال اذ كيف يجمع ان يقال جبال النمام بسُنُوحٍ مدمعة العاشق نعم يجمع عوده  
 الى السُّنُوحِ جودا عن اضافته الى مدمعة او انه على حذف مضاف الى جبال النمام بمثل سُنُوحٍ  
 مدمعة والمعنى اعطى لدف السُّنُوحِ سكب مدمعة حيث جبال النمام بالسكت وقوله  
 وجاد عطف على منخ اي واسطر على قدر ان الجبال معه فلو اقيمت الحواسر النمام بين السُّنُوحِ  
 وسُنُوحٍ والحواسر المرفوعة جواد وجاد وادبهم التقادير بفتح الجاد لانه من الجود بفتح الجيم  
 • **قَالَ الْوَيْلُ يَدْعُو مَا أَبْصَرْتَهُ إِنْ كَانَ مِنْ قَتْلِ الْعَدِيمِ قَتْلُهُ** •  
 الويل يجمع غايمة وهي تانيث غايد الرجز واما استدلال القول الى الويل لان حال المديح  
 يظهر من جهة عواره غالبا **قوله** اعراب **قوله** مدمعة بصرته متعلق بقول وما مصدرية  
 والنون قائل البصر والها مفعوله وما مع البصرته في ناول مصدر محروجا مضافة عند اليه  
 واذا شرطية وكان تأمرا من فاعله او ماضية ومن اسمها والجبر محذوف اي موجودا ومتنوعا

قتل محذوف وهو عايد من اي من قتله العدم والعار اربعة للجواب وهذا مبتدأ  
 وخبره هو القول ويصح كون المحذوف هو المبتدأ اي فالذي قتله العدم وهذا حمله  
 الجبر في محل خبره على انها جواب الشرط وحمله الجبر في محل نصب على انها مقول  
 القول وقد ذكر بعض المحققين ان **الشرطية** لا تحذف كان بعده خوفا على ان يمتنع  
 الاستقبال بل يقيها على معنى المخي والمخي قال العوايد عند جبر من هذا الدف  
 السابق ذكره ان كان مقول العدم موجودا فهو هذا المذكور وهذا تحقيق لكونه  
 مقولا للعدم قطعا لكونه ملحق بكونه قتيلا على وجود من قتله العدم وجوده بمحقق  
 بلا شبهة على حد ما قرروه في قولهم اما زيد فهو قاتل قاتلهم فترى انا المعنى بها كمن  
 من شئ فزيد فاصل فقد ملق بكون زيد قاتلا على وجوده في الدنيا وجوده بمحقق  
 بلا شبهة فكذا ما ملق عليه وما احسن موقع هذا البيت فانه وقع بعد تقديم اوصاف  
 من الاسقام المترتبة على المحبة من قوله حران محض الضلوع فانه قد ذكره فلا وصفا  
 كون دايه قد اعييا طيبه وانه مريض ملسوع كحاشا ملوب احشاشه وانه ساهر سهر اطولا  
 عنونه يشابه مشار الديوري الى غير ذلك فلا وصاف التي تضمنتها الابيات المذكورة  
 فلم ان تقول العوايد ان كان قتيلا العدم موجودا فهذا هو لا وصاف  
 قتل المحبة منطبقة على هذا صا دقة عليه دون غيره فان هذه الاوصاف بما تجمع  
 لغيره **وما احسن قولهم** •  
 باع مجنون عامر هواه وكنت الهوى فت بوحي فاذا كان في المنام ونزى من قبل الهوى  
**وقال** **يحيى الله عنه** يحيا لم ياله لسان حال عن غرامه عند محبوب الضياء والشمس لما اذكو  
 • **نعم يا لصبا قلبي سباريحي** • **فيا جادا ذاك الشذا جرح هبت** •  
 اللقمة الصبار مخ مهب من مطلع الربا الى نبات نفس وتثنيها صباوان وصبيان وجهها  
 صباوات واحبا وصبا لا جتي اي حوا اليهم والاحبة جمع حبيب بمعنى محبوب وقوله فيا  
 جادا جري مجريا مثل قتيلى دايا على حالة واحدة ومن شدة قال في الوت جذا لفت لا  
 حدة وجب ماض وظ فاعله وذاك الشدا مبتدأ وما قبله خبر وقيل جعلت وزاد  
 كشي واحد وهو اسم وما بعده مفعول به والشدا قوة ذكاء الراحية والصبر في هبت

تقدمت محدي

في الطول من ضرب الاول  
 والقافية من المذاكر



يبدو للصبا الاقرب قلبى مبتدا وصبا لاحق خبره وبالصبا لاحقى متعلقان  
 بصبا ايضا وحلة فاحدا ذلك السند مقترنة نقل من الامام الواحد انه ذكر  
 في تفسيره البكر ان الریح التي جات مع يوسف الي يعقوب على بينا وعليها السلام  
 في الصبا ولا حلة ذلك ترى المحبين يكثر من كرها في اشعارهم الغرامية **والشعر على الله**  
 • ايا جلا نعان بانه غلبا • طريق الصبا يخلص الي سبيلها •  
 • اجد برودها او تشفى مني حراة • على كبد لم يبق الا صميمها •  
 • فان الصبا راح اذا ماتت • على كبد حري تجلت هو مها •

**وقال آخر**

مت لنا صبا يمانية • متت الي القلب باباب • ادت رسالات الهوى بيننا عرقها  
 وفي البيت الجاسر التام المتوفى بين الصبا وصبا وما ألف القطر في البيت فان السطر  
 الاول قد صار كجعه نعم الصبا قلبى صبا والسطر الثاني فيا جلا ذلك السند  
 قاتل وقد اشار الي سبيل القلب للاجبة عند محبوب الصبا قاتل  
 • **سوت قاتل للفؤاد غديته** • **احاديث جيران العذيب طسرت** •  
 السرى كده برهامة الليل سرت فعل ما منته والغير للصبا وارت صدا طنت  
 والفؤاد القلب مذكر جمعه افكة والسخ والواو غريب وغديته بضم العين تصغير  
 غداة والمراد التقريب من زمن المقام والاحاديث جمع حديث ولم يشاذ وجيران بكسر  
 ايم جمع جاد واسله جوارن قطبت الواو بالسكونها وانكار ما قبلها والدليل على  
 ان اصل يائيه الواو كونه مستقما من الجوار فيقال جادرت زيدا والعذيب على صفة  
 التقدير ما ورت فعل ما من الزمن وادوات بالقلب منقول اسرت والمواد  
 وعذبة متعلقان باسرت والفا في اسرت ورت للقلب والتعيت وهما معني  
 السمية والعنى رت الصبا غامة الدليل من عند الاجبة قاسرت للقلب وظاطبة باخاد  
 جيران ذلك الما في وقت العداة فرت وفي سواها غامة الدليل مع موافاها العذوق  
 الصغرى زمن بعد ما بين الحب واجتهدت كات الریح على ما لها من السرعة لا تقطع  
 مدي ما منها الا مدي ليلة تامة **وما احسن قول** **ابي اعلان سليمان المري**  
 • وسالتكم بين العتيق الي الحيا • فبغت من بعد المدا المتناول •

من قول الصبا

• وعذرت طيفك في المزاراة • يسرى فيمسي دوتنا بمراحل •  
 والبيت الثاني منه شيخ شرف الدين بن عبد الله بن حبان الجندى كمالا لاجله يدق  
 • ساحت كبتك في العقيقة عالما • ان الحقيقة اعوزت من حامل •  
 • وعذرت طيفك في المزاراة • يسرى فيمسي دوتنا بمراحل •

**وما يثبت ظم في ملك البيت**

هبت لنا صبا يمانية • متت الي القلب باباب • ادت رسالات الهوى بيننا عرقها من دون  
 وفي البيت الجاسر التام من سرت وسرت والجاسر التام فصر بين كل منها وبين اسرت وفيه  
 ايضا كالم الترفقة والاسحاجم الاخذين مجامع القلوب والافهام  
 • **مهممة بالروض لادن زواها** • **جاسر من مشايخ برز علي** •  
 مهممة اسم فاعل من المهممة وهي الصوت الحكي والروض جمع روضته وهي من الرطل  
 والضب مستنقع الماء لاشترحة الما فيها والادن اللين من كل شي والرواه ملحفة  
 معلومة ومرض الریح عبارة عن طال وقتها وقوله مرشاه هو علقى أي من عادته ان تنهوا  
 به علي لتبليغه احاديث الحبتي الاعراب قوله بالروض متعلق بمهممة ومهممة خبر  
 مبتدا محذوف اي هو مهممة وادن رواها خبر ومبتدا والغامر انه شبه الریح بذات  
 لطيفة محبة بالاشارة فابنت لها المرأة اللازم المشبه به عادة فابنت الرواة  
 تخيل ودكر اللدن ترشح يشويه الى لطف مبهما وفي قوله لها من الى اخوه  
 اعراب حيث جعل البرناتيا عن الرض الذي هو ضده **وما الطف**

**قول القاضي السعيد بن سنا الملوك**

• نظر الحبيب الي من طرف خفي • فاني الشفا المذنب من مدنف •  
 وفي البيت الطباق بين الرض والسدر مع كالم الاضجاء واللفظ  
 • **لها باعشاب الجحار تحرش** • **به لا جحر وون حبي سكرني** •  
 اعشاب تصغير اعشاب ونيح ما بعد يا الصغير في افعال اذا كان جمعا كما في اجمال  
 تصغير اجمال والقب الاكلا الرب والحجاز بلاد سميت بذلك لانها هجرت بن جحد  
 والنور والحرش لا عشب الدحول منها ليحرك بعضا بعضا بيب تحريك الصبا كسا  
 والحمر معروفة وهي موشة وسميت حمر لانها تركت واحترت واحترها تغير ريحها

في

من قول الصبا



ويقال سميت بذلك لما دُرّ بها العتق والعصب جمع صاحب مثل ركب وراكب والسكوة  
 مصدر سكو فلان اذا زال صوته والضمير لها للصبا وهو جزم مقدم وتحرش مبتدا  
 موخر وبالحجاز وقوله به جزم مقدم والها عائدة الى التحرش وسكوني مبتدا موخر  
 وقوله لا يجزئ بقلق بالعلق به وقوله دون صحيح متعلق بهذا التعلق ايضا والمعنى  
 يجوز الصبا نبات الحجاز فتولد به ويلزم تبيينها بكيفية النبات فذلك التحرش وحصل  
 بسببه من الراجحة الطيبة سكوني لا بالحزواصطاي ليس كذلك ان لا يكون من  
 الراجحة ما ادركته **وما اللق** قوله اي فراسي بحدي رحمه الله تعالى حيث يقول  
 • مسكت من حظه لا من هدائه • وما لا بالنوم عن عيني غايته •  
 • فما السلاف حتى بل سؤالي • ولا السؤل اذ دفتي بل سؤالي •  
 • الموت قبلي صداع له لويت • وغال قبلي بما تحوي غلاي •  
 • **تذكر في العهد القديم كانه** **حديثه عظيم من اصيل مودتي** •  
 تذكر في العهد القديم اي رسم قصو العهد القديم في قوتي كما قطعت بعد النسيان  
 لطول العهد والعهد البين او الوثوق او التزالي الذي لا يزال القوم يجمعون اليه  
 بعد الرحيل عنه او المودة والعهد خلافت الجديد والحديثه الجديدة والعهد الثاني  
 بمعنى اللقا اذ يقال عهده يمكن كذا اي لقبته واهبل بضمير اهل والمودة المحبة  
 وفاعل تذكر في ضمير مودتي الى الصبا والعهد منقوله والقديم منقوله وقوله لانها متعلق  
 بتذكر في على انطلاقة له ومن ابتدائه وهي متعلقة بمحذوف على انما حال من الضمير  
 في حديثه عظيم ومتعلقة بحديثه عظيم على تعين معنى القرب اي قريته عظيم من  
 اصيل مودتي وقرب يتعدي بمن يقال قرب من كذا وهو قرب من كذا وفي البيت  
 نحاس التام بعد العهدين والحقاق بين القديم والحديث •  
 • **ايا زجر احمر الراكية تارك ال** **مواركة من اوارها كالراكية** •  
 الراجح سوق الابل الادراك جمع اركة وهي الابل التي اقامت في الادراك ولقوا  
 والوارك جمع الموركة او المورك وهو الوضع الذي يبنى الراك عليه قدم  
 واسطة الرجل اذا مل من الركوب والاكوار جمع كور وهو الرجل والراكية  
 سيرة مخد من بين في فنة اوبيت واذا لم يكن فيه سيرة فهو حجلة ولجمع الارياك

الارياك قوله يا زجر احمر الراك عناية بالضاف وحمل الارياك منصوب بزا  
 وتارك الوارك حال من الضمير في زجر وقوله من اوارها حال من الوارك ومن  
 بتعنيته وتارك يتعدي الى منولين اصيف الى منقوله الاول ومنقوله الثاني  
 قوله كالراكية فالكاف حينئذ متعلق بتارك وحضر من الاوارك الحمر لانها جازا لابل  
 وقد ورد كثير اخير عدي من حمر النعم والمعنى يا سايقا يسوق هذه الابل ملا ومسا  
 ركوها بحيث انه ترك مواضع رحليه عند تبيينها كالسرير من كثرة الركوب ولا يخفى ما في البيت  
 من الكلمات المتجانسة لما استعملت عليه من حرفي الكاف والراء

• **لك الحيزان وحتت توضع مصفيا** • **وجت فيا في جت آرام وجر** •

اوضح زيد المكان اذا اشرف على موضع فنظرو منه وتوضع نام بقعة فهو موضع من القصر  
 العلوية والثاني مصفيا ام فاعل من اصفي زيد اذا دخل في الضمي وجت فعل ما خرجت  
 من جاب الارض اذا قطعها والعباء جمع فتيان وهي الصغار المساء والفتيان اربعة لانهم  
 يقولون فيفت في هذا المعنى ولحجت المطير من الارض فيه رمل والارام وزنه اعفال مقلوب  
 اراام واحده اديم به من بعددرا وهو الظبي الابيض الحاصل البياض ووجه اسم موضع ذلك  
 الحيز جلم يراهم الدعا للسابق والمعنى لك الحيزان تدرت المكان المسمى بتوضع حال  
 كونك داخل في وقت الضمي وقطعت معاري الاماكن المطيئة التي لها غزلان حرة  
 وجواب الشرط ياتي في قوله نزل عن حمله فيه حلت وفي البيت تجنيس شبه الاستعاق  
 بين اوتحت وتوضع ومصفيا وجلس المصنفين بل جت وحت •

• **ونكبت عن كبت الرمن معارضا** • **حزونا خروذي سايقا لسوقية** •

النكيب مصدر نكبت عن الطريق تنكبا اذا عدل وانكبت جمع كنبته الرمل والرمي نكبا وزن  
 فزير واد في بلاد الحجاز ومعارضا اسم فاعل من عارض الشيء اذا جابهه وعدل عنه والحزون  
 جمع حزن وهو ما غلط من الارض وخروذي بالضم اسم مفعول من عجم للدهنا وهو جمهور عظيم  
 يعلو تلك الجاهير وسابقا اسم فاعل من ساق الابل وسوقية اسم موضع بكه ومعارضا حال  
 من فاعل نكبت وحزونا منقوله وخروذي متعلق بمحذوف اي فاصدا خروذي وسابقا حال  
 من فاعل نكبت فهي مترادفة او من ضمير معارضا هي متداخلة وقوله لسوقية متعلق بشا  
 ونكبت معطوف على اوتحت فهو داخل في حكم الشرط اي ذلك الحيزان نكبت وعدلت



عن رمل المريض الذي هو معروف مجازا حرونا قاصدا تخروفي سابقا اليك السوتية  
وما الحرف هذا البيت فان بين كل كلمتين تخانا فبين تكتب وتكتب جاسر الاستقام  
وكذا بين المريض ومعارض وكذا بين حرونا وتخروفي وكذا سابقا وسوتية  
• **• وبأيت بانات كذا من طويح • بيلع فسل عن حلة فيه حلت •**  
بأيت فارت بانات جمع بانة وهو من البحر العروف وكذا صا كناية عن الجانب  
المتباعد اي وفارقت منجرات بانه مخازا من طويح قاصدا الساع وطويح على سيفه  
الصغير علم ما او كناية عاديه بانه السواح من هذه المساقية الرثا ولسج جبل  
بالهنية والحلة بكسر الكا الهمة القوم النزول وحلت فعل ما من معنى بانات قوله  
وبأيت عطف على ما قبله وكذا نصب على الحالية اي مجازا عن طويح سابقا وقاصدا  
السلع وقوله فسل من حلة في حلة صفة حلة اي فسل عن حلة حلت في سلع  
وفي البيت جاسر شبه الاشتقاق بين بأيت وبانات وفي قوله فسل عن  
جاسر مقلوب ملتق وبين حلة وطيت جاسر محرف  
• **• وعوج بديك الرقيق ملبغا • سكت غربا • يعني حتى •**  
عرج فلاه تترجما ميل واقام وجس المطية على المنزل والكل مناسب هنا غير ان الباء  
في بديك ترجع المعنى الثاني فقامل وديك بضمير ذاك وذا اسم اشارة وضميره  
زيادة يا الضمير قبل الاخر وببب ذلك تنقلب الالف باو قد غم بالضمير فيها  
وفتحها لوجود الالف فيها فصفة الصدر المتشابة في الضمير تنقظ من ضمير الماهات  
وتنوض الالف عنها في الاخر لان هذه الاسماء مبنية وسكون الاخر هو الاصل  
في البناء فاسب ان يوتي في الاخر حرف لان السكون بعد الحرف الاول والضمير  
كما هو حجة من الناس فوق الفرقة بكسر الكا وبلغ اسم فاعل من التبايع وهو ايضا  
الرسالة لاهلها والمرب بضمير وبم سكان الامصار والاعراب سكان البادية  
وتم بفتح الالف الثلاثة اسم اشارة لان كان البعيد والحقبة السلام وبلغا حال من الضمير  
في عرج وعربا بمفعوله وجلة سكت مفرقة بين العامل والمؤك وفايدها الدعاء  
المتقني للتحريض على ابلغ الحقبة في التسديد وتم صفة لقوله عربيا فهو متعلق  
بمحذوف اي عربيا كائنه هناك اي فسلع التقدم في البيت قبله وعني متعلق بقوله

بلغا رخصتي مفعول ثان للبلغ ومعناه ظاهر  
• **• فلي بين ما بينك انجيام ضئيلة • على جميعي سمحة بشتيتي •**  
الضئيلة البخيلة وهي ضئيلة بمعنى فاعلة من ضئت بالياء اضرب من اب علم والسمحة  
خلاف الضئيلة والشتت المتفرق الاعراب في جزم مقدم وضئيلة مبتدأ مؤخر  
وبين ما بينك انجيام حال من الضمير في انجيام بالجر صفة لها او بدل منه وعلى ذمجي  
متعلقان بقوله ضئيلة وسمحة ضئيلة ضئيلة ان حوزا وصف الصفة المشبهة على ما افاد  
بعض النحاة في قول كثير عزة • قضى كل ذي دين فوفى عزمه • وعزة مفعول معني غرمها  
كما افاده العلامة البيضاء في رحمه الله تعالى في تفسير قوله تعالى لا لول تثير الارض  
ولا تفي لحرث وان صفاء كما منعه المحقق النجاشي رحمه الله تعالى في مفعوله عند  
الكلام على الاستفارة البقية فسمحة معطوفة على ضئيلة بحذف حرف العطف او صفة  
لموصوف محذوف بقدر يجب المقام وشتيتي متعلق بقوله سمحة وجملة فلي بين ما بينك  
النجيام الى اخره لتلخيص لامر السابق بالسؤال عن الحلة وبالترجيم على ذلك الترتيب وفي البيت  
الطابق بين الضئيلة والسمحة وبين الجمع والشتيت والمعنى ظاهر واضح  
• **• تحجة بين الاسنة والظبي • اليها انفت البابنا اذ تفت •**  
الحجة الشوكة والاسنة جمع شتان وهو عامل الريح والظبي بضم الطاء جمع ظبة والظبة  
الطرف من السهم والسيف واسلها ظبوا لها عوض من الواو والابواب جمع لب وهو القمل  
والجمع الباب الاعراب قوله بحجة جزم مبتدأ محذوف اي هي بحجة وبين الاسنة  
متعلق بقوله بحجة وقوله اليها متعلق بانفت والبابنا فاعل واذا متعلق بانفت  
وجملة تفت في محل جزم باضافة اذ اليها • **• الارجاني رحمه الله تعالى بقوله •**  
• **• وقفا لصايدة القلوب بدورها • وجا جانية عينها اخو برا •**  
• **• ونخذنا سراخول جانا • سر الرماح يلدن للاصفاء •**  
• **• وله ايضا •**  
• **• يا طارق الحي اذ اجيت • د • غني عن ساكات البكاح •**  
• **• وارمر طرف من بعيد • د • دون صفاح اليسع يفض الصناح •**  
والمراد من كونهما بحجة بين الاسنة والظبي انها في غاية من العزة والنفذ والحياف وانها



محوته بين الرماح والسيوف وليس حجابها كغيرها ما جدران البيوت وأشار بقوله  
 رضي الله تعالى عنه اليها انت البائنا الى ان قلبه المحبة والشفقة قد رآه عن قلوب  
 المحبين خوف وحساب العواقب والنظر الى الجود المرافة  
**وما احسن قول ابن جاجة الاندلسي**  
 لقد جيت دوني كل توفة • يحوم لها شر السامع على ذكر • حيث ديار الحدي والبلد طرف منم ثوب  
 وخفت سواد الليل سود فحمة • ودست عرس الليث بغير من جز • فلم تلق الا صخرة فوق لامة  
 فقلت قضيب قد اطل على نهر • ولا سميت لا غرة فوق اسر • فقلت ببتدبير علي خمر  
 وسرت وقلب البرق يخفق غيرة • هناك ومن البخر ينظر عن شرر  
**منصة خلع العذار تقاها • سريلة بردن قلبي ومجنتي**  
 العذار في الاصل ما سال على خد الفرس والمراد من خلع العذار هنا التمسك وعدم المبالاة  
 بما يتحقق الناس عنه والقباب على وزن كتاب ما تنقب به المرأة والسريلة اسم مفعول  
 من سربلة اذا البسته السرايل وهو القميص او الدرع او كل ما يلبس ويرد من مفعوله الثاني  
 وناب فاعل سربلة وهو الضمير في عن المفعول الاول قلبي ومجنتي بدلان من بردن  
 بدل القميص من الاجال او التقدير بها قلبي ومجنتي والمجعة في الاصل مما لم ادم القلب  
 او الروح والمراد هنا الروح وفي جعل خلع العذار تقاها ما حاث جعل التي من ضارة  
 ووجه كون العذار تقاها ان الناس يحلونه على حامل من الحجمة الحقيقية من الانهال في الصور  
 العادية والاستغراق في الشهادة الحجازية ولا يحاولون ما اوجع خلع العذار وما  
 وصف الاصطبار وعدم الغرار اما اليل واطرافها فيكون صارفا عن معرفة  
 حقيقة الحال وما الذي اشكن • البلال في البال البال • ويجوز ان يكون المعنى خلع  
 العذار المعتاد للمجتمعات من مجونه بالنسبة الى هذه الحبيبة منمكن لتفهمها وتحميها  
 وتسترها وانما يصنع مجها عرض خلع العذار القباب لها والشر لجنتها كمال عزتها ونهاية  
 صباتها وقد تكلمنا على محو ذلك في شرحنا على الذاتية عنه قوله رضي الله تعالى عنه  
 فخلعت علي العذار لثامه • اذ كان من لم العذار وماءه  
 وفي البيت المقابلة بين الخلع والتقييد المفهوم من القباب والناسب في ذكر العذار  
 والقباب والسرايل والتوشيع في قوله سريلة بردن قلبي ومجنتي ولنا التوشيع

الرضا  
 الاقرب بالانجم

هذا دليل كقول الدهر بت به • اكابد المرعجين الوجد والالما  
**يتبع الناي اذ يتبع لي الناي • وذاك رخص مني بينتي**  
 يتبع فعل مضارع من اناع اسد الاماي قد مره والناي با جمع مينة وهي الموت وتبيح  
 مضارع من ابا حه جعله مباحا ولم يمنع منه والتي جمع مينة وهي المطوب والمغنيان  
 هذه المصوبة اذا سمعت لي مطلوبها قدرت لي موتا ولست في ذلك بمغبون او المنيه  
 اعلى من المنيه فتكون رخصته **وما احسن قوله رضي الله تعالى عنه**  
 يا ان يشية الكبري حيث يقول  
 هو لخب ان لم تنص لمر تقصير ياديا • من لخب فاخرة الك او ظاخي  
 وفي البيت الجاسر المصنف بين يتبع ويتبع فالاول بنا مضارعة ثم تار منضرا للملكة  
 والثاني بنا مضارعة وباموادة كذلك والجاسر النا قصر من الناي والمنايا وما احسن  
 الاشارة الى ان المعنى بغض الناي **وما يفتنم** في هذا السلك قول الشاعر الهوي  
 ان الهوي عين الهوان ونونه • سفت فيترك حمله التراج  
**وما الطف قول القائل**  
 وسالها باشارة عن حالها • وعلى فيها للوشاة عيون  
 فنفس كذا قتالت ما الهوي • الا الهوان وزالمة النون  
 وجاسر العريف بين منه بضم اليم وشكوى النون ومنه بفتح اليم وكسر النون هكذا  
**وما عذرت في لخب ان عذرت دي • شرع الهوي لكن وقت ان توفيت**  
 العذر خلاف الوفا وان بفتح المزة وسكون النون مصدرية وهدرت دي اطلته  
 واستطت حقه وقوله توفيت بمعنى قبضت الروح وان مع هدرت في تاويله صدر بحدود  
 بلام معذرة اي ما عذرت لهدرها دي فيجوز عدم تقدير اللام على ان يكون المصدر  
 في تاويل اسم الفاعل مفعولا على الحالية من فاعل عذرت اي ما عذرت في لخب ما هدرت  
 دي والمعنى لو كنت هدرها دي عذرا بل كان وفا لكونه ذهب بشرع الهوي وفي البيت  
 الجاسر للاحق بين عذرت وهدرت والجاسر النا قصر بين وقت وتوفيت **وما احسن**  
**قوله في قصيدة الياشية**  
 كم قبل من قتل ماله • فود في جنا من كل حيث • وقال الآخر



الشرط بدل النش اول مرة ، لا يطعن بقاها الاشاح  
 متى اودعت اولت وان وعدت لوت ، وان اقميت لا تسمى بروت  
 حتى شرط زمانى وفي اعم من اذ فان متى قيد للكلية واذا قيد للجزئية واودعت  
 نقل ما من الابداد وهو الشر اولت فعل ما من معني اتعت الابداد ما اودعت  
 من المجر والصدود وما استعملها والوعد يقال في المجر والشر مقابلته بالابداد  
 مختصة للمجر ولوت بمعنى بطت واقمت بمعنى طفت وتبري مضارع من ابرأ الله مرضه  
 شفاه والسم المرض وبرت فعل ما من من بر فلان في يمينه ايه صدق والمعنى ابدادها  
 بالجر مجمل وودعها بالوصل مطول وحظها على عدم شفا مرض الحب فتم صادق فيه ولا يخفى  
 جاس الاستقاق بن اودعت وودعت وجاس شبه بين اولت ولوت وكذا بين  
 اقميت والسم وكذا بين بروت وبرت  
 وان عرضت اطرق حيل وهينة ، وان عرضت اشتق فلم اثلقت  
 عرضت ما من العرض وهو الاظهار والادراك والاطراق مصدر اطرق اذا رمى عينيه  
 ينظر الى الارض والحيا انقباض النفس خوف النجاس والهيبة ٢١ جلال والمخافة  
 واعرضت مرالا وامن وهو خلاف الاقبال واشتق مضارع اشتق مركب اي خاف  
 منه ومفعول عرضت محذوف اي وان عرضت جملها وودعتها اطرق جاسها وهينته  
 لها وان اعرضت عنى ولم تقبل على حذرنا وخفت من اعراضها ولم اثلقت الى جانب  
 مبيته لها وفي البيت جاس الاستقاق بين عرض واعرض والجمع في قوله وان عرضت  
 اطرق وان اعرضت اشتق  
 ولولم يورثني طينها نحو مصيقي ، قصيت ولم اسطع اراها بقلبي  
 الطيف مجي الخيال في النوم والاضجع مكان النوم وهو يفتح اليم ولجيم انه مزاج  
 منع يمنع وقصيت فعل ما من مضارع قصي تحبه قصا اي مات وقوله ولم اسطع مر اسطاع  
 اسطع محذوف التنا استفعال الهاء مع الطاء والقلبة تحته العين التي تجع لياض  
 والسواد والمعنى لولا زيادة طيف المحبوبة لي في مكان منامى لما امكن رؤيتها في حال  
 جاتي لمرة رؤيتها بالسطوع اوارها وما اللف قول القاصي يا مريد الدين الارجاني  
 ابزاد حنك بالبرقع ضلة ، فاري لتصور لئلا حنك امونا

متى

كالمس يتبع اجلاوك وجعها ، فاذا اكتب برفع عنم امكنا  
 وما اللف قول القاصي لرضي الله عنه في الامية  
 وكيف ارجي وصل من لوفتوت ، حماها التي وهما الصاقت البيل  
 تحيل زور كان زور خيالها ، لم يشبهه من غير روبا وروتي  
 الخيل التوهم والزور بضم الزاي الكذب والزور بفتح الزاي بمعنى الزيادة والخيال  
 عبارة عن طيف الخيال والروبا على فاعلي بلا تنوين مصدر اي في منامه والروبة مصدر  
 اي في اليقظة وتحيل زور بالنصب جز مقدم لكان وزور خيالها اسمها ولشبهها  
 متعلق بزور خيالها ومن غير روبا متعلق لمحذوف على انه حال من جز كان اي كان  
 زيادة خيالها بخلاصه راع عن غير روبا نوم ولا روبة بقطعة انما النوع من التحيل  
 وضرب من التوهم المحض وما اللف قول اتى تمام  
 قدر وكيف كرى لابل اناركة ، فكذا انامت الصبان لم يسم  
 وقال ابو الطيب  
 ولولا اني في غروم ، لكت الظنني ميني خيالا  
 وبين الزور والزور جاس محرف بين الروبا وروبة جاس شبه الاستقاق وبين  
 الخيل والخيال اقرب لقلبي لا يخلوا من لطف  
 يفرط عراي ذكر قيس بوجد ، ونجتها لبنى امت وامت  
 الفرط اسم مصدر مراد فرط والظلمة والفرام الوداع والعذاب وقيس هذا ما هو  
 قيس بن الملاح العامري وهو المشهور بخون مامروا الوحيد مصدر وجده وجدا اذا احبه  
 ولبنى اسم امرأة محبوبته امت اسمها اموت على وزن اكرمت ثم نقلت حركة الواو  
 الى الميم الساكنة قبلها ثم قلبت الواو الالف حذفت الالف لالتقاء الساكنات  
 الاولى المدعمة وامت فعل ما من مضارع فلان فلانا اي صار اماثا له وبفرط عراي  
 متعلق بامت وذكر قيس بالنصب مفعوله ووجد متعلق بذكر قيس اي جلت ذكر قيس  
 بالوجد ميتا بسبب فرط عراي وظننه وقوله ونجتها بالجر عطف على فرط عراي والعنبر  
 في نجتها فحاصل الامر انه يقول قنت بوجدتي على كل المحبتين كما فانت نجتها على  
 كل المحبوبات وفي البيت اجاس بين امت وامت وقد وضع معنى هذا البيت وظهر



المراد بقوله منه بعيد  
فلم أر مثلي عاشقا ذاك صبا ٥ ولا مثلي معشوقه ذات كعبة ٥

العاشق اسم فاعل من الشق وهو افراط الحب او هو عبي الحب فزاد ان عيوب المحبوب  
او مرض وسراي عليه الانسان الى شبه بتلطيظ ذكره على استعانة بعض الصور والصبا  
الشوق اورقته اورقته الطوى اي لم أر مثلي شقي وصف العاشقته ولا مثلي في وصف  
المستوفية وذكر العاشق والمشتوق متباينة ودا صبا صفة قوله عاشقا كما ان ذات  
بجعة صفة لمعشوقه والروية هنا بمعنى العلم فقدت الى مفعولين

في البدر اوصافا وذاتي سماؤه سميت في اليها فميت

في البدر تشبيه بليغ او استعارة على اختلاف في المسألة واد صافا نصب على التمييز اي  
في مثل البدر من جهة الاوصاف فتجسم ما هبتها للبدر مبهمة فاد صافا التمييز وانما  
جمع التمييز لان الاوصاف انواع فمنها السواء ومنها الاستدارة ومنها شرف  
الوضع الي غير ذلك ولما اثبت للحيثية اوصاف البدر اخرج الى ان يثبت له سما اذ هي من  
لوازم البدر فجعل ذاته سما له اشارة الى كونه مركزا في ذاته منطبقا فيها كما منطبق  
صورة البدر عن السما وسميت بسمي ارتفعت والباقي في الملاحة على حد قوله بتارك  
وضايل فحلمة فانه ثبت به مكانا فضا وكقول ابى الفيت احمد بن حنبل التبرني

كان خولنا كات قديما سقي في خوفهم ليلا  
فمرت غيرنا فرة عليهم تدوسنا بالحاجم والزبيا

واذا في ايها الحيثية المتكررها وسمت فعل ما من من الم بالتي وهو المراد على فعله ولا  
يخرج من حالها في ايها السما لانه قد جعل السما ذاتة فكيف لتوايه حمة الى ذاته لكن له محل  
صوفي لنا بعدد بيان والمعنى ان هذه الحيثية بدرجة اوصافه وذاتي سما له وقد رقتني الي  
هذا البدر حيث صرت سما له فميتي حين غرمت على الرقي الى المراتب العلية وفي البيت بشار الخ

منار طامني الذراع توعدا وقلبي وطرفي او طقت او طقت

لما اثبت اليها بدمعها وانما ذاته سما لاراد ان يثبت في ذاته منازل لذلك البدر اذ من  
شان السما ان يكون فيها منازل الفرق قال منار طامني الذراع توعدا وقوله وقلبي وطرفي  
اشارة الى منزلين ايضا من منازل القمر والذراع منزل ايضا وهو ذراع الاسد المبسوطة

بمن يرمي

والاسد ذراعان مبسوطة ومبتوتة وهي تلي الشام والقمر يزلها والمبسوطة تلي المين وهي  
ارفع في السما وامد من الاخرى وديما عدل القمر يزلها تطلع لاربعة غيلون من نور وتستقط  
لاربعة غيلون من كائون الاول وقلب القمر منزل من منازل القمر وهو كوكب نير وجانبه  
كوكبان والطرف ايضا كوكبان يقدمان الى جهة وهما عين الاسد يزلها القمر قد ذكر الذراع  
والقلب والطرف والمراد منها ما في الانسان من الاعضاء وهي مغنا بعيدة بالنسبة الى القمر الحقيقي  
فيكون فيها ايام التورثه ومع ذلك فهي ترشح للاحتفارة او التثبيته لملايمتها للشمس  
او السببه والتوسد منصوب على الظرفية المقدره حالة التوسد وقوله او طقت او طقت راجعا  
للقلب والطرف على سبيل اللف والنسب المرتب الي منزلها القلب في حالة الاستيطان والطرف

النور

حالة العلي وفي البيت الثاني نذكر الذراع والقلب والطرف واللف والنسب المرتب اليها  
فما الودق الامر تجلب ادني وما البرق الامر تلث زقوتي

وهذا البيت من قومه جعل نفسه سما فانه اثبت لذاته منازل القمر فزيد ان يثبت لها ما يميز  
السما من لودق والبرق والودق المطر والقلب بالجملة مصدر تجلب المطر اي سال والدمع  
اما مكان الدمع او مصدر يرمي لعنى الدمع والبرق معروف وتلثه انظر امه والزفرة اسم مصدرة  
من الزفير وهي احوال النفس والشهيق اخرج اي ليس المطر الامر سيلان دمي وليس البرق الامر  
اتقاء فميتي في البيت الجمع وقوله فاما الودق الامر تجلب وما البرق الامر تلث وفيه طباق  
معنوي بين البارد والحار المعنويان من الودق والبرق وفيه المساواة فان القطر على قدر  
الغنى وفيه الرسخام التام الاخذ بجميع الاوهام

بولت اري ان التمشق مضمرة لقلبي فما ان كان الالمحتني

اري بضم المزة يعني الظن والتمشق مصدر تمشق اي تكلف المشق والمخة بكسر الميم العطية  
وما نافية وان بكسر المزة زائدة لتأكيد النفي المضموم من ما والحقه بكسر الميم البلية وان مع اسمها  
وجزها في محل نصب على انها ساءة من مفعولي اري وجملة اري ان التمشق مضمرة في محل نصب  
خبر كان ولقلبي منه لفتة وام كان ضمير يعود الى التمشق ولحقني خبر ما متعلق بحذف واكتفاء  
مفرغ اي فما كان لشي من الاشياء الالمحتني وفي البيت جازم القلب بين المضمرة والمخة والمخة بينهما  
منعنة احشاي كانت قبيل ما دعمتا لتشتي بالقرام قلبت

الاحتساب بالجمع حشا بالقمر وهو ما انفت على الضلوع وقصر لامها للمرونة وقيل



تصغر قبل والمراه منه التريب وما مصدرية والشقاوة خلاف النعيم وليت اي قال ليليك  
عند الدعاء والمراد حسن الاجابة واللام في لستقي للماضيه ويجوز كونها لشر الغليل وهو ابلغ  
ومعناه بالغب جزكان واحشاي اسمها وقبل ما دعتها فطلق بنبعة واللام في لستقي مقلقة  
مدتها وبالغرام مطلق بول لستقي وقوله قلب منقوطة على قدمها اي كانت احتاي  
منفعة قبل وما المحبوبة لما للشقاوة فحصل منها الثبينة وسرعة الاجابة وفي البيت  
المقابلة بين النعيم والشقاوة

فلا عادي ذلك النعيم ولا اري من العيش الا ان يعيش يتقوى  
لانافيه ومن حقا اذ اذلت على الماضي وهي نافية ان تتكرر وكانها هنا مكررة معني بنا  
على جعل اري بمعنى اريت عد لغته الي الضارع للدلالة على التجدد واحدوث وذلك  
لثقلته بالعيشة وهي ما تنقضي انا فانا على انه قد جمع دخول لا على الماضي غير مكررة  
ان تقفر اللام تقفر حيا واي عبد لك لا السا

قليل

وعلى كل تقدير نفى ما قرناه من دخولها على الماضي مكررة او غير مكررة رد على الزمخشري  
حيث ادعى في تفسير سورة الكافرون ان تنفي لخصوص الاستقبال اللهم الا ان يريد  
اختصاصها في الاكثر والعيش بحياة اي فلا عادي ما كنت فيه من النعيم بعدد ما المحبوبة  
بالشقاوة ولا اري في الحياة نوعا الا نوع العيشة متلبسا بالشقاوة وان بالاشارة  
البعيدة اشارة الى بعد نعيمه من وفي البيت المقابلة بين الشقاوة والنعيم وجاس  
الاستقاق بين العيش والعيش

الا في سبيل الحب حالي وما عسي بكم ان الا في لود ريتم اجتي  
لاحرف استنحاضا ومناحا التنبه والسيل الطريق وما موصولة واسم هي ضمير يعود اليها  
وكم متعلق بالاقى وان مع الا في جر عسي على حذف المضاف اي زمن الملاقاة ومنقول  
ودرهم يحتمل ان يكون حالي وما معطوف عليه اي لود ريتم يا احبتي حالي الان والذي قارب  
زمن ملاقاته من الاخران والاشراق لرحمتهم فيكون جواب لو محذوف ويجوز ان يكون معطوف  
ودرهم محذوف اي لود ريتم ذلك يا احبتي لرحمتهم ويكون حالي مبتدأ وفي سبيل الحب  
خبر مقدم وما معطوف عليه على كل تقدير ويجوز ان يكون لوليتني فلا يحتاج الى جواب  
وقد شرع في تفصيل حاله فقال

احذتم فوادي وهو يعني ما الذي يصرا ان تنقوه بحلي  
الفواد القلب وما استنفها مية مبتدا والذي خبره وما الاستنفها مية اذ كانت نكرة لزم  
الاجاز من النكرة بالمرقة وذلك جازي في مثل هذا وان مع تنقوه في تاويله مصدر مجرد  
بني القدرة اي اي شي يصركم في ابتاع القلب بالجملة وقال رضي الله عنه في اللامية  
احذتم فوادي وهو يعني ما الذي يصركم لو كان عندهم الكل  
ويغرب من لك قول محمد بن هاني الضري الاندلسي  
الشموع من ناظري كل السهاد وانقوا عن معجتي شوك القتاد  
اوخذوا مني ما ابق يبقوا لا اريد اجسم مملوك الفواد  
وما اللفظ قول من قال  
لي في الحجاز ودبيرة خلقتها اودعتها يوم الوداع سود عي  
واظن لا بل عيتني انها قلبي لا في لراحه قلبي معي

وقال المهيار الديلمي  
وترجل فحدث مجا ان قلبا سار عن من جم اقاما وفي البيت المقابلة بين النعيم والجملة  
وجدت بكم وجدا قوي كل عائق لوانتمت من عيشه النعيم قلت  
وجدته بعد كوع بعد في حب قطع وفي اخرن ايضا كن تكسر ما فيه وقوي بضم الفاء جمع  
قوة والعبي كالمحذوف وناو معنى ويكون بمعنى المقل مزاوي شي كان ذلك فعل ما مني من الطلال  
بمعنى القرب وقوي مبتدأ مضاف الى كل الينا شق ولومع فملا وجزا ايضا في محل رفع خبر  
المبتدأ والكبري في محل نصب منقحة وجدا والمعنى تجددت بكم في المحبة وجدا موصوفا بان قوي  
جميع المحبين تصنف عن عمل بعينه وفي البيت جاس الاستقاق بين وجدت ووجدوا المقابلة  
بين الكل والنفير والتفارب اللطفي بين كل وكلت

بري اعظم من اعظم السوق ضعف ما يجتني لنومي او تصنع لي قوة  
بري السهم بيرة تحته وبراء السري بريد يريا هزله والاعظم جمع فطم وهو وان كان جمع فله  
لكنه افاد العموم باضافة الى البا التي هي ضمير المتكلم وضعف المضاف الى ما فاعل بري وهو  
صفة موصوف محذوف اي بري اعظم شوق هو ضعف الشوق الذي استقر في معنى  
لنومي ومن اعظم الشوق حال من فاعل بري وحاصل المعنى قد تحت اعظم شوق ضعف







لفظا ومعنى غيرهم مخصوصون بزيارة المريض وقوله لضر متعلق بيقى اي صرت بسبب الشئ  
الذي لم يترك في لضم موصفا اياه اخطى السوق واقنى في حق ان لضم وقصد الإقامة بفناء  
جدي القاني لم يجد موصفا يكت فيه فان المرض لا يقوم بنفسه وقوله لمراد متعلق بقوله  
حضورى والثاني صرت اسما وحضورى مبتدا وكيفية خبره والجملة والجملة والجملة والجملة  
سبب هذا الفاعل الذي طدا على حضورى لمرادى كعيني عنهم فلا يروى عن قصد روي  
لا في حضور ولا في غيبه اذ العدم لا يرى **وما احسن قوله رضي الله عنه في اللامية**  
**تخكم في جسي الخول فلواني** لعنني رسول صل في موضع عالي  
**وقوله رضي الله تعالى عنه في اللامية المرفوعة القافية**  
**خفيت حتى لقد ضل عايني** وكيف ترى المواد من لاله ظل  
**وقال ابو القحط الراسبي الكاتب المشهور**  
لا دعيك لا اصباغ بالدمع مدعاه من كبح سحبه استراح وان كان موجعا  
كدي في هو الدائم مشطها لودع سورة الضنى في التعمير موضعها  
**وقال المتنبي رحمه الله تعالى**  
وشكيتي فقد السقام لانه قد كان لما كان في اعصاب  
وفي البيت المابقة المتولة والقابلة بين الحضور والغيبة  
**كأنني هلال الشك لو لا تأوي** خفيت فلم هذا العيون لرؤيتي  
هلال الشك هو الذي يحدث الناس برؤيته ولم تثبت برؤيته وقوله لو لا تأوي الى اخ  
جملة للفرق بينه وبين ملاك الشك فان فيه تاوفا اقضي اهتد العيون لرؤيته استدا  
به فجلا من هلال الشك والتاوه مصدر تاوفا الرجل تاوها اذا قال اوه وخفيت  
من باب علمت صدفرت ولم يهد على سبعة الجهور والعيون جمع عين يعني كجراحة  
المروفة فابقاع الهداية عليها كجاذ على وان اراد بالعيون الذات فابقاع الهداية  
حينئذ حقيقة وقوله فلم هذا العيون لرؤيتي عطف على خفيتي والقافية معنى السببية  
واهداية الدلالة بلطف على طريق توصيل الى الطلوب والمعنى الموطا البيت قد صرت  
في الخفاء مثل هلال الشك لا يرى وان تحدث بعض الناس برؤيته لكن التاوه اجت  
في ظهوره في الجملة حيث اهتدت العيون لرؤيتي **وقد قال رضي الله تعالى عنه**

كهلان الشك لولا انه ان عيني عينه لرؤيتي **وقال المتنبي**  
**كني بحسبي نحو لا اني رجل** لولا تخاطبتي اياك لرؤيتي **وقال آخر**  
قد معتم انينه من بعيد فاطلبوا الحسب حيث كان الاين  
واعلم ان التشبيه هلال الشك في الخفاء اخفى الاستاذ رضي الله عنه فاما لرؤيتي  
كلام احد من البلغا وهذا التشبيه والتمسنا ركن اعلم حقيقة حال  
**فجسي وقلبي مسخيل وواجت** وخدي مندوب كجايو عيرتي  
المسخيل الشئ الذي انقلب على حاله التي كان عليها والواجت هنا بمعنى الساقط والمندوب  
هنا اسم مفعول من ندبه للامره عاه اليه واجايوز هنا بمعنى السائر والمندوب يقع العين  
الدعوة قبل ان تفيض لعل المراد هنا الاسم بقرينة الحال كجايوز قائل الاعراب  
فجسي مبتدا وخبره مسخيل وقلبي مبتدا معطوف على المبتدا الاول وواجب خبره مسخول  
على الخبر مثل قوام زيد وعمر كات وفقيه وخدي مندوب مبتدا وخبره كجايوز عيرتي  
متعلق بقوله مندوب واعانة كجايوز الى البقرة من صافة الصفة الى موصوفها والمعنى  
جسي متغير متعلق على الحال التي كان فيها وقلبي ساقط وخدي مندوب متغير التاويل  
وفي ذكر المسخيل والواجب والمندوب واجايوز ايام التورية فانه كلاتها له معيان لغوي  
وامطلاحا والاصطلاح هو القريب واللغوي البعيد مع ان المراد منها هو البعيد وفي  
ذكر هذه الالباب اهتمام للتأنيب فان المراد منها في المعاني السريعة المناسبة وفي المعطع  
الاول ايضا التفت والنشر واما كراحم والقلب واحمد فتأنيب على يديه  
**وقالوا اجرت حمرا موفيك قلت عن** امور جرت في كثره السوق قلت  
**بحرث لضيف الطيف في جفني الكري** فري جري دمي دما فوق جفني  
البيت الاول متعلق بالثاني فان الثاني بين لعله كون الدرع حمرا والضيف قالوا  
بمورد الى المواد وبروي عن مورد من مورد حمرا حال مقدم من الفاعل وهو موفك  
والرواية ان كانت عن فري متعلقة بمحذوف اي ناشية عن مورد وان كانت من فري  
لتعليقية متعلقة بجرت اجرت من اجل امور جرت الاولى بمعنى سالت والثانية بمعنى  
صدرت وقوله في كثره السوق متعلق بقوله قلت وجملة جرت صفة لاموره  
وكذا لجملة قلت في كثره السوق اي اجرت هو عي لا موصوفاة قليلة في كثره السوق



في الامر كثيرة في تصرفها غير انها قليلة بالنسبة الى كثرة السؤى وكثرة السؤى عبارة  
 عن كثرة اسبابه او كثرة ما ينشأ عنه من السهر والدمع والحزن وغير ذلك وفي البيت  
 انجاس الثام بين حرت وحري وانجاس الحرف بين ثقت وفلت والقابل بين الكثرة والقلّة  
 وخوت الخى اصبحت خوخ والصيف معروف للواحد والجمع والليف الخيال الطائيف في الماء  
 وفي جنس متعلق بحرت والكري منقول بحرت وقوي مضروب على التماثل اي خوت  
 لاجل القوي واما حال من يمي وهو فاعل جري وفوق جني متعلق بحري والمعنى بحرت  
 الكري اي لاجل قري العنيف الذي هو الخيال الطائيف بحري بسبب ذلك الحزم يمي وما فوق  
 وخفي وفي البيت انجاس الاخى من صيف وطيف وكذا بين الكري وقوي وكذا بين جري  
 والكري والكري الموم والمزق كبر القاف مصدر قواه اضافه قوله فجري عطف  
 على بحرت وفي البيت البيت  
 فلا تنكر وان شئتم منكم **على سؤالي كفت ذاك ورجعتي**  
 حجة فلا تنكر وادالة على جزالة القدر والتقدير ان شئتم منكم فلا تنكر وعلى  
 على سؤالي كفت منكم فاعلم وضاف اليه اي الضم الصادر من بينكم وفراقكم فلا ضافة  
 رائية ان جعلت الضم نفس الين ومعنى اللام ان جعلته منصوبا اليه صادر عنه وعلى متعلق  
 بتكر وادسوا الى منغوله وهو مضاف الى فاعله وكفت مضروب على انه منقول المصدر ورجعتي  
 عطف على كفت ذاك والمعنى انما صابني الضر الذي يكون من البر اليين فلا تنكر وعلى سؤالي  
 من الله كفت بازائه واعادة نفع الوصال والفرب وكذا لا تنكر وعلى ان الله  
 ان رجعتي ورجل عن ضرر اليين وقد اشار الى بيت نبيه عن انكار سؤالي كفت الضررسالة  
**فصبري اراه تحت قدرتي عليكم مطاوعا وعظمت فاعذروا فوق قدرتي**  
 فصبري مبتدا وعليكم متعلق به والهاء مطاوعا منغولا لازدي تحت قدرتي متعلق بامراه  
 ومنكم متعلق بصبري اي وصبري طيعكم اراه فوق قدرتي وحلة فاعذروا معترضة بين منغول  
 اراه حجب التقدير وان قدرت صبري بعد واوه عنكم مبتدا وجعلت فوق قدرتي جزا  
 عنه من غير تقدير اراه فتكون حلة فاعذروا معترضة بين المبتدا والخبر والمعنى صبري عنكم  
 يتحمل الشاق الصادقة من صدمكم وجوركم وحفكم اراه مقدورا مطاوعا تحت قدرتي واما  
 صبري عنكم بان اساكم اذا ساكم عند بعدكم عنى قد لا يميزه ويرى بل هو فوق قدرتي

فليكن منكم المصبر عن عدم صبري عنكم **وما احسن قوله رضي الله تعالى عنه**  
 وصبري وصبر عنكم وعليكم اري ابد اعندي مرارته تخلوا  
**وقال رضي الله عنه**  
 والصبر صبر عنكم وعليكم عندي اراه اذا اذني ازادي  
**وقال غيره**  
 الصبر صبر في الواطن صكلا الا فليكن فانه مسدوم  
 وفي البيت الطبايع من فوق دعت ومن همك وعليكم  
 ولما تواضعا عشا ونمنا **سواي على ذي طوي والمنية**  
 دمت وما حقت على بوقية **مقابل عني بالمرق وقنتي**  
 عنت فلم تقب كان لم يكن لقاء **وما كان الا ان اشتد واد**  
 التواني من الاصحاب ان باقي كل منهم الاخر وسواي سبط الطريق وذو طوي  
 مثلث الطائر يجوز تنويه موضع قرب مكة والمنية موضع ايضا دمت يعني تنقلت  
 وما حقت اي وما جعلت وعلى تنازع فيه دمت ودمت وكذا قوله بوقية وفادل  
 يعني تساوي وتماثل والمعرف هل وزن معلم الوقت برفات ومت امنت واعتب  
 من باب نصر مضرب اي ودمت ما اجد وقوله فلم تقب بضم التا مسارع اعني اي اعطاه  
 المعنى اي الرضي وقوله كان في حقيقة مكان ولما كبر اللام مصدر رية ايه صادف وقوله  
 وما كان الا ان اشتد وادمت اي لم يكن في الملاقاة يعني وفيها غير اشارة معني وشارة  
 منها فان لشارة والايما يعني واحد ويحصل ان يكتد العين والحاجب ولما اداة تدل  
 على شئ وجود لوجود شئ اخر بها فعل ما من لفظا او معنى **فان بعض النحاة باسميتها**  
 وبعضهم بحرفيتها ومشاظف لتوافينا وسواي على ذي طوي والمنية فاعل ضمنا وحذف  
 فون سبيلى مع انه متنى لامضافة الى ذي طوي دمت معطوف على توافينا وحلة تقاؤل عني  
 بالمعرف وقنتي في محل جر صفة وقنتي بالمعرف متعلق بوقية ومعمول المصدر ان كان ظرفا  
 او جارا دمج وراعت جواب لما وان كان المحقة صير الشأن وحلة لم يكن لقا خبرها ولما  
 فاعل يكن وكذا كان في قوله وما كان الا ان اشتد وادمت تامة فاعلها المصدر السؤل  
 من ان اشتد وادمت تامة فاعلها المصدر الميول من ان اشتد وادمت اي وما وجد معني



ومنها الاشارة وايضا وذلك اشارة الى قصر من الموافقة واعلم ان قوله وما كان  
 الا ان اشترت واومت معطوف على ضر كان المحققة اي كانه لم يكن لنا وكان ما كان  
 الا الاشارة والايما ولو عطفنا وما كان على جملة كان لم يكن لقائل كان المعنى ما كان  
 في نفس الامر من الاشارة والايما فيها في حكمه في البيت الاول بحصول التوافق والضم  
 ولا بيت الثاني بانها متعلقة بالوقتة التي تادل عند وقوفه في موقف عرفات اللهم  
 الا ان يكون المعنى لم يحصل في تلك الوقتة والضم والتوافق في الاشارة والايما فلا  
 ينافي التلاقي ولا يلزم اذ حال جملة وما كان الا ان اشترت واومت في حكم السبب  
 قائل وفي البيت الثاني الطباق بين مت وصفت والكتاب من الاشارة والايما  
**اَيَا كَتَبَةِ الْحَمْدِ اَيُّهَا لَهَا قُلُوبٌ اُولَى الْاَلْبَابِ لَيْتَ وَحَجَّتِ**  
 الكلمة تطلق في اللغة لعان منها البيت الحرام واطلاقها على ما يريد من الشيخ على نوع  
 من التسمية واصنافها الى احسن يعلم منها ان المراد منها غير كعبة الحج المروقة زادهما  
 الله تعالى شرفا وحسن احوالهما محاسن على غير قياس وهو ما يدرك بالذوق والابواب  
 والابواب جمع لب وهو القتل ولت اي قات لبيك اللهم لبيك واقامت على الطاعة  
 وحجت اي عهدي وقوله بحالها متعلق بليت ومتعلق بحجت مثله محذوف  
 اي حجت قلوب العقلاء لحالها ولت له وقلوب اولى الالباب مبتدأ جزه ليت وحجت  
 والكبر صلة للمفعول والمعنى انما هي كعبة اجمال التي اطاعتها قلوب ارباب المثل  
 وقصدتها وفي بيت جابر شبه الاستغراق في الالباب ولت والكتاب في ذكر الكعبة  
 والحج والتلبية وفي ذكر الالباب والقلوب  
**بَرِّقَ الشَّيَا اَهْدَى لِنَاسًا بَرِّقَ الشَّيَا تَوْجِيهٌ هَدِي**  
 البرق على وزن امير التلاو واللعان والشيا جمع ثنية والمراد بها الامراض الار  
 التي في مقدم الغم ثنتان من فوق وثنان من اسفل والشيا بالضم صواب البرق  
 وبريق مصغر بريق والشيا جمع ثنية والمراد بها العقبة او طريقها او جبل او اظفر  
 فيه اوابه وقوله توجيها هدي الى بريق شياك الذي اهداه البرق خيرة هدية مقوله  
 بريق الشيا مفعول مقدم لا هدي وفاعله سنا الضاف الى بريق الضاف الى الشيا  
 وقوله منك حال من بريق الشيا الذي هو مفعول والمعنى اهدي لنا صواب البرق السالم

برق

من اجمال والعقبات لعان شياك ومعنى هدايته له اخطاره بالبال لانه مثل  
 البرق والشيا يذكر مثله **وَمَا أَحْسَنَ** قول الشيخ جال الدين ابن بانه المصنف  
 رحمه الله تعالى وقصيدة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 • تقدرت لما ان رابت حينها • هلال البدر والشيا بالشيا يذكر  
 وتكته بغير البرق بحبيبه **كَأَنَّ** رضي الله تعالى عنه في رؤيته  
 • ما قلت جدي من القصر • بل يعزب اسم الشيا بالضم  
 واعلم انه يجوز في توجيه البيت من جهة بيان الفاعل والمفعول مع توجيه الناحية  
 والنفذ براوجه فزما ذكرنا اعراضا عن ذكرها اختيارا لما قرناه وفي البيت الخامس الشام  
 بين الشيا والشيا والشيا والشيا والشيا بين بريق وبريق وجابر الاستغراق بين اهدي  
 وهدية **وَأَوْحَى لِي أَنِّي أَنَا لَهَا قُلُوبٌ اُولَى الْاَلْبَابِ لَيْتَ وَحَجَّتِ**  
 اوحى اشار ولحي على وزن الي ما يحكي من شئ والمراد به لما كان الذي حكي من طريق  
 لحوادث اليه وتماقت فعل ما من من الشوق وهو الاستغراق وجمال الحس في خلقه والخلق  
 والفعل وحجت فعل ما من من المحبين وهو الشوق والطرب او صوت عن حزن او فرح  
 وفاعل اوحى يعود لسنا بريق الشيا اي اهدي سنا بريق الشيا وادحي لعيني بجاورة  
 قلبي لحي بحبيبة فاشافت العين لجمال الباهر وحجت اليه حيث علمت ان القلب  
 كما ورلهمي وتذكرت بعد ما علم وفي هذا البيت من الاستغراق ما ياتى به جميع الاجناس  
 • **وَلَوْلَا مَا اسْتَهْدَيْتُ بِرَقًا وَلَا حَجَّتِ فَوَادِي مَا كُنْتُ اِلَى سُدِّ وَرَقِ اَكْبَرِ**  
 استهديت البرق اي طلبت منه هدية بريق شياك واستهديته طلبت منه الهداية  
 ما ياتي بوحى لعيني من مكان قلبي فان البينين السابقين على هذا قد اهداهما هدية لبريق  
 الشيا وهداية الى مكان القلب واستهديت طمايح لطلب الهدية والهداية فهو  
 مستعمل فيها على استعمال المشترك في معنييه وحجت فعل ما من من الشج وهو الحزن وتجا  
 وان كان يستعمل تارة بمعنى اظرب الا ان المراد منه هنا الحزن بقرينة ابكة وشدت  
 بالدال المهملة فعل ما من من الشدة وهو القنات والتمزق والورق على وزن قتل جمع ورقا  
 وهي احكامه والاكبة الشجرة اللينة الافسان مع كثرة ولولاها حرف جر على يذهب  
 سببويه لدخولها على ضمير مفضل ولا تتعلق بشئ اذ لم تؤثر في معنى ودخلها بدليل حكمهم







ثم تهلل وجهه وتبسم فعلم الحاضرون  
 اذ ورد قد طال الذي منك نظرة، وكمن من مادي طلت  
 ثم تهلل وجهه وتبسم فعلم الحاضرون انه فارمهم  
 وقد كنت ادعي قبل ذلك بالاسلام فعدت به مستبلا بعد نبوتي  
 الباسل الاسد او السجاع الضبان والسبل هو الذي وطئ نفسه للموت والمنة  
 ما يمنع الرجل من عشرته وامحاه وادعي بالبا للجهنم يعني اسي وهو يتعدى الى منعو  
 الادوية التي الفاعل وهو من الشكر وباسلا مفعوله الثاني وقبل حينك تعلق  
 بارجي واليا في حينك فاعل المصدر والكاف مفعوله وحمله ادعي قبل حينك باسلا  
 خركت وعدت بمعنى مرت برفع الاسم ونصب الجوز مستبلا جزها والاسم  
 وبه متعلق بعدت او بالجوز بعد معنى متعلق بعدت والغنى كالتحقيق قبل  
 بحيث ابان سمي بالاسد لجماعه في فخرت بيب حياك مستبلا للموت بعد امتنا  
 ونخص حاجتي وما احسن قوله رضي الله تعالى عنه في الذل المتز  
 قد كان قبل بعد من قلبي رشا اسد الاساء السري بذاذا  
 وهذه عادة رضي الله عنه يكرر المعنى في الفاظ مختلفة في موضع الدلالة وليس  
 الخلق الفاخرة والناظر الباهرة وهذا المعنى هو البيان المزعج والبدع الصحيح  
 في اللفظ المفسح  
 اقاما ابيرا واميطاري مهاجري واجدا نصاره اسي بعد لهفتي  
 وهذا البيت يفور امرا مستبلا في البيت السابق بالظن عبارة واكمل اشارة  
 ولعمري ان هذا هو الحال الذي يفر على مدارك الامال فادفع مضارع  
 مجهول يا سحبه اجر حال كوني اسيرا وحال كونا اميطاري مهاجري مقاطعي تاركي  
 لا يالف مرايع قلبي واجدا فعل تفضيل من الحدة وهي الامانة والا صار جمع ماض  
 بمعنى ملين والاسي الحزن واللفظة واحدة اللفظان وهي بمعنى الحزن ايضا واخذ  
 مرفوع مبتدأ واسي جزءه بعد طعنتي صفة اسي اي اكثر انصاري واعواني اعامة  
 الحزن بعد الحزن وفي هذا الكلام من تأكيد فقد انصاري ما لا فريد عليه ومعني  
 البيت صدر استلذي بمرتبة اني اسحب ما سكر وانا فاقد للقبور اذ لا استجد

لن

ي

على تلك الحالة بمعين فاقوي من عيني الحزن المستقب الحزن اخروهم جرا  
 وفي ايهام التماس بين المهاجر والانصار وتأكيدها لجريا يوم القوة في قوله  
 واجدا نصاري اسي بعد طعنة وهذا اخل في تأكيد المدح بما يشبه الذم او التهمة  
 فيه باعتبار الاسم الا قلب حيث جعلوا منه قوله تعالى ولا تكلموا ما تكلموا به  
 من الناس الا ما قد سلف قال الشيخ الحق الشفاء اني قد سلفه من الغرير  
 وليتم تأكيد الشيء بما يشبه تقبيضه  
 اما لك عن منة اما لك عن منة لظلمك ظلم منك ميل المعطية  
 اما لك استنهار عن النفي اي هل اتفق ان يكون لك ميل للمعطية والمصدر مصدر  
 صد عن كذا منه وعرفه واما لك فعل ما من من من باب الافعال وهو جوف  
 واصله اميلك فتقلت حركة اليا الى اليم وقلب اليا والصدى على وزن فرج صفة  
 شبهة بمعنى الطمان ولظلمك بفتح الظا وهو ما الا سنان وقوله ظلمك بضم الظا وهو  
 وضع الشيء في موضعه واليل مصدر مال اليه اي احبه واراده وقد يستعمل ما ل عنه  
 اي كرمه ولم يرد وكذا اللام في المعطية تنفي المعنى الاول والمعطية تنفي المعنى  
 مصدر عطف عن الشيء اذا مال عنه وميل المعطية مبتدأ وجزء لك وعن صدره متعلق  
 بميل او المعطية اي هل يحصل لك ميل عن الصد للمعطية او هل يحصل لك ميل للمعطية  
 عن صد وحمله اما لك عن صد في محل جر صفة صد وعن صد متعلق باما لك ولظلمك  
 متعلق بصد اي عطشان لظلمك وقوله ظلمك قليل لا مال لك لعدم ومنك صفة ثانية  
 لصد وان شئت جعلت منك صفة لقوله ظلمك لكن يكون ظلمك قليلا لدخول عن  
 الاول لا لامالك لعدم اتحاد الفاعل حينئذ قاتل المعطية متعلق بميل واعلم  
 ان عن الاول ان علقها بميل فلا حاجة الى حذف شيء لان الذي يمال اليه قوله  
 المعطية وان طلقها بالمعطية فلا بد من تقدير الذي يمال اليه اي اما لك ميل للاسطة  
 عن الصد الى الاقبال والوفا قد بتر والمعنى هل يحصل لك ايها الجيئة ميل الى الاسطة  
 ورجوع من صد موصوف بان اما لك وارجعلك عن العطشان الى رفيقك ظلم لا ييب  
 ولا يذب اوجب تلك الاماله عنه وفي البيت الخامس التام المركب بين اما لك  
 واما لك وبين صد وصد وجاس التحريف بين الظلم والظلم وجاس الضم بين

منك ميل



٥ قبل قليل من قليل على شفا ٥ قبل شفا منه اعظم منه ٥

البل مصدر له جعل فيه شفاؤه والليل بالعين الحجة كأمير العطر واشدته او حرارة الجوف والليل بالعين العمالة المرض وشفا بفتح الشين والفضله بفتح الراء وسيل مضارع اليزيد من علته اذا حلت حاله بعد المزال والشفا بكسر الشين والمد بفتح الميم العافية الاعراض قبل قليل مبتدأ ومضاف اليه ومن قليل صفة لليل وعلى شفا صفة لليل وشفا منصوب على انه ملة من علته متعلق بيل ومن قليلية والمافيه منه يعود الى الظاهر والبيت السابق او الى بل الليل ويجوز ان يكون منه صفة شفا اي شفا ناسيا من بل الليل او من الظاهر فتكون من ابتداء جملة بيل شفا منه صفة ثانية لليل واعظم منه جزا مبتدأ ويجوز في منه ان يتعلق بالمبتدأ فتكون من صلة له اي بل قليل من الظلم اعظم منه والمعنى بل العطر الكاين وهذا الليل الذي تحضر حاله منه كاجل الشفا اعظم وكحوز في منه وجه اخر وهو ان يكون صلة لشفا اي شفا من ذلك الليل والبيت لخارج الناقص من بل ويصل المعنى بين قليل وليل والحرف بين شفا وشفا والمعنى ايضا بين منه ومنه ٥

٥ ولا تحبني الى قبيح من القضا ٥ بعيرك بل فيك الصباية البت ٥

هذا البيت مفرد لان سبب احتماله عن مرتبة الوجود الخارج عن انما هو محتمل لا غيرها ولا تحبني من لسان بمعنى انظر قبح على وزن رقت من الشايع الفاء والمراد منه العدم الجسماني والضا بالضاء العجة السم والصابية السؤق والبت ما من من الي كسر الباء والنصر وهو احتمال الة استواني بفتح المزة ومن الضا وبمعرك متعلقان بفتيت وان مع اسمها وجزءا في محل نصب على انها مصدر مفعول محبني بل ما للترك الى حصر سباب البلي في محبتها بعد ان هي عنان تحسب ان الضا حاصل بسبب غيرها وكلمة معنوم من تليق تقدم متعلق الفعل وهو فتيت فانه متعلق بالبت والصابية مبتدأ وجملة البت جزء وروي من الضا بكسر الضاد والباء الموحدة ويكون المراد توفيت فبايه بانه من من من الضا فهو مبتدأ على حذف مضاف ٥

٥ جمال تحياك المصون لثامه ٥ عن اللثم فيه عدت حيا كيت ٥

الجمال اخبرني تخلق وخلق والمحا الوجه والمصون المحفوظ واللاثام على وزن كتاب ما على الهم من القاب والثم مصدر لثمة اذا قبله وعدت بمعنى صرت والمحا صاحب الحياة وهو حلال الميت الاعراب حال تحياك مبتدأ ومضاف اليه مضاف اليه والمصون فت سبي محبتك

ولثامه ناب الفاعل المصون وعن اللثم متعلق بالمصون وفيه متعلق بعدت وان اسمها وجاخرها وكيت صفة للضمير او هو خبر بعد جزاء وهو حال من اللثم او من الضمة الجزاء جملة من عدت واسمها وجزءا خبر حال يحياك وميت مشددا ليا على وزن فيعل مثله ميتات جميع الواو اليه الاولي ساقية بالسكون فقلت الواو يا وادعت في اليا والمفعول حال وجهك المحفوظ لثامه عن القبلة فكيف هومت فيه وسببه حيا لكن مثل ميت لعدم الحركة والانتقال لما استولى على من البلي والبلاء في محبتك وفي البيت جارسية الاشتقاق من اللثام والثم ٥ وجبتني حياك وصل معايرتي ٥ وجبتني ما عشت قطع عشتري ٥

جنبني اي صيرني مقبضا اي متاعدا ومنه الاجني وحيتك اي جبي اليك فالمصدر مضاف الى فاعله اليا ومفعوله الكاف والوصل خلاف القطع ومعاير الرجل مضاعفة وجبتني اي صيرني حيا ما يلا من المحبة والصيرني للرجل بوايه الادنون او قبيلة الاعراب حياك فاعل جنبني وما مصدرية ظرفية اي مدة عشتي وقطع عشتري مفعول ومضاف اليه مضاف اليه المعنى بايديك عن وصل محال وجب الى مدة حيوته قطع افادني واهل بيتي وما ذاك الا اني اشتغلت به عن كل مخلوق فلا اري سؤالك ولا اريد الاياك وقد كانت ٥ شغلت بحبه عن خلق جملة ٥ سوى من به شأدت بعض صفاته ٥

٥ وما قليل يعدم الناس كلهم ٥ لذي فلا اهنوا لي فزدا انت ٥

وفي البيت تخيير المصنف بين جنبني وجبتني واللباق بين الوصل والقطع وجارس الاشتقاق ٥ وابعدني عن امرني بعد اربع ٥ سباني وعقبلي وارتياحي وصحتي ٥

ابعدني صيرني بعيدا والاربع بفتح المزة ومنع الباجع ربح وهو الدار بعينها حيث كانت والاربع بفتح المزة وفتح الباء مرتبة العدد وابدل منها سباني وما عطف عليه بدل الغنفل من الجمل وترك التا واحال انها عبارة عن اشياء بالمراد ذكر معدودها ولا معها وفي مثل ذلك ترك التا على ان كلاهما لا شيا يكن تاويله بوث او لتقليب الصفة على البقية وما لا اختصارا لثا الاعراب ٥ ابعدني فعل ومفعول وعشاري مفعول ٥ وبعد اربع بالرفع فاعل ابعدني وهو مضاف الى العدد ويجوز في سباني وما عطف عليه الرفع على القطع او الغيب طية ايضا والمعنى ابعدني عن منازلي بعد اشياء اربعة عنى الباب والمقل والارتياح والصحة وانما كان بعد هذه الاشياء بعد الرجل عن سائر ما لا من قدما يصير

واللباق خبر محال

بمعنا شري عشتري



ذل لا يفسد ما يطعمه الله ولا شك في ان الانسان لا يرضى بالهوان بين الاخوان والخللان وفي البيت جابر الاستغفار بين الجدي وبعد جابر التعريف بين اريبي واربج .  
 . **فلي بعد اوطاني تكون الى الفلاة** . **وبالوحش اني اذ من الانس وحشي** .  
 الاوطان جمع وطن وهو منزل الإقامة والسكون التراد فيه معنى الليل ومن يتردد في ايلي والفلاة جمع فلاة وهي العازة التي لا ما فيها والوحش حيوان البر كالوحش والانس بالضم ضد الوحشة والانس بكسر الهمزة كالانسان **الاعراب** سكون مبتدا موحى والى الفلاة متعلق به ولي بعد اوطان خبر مقدم وبالوحش خبر مقدم وحشي مبتدا موحى والعنى تعبدت عن منازل حيث صار لي ميل وقرار الى الفلاة بعد مفارقة اوطاني وصار لي استيلاء واستيلاء من لا سر وهذا مقام الانس بالحبيب والانس كالحاش مما سوله وفي البيت الحرف واللاحق بين فيلى والفلاة والحرف ايضا بين انسي والانس والجاس القصر من الوحش والوحشة قلب الكلمات في الجملة حيث قال بالوحش اني اذ من الانس وحشي وفي البيت ايضا الطباق في الانس والوحشة وفي الانس والوحش وفي اوطان الفلاة .  
 . **وزهد في وصلي النواني اذ بداه** . **تبلغه الشيب في جح لتي** .  
 وزهد في وصلي النواني اي صيرت لي صبح الشيب النواني زاهدة في وصلي النواني جمع غائبة وهي المرأة التي تستغني عنها عن الزينة او التي تطلب ولا تطلب او التي غلبت بيت ابوها او الثالثة العنيفة ذات زوج او لا ويبدأ به ويظهر بغيره والبلغ مصدر تلج الصبح اي اضاء واشرق والشيب الشعر الأبيض وبياضه كالشيب والجح كسر والضم الطائفة من الليل واللمة بكسر اللام الشعر المجاور للوجه الاذن **ثم اعلم** ان الرواة كانوا يروون البيت هكذا وزهد بالنون وهو غلط فاحسن بوجب فساد اللفظ واخرج من قافون القواعد العربية ونقصني انقلاب المعنى في البيت والذي بعده فالقوب ما ذكرناه في حل البيت قاتل الاحواب .  
 زهد فعل ما مر وفي وصلي متعلق بزهد والنواني بالشيب مفعول زهد وتبلغ بالرفع فاعل زهد وهو مضاف الى صبح المضان الى الشيب والفاعل ساويع فيه بل وزهد في جح لتي متعلق بتبلغ والمعنى تلج صبح الشيب واسرقة في ليل شرى زهد النواني في وصلي جح ظهوره وجمع الشيب وجمع الله من التسمية البليغ لا طاعة السبب فيها الى الشيب ويحوز ان يكون في كلام استغارة بالكفاية فيكون قد شبه الشيب بالنهار وانبت له شيئا من لوازم

النهار وهو الصبح وشبه الله بالليل وانبت لها شيئا من لوازمه وهو الجح وفي البيت الطباق بين الصبح والجح راحة مرشبه الثقليل زهد والنواني فلي تدير .  
 . **فرح بحزن جارعات بعد ما** . **فرح بحزن اخرج في لسيبي** .  
 فرح زهد والرواح وان كان الغاب فيه استعماله بمعنى السر بعد الزوال الا انه قد يستعمل بمعنى الذهاب مطلقا والضمير للنواني وبحزن نعم كما خلاف الفرح والباء فيه للصاحبة وجارعات خايفات وبعد ضمير بعد والمراد منه الترتيب وفرح اي سرور وبحزن بفتح الحاء ضد السهل واخرج بكسر الجيم منطف الوادي والسيبي الشاة والنون فاعل وهو ضمير النسوة وبحزن حال منه وجارعات حال منه ايضا وبعد ما وحن متعلق بحن وما مصدرية وبحزن اخرج متعلق بفرح والباء فيه معنى في وفي صلة فرح ولسيبي متعلق به ايضا عمل انظمة له والمعنى لما تبلغ مع الشيب في لتي زهد النواني في وصلي قد هين مصاحبات الفرح جارعات من اقراي بعد فرح في فرح اخرج بي ده لسيبي حيث كان فرحنا بالشباب من المعلوم ان فرحنا للشيب وفي البيت الجاس الحرف في فرح وفرح وفي بحزن وبحزن وشبه الاستغفار بين جارعات واخرج .  
 . **جملن كلوا في الهوى لا علمه** . **وما يواو اي منه مكمل فتي** .  
 الصبر في جملن النواني ايضا واللوم على وزن رمان جمع لايم وهو العنف على المحبة وهو بالمقارنة وقوله لا علمه حلة دعائه بدعائها على النواني اللاتي جملن هواه ففر عنه عند شيبه ظنا منه ان الشيب يذهب المحبة ويكون نار المحبة وبالحال ان المحبة تزيد ولا تزول وتحول في القلب ولا تحول وقوله وما يواو اي منه مكمل فتي لا علمه وهي ايضا داعيته والصبر في خابوا اللوم وقوله واي منه مكمل فتي اشارة الى طول مدة محبة وقوله فتي من حيث طول مدة الهوى مكمل منه ومن حيث قوته وشدة فان الفتى الشاب النائي والمكمل من دخله الاربعين تكافئ بقوله حدة الهوى وقوته غير متغيرة يتناول ازمان المحبة .  
 . **وقد قلت في ذلك** .  
 . اي لجم مني بخل وانما . محبتكم تقوي علي وتثبت .  
 . ولو بقى عرس البلوبة . ولكن اصول الحب في القلب ثبت .  
 . **وقول الشيخ ابراهيم** ابن رفاعه رضي الله تعالى عنه في هذا المعنى قال



• صرت شيخا وما تغير طبعي • في هوانهم وهمتي كالسحاب •  
 • وفي البيت المغالبة بين الجهل والعلم وبين النقي والكهيبيل •  
 • وفي قطعي الداعي عليك ولا تَجِن • فيك جدال كان وجهك جعني •  
 القطع الداعي عبارة عن قطع حشوته والزامه فيما يتعلق بمحاجة من المجته والاداعي هو  
 من يلجى المحب من المحبة ومنهاه عنها وعليك متعلق بالاداعي وقوله ولا تَجِن من هيلك  
 جدال يريد به ان الاستغراق في سكر المحبة والاستهلاك في لذات المشاهدة مانعا  
 من الجدال فريد لا يعني القيل والقيل غير ان وجهك كان كافيا في قطع حشوته فريد  
 وجهك تمتعه من المعارضة والمنازعة والمجادلة والدافعة فلا احتياج حينئذ الى ترتيب  
 مقدمات دليل ولا انازة طريق له ولا ايضاح سبل الاعراب قوله وفي قطعي الداعي  
 عليك وامم لا تَجِن محذوف وحين جدال حيفا وفك واقع بين المضاف والمضاف اليه  
 لاجل استقامة الوزن وهو متعلق بجدال وجهك ولا تَجِن فيك جدال جملته معترضة  
 بين المتعلق والمنفلق وبما حصل المعنى وجهك دليل في قطعي من يلجى عليك هو كفاية في ذلك  
 والا فلا يلزم حين جدال في محنتك اصيب المحال من ترتيب الاستدلال واما علم بحقيقة  
 • فاصبح لي زعم ما كان عادلا • به عادلا رابلا صار من اهل خبرتي •  
 اي اصبح الاداعي وصار بعد لومه في عادته رابلا صار من اهل خبرتي فاصبح  
 لا لوم علي هذا في المحبة ثم ترقى في امر الاداعي وقال بل صار من اهل خبرتي واعاني  
 اي وضع عذري له به وثبت برهانه محبتي من يديه هو ان من عذري بعد ان كان معه  
 على واصل من يهود الى الاداعي وجرها قوله عادلا واسم كان صير يهودا اليه ايضا  
 وجرها قوله عادلا وجرها قوله عادلا واسم كان صير يهودا اليه ايضا  
 الى الاداعي ومن اهل خبرتي خبرها وفي البيت الجاسر الضائع بين العادل والصادق  
 • وما احسن قول القائل •  
 • ابره عادلي عليه • ولم يكن قبل ذره • فقال لي لو عشت هذا •  
 • ما املك الناس في نواه • فظلمت حيث ليس يدي • يا راجب من منهاه •  
 • وقال الآخر •  
 • ولما دعا التوديع من راحته • ولم يبق الا ان تشد الرحا •

• بكيت فابكت العواذل رحمة • فيا وريح من يتي العواذل •  
 • وقال ابو انوار •  
 • يوتي له الثابت عمايه • يا وريح من يتي عليه العواذل يوتي له الثابت •  
 • وقال آخر •  
 • وحسبك فرطت يا موه • تزي عادله له راحينا •  
 • وحجي عجزني ما دنا ظل مهديا • ضلال ملاي مثل حجي وعرفني •  
 ايج هنا مصدر جحد اذ اطلبه في الحاجة وعري بفتح العين يعني المرصها غير  
 ان القم لا يستعمل فيه الاستوحاش والطالب فيه اقتران اللام به كقوله تعالى لعلك  
 انهم لم يذكروهم يهتدون وقيل لا يقرن كما نطق به الشيخ رضي الله عنه والهادي اسم  
 فاعل من الهداية التي هي الدلالة بلطف على لوصول الى المطالب اي من شأنه الهداية  
 وان لم يوصل بالفضل وقيل بشرط الا يقال بالفضل وقيل ان تدي الفعل الى الضمير  
 الثاني بنفسه فلا بد من الا يقال او جرف الجرف فلا يشترط اقوال ثلاثة مذكورة في  
 محله وظل يعني ستر والمهدي اسم فاعل من هدى هديته والضلال خلاف الهدي  
 واللام العذل وقوله مثل حجي وعرفني اي مثل قصدي مكة للنسك والتمتع بفض  
 عن ايج بركن واحد وهو الوقوف بعرفات الاعراب حجي مبتدا وهو مصدر  
 مضاف الى فاعله وهاذا مفعوله وعري مبتدا محذوف الجزاي عري فتكون جملة  
 القم معترضة بين المبتدا ومفعوله اعني هاديا وقوله ظل مهديا ضلال ملاي فضل  
 من الافعال الناقصة واسمه ضمير يعود الى قوله هاديا ومهديا جزوه وضلال  
 منصوب مفعوله وهو مضاف الى ملاي واجملة في محل نصب صفة هاديا ومثل حجي  
 وعرفني بالرفع خبر حجي والمعنى فليكن بالحجة الرجل الذي يزعم انه هاديا وان كان في نفس  
 الامر انما هو مهديا ضلال الملا من مساوية في الاخرة للنج والتمتع وذلك لاني بينت  
 له طريق الهدي وفضيته في المعنى عن طريق الضلال وقدرة لك صلى الله عليه وسلم ان يهدي  
 الله بك رجلا واحدا خير لك من عبادة الثقلين وفي البيت الجاسر لثام بين حجي وحجي ورجب  
 المحرف بين عري وعرفني وخيار الاستغراق بين هاديا ومهدي  
 • دابة رجبا سمعي لا يوليوني ال • تحرم عن لوم وعش النجحة •



المراد من وجب هنا الاسم لانه من اوصافه قرب من استعمال حاتم مثلا و ارادة وصفه المشهورة  
وهو ليجود فيكون استعارة وراي هنا من الروية العلية ولا يبي فيل من اني الشئ اذكره  
واما المحرم هنا فهو اسم مفعول من حرّم فلا الشئ اذا جعله ممنوعا ومدخول عن هو اللوم  
بالحرص والكرم والنفس الغيرة المجترة المسورة بدم محض النضجة وهو اسم مصدر والنضجة  
اسم للنضج ايضا وهي خلاى الفرس مفعول راي الاول سمي والابى بالنسبة لفت له ورجا  
مفعوله الثاني اي علم الهادي سمي لاني اسم وراي لوي المحرم وعن لوم وغش النضجة متعلق  
بجرب الذي هو بمعنى الاسم اي راي سمي اسم عن لوم وغش النضجة وقوله ولوي المحرم يجوز  
فيها الرفع على انها مبتدأ وخبر وتكون اجلة مقرقة بين الحلق والتعلق فلا يكون معنى الروية  
منحجيا عليها والمعنى لما غلبت ذلك الهادي وحجته علم الهادي ان سمي اسم عن سماع لوم  
وعش نضجته ولوي في المحبة محرم لانه صادر في غير موضعه وفي البيت اياها والتاسع  
بين رجب والمحرم والجاسر الجوف من لوم ولوم ان قلبنا غيرة الثاني واو والافضل الحق عرف  
والعاقلة بين الفرس والنضجة

• **وكم رام سلوانى هواك ميمما، سواك وراي عنك تبدل نيتي** •  
كم هنا خبرية وميمما محذوف اي كم مرة ورام بمعنى اراد والسلوان بكسر السين الشيا  
والميم اسم فاعل من ميم فلان الارض الفلانية اي قصدها وراي بمعنى المنة وتشد يد  
النور والف مقصورة واعلم ان هذه الكلمة تستعمل تارة بمعنى كيف ويجب ان يكون بعد  
فعل نحو قوله تعالى فاقوا حرككم اي شتم وتعمل تارة اخرى بمعنى من ان نحو قوله تعالى  
انك هذا من ازل لك هذا الرزق الاتي كل يوم فاذ كان كذلك فاذا التي في البيت  
ان كانت بمعنى كيف يجب تقدير الفعل بعدها اي وراي يحصل تبدل نيتي عنك وان كانت  
بمعنى ان فلا حاجة الي تقدير والمعنى حينئذ من ان تبدل نيتي منك اي من اي مكان ومن اي  
طلب حصل تبدل النية عنك حتى يروم الهادي سلوانى عنك طالبا عنك لا عنك  
كخبرية محلها نصب على المصدرية والماضي بها رام وراي لرام يعود للهادي وسلوانى مفعول  
وهو مضاف الي ايا وهي فاعله وهو المفعول وميمما حال من فاعل المصدر فتكون متدرة  
وسوال مفعول الحال وراي ان كانت بمعنى كيف والفعل متدرا حال مقدم من فاعل الفعل  
المقدر وان كانت بمعنى من ان فهو خبر مقدم وتبدل نيتي مبتدأ ومضاف اليه وعنك متعلق

بتبدل على نزع من النعتين اي مفعول فاعله والاحتقار في الاستبعاد اول الانكار وهذا  
يعني عدم التبدل بالطرق الاولى لان تبدل النية اذا كان بعيدا غير موجود فاما بالك  
بالتبدل نفسه والمعنى لرامطاه اي مرات كثيرة سوي لمجتك وان اقتصد هو اي غيرك  
ولكن ليس بتبدل نيتي عنك ممكنا فضلا عن تبدل هو اي **وما احسن قول الارحابي**  
• **حي بلومك يا عدول يزيد** • فاستبق سهاك فاراي بعيد  
• **وقال تلاك في ما بقى منك قلت ما اراي الا لتلاف في تعلق** •  
تلا فاحصل امر من التلاف وهو المذارك والالف الف اشباع من قحة الفا وال  
فالامر يقتضي حذف الالف فهو على حد قوله تبارك وتعالى ان من يتق ويصبر وما  
واقعة على الرق وهو بنية الحيوة وهو مفعول تلاك ومنك متعلق ببقي وقلت  
استيناف مفرجوا به للهادي وما ناقة وراي بضم المنة بمعنى اظني وبفتحها بمعنى  
اجدي والاستنفا مفرغ والمستثنى منه المحذوف اسم الصفات اي ما اجدي في صفته من  
الصفات الا في صفته التلفت للتلاف فاجل بعد الا في محل النصب على انها مفعول  
ما ياتي لاراي على كلا معنييه ولو قدرت الروية بعينه كانت اجلة بعد الا في محل النصب  
على الحالية وكان المستثنى منه اسم الاحال ومعني البيت قال لانا صحت فمقرت فيما  
سلف ولم تبال باسباب التلفت فتدرك ما بقى فيك من ريق الحيوة فاعلم ان تذكرك  
الشفا والنجاة قللت له مع هذه الكلمات فاما في غير التلاف فان قلت فكيف احلاس  
ولات حينئذ من رويات الرجة في قال وقلت والتجسس من تلا في التلاف مع قرب  
حروف تفتي لها تبا لظنيتين ولما مافية من الاستجم فذلك طور راي طور الانعام  
بل تجدي حلة لا يكن وصفها باللسان بل يدونها الذوق ولا يوصفها البيان فهي لكس  
في الوجه لحسن الظاهر ولا يبينك عن ذلك مثل خير

• **اباي اي الاطلا في ناصحا** • **يحاول مني شمة غير شيمتي** •  
اباي باله مصدر راي الشئ اذكره وراي بمعنى كره والاحتقار مفرغ اي اباي اي  
كل شئ الاطلا في الناصح الذي يحاول مني ويطلب طبيعة في السلوك طبعتي وانا  
الكرامة الي الكرامة محاذ غفلي لانه ما الكاره لما عدا المحالفة المذكورة في الحقيقة  
وفيه من الباطنة ما لا يخفى وخلا في مصدر مضاف الي فاعله ومفعوله قوله ناصحا حلة



يحاول مني شئمة غير شئمة في محل نصب على انها صفة للمنول المصدر والمعنى كره امتنا  
 كل شئ مما يتعلق بالعدل عز المحبة الاخلاق التي لنا مع الذي يرد من منسكان الجحيم ويطلب  
 مني جيلة جيلت على فريضة من الرزق القديم **وما احسن قول الى الطبيب المستقبلي**  
**براد من القلب سياتكم** ، وثاني الطباع على الناقل  
 واعلم بان المصراع الثاني التقين من كلام الجعزي من قصيدة مطلعها  
 • بنات من مجفوة لم تقب • ومعدودة في هجرها لم توتب •  
 • ونازحة الدار منها قريبة • وما قرب ناو في الرزق بعيد •  
 • قضت نوم الايام فيها بفرقة • متى ما تقابل بالجلد تغلب •  
 • فازا لك الاشقى الطليل وانزع • ادع حرقه في الصدرة ان تلث •  
 • فبالا في فجرة قد سحقتها • لبني واخري قلبها لم تقب •  
 • تحاول مني شئمة غير شئمة • وتطلب مني مذها غير مذهبي •  
 • فاكدي بالسطة ليلكا • فاسلو او لا قلبك يرثقل •  
 • مصت دون ذلك الوصل ايام حرم • وطارت بذلك العيش عفا نرب •  
 • ولما نأثر الجرح واتساي • مشرق ركب مصعد عن مغرب •  
 • تبيت ان لا ادر بعد حاج • تروان لاخللة بعد زبيب •  
 • عسى وجات العيش في فتق الدجا • ولما انما في سبب بعد سبب •  
 • تعلقني الفزع ابن خاقان انه • بمائة امالي وغاية مطلب •  
 وهي قصيدة حنة مدح بها ابو مائة الجعزي الفتح بن خاقان وزير التوكل  
 على ابي العباس ولقد ذكر صاحب انه اعلم سيب زظها فقال ما مضاه انه مات للتوكل  
 جارية مائة في مجال فائمة في سباب اللطف والدلال واسما شجر الدر فخر المومنا  
 التوكل حرا شديدا وتركها بغير دفن مدة طويلة وما كان احد من الوزراء يتطلع ان  
 ينصحه في ذلك ولا احد من الشعراء يدر ان يرثيها لشدة وجدها فطلب الفتح من الجعزي  
 ان ينظم قصيدة يكون فيها مقلدا لبحر الدر ويدمجها فيه فظم هذه القصيدة وحضر  
 بين يدي التوكل فابتدأ في انشادها والتوكل يفتقر لها ويطلب جديدها انه كان يحضر كل بيت  
 من ابياتها بارتياح خاضر واستحسان جديد اليان وصل الى قوله تعلقني الفزع ابن خاقان البيت

فقال له التوكل ويحك يا جعزي استقلت مما يطرب الي ما ينصب ثم انه اعطاه لاجلها  
 جائزة سنوية وكذلك وزيره الفتح انتهى بغناه ولكن لا يخفى ان وقوع المصراع في شعر  
 الشيخ الاستاذ احسن موقعا منه في بيت الجعزي واجود مسكنا مما فيه من زيادة التحسين  
 في مصراعه الاول وارتباطه بالاول غريب فانه جعله صفة لظلمة فيه فصار كأنه جزمت  
 • **يلذ له عذلي عليك كائما • يري منته مني وسلواه سلوتي •**  
 لذائي صار له يذا ولذائي واستلذ ولذته وجده لذيذا وما خفي في الاول والمن  
 الاول هو ما وقع من الظلم على حجر ويجر ويجلو ويغمد عسلا ويحف جفاف القمع المشهور  
 بهذا الاسم ما وقع على شجر البلوط والمن والثاني يعني القطع والسوي الصل والسوة  
 بالفتح اسم مصدر من سلاه اي سبها **المراد** عذلي فاعل يذ وطليك متعلق به اي يذ  
 الناصح بعذلي عليك اي اجلك واجلته صفة ثانية لناصر او مستانقة لبيان حاله ثانيا  
 وما في كافنا كافة ويرى عليه ومتغولا هاهنا مني وسلواه سلوتي متغولا هاهنا  
 بواسطة استحضارها بالعلم والمعنى يلد هذا الناصح بعذلي على حيك حتى كافي فليقي  
 لمجبتك منة وعسله الذي يحطيه وكان سلوتي منك سلواه وحلاوته التي ترتقيها ويغ  
 البيت الجعزي انام من منته ومني واللاحق من سلواه وسلوتي  
 • **ومعرضة عن سامر الجعزي** **السواد المنقوس من القصر صددت** •  
 هذا البيت في استنجاح بيان حاله مع كحيب بعد الفراغ من سياحه مع الادري والناصر والقب  
 فالمعرضة اسم فاعل الموت من عرض زيد اذا صد والواو واو رب وسامر الجعزي ساهر  
 الجعزي الذي لا تمام عينه ويراهب الفواد خايف القلب من رهاب كعلم رغبة وسلم النفس  
 من اسلم نفسه واستسلم حكم التقاد والقدر **المراد** معرضة بالجر والجار رب المقدر بعد  
 الواو لا الواو نفسها خلا فالقوم وحمل مجرور رب الرفع على الابتداء وعن سامر الجعزي يحتمل ان  
 يتعلق بمعرضة ويحتمل ان يتعلق بصددت الواقع في اخر البيت ويراهب الفواد بمعرضة لوصف  
 محذوف اي عن رجل ساهر الجعزي راهب الفواد سلم النفس ضله وان جوز ان توصف الصفة  
 كما هو مذهب البعض فاما حنقان لسامر الجعزي المعني مجرور رب على انه صفة الفواد وحملت صددت  
 في محل رفع على انها جرح المبتدأ الذي هو مجرور رب والناصر والراهب والمسلم مضافات الى  
 فواد والمعني رب معرضة صددت عن رجب ساهر الجعزي خايف القلب لخر من مستلم النفس

قوله اصل



وفي البيت ايهام التماس بذكر السام والراغب والسلم وليس تناسبا ان المراد  
لها معانيها اللغوية لا معاني اصحاب الايمان المختلفة ولكن التماس حقيقة واقع  
بين الجفن والمواد والنفوس

• **سَنَاتٌ فَكَاتَتْ لَدَى الْعَيْشِ وَأَنْقَضَتْ بِعَمْرِىَ فَأَيْدِي مَدَّتْ بَيْنَ مَدَّتْ لَدَى**  
سَنَاتٍ اِي تَابَعَتْ واللغة تنقض الالم والعيش الحية والبا في عمري للعينة وفي ايدي  
العين مدة استغارة بالكناية كأنه شبه العين بفرقة حاربي يفتلون النفوس وقد  
المشبهه وكفى عنه باثبات شي من لوازمه وهو الايدي للشبه فاثباتها تحليلة وذكر  
المدترشح الاعراب فاعل تناتت فيرمود الى المرحمة وام كانت كذلك ولغة العيش  
بالغيب جزها ولا تخفى المبالغة في الحكم عليها بانها تنقض العيش فاعل انقضت منير  
يعود الى لغة العيش وعمري متعلق بقوله انقضت اي انقضت مصاحبة في الانقضاء  
عمري ولذلك استأنف بيان انقضائه بقوله فأيدي العين مدت لمدية اي ايدي  
الفراق تطاولت لتناول مدة عمري وفيها هذا هو الوجه الصحيح في حل البيت ويروي  
على اوجه اخرى بعضها صحيح ولكنه بعيد وفي البيت ايجاز الشا من مدت ومدتي

• **وَبَاتَ فَاَمَّا حُسْنُ صَبْرِي فَخَافَنِي • وَاَمَّا جُفُونِي بِالْبُكَاءِ فَوَقَّتْ •**  
بات اي فارقت الحبيبة المرحمة وكان سايلا لئلا له ويقول كيف تقبل حالك  
بعدها فقال فاما حسن صبري فقد خال ولم يسعني عند فراقها واما الجفون فقد  
وقت بالبكاء وسعفت عند الفراق الاعراب اما حرف شرط وتفصيل فابعد حسن  
صبري مبتدا والرابطة للجواب الفاء وحلها بعدها خبر ومثلها الجملة بعدها وفي بيت  
القابلة بين الحيانة والوفاء فيه كمال الاستحسان الذي يحرك بواعث الغرام

• **فَلَمْ يَرْطُبْ فِي بَعْدِهَا مَا يَسِّرُنِي • فَنُوي كَصَبِي حَيْثُ كَانَتْ مَسْرِي •**  
الفاء طفت على بات وفيها معنى السببية والفرق بين المين والجمع انه في الاصل مصدر  
والضمير في بعدها للمرحمة وما منعول بري وهي اما موصولة او موصوفة ونوي مبتدا  
وجزه حيث كانت مسرني وصبي حال من الضمير المستقر في الطرف المستقر والعني نوي استقر  
في مكان وجدت فيه مسرني وقد قدر ان طرفه لم يبر بعد ما يسيره فتكون المسرة معدومة  
والنوم مثله وذكر ايضا ان النور استقر في فضا العدم حال كونه كالصبح فيكون

الصبح معدوما بالنسبة اليه فقد قرران سرته ونومه وصحة مما ثلاث في العدم  
ولك ان تجعل كصبي هو الجرح ويكون حيث متعلقا بما تعلق به الجرح والمعنى راجع الى ما قرناه  
وكان نامة على الوجهين والعني لما تناءت من الحبيبة المرحمة لم تنظر اعني بعدها  
شيئا يسرني فنوي وصبي مستقران مع مسرني المفقودة وفي البيت ادهاج الشكاية  
من فقد صحبه ونومه وكأني فانه كان يقصد حرقه فقد مسرته بعدها فامع في ذلك  
الشكاية من فقد هذين **وما ينظم في ذلك قول الراجزي**

• **فَنُوي مَرْغَبِي وَقَلْبِي مَرْغَبًا • وَجَبِي مَرَاوُطَانِ كُلِّ مَرْغَبٍ •**  
• **وَمَا أَحْسَنُ قَوْلَ بَعْضِهِمْ •**

• **عَهْدِي بِنَا وَرَدَّ الشَّلْحَ بَجَنِّ • وَالْبَلِّ طَوْلَهُ كَاللَّحِّ بِالْبَصْرِ •**  
• **وَالْأَنْزِلِي مَذَابِنَا فِدَتِهِمْ • لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصَبِي غَرَّتْهُ •**  
• **وَقَدْ حَسَّتُ عَيْنِي عَلَيْهَا كَانَهَا • بِهَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ قُرَّتْ •**

حسنت العين كقرت لم تنود احسنه عينا بكاء وقرت العين تقر بالكر والفتح قررة  
بالفتح وقسم وفتر وبردت وانقطعت بكاءها ادرات ماكات مقسوفة اليه ويطا متعلق  
بسخت وعليها للتقليل اي لاجل فراقها كانه اي العين لها اي المحبوبة وام تكن  
بعود للعين وجملة قررت خبرها ويوما متعلق بقرت ومن الدهر صفة يوما والعني  
طال عدم قراره من العين بسبب بعد هذه الحبيبة حتى نسيت قرارها كما كانا يوما من  
الايام ما قررت بها وفي البيت القابلة بين سخوة العين وقوارها **وسمع المحبون**  
يوما رطلا يقول ليلى فاصطرب وقال

• **وَدَاعَ دُعَاؤُكَ نَحْنُ نَحْنُ مِنْ مَنَى • فَهَبِجْ أَجْحَانُ النُّوَادِ وَمَا يَدْرِي •**  
• **وَمَا بِاسْمِ لَيْلَى اسْخَرْتُ مِنْهُ • وَلَيْلَى بِأَرْضِ الشَّامِ فِي بِلَدِ قُزَيْرِي •**  
• **فَاِنْ شَاءَ نَأْمَيْتُ وَدَيْمِي عَسَلَهُ • وَكَفَانَهُ مَا أَيْضَ حَزَنًا لِفَرْقَتِي •**

اسان العين عبارة عن المال الذي يورث في سواد العين وميت تخفت ميت فافنا  
ميت مبتدا وجز ديمي عسله كذا وكفانه مبتدا وما ايض خبره وحزنا تليل لقوله  
ايض ولفرقتي متعلق بامير او جزنا والعني ظاهر ومع ظهوره فقد استعمل على محاسن كتحفي  
والطائفة لا تستقيم ومحاسنه كالبدرة في النور بل كالتش في الظلمة **كافيتال**



• وليس يجمع في اللفظ شي • إذا احتاج اللفظ إلى دليل •  
 • **فَالْعَيْنُ وَالْأَحْسَا أَوْلُ هَلْ أَتَى عَلَى عَيْنَيْهِ وَأَتَى تَبَتَّى** •  
 العين مغلق بنون والاحسا بالجر عطف على العين وأول هلاقي بالنون  
 مقدم لنون وعيني فاعل تلي والاسم نعت له وثان تبت بالنون عطف على أول هلاقي  
 اتى والمراد من هلاقي التوبة وأولها هلاقي على الانسان حين من الدهر لو يكن شي  
 مذكورا وتلاوة هذا للعين عبارة عن تقرر موت انسانها المهور من البيت قبله  
 وجه التقرر ان في التلو تقرر ان الانسان لو يكن شي مذكورا وانه كان مغيبا لان  
 تعقلا في الآية وفي العين لكنه لفظ مناسب تكرر استعارته او عبارة عن آفة الثاني  
 الاستطارة العين المهور من الآية في هلاقي وثالث تبت عبارة عن اي حب قتلي  
 للاحسا هذا اللفظ العبد ملازمة اللب وذلك لفظ الاحسا لا يقال المراد اللب  
 وهو راجع لانك لان المراد بالوهاب لانه علم اضافي فهو كلمة واحدة ولو اراد الركب اضافي  
 كان الامر ايضا ملازما لان المضاف والمضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة والمعنى ان الله  
 واني عيني ملازمة للاستطارة قتلها اول هلاقي او واني لانسان ميتا قتل له ذلك  
 وراي الاحسا محترقة قتلها الآية المناسبة لدوم اللب والاحتراق وفي البيت  
 اللفظ والمر على الترتيب والقابلة في ذكر الاول والثالث والمناسبة في ذكر العين والاحسا  
 وهلاقي وتبت والاسم يكون عبارة عن البيت وان يكون عبارة عن طرف المحسن  
 • **كَأَنَّا حَقَّقْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَمَا** • **وَأَن لَّا دُفَا لَكُنْ حَنْتَ وَبَرَّتْ** •  
 كانا اي كاني وكان الحبيبة حقا للرقيب على ان كلامنا يحسن صاحبه فاما انما فاقبت  
 معاهدي للرقيب على جانيها وعدم دفايها بل حننت وزكت الجفا وتبتت معها  
 بدني الوفا واتامي فاني برت في منها وقت فحمتني وما وقتني وانما ابرر دفاؤه  
 لها وجفاؤها له في هذه الصورة للاشارة الى ان ملازمة على تربيها ملازمة معاهد  
 يحسن نقض العهد ومداومته على دفايها ملازمة من اضطر الى الوفا فنقض العهد فان  
 نقض العهد لا يكون الا عن ضرورة تامة واضطراره اذ في البيت القابلة بين  
 الجفا والوفا وحنت والبر  
 • **وَكَانَتْ مَوَاقِفُ الْأَخِي أَخِيَةً فَلَمَّا تَرَفُّعَا عَقَدَتْ وَحَلَّتْ** •

المواقف جمع موقاف وهو الموقد والاحسا بكسر الهمزة والمد مصدر اخست  
 زيدا احسا والاحية بفتح الهمزة وكسر الحاء وتشديد الباء كالحقة تشديدها الدابة  
 والطيب والمواقف اسم كانت واحدة جزها والمعنى كانت مهورا جنتي مع حبيبة ثابتة  
 مربوطة مشدودة فجاء الفرق عقدت موثقي وحلت عقد صدقي واخوتي وهو  
 في المعنى موافق للبيت الذي قبله وفي البيت شبه الاشتقاق بين الاخاء والاحية  
 والقابلة بين العقد والحل  
 • **وَنَاقِلُهُ لَمْ يَخْتَرْ مَذْمَةً غَدَرَهَا** • **وَقَا وَأَن فَاتٍ إِلَى خَيْرٍ دَمَتِي** •  
 المذمة مصدر زمه ضد مدحه والعذر بالعين الجمع ضد الوفا وقادت حيث واخترنا  
 معجزة وناقلة من فوق النقص والعذر بالتحذير او ايقع العذر كالمخوف والمذمة والعهد  
 الاعراب قوله دفا مغلوب على القليل لعل ما خوذ من معنى لم اختر مذمة اي تركت  
 مذمة غدرها وقا والواو في وان فات اما للطف على مقدر هو اولى بالحكم اي ان لم  
 تقي الى ختر ذي وان فات او للحالية او للاقرار على ما نقله النقاد في شرح  
 التلخيص وان هذه لا تحتاج الى جواب لانها لمجرد التأكيد والمعنى انتم لقد تركت مذمة  
 غدرها وقا بهدما وان كان لها رجوع الى العذر بهدي فان الحب المخلص في الودعة لا يتغير  
 ولو نقض المحبوب عهدك وهذا البيت كالذم لومهم بما صدر من الايات السابقة  
 فان فيها تقرر نقض العهد والعادة ذم المادرفا فادانه لم يذم غدرها لان جميع  
 ما يفعله المحبوب محبوب ولو كان مخالفا للامد والطلوب **قَالَ بَعْضُهُمْ**  
 • **أَبِ اسْمِهِ مِنْ جُلُوسِيهِ** • **وَمِيقِهِ فِي كُلِّ اخْلَاقَةٍ قَلْبِي** •  
 • **وَجَنَازَ الْقَوْمِ الْعَدَا فَاجَهُمْ** • **وَكَلِمَ طَاوِي الضَّمِيرِ عَلَى حَزَنِي** •  
 • **وَقَالَ الْآخَرُ** •  
 • **أَرِيدُ وَمَا لَهُ وَيُرِيدُ هَجْرِي** • **فَا تَرَكَ مَا أَرِيدُ لِمَا يُرِيدُ** •  
 وفي البيت الطابق بين العذر والوفا وجاز شبه الاشتقاق بين اختر واختر وبين دفا  
 وفات وبين الذممة والذمة  
 • **مَقَامًا الصَّفَا الرَّبِّيَّ رُبْعًا بِالصَّفَا** • **وَجَادًا بِأَجَادٍ وَرَبِّي مِنْهُ تَرَوْنِي** •  
 الصفا الاول من سائر مكة بلخ اي قبيل بني قيس مطر يزل في زمن الربيع والربيع الدار



فيها جات كات او الوضع يرتفع فيه في الريح وهو انصب والصفا الثاني ضة  
 الكدر وجاد بمعنى امطر والغير يعود الى الريح واجباد ارض مكة ارجلها والري والزا  
 والرتوة الغنى الاعراب الريح بالرفع فاعل سقي ورجعا من قوله ومضاف اليه  
 وبالعتفا حال مقدم من المفعول وكان نقاله فقدم عليه فاعرب حاقا لبا فيه  
 بمعنى يحمي ويحميها وهو ان تكون البا في قوله بالصفا للصاحبة وتعلق  
 وتعلق بتي اي سقاء بالصفا واللفظ لا بالكدر والشار فيكون على حد قوله  
 خلق يارك غير مفسدها صوب الريح وديمة نهي  
 وبه الصفا مبتدا وخبر على التقديم والناخير والجملة صفة التكرة قبلها وفاعل جاد يعود  
 للري الذي هو فاعل سقي والبا في اجباد بمعنى واجباد حال مقدم من تزي وكان نقاله  
 قبل تقدمه عليه وقوله منه تروي مبتدا وخبر والجملة صفة تزي والمعنى سقي مطر الريح  
 وبها كانيا في مكة كان بذلك الريح صفا الوداد ونهاية الاسفاف والاسفاد وسقي تزي  
 كانيا في اجباد من ذلك الذي حصل في القني لان الفتوح به قد حصل وجر السوء قد  
 وصل وفي البيت الجاسر التام بين الصفا والصفا جاسر شبه الاستفاق او جاسر الاستفاق  
 بين الريح ورجع وجاسر الاستفاق بين تزي وتروة وقرب الحروف في جاد واجباد  
 نجيم لرائق وسوق ما ربي وقبلة ايامي وموطن صوفي  
 الحميم على وزن منظم اسم مكان من جيم زيد بالمكان اذا اقام فيه وكان اصله نجيمه  
 لكونه حذف الجاد تحفينا والذات جمع لغة وهي شئ ينشأ عن راء التي اللام والسوق  
 معروفة وقد تذكر والمارب جمع مارب مثلثة الترو وهي الحاجة والقبلة بكسر الفاف  
 الجهة والامال جمع امل وهو الرجا والموطن على وزن منزل مكان الإقامة والصبوة  
 جملة القوة الاعراب قوله نجيم بالنسبة بدل من منقول متني في البيت قبله ارض منو  
 حار فيه ايضا ويصح فيه الغيب على الدح والرفع على انه جرح المحذوف وما عطف عليه مثله  
 والمعنى الريح الذي دعوت له مكان اقامة لرائق وسوق حاقا في وجهه رجاي ومكان  
 طيش شبابي والنفس ما زالت تحت في اماكن اقامت بها من اصبا قال ابن الرومي  
 بلد حجت به الشبية والصبا ولبت ثوب العيش وهو جديد  
 فاذا انقذت الضير رايته وعليه غصان الشباب بميد

وفي البيت من تناسب اطراف الكلام وتغارب اعطاف النظام ما هو واضح لذوي  
 الاذواق والادباء وهذا هو البيت المين بل هذا هو البيت المين  
 من منازل النسر كان لم انشركوها من بعد ما والقرب ناري حيتي  
 اي هذه المذكورات ما زال انشرب المخبوبة التي بعدها ناري والقرب منها حيتي فكان  
 تامة ومن متعلق لها من موصولة وهي عبارة عن الجبينة وصلها جملة بعدها ناري  
 وقوله والقرب حيتي عطف على الصلة وقوله لم انشركوها جملة مقترنة بين المتعلق  
 والمتعلق والالف واللام في والقرب عوض عن الضير المضاف اليه وبعدها مبتدا والقرب  
 معطوف عليه وناري خبرها بعدها وحيتي خبر القرب والمعنى هذا الاماكن مواضع انشرب  
 بسبب قرب جبينة بعدها ناري مقرتها حيتي وفي البيت الجاسر المحرف بين انشرب وانشربا  
 بين القرب والبعدها كذا ابن السكيت وفيه ايضا اللين والنسب على الزكي  
 من اجل المحبوبة بسبب محبتها كالي لها ما لم تحت اي الحال التي لم تحت والحال ان  
 السقم حلقى فحالي مبتدا وما لم تحت موصولة صلة خبره وقوله واجلها عن المنزلة اي تعالها  
 عزان من عليها بما لا فتيه في طريق محبتها فتكون جملة واجلها عن المنزلة بين المبتدا والخبر  
 والواو في قوله والسقم حلقى واو الحال والسقم مبتدا وحلقى جرح وبكلمة في محل نصب  
 على انها حال من فاعل حلقى وهو ضمير يعود محالي واما قوله من اجلها فتعلق بالمحذوف  
 اي استقرت ذلك السقم الظاهر من اجلها واما قال واجلها عن المنزلة فمراد به بسببها  
 قد وصل الى ان تروي السقام جملة فريما يظن ان ذلك الكلام منه منته عليه فدمعه بقوله  
 واجلها عن المنزلة لا تحي الامام وقوله ما لم تحت اي الامام العظيم الذي وصل الطور اياها  
 لا يجني على احد ولا راحة المومر حذف متعلق تحت اي الحال التي لم تحت عن احد في الصالح  
 وفي البيت الجاسر المحرف بين اجلها واجلها وبين من ومن وقرب الحروف في حالي وحسبني  
 عراي نجيب مما مر شيب مما مر عري واز جازوا هم خير خير لي  
 المراد بالوقوف والشوق الدائم والهلاك والعذاب والشيب نوع الشين وسكون العين  
 المعطلة ياتي لسان منها المعيلة العظيمة وعام اسم فاعل من عمر المكان عمارة والشيب  
 الثاني بكسر الشين وسكون العين ايضا الطريق في جعل وعام الثاني اسم قبيلة والشيب

بله



مضاف اليه لافاتهم به الامراب فراي مبتدا وسبب متعلق به وعامر الجوز  
 لسبب وسبب مفعول مضبوط عامر وهو مضاف اليه عامر وعري جزا مبتدا قوله وان جاروا  
 الصير يهود الي السبب لانه يعني القبيلة ووصفه اولا بعامر الذي هو وصف المزدات  
 بنا على لفظه ووجهه ثم جزا جري في كل جزم على انه جواب الشرط المعني عري وشوقي طبعه  
 القبيلة العامة لذلك المكان المرفوع عري ملازمه وان حصل منهم جور فلا يذم  
 به بل هم مع ذلك حيز جيرة فخورهم عدل وصدم وصل وبعدهم قرب وبعدهم عذب  
 فليس عليهم اعراض ولا عن مودتهم اعراض بل هم الاعراض لو جعلوا القلوب لساهاهم  
 بترلة الاعراض **ولله ذره وحني الله تعالى عند حيث يقول**  
 ، وتقديركم عذب لدي وجورك ، علي بما يعني الهوي لكم عدل ،  
 وفي البيت الجاس التام بين عامر وعامر والجاس المحرف بين شعب وشعب وجاس شبه  
 الاشتقاق بين الزام والمزيم وبين جار واجر  
 ، **ومن بعد ما سرى لبعدها وقد قطعت رجاى خديتى**  
 من بعد ما بفتح الحاء صديقا وبعدها بضم الباء صدقتها وسر الباء المحوول بمعنى  
 حصل له السرور والسر الب والرجاء بالمد ضد الباس والخيبة لحرمان الاعراب من بعد  
 متعلق بسر وبعدها متعلق به ايضا وسرى بايث الفاعل ورجاى مفعول قطعت وخديتى  
 متعلق بقطعت والمعنى ما حصل خاطري السرور من بعد ما لا جل بعد ما وقد قطعت الخيبة  
 رجاى م فانها بسبب حرمانها لي وفي البيت الجاس المحرف بين بعد ما وبعدها وجاس شبه  
 الاشتقاق بين سر وسرى والمقابلة بين الرجا والخيبة  
 ، **وما جري الجوز من عتب ولا** ، **بدا وكما فيها ولوعى بلوعى**  
 الجوز محركة تقيض الصبر والجوز بالكسر منقطع الوادى ومحلة النجوم وكلاهما ماضى هنا  
 والعتب محركة اللب والوع محركة الاستحقاق والكذب والولوع بالشيء بضم الواو  
 المحترس به واللوعة حرقه في القلب والم من جت او هم او من الاعراب ما حجازية  
 ترفع الاسم وتثبت الجوز جزى اسمها وبالجوز متعلق به وعن عتب متعلق بمحذوف  
 على انه خبر ما اى وما جزى بالجوز حاصلا عن عتب وولع وبدا فعل ما عن وولوعى  
 فاعله وولعها منصوب ولوعى ولوعى فتكون لوعى معطوفا على ولوعى المعنى ما ذهب

صبري وعن الجوز عن عتب ولعب ولا كان مخبري بالوقعة في تلك البقعة كذا واستحقاقا  
 لها ويجوز ان يكون الصبر في فيها راجعا للهيئة وتكون في سببية وفي البيت الجاس المحرف  
 بين جزى والجوز وجاس الاشتقاق بين الودع والولوع وسببه بين الوقعة وبينها  
 ، **علي فاني من جمع جميع ناسني** ، **وود علي وادي خبير خبيرتي**  
 الجمع الاول ضد التفرق والثاني علم على المزدلفة والثالث التفرق الشديد  
 والود مثلث الواو احب وادي عسر كبر التين مكان قريب المزدلة ليحسب  
 للمحاج ان يسرع عند الوصول اليه لانه من الاحكام العصبوب عليها باعتبار ان هذا  
 اصحاب الغيل صديقه والشيخ رضى الله تعالى اوده هنا بلا تنوين فان اعتبرناه مذكرا  
 كان ترك التنوين فيه ضرورة وكان مكسورا وان اعتبرناه علما على نغمة ولا حطفا  
 الثاني فيه كان موزعا من العرف وكان مفتوحا والحسنة واحدة الشاهقات الاعراب  
 على قات بغير مقدم وتاسني مبتدا موزع ومن جمع جميع بيان لغات فهو صلة له متعلق  
 بمحذوف وود معطوف على قات وعلى واديه محسنة لود واصافة واديه الى عسرا متا  
 بيانية اولامية وحسني مبتدا موزع ايضا وعلى واديه اعتبارا ان العطف يقتضي تقدير  
 حرف الجر في المعطوف كما هو في المعطوف عليه والمعنى تاسني وتخبرني على الغات من جمع في  
 مزدلفة بعد الانصراف من عرفات وحسني على الود الذي صدر على واديه محسنة عند  
 الانصراف من عرفات وحسني على الود الذي صدر على واديه محسنة عند الانصراف  
 من مزدلفة الى معني وفي البيت الجاس التام بين جمع وجمع وجاس شبه الاشتقاق بين وود  
 ووادي وبين محسنة وحسني  
 ، **وتسططوي قبض التناي بساطه** ، **لنا بطوي ولي بارغد عيشته**  
 الواو واو رب والبسط الانشراح والمسر وطوي خلاف نشر والبعض خلا البطل والتنا  
 مصدر بمعنى التباعد والبساط مكسورا بالما بسط وطوي مثلثة الطاء وتنون موضع  
 مكة لكن في القاموس ذو طوي موضع قرب مكة وفيه طوي بالضم والكسر واد بالثام والظاهر  
 من مراد الشيخ انه اراد الذي بمكة فيكون قد حذف لقطعة وللضرورة لكن قال  
 بعض النحاة وقد جا اضافة ذوال الى علم وجوبا ان اقترنا وصفا مثل ذى بزن وهو اسم  
 الي سيف جدملوك الرب فان لم يترنا وصفا كانت اضافة الى العلم كناية عن مثل جاني



وهو وسيل السيلين السماع وان اشعر كلام القياس انتهى فالظاهر ان لفظ  
 ذو قد قادت طوي ومضا في واجهة الاقتران في كل حد في كلامه ومضاه تقالي  
 عنه وان اراد ان كان الذي في الشام فلا اشكال عن ان ارادته الا ما كان الشامية  
 بعبدة والله تعالى علم بحقيقة الحال الاعراب بسط مجرور برب بعد واوها وحمله  
 الرفع على الابتداء وتبعض فاعل طوي وبساطه مفعوله والجملة في محل حصة مجرور ولنا  
 متعلق بولي وطوي كذلك وبارع عيشة كذلك والبالا لصاحبة اي ولي صاحب لا رعد  
 عيشه وجملة ولي بارع عيشة خبر المتبدا وفي البيت المتقابلة بين البسط والبعض  
 والنجاس المحرف او لانام بين طوي وطوي وجاسس لا استغراق بين بسط وبساط  
 وفي البيت استفاضة بالكتابة كما نرى بسطهم بجمع السجاس لا سراجا فيلزم الذي بالو  
 البساط فانت البساط يخيلا وجعل طوي كما يترغفنا بجمع السجاس لا سراجا فيلزم الذي بالو  
 ، **أَيْتُ جَنْزُ السَّهَادِ مَعَانِقُ ، نَضَاجُ صَدْرِي رَاحَتِي طَوْلُ لَيْلِي** ،  
 وفي البيت وما بعده تقررا بطوي بساط يعلم وتقدير ما نشأ عن انطوائه  
 من الالام يقول استمر في الليل مصاحبا للجنس معا تنال السهر اي ملازم لا تنفك عنه  
 فليكن مع وجوده يرد على النوم ففيه تشبيه ملازمة السهر للجنس بالمعانقة  
 فاملا قها استفاضة مصرعة بتعبه وكذا المراد من مضامحة الراحة للتدبير ملازمتها  
 له طول الليل وهذا شان الفكر السام فانه لو نام لذهبت يده الي جهات مختلفة فبني  
 نضاج استفاضة مصرعة بتعبه ايضا والضمير المستكن في بيت اسما وجفن خرا ومعايق  
 صفة جفن والسهاد متعلق بعاقق وجملة نضاج صدرى راحتي طول ليلي حال من  
 الضمير بيت ويكر ان يكون جمل بعد خبر ويكر ان يكون جفن للسهاد معايق حال لا والجملة  
 نضاج هو الخبر والمعنى اذوم طول الليل مصاحبا بجمع معايق ملازم للسهر لا يرايه حتى يلم  
 به النوم ومراحني معانقة لصدري طول الليل وطول ليلي قيد في المعنى لا بيت ولما تق  
 ولما نضاج فان المراد اذوم هذا الضمير من طول الليل وفي البيت المناسبة في ذكر المعانقة والمصاحبة  
 ، **وَذَكَرَ أَوْتِيقَاتِي الَّتِي سَلَفَتْ لَهَا ، سَمِيرِي لَوْ عَادَتْ لَوْتِيقَاتِي الَّتِي** ،  
 او تيات تغير اوقات وما بعد يا السمر فيخ في بنا افعال اذا كان جمعا كما هنا والضمير  
 في جمعا يعود الى من في قوله من بعدها والقرب ناري وجيتي والبا في جمعا مع والسمر

الاستفاضة

السمر

حدث

حدث الليل والحادث فيه فان اريد الاول فهو على حقيقة وان اريد الثاني كان من  
 ضرب من التجوز بتبديل اللفظ كسائر دلو في لوقات للتمني وصلة التي محذوفة وهي صلة  
 التي الاولى اي اعني عود او قاتي التي سلفت لها الاعراب ذكر او تياتي مبتدا والتي  
 سلفت بها صفة او تياتي وسميري خبر المتبدا والمعنى ذكر او قاتي التي سلفت مع تلك الحبيب  
 سميري فانت من فضة معايق وهو السهاد ومضا محذوف وهو الراحة وانبت لرايا سمر وهو  
 الذكر وهذا مادة المجتئين يعاقبوا جنسهم السهاد وراحاتهم الواحدة نضاج العتدر  
 والاخرى يتركة الوسادة والذكر سميرهم والدفع بضميرهم ، **وما احسن ما قال**  
 ترى المجتئين صرعي في دارهم ، كفتية الكيف لا يدرون كمر لبثوا ،  
 والله لو حلف الساق انهم ، صرعي من الحب ادموني لما احتوا ،  
 ، **وقد قلت في معنى ذلك** ،  
 ، **وحقك لو تشاهدني ليل** ، ولي في طوله خزن طوبى لي  
 ، **ولي كن غدت سند الحدي** ، واخرى فوق صدرى لا تحول  
 وقد اجرت من عيني وموعا ، عزاد اكون بحرها المسيل ،  
 وقد علق جنوني في نجوم ، تزول الراكيات ولا تزول ،  
 لكنت بكت لا بكت حزنا ، كحال ليس بك رضاها خليل ،  
 وفي البيت رد العجز على الصدم مع الاكتفا وهذا من تقرير انطواء بساط بسطهم  
 ، **رَبِّهِ اللهُ أَيَّامًا يَطْلُجُ جَانُهَا ، سَرَقَتْ هَمًّا فِي غَفْلَةِ الْبَيْتِ لَدُنِّي** ،  
 رعي اي احتفظ والطل بالكر العرا والنعمة او الكف والحجاب القا او الناحية وسرقت  
 بمعنى اخملت خفية والبين الفراق واللذة معنى ميتا عن ادراك ملايم وبطل جابها صفة  
 اياما ونها متعلق بسرقت والبالا للبيبة ان كانت الها عايدة للحيية وبمعنى في ان كانت  
 في ان كانت عايدة للايام ولذا في مفعول سرقت وفي غفلة البين متعلق بسرقت ايضا وبحور  
 في ها اه متعلق بلذا في اي سرقت التداة في ها في غفلة البين وجملة سرقت الى اخره صفة  
 ثابته لمفعول رعي ولا تخفى المناسبة في الفاظ البيت مع الانجم الكامل والرقعة  
 التي فاقت على صوب الصبا في الاصا مثل ، **لَدَهَا بَوَيْلُ الْقُرْبِ فِي دَارِ حَبِي** ،  
 ، **وَمَادَ أَرْحَمُ الْبُعْدَ عَنْهَا بِحَاطِرِي** ،



فقال ما الذي خاطري اي ما خطر ببالى والمجر بالفتح الترك والخطر وان كان معني  
 لها من الا ان المراد به هنا القدر ولو يصح معنى شديدا ودار الجوز بكسر الهمزة  
 المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام الاواب هجر البعد  
 فاعلة اذ هو مضاف الى البعد لاجل تميزه عن البحر القادر في القرب ومنها  
 متعلق بالبعد وخاطري متعلق بدار ولدتها حال من البالي في خاطري ولا شك  
 ان الخطر كالجوز من صاحبه او هو جوزه ان اريد به محل الهاجر ووصول القرب حال  
 بعد حال وصاحب الحال البالي والبا في وصول المصاحبة وفي دار هجر في متعلق بوصول  
 القرب والمعنى لما كنت مصاحبا لقرتها في المدينة المنورة على ساكنها افضل  
 الصلاة والسلام ما خطر لي حينئذ ترك حاد من بعدها بل كنت اظن ان القرب  
 يدوم وان اطار البعاد على حي القرب لا يحتم وفي البيت الجاسر التام المتوفى بين دار  
 ودار ومقابلة اثنين باثنين في هجر البعد ووصول القرب والجاسر المحرف بين هجر وهجر في  
 ، **وقد كان عدي وصلها دون سالي** **فصار مني الهجر في القرب قريبا** ،  
 لغة البيت ظاهرة غير ان المراد من القربة الواقعة في آخر البيت الواسلة والنسبة  
 وهي ضم القاف وصلها اسم كان ودون مطايع خبرها وعندي متعلق بكان وتني  
 المجر اسم صار وفي القرب متعلق بالهجر وقربني خبرها والمعنى كان وصول الحبيبة عندي  
 دون مطلبي قلت اما دوت ايام البعاد وزالت مواسم القرب والوداد صارتني الجوان  
 قربة في الاقتراب ووصلة معدودة من اوثق الاسباب وفي البيت المقابلة بين الوصول  
 والمجر وجاسر الاستقاق بين القرب وقربة  
 ، **وكم راحة لي قبلت من اقبلت** **ومن راحتي لا توات وتوت** ،  
 كم تكثير وتر الراحة خلاف التعب والراحة الثانية بطر اكف الاعراب كم جزية تكثير  
 وهي مبتدأ وراحة بالجر ممتيزها مجرورا بالاضافة او بمن مقدرة ولي صفة راحة  
 وحلة اقبلت من اقبلت جر المبتدأ ومن راحتي متعلق بتوت الثانية وحلة عطف  
 على الخبر والتقدير يكثر من الراحة اقبلت وقت اقبالها وتوت من راحتي وقت ان  
 توت مني فغير اقبلت الاولى فايد الى الراحة وخير الثانية فايد الى الحبيبة وخير توت  
 الثانية فايد الى الراحة وخير الاولى فايد الى الحبيبة وفي البيت الجاسر التام بين

راحة وراحة والمقابلة بين توت وتوت  
 ، **كان لمرآة كنيها قريبا ولم ازل بعيدا اي ما له ملت ملت** ،  
 هذا البيت يتردد هاهنا عندها وبها راحة من راحة بسبب زهابها وهذه  
 كان المحفظة من كان التثنية واسمها في البيت خبر لسان وحلة لم اكن قريبا منها  
 خبرها وحلة لم ازل بعيدا عطف على جملة الخبر وتوت اي ما له ملت ملت معناه لكل  
 شئ ما لا خاطري اليه ملته فاي قد هي الشرطه فاي مؤبده مجرورة باللام وما زاد  
 لتأكيد معنى الشرط وله متعلق بملت وملت جواب الشرط والمعنى طال بعد مدني  
 البعيدة حتى صرت انني ما قربت منها عمري وانني طول بقاي بعيد عنها فاي ان ملت  
 الي شي من الاشياء ملت هي منه ولم تزد وفي البيت المقابلة بين القرب والبعد والجاسر  
 التام بين ملت المشتق من المبل وملت المشتق من اللل وقد يد اللام في ملت لا ياتي  
 التجدير لان حرف الشدة في مثله بقوله الخفف  
 ، **عراي ام صبري اقيم دمي انجم** **عدوي انتم دمي احكم حاسدي اثنى** ،  
 المراد بالولوع والشوق الدائم والمسالاك والعباد واقم امر لا قائم مطلقا لاجل  
 والعبر تقيض الجمع وانضم امر من الانضمام بمعنى الاقطاع والجمع امر من الانجم وهو  
 انكسار الدمع وما اشبهه وانتم امر من لا انتقام بمعنى العاقبة واحكم امر من الاحتكام  
 وهو حوز الحكم والحاسد من يمتن ان يتحول اليه فتك او فيلثك اذ ان قبلها واستمت  
 بكر الامرة امر من الساترة وهي فرج الانسان بلبية عدوه وكسرتا اثنت لمرافقة الرد  
 والمناظر هذا البيت كل منها اما ماضي معناه حذف منه حرف نداء او فعل امر ومعني  
 البيت ظاهر والاوامر في البيت على املا يدل على التوبيخ على جوده تعالى فافقر  
 ما انت قاصر وفي البيت من جهة اللفظ المماثلة لتماثل اكر الماظة في الوزن والتقفية  
 ومن جهة المعنى التوبيخ وتجزئة مراعاة النظر  
 ، **ويا جلدي بعد الثقات مسعودي** **ويا كيدي عز اللقا ففقت** ،  
 جلد بحركة الشدة والقوة واللقا في اصل قطعة من الرمل محدودية وهو هنا  
 اسم مكان والمسعد اسم فاعل من اسده اذا انجده واسعفه والكبد مروة تذكر وعز  
 اللقا اي قلت اللقااة ولا تكاد توجد وفقت امر من التفت وهو الاقطاع



والنكر الاعراب وباجلدي عطف على غرامي في البيت قبله والاسم ليس وسعي خبرها  
وبعد التعلق بسعي وباجلدي ماضي مضاف معطوف كذلك على التعلق بفاعل وقول  
مقتضى امر لكبد بالتعجب قلت ملافاة الحايث المعنى باقوى لا مساعاة لي منك بعد  
معارفة جيران النقا وباجلدي تقطعي لمره ملافاة وفي قوله وباجلدي بعد النقا وباجلدي

عز القاماتمة  
ولما آتت الاجاحكا ودارها اتركاها وضن الدرمها باوتة  
تتقت ان لادار من بعد طيبة تطيب وان لا عزة بعد عزة  
مذان البينان بينها تلاصق كل لان قوله يتقت جواب لما في البيت الاول وهما  
على اسلوب يمين من ضيدة للضرورة وبما قول  
ولما تابنا من الجرح وانتاي مرقى ركب مصد عن مغرب  
تتقت ان لادار من بعد عاج شروا ولا حلة بعد زيب

وقد تقدم ذكرهما في شرح قوله رضي الله تعالى عنه اباي ابا لاختلاف فينا صكا البيت واب  
كرهت واجحاح على وزن زوال مصدر جمع الفرس اذا غلب صاحبه والانتزاع مصدر انتزاع المكا  
اذا بعد وضن الضاد المجتمة بمعنى جمل والادوية الرحمة وطيبة بفتح الطاء علم على المدينة المنورة  
على ساكنها افضل الصلاة واتم السلام وتطيب اي تركوا اولد والقره بكر العين المهملة  
تفتقر المدلة وعزة بفتح العين علم على جيبه كثير عزة الشهور بفتحها وبجنتها والمراد هنا  
جيبه ما على احد قولهم لكل نوبت يعقوب اي لكل عجب محبوب الاعراب الاجاحكا  
استننا منفرغ ومستقني مغوب على انه مفعول ابت اي ولا كرهت لجيبه كل شي الاجاح  
وعدم اللين والطاقة ودارها بالرفع عطفا على العنبر اب وانتزاعا عطف على جاحا قالوا  
وعطفت هذه من الاسمين عطف مفعول على مفعول زيد مفعول وكبر خالدا والمراد بال  
من ومنها حال مزودة لانها متفها قدمت عليها فاعربت حالا وبابية متعلق بغيره وتيقنت  
جواب لما وان مخففة من الثقيلة ادعت في لام لا النافية للجنس اسمها ضمير الشأن ودا  
بالنق اسم لا النافية للجنس ومن بعد طيبة خبرها وحلة تطيب صفة دار وحلة خبر ان  
المخففة وان لا مرة بعد عزة خبرها متعلق بمحذوف والمعنى لما كرهت لجيبه عز التمتع  
واجحاح وكرهت دارها غير العبد والانتزاع وبجل لدمر بايتها ولم يسمح برحبها تخففت

ان لادار تطيب لي بعد طيبة وان لا مرة لي بعد عزة وفي البيت شبه الاستتاق بين  
طيبة وتطيب وجاس للتحريف بين عزة وعزة

سلام على تلك المعاهد من قتي على حفظ عهد العامرية ما قتي  
ثم انه لما يتقن انه لا دار له بعد طيبة تطيب ولا عزة توجد بعد كسب تقطعت  
منه الاطلاع وسلم على معاهد الاحبة سلام الوداع فقال سلام مني مستقر على تلك  
المعاهد والمعاهد جمع معبد وهو المنزل اليهود به النبي والفق الثاب والسعي التزم  
والعهد الوثوق واليمين والعامرية الجيبية المنسوبة الى عامر الفيلة المعروفة وقوله  
ما قتي اي ما فرج وما زال الاعراب سلام مبتدا وعلى تلك المعاهد خبر مبتدا وجا  
الابتداء بالنكرة اذا ضلله سلامي ومرفعي متعلق بما تعلق به الخبر وعلى حفظ عهد العامر  
خبر مقدم لغتي واسمها ضمير مستتر يعود الى قتي وتقدم الخبر عليها النافية متمنع وكانه  
جازضا للضرورة والحلة من قتي واسمها خبرها في محل جر على انها صفة قتي وللصفي سلام  
مستقر على هاتيك المنازل المعهودة مرشاه ما زال مقيما على حفظ عهد الجيبية العامرية  
مقاييت الجاسر التام المحرف بين قتي وقتي فان الاول بفتح الفا والآخر بالثاني بفتح  
الفا وكسراتا ومنه جاسر اشتقاق بين المعاهد والمعهد

وقال رضي الله تعالى عنه  
ارج النسيم سر من السرور آراء سحر افا حيا ميت الاحياء  
الارج محركة شدة راحة الطيب والنسيم نفس الريح وسري اي جاليل والوزر اسم  
البغداد لان ابوابها الداخلة وضعت مزودة من الخارجة واسم لدجلة ايضا وموضع  
بالمدية قرب المسجد والمراد هنا المعنى الاخر لانا المذكور في العقيدة من الواضع يناسبه  
والسحر قيل الصبح واحيا الاول فصل ما فر الاحياء جمع حي بمعنى ضد الميت وبمعنى البطن  
من بطون الرب ولعل المراد الاول على معنى فاحيا ميتا في الاحياء اي من جملة من فيض المعنى  
فاحيا ميتا معدودا في جملة الاحياء وهذا شان الحب لانه يكون ميتا معدودا في جملة  
الاحياء من واهي المحبة وان كان حيا في الظاهر وضع اداة الثاني على بعد الاعراب  
ارج النسيم مبتدا ومضاف اليه جملة سري من الروا سحر من الفعل والناسيل والحار  
والطرف جزء والمراد سحر من الاحياء ولذلك حرف وهو مشدد بمعنى الميت المتخف وقيل

من الكامل من ضرب النافذ



المختلف الذي مات والمثله الذي لم يموت بعد وهو مناسب لما شرحناه في قوله ميت  
 لا حياة للميت ورواه راجحة النسيم الطيب من المكان المقارن للسجد الذي حل به خير  
 النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين وكان ورواه في وقت السحر الذي هو  
 الطيب الاوقات فتش من سراه انه احيا ميتا من المحبة معدودة في حله الا حيا وفي البيت  
 الجناز التام من احياء والاحياء والطباق بعد بين البيت والحي  
 ، **اهدي لنا ارواح محمد وعرفه فاحو منه معتبر الارباب** ،  
 اهدي من الهدية وهو ما يحق به ويقال اهدي الهدية وهذاها والامرجع ربح  
 ونجم ايضا على ارباب ورياح وزرع كنب وجمع ارباب وارباب والربح ينفع  
 العين الربح طيبة او ضيقة واكثر استعمالها في الطبيعة وهو المراد هنا والحي والحي  
 الذي اعلى راحة الصبر يقال مكان منبراي وتجد فيه راحة الصبر كانه قد جرح بالغير والاحيا  
 ينفع المنزلة ممدودة جمع رجا وهو الحاجة الاعراب الارواح مرفوع على انه فاعل الله  
 وعرفه منسوب على انه منقول فالارواح اهدت العرف والغير في عرفه يجوز رجوعه الى ارباب  
 النسيم ويجوز عوده الى جده لان جده مكان والفا في قوله فاحو للنسمة لان جده الصبر  
 في نواحي الجواني عن هذا العرف والجو من هذا الصبر والارباب جزم معاني اليه ومنه  
 متعلق بغير ومن تليق له صار الجوز من النواحي من ذلك العرف ومعتبر في البيت  
 مضاف الى الارباب اضافة اسم المفعول الى نائب فاعله كقولك فلان مفعول الوجه اي عمل  
 وجهه وهذا المراد غيرت اربابا بسبب ذلك العرف والعني اربابا راجع بعد عده  
 وراحة الطبيعة فصار الجوز للطيب النواحي كما صحت بالغير والبيت في غاية اللطف  
 ، **وروي احاديث الائمة مسندا عن اذخر باذخر وسماء** ،  
 الرواية نقل الحديث والاحاديث جمع حديث بمعنى الخبر على سبيل الشذوذ والاحتجاة  
 من بينهم ومسندا على صيغة اسم الفاعل والاذخر كبر للتميز والاذال الجمة الساكنة وكسر  
 الحاء الجمة وبالرا حسي طيب الريح والاذخر بالجمة ايضا موضع قرب مكة وسجاء بكر السنين  
 ونكا المهلة على رز كسابت شابت نزفاه النخل على غاية الاعراب فاعل روي  
 يعود الى ارج النسيم واحاديث مفعوله مضاف الى الائمة ومسندا حال اي روي احاديث  
 احبتي ناكلها من خبثين وهما الاذخر والتحا فوله مراد خرف متعلق بسند متحا مفعول

على الاخر قوله باذخر صفة لاذخر متعلق بمحذوف اي من اذخر كان فقد الموضع  
 المقارب لكمة عظمتها الله تعالى ومعني روايته احاديث الائمة عن هذه النبيين ان  
 واجبتهم كرايحها فكان تكليف الاربع برايحها نقل لاحاديث الائمة وان الائمة مقيمون  
 هناك عند النبيين لذكورين وبالقرب منها فالتسيم حيث نقل احاديث النبيين  
 الائمة كورين كان فلهذا احاديث الائمة ايضا لانها من الاقارب وفي البيت  
 المناسبة بذكر الرواية والاحاديث والاسناد وفيه قرب اللقط بين اذخر واذاخر  
 ، **فشكرت من مرياً حواشي بؤده وسرت حيا البرق في اذواء** ،  
 قوله فشكرت مفعول علي يروي مسبب عنه اذ المعنى لما روي شكرت والربا الريح الطيبة  
 والحواشي جمع حاشية وهو طرف الشيء والبرق من الياقوت تخطط وبرت هنا يعني دخلت  
 والحيا بعم كحا وفتح الميم وتشديد اليا وهي هنا سورة الكاس وسدتها او سكارها واخذها  
 بالراس والبرقم بالواو والوجه والبرق في اخرها الشفا والادوا جمع داو وهو المصنوع لارباب  
 ظاهر دالها في برده للتسيم الواقع في البيت الاول ولعمري ان هذه الالفاظ الواقعة في  
 هذا البيت مع ما تشتمل عليه من الاستعارات تجذب القواد اليها ويحمل من الذوق موقفا  
 عليها فانه قد جعل للنسيم برودا ثبت له لحواشي واضاف الرثا الى حواشيه وابت لنفسه  
 السكر من تشوقها بيبك الربا والبر من سري تلك الحيا والجملة فنطاق البيان قاصر عن  
 ادراكها ولكن هي لا ولي السؤق الموصوفين بالذوق وما تمل شكرت وسرت والبر والبر والبريا  
 واحشيا والبر والدوا تعلم كاس البديع وقطع الروم في زمز السبع  
 ، **ياراك الوجاه بلغت المنا ع بالبحر ان جرت بالبحر عناه** ،  
 الوجاه الناقة الشديدة بلغت وما للراك بان الله تعالى بلفظه مناه والتا نائب الفاعل  
 والمضى مفعول ثان وقوله ع اي اقم بالحجي واقف او ارجع او اعطف راس البصر بالزمزم  
 وجرت من جازي جوزا المكان اذا مر به والجوعا موت الاجرع وهو مكان فيه حجارة او صخرة  
 حجارة الاعراب ياراك الوجاه منادي مضاف الى الوجاه وجملة بلغت المنى جملة  
 معترضة للذغا وقوله ع بالبحر جواب البذا وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله اي  
 ان جرت بالبحر عناه فمع فان الاجتياز بالبحر عا يتفق من الحجي فيقف به والقوا بها الراك للناقة  
 الشديدة بلغت الله من مرادك من يد عرج الى الحجي وقف بواجهه وانه من يد من عليه فان







الصعدايات كلفية فضاء زفراته والصعدا على وزن البرح التفر الطويل اي تصاعدت  
 انقاسه عند رجوع النجم لكن بالانقاس الطويلة الممدودة الصاعدة الى الجهة العالية  
 مفتوحة ابوابها غير ممدودة وقد قلت فيما يقارب المراد  
 وتفر الصعدا ليرسكاته مني لمحرك يا صبا الناظر  
 لكن تغلب من جفاك فالتر فاري بذلك راحة للحاظر  
 وللفني لمحب شاق موصوف بأنه متى رجع ركبنا يحجب تساقب انقاسه صاعدة الى  
 الجهة العلوية ممثلة النطول يتبدل بنفسها الصيف على القلب لعل قوله كالم السهاد  
 اي جرح ما خوذ من الكلم بنسخ الكاف وسكون اللام يعني الجرح والسهاد بضم السين لارق  
 جفونه جمع جنس وهو عظام العين من اهل واشغل جمه اجفان واجفون وهو جمع الجحيم  
 ويخص فيه الكسر وقوله فتبادرت اي ات عجلة والسررت جمع مبرة بنسخ العين مع سكون  
 الباء في الزد وفخض في الجمع وهي الدفعة قبل ان تفتقر او زودا لبا في الصدر والحزن بلا بكا  
 ويقال استغداي جرت عبراته والمزج على صيغة اسم المفعول المخلوط من المزج يعني الخلط  
 والدماء بالكسر للدال جمع دماء الخفيف وتشديد الهمزة قليلة الدواب كمن ضل من  
 السهاد فاعله وجفونه مفتوحة منصوبة لسهها وقوله فتبادرت معطوف على كمن وسبق  
 الفا في فتبادرت اشارة الى ان تبادر لمرات مزوجة بالدم سبب عن كمن السهاد مخوفه  
 اذ لا رب في ان جرح الجفون يستغيب خروج الدم مخلوطة بالدمع م والله تعالى اعلم  
 وقد قلت **هنا يقرب من ذلك**  
 ربي فاصحى كاشاني وماعليا حق راي مغلفي الزخا تعين دما  
 وقلت في ذلك ايضا من ايات حمسة  
 وليس عجيبا ان دمي احمر وفي باطني جرح ومن ناظري رشح  
 وما احزن ما اشار اليه القاضي بوبكرنا من الذين **الدرجاني حيث قال**  
 دمر القلب في عيني ونحو ما بها فقل في انا لا ما فيه رشح  
 وعبراته مرفوع على انه فاعل تبادرت ومزوجة بالنصب حال من عبراته وقوله بدم ما متعلق  
 بقوله مزوجة واما كتيب البيتين معا وتكلمنا عليها جميعا لا كلاهما متعلق بمصائب  
 لان جملة كالم السهاد جفونه مرفوعة اي هو موصوف بأنه قد جرح سمنه الليالي

يا ساكني

يا ساكني البطحاء هل من عودة **اجاها يا ساكن البطحاء**  
 ان يفتق مبري فليس ينقضي **وجدي القديم بكم ولا برحاي**  
 ولكن جفا جفني الوسمي هل ترين **قد ابعثني على الانوار**  
 واخرج يا صناع الزمان ولم افر **منكم اهل مودتي ببقاء**  
 ومتى توصل راحة من عمري **يوما من يوم قلى ويوم تنائي**  
 الساكنون القاطنون والباحث والابح ميل واسع فيه وقاف احصا جمه اباي  
 وبطاح وبطاح وتطرح السيل اسع في البطاح وقول السطاح الذين يتولون بين احبتي كذا  
 وهل حرف استفهام لطلب التصديق فقط ومن زاوية النقر على استغراق افراد العودة د  
 وقوله اجا يجوز ان يكون بنسخ الهمزة على انه مضارع من جعي كرمي عجي كرمي وكذا  
 اجا همزة المفرد السطاح ويجوز كون الهمزة معنونة على ان المراد احياء اخرى على انه  
 مضارع مجعول من اجاء اهل تغلب فهو عجي وانا احياء ونايب فاعله جبر السطاح وها متعلق  
 بالاعل وقوله يا ساكني البطحاء ردة الجز على الصدر وهو من محاسن التكرار لوقوعه في غاية  
 الحلاوة وفي نهاية الطلادة ان كبر الهمزة وتخفيف النون حرف شرط وينبغي فصل الشرط  
 وكان الواجب فيه حذف ليا وكسرة الضاد دليل على كونه متعلا باليا مجزوما مجزوا  
 لكن اشبهت الكسرة المذكورة فتولدت منها يا لاجل الوزن على حد قوله تبارك وتعالى  
 انه من تقوى ويصبر عملة فليس ينقضي وجدي القديم بكم ولا برحاي جواب الشرط في محل جزم  
 وليس فصل ما من يرفع لام وينصب الجز وليس وان كانت في الاصل تنقي حال الا انها المراد  
 منها هنا النقي مطلقا لان المقام يقتضي ذلك واصله ليس على وزن فاعل مكان مقتضى الناق  
 العرفي اه قلب باؤه الفا لثقله وانقلاح ما قبله لكن لما كانت ضللا غير منضفا نروا فيها  
 عدو النقص واكتنوا في النقص ليكون ليا ووجدي اسما والقدم مرفوع على انه مفتوح  
 وبكم متعلق بوجدي ولا برحاي بالاساقفة الى يا السطاح عطف على وجدي والبرح الشدة وينقضي  
 خبر ليس مقدم والباء فيه زائدة لتأكيد النقي المهوم من ليس اي ليس وجدي القدم متعينا وكذا  
 الكلام في قوله ولا برحاي اي ليس برحاي القدمية بكم متعينة والمعنى ان كان مبري بكم  
 انقضي فوجدي بكم ما سقى ضلم ان الوجد اكثر من العصر **قال قلت** مشير الى هذا المعنى من ايا  
 وانقضي مبري والفرام بحاله **فحققت ان احب اكثر من مبري**

التي حيث قلت



وما اللفظ قول من قال واجاد في المقال  
 ومعبّر للقلب قلت له وصل صبرك عن الحبيب يغيب  
 والله ان الشهد بعد فراقهم ما الذي فالصبر كيف يطيب  
 ومن المواليات ما اليه انشر على هذا القدير  
 قال الحبيب اصبر على المني بالصبر ولا تقاوي الهوى تقدر تزوير الهوى  
 فقلت يا قاتلي اجعل لك في جنر الشهد ما الذي بعدك كيف  
 قوله ولين جفا الوسمي اللام موطية لنفسه وان شريطة انه اختم بالله لبي جفا الوسمي والوسمي  
 بيا النسبة المنسوب الي الوسم وهو المطر الاول الذي يسم الارض اي يعلها وما بعدة يقال  
 له الوبي لا يفر على ما قبله والى ذلك اشار المتنبى حيث قال  
 يغزوي كان ماضيا الوسمي اي كان اول مطر ما يغزى ان يثير بالمطر الى وصلها اي وصلت  
 المرة الاولى لم تعد الوصال ثمانية وما احل قبيح الوصال بالمطر على الارض الى ان تبت يسم  
 والمحل الذي انقطع فيه المطر واحة لقطعة ما حلي الى تربكم من صاغة الصفة الى الموصوف  
 والرب بضم ان المشاة من فوق وسكون الارباعي الزاب المفرد وقوله فداعي انما  
 رابطة للجواب ومداعي مبتدأ وحلة ترفى على الانوار جنة وترتبي مرادني على وزن افعل  
 يفعل مثل اكرم بكرم بمعنى تزيد ما خوذ من الربا وهو الزبادة والانوار جمع نور وهو النجم  
 مال للزود جمع انوار سقوط النجم في الرب مع البحر طلوع اخر تقابل من ساعته في الشرق  
 والارابه هنا المطر انازل عند سقوطه بقرينة المقام المعنى ان كان المطر الوسمي الذي يسير  
 الارض اي يعلها بسقوطه عليها لكنه اول مطر نازل عليها فداعي مرادني على الاحتياط الى يحصل  
 عند سقوط النجم كما هو معلوم في تنويع مناب الحياة وتزوي الظالمين في سائر الاحيا  
 قوله واحترق واحا للذبح يندب حلول حرته وحصول حرقة وقوله ضاع الزمان  
 اي لم يحصل من زمان مرما حيث لم اركم ولا ماما وقوله ولم اخذ الى اخاليت حلة  
 حالة متحدة لقوله ضاع الزمان حال كون غير فانزمتكم يا اهل مودني التربين من محبي  
 بلقا ما وما اللفظ قوله واحترق اولا ويذكر عبده ضاع الزمان وان لم يضر اهل  
 مودته باللتا ولم يزل عن ظهه بذلك صب ولا شقا ذلك ان تقول حلة قوله ولم اخذ  
 حلة معطوفة على حلة قوله ضاع الزمان والناسه جند بين الجليلين الساطعين فاما

وقوله بلقا متعلق بقوله لم افر منكم في الامثال منته للقا اي بلقا كان منكم  
 وحلة اهل مودتي حلة ندائية مفترقة بين المتعلق والمتعلق قوله ومتني يوم مل راحة  
 وعمر متني هنا استنهاية اي لا يوتمل لاذ استنهاها انكارى ويوتمل على وزن يفرح والرا  
 هذا القيد من صبح الميم اسم موصول بحلة الرفع على انه ما مل يوتمل وراحة بالنصب  
 متوله مقدم وعمر مبتدأ ويومان خبره وقوله يوم فلي يرفع يوم المضاف الي فلي  
 على انه بدل تفضيل من اجل من المتني ويوم تنائي لك لك معطوف على البدل المذكور فهو  
 بدلا ايضا للمعنى لا يوتمل ولا يترجي راحة ولا سرور الرجل الذي جميع عمره مختصر في  
 يومين احدهما للتل وهو البقر والثاني يوم التنائي وهو البعد من العلوم ان من يجد اللذ  
 من حبيبه لا يجد راحة ولا تخلو له من التعب ساحة وكذا ان يبعد على احابه ويناي  
 عن اصحابه كيف يجد السرور في عمره او يصارف النعيم في اقامته اسفرو وما اللفظ  
 قول ومتني يوم مل اي لا يوتمل فاذا اتقي من المراء فرجيه ومن المراء غيبه فانتفا حصول  
 نزيات اولى فكانه يقول لا طمع في الراحة اصلا ولا سبيل الى ان الفكر يتركها لاسرعة  
 ولا مهلا ومن المعلوم ان هتين الصفتين تورثان اشد العذاب واقطع العقاب امتا  
 الغلامان اعظم البلاء واما البعاد فادراكا على كل تقدير فالقرب اولى من البعاد  
 وقاسم ان غيبين رحمة الله تعالى  
 لا تخفى على عنيك والهوى حسب المحب عفوثة ان هجرا  
 لو عاقبتوني في الهوى بسوء النوى لوجوتهم وطعت ان اضربا  
 عاب الصدود اخف من عيب النوى لو كان لي في الحب ان اتخيل  
 وما احسن قول ابن الخطيب الدمشقي  
 يا زواي خطير خطب لم يكن خطب الرق اشده واوثقا  
 كلمني الى غف الصدود فربما كان الصدود من الهوى في ارفقا  
 وما اللفظ قوله رضي الله تعالى عنه حيث قال من عبيدهم الائمة التي تفوق على اللامتين  
 وكيف ارجي وصل من لو تقويت حاما المني وهما لفاقت السبل



فرضي الله عنه وارضاه  
 وحايكم ما اهل مكة مني الي **فتم لعلكم تكم احشائي**  
 حبيكم في الناس اصحى مذمبي **وهو اكم ذمبي وعذر ولا**  
 كلف بالشي على وزن فصح اوله به واظنه فيه والاشا جمع حشا وهو ما في الهم  
 واضع منا يعني صاروا كان في الامل يعني انصاف الهم بالخير وقت الضحى  
 والولد بنق الواو الموالاة والحجة الاعراب وحياتكم قسم ولعلكم تكم احشائي  
 جوابه وما بينهما اعتراض وحيكم مبتدا وهو مصدر مضاف لعاقله والكان منقوله اذ المراد  
 حي اياكم وقوله في الناس طاهر حشو وعدا نال له فائدة وهي الاشارة الى انهم  
 ومذهبي جزها والجملة مرفوعة المحل على الخبرية وهو اكم مبتدا وذي جرد مقدر ولا ي  
 خبر لمظنه على الخبر العيني يستعمل بحياة اصل مكة ونياء بهم ويجوز ان حياتهم قسم له يحلف  
 به دايما بان احشاه وما في باطنه قد تولعت بهم وان مذهب المشهور ودينه السبرور  
 بهم وهو اكم وودهم وولاهم  
 يا ابي في حبي من اجله **قد جدي وجدي وعزاي**  
 قل لانهاك هناك عن يوم ام **لو يلف عزيمت سيفي**  
 لو تدبر فيم عدلتي لعذرتني **خفف عليك وعلني ولا ي**  
 من موصولة او كره موصوفة من حرف جر متعلق بقوله جدي وجدي فاعله والجملة لا محل  
 لها من الاعراب لانها صلة او في محل جر على انها صفة للكرة اعني من قوله اعزاي معطو  
 على جدي وجدي اذ المراد بان يلويني فيجب الذي جدي وجدي لاجله وفري عبي  
 لاجله والوجد والحزن والحب وعزاي بنق العن والدا لعتبر ومنه القرنية اذ هي القصر  
 على الغايت وعز يعني قل وجوده وهل حرف تخفيف وهو طلب بازعاج وهناك فعل ماض  
 من النهي وهناك بنم النون جمع نهيته وهي المقابلة احسن قولك الزحمت في الصياح  
 وهو عقلك لتفعلك ومجرك ليحرك وفتيك لشهاك ولم يلف لم يوجد وفي الفعل منبر  
 مستتر هو ناي الفاعل يعود الى امر وعز مفعول ثان لان التي يتجدي الى مفعولين وتنتها  
 مفرغ اذ المراد لم يوجد لا وهو منم بالشقا فالذي يري الشقا فبهم فكيف يعوي الي  
 عدل العاذلين وينتهي بنق الساكن قوله لو تدبر الفعل وقع هنا محذوف الياء وهذا شان

النمل المجزوم ولوليت جازمة الا ان بعضهم جوزا بحزم لها على قللة ما فيها من معنى  
 الشرط وقوله لعذرتني جواب لو وقولهم فيم عدلتي معترضة بين الشرط وخبره وقيم  
 متعلق بعذرتني والاشتماء انكاري او المعنى انت لا تعرف حالي فان كنت تعرفه لك  
 نعم عدلتي فبين لي ذلك قوله خفف لي اجل همك العالمة في عدلي بتخففة وتنزل  
 عن هذه المرتبة في العذل واتركني دلي اي اجعلني مصاحبا لدلي ولا يدخل بين المصا  
 وكما لها **س**  
 فلا تدخلوا بيني وبين جفونك **اذا دخلوا بين الهند والهند**  
 ومفعول تدري محذوف اي لو تدري محبي لهذا الحبيب الذي لنتني فيه لعذرتني وما عدلتي  
 وانك لا تعرفه فان كنت تعرفه قل لي في اي شيء عدلتي يتبعه في ان كنت قادم والساخ  
 فيم عدلتي تدري وجه في الاول ان تدري يتعدي بنفسه لا بحرف من نحو في الثاني ان  
 تعلقه بما قبله نحو ارم الصدارة فافهم وهذه الايات الثلاثة بحسب مجازي وفيها  
 الرقة التي تبنى اولها بالباب يقول يا من يلويني فيجب حبيب قد جدي وجدي الحبيب  
 وقل صري وزاد مني الحبيب هل لاهالك عقلك يا اريب عن لوم حب عالم قريب يتنعم  
 بما فيه الشقا للبعد والقرى فكان متصفا بذلك وحياتكم باله الغرها لك فقد ضاعت  
 فيه الضيعة وطابت له الضيعة ورضى بالضة الشبيبة دون المصلحة فدعه فانه رابا القبر  
 منكم تخفف ما عدل من الامة العالمة في ضيعة نفسه العالمة وودعه وعلمه وقلل ضيعة  
 وملاحه واغرب من ذلك انك لا تعلم من يواه وليس عدل جز من يواه واحكم على الغايت  
 شاهد عليك بالغايت لان ذلك في مذهب الهوي خلل وهو عند ارباب العارف واصل الهوي  
 جلال وما سمعت قول القائل  
 ان لاني من لراه فقد جار على الغايت في حكمه **وان لا تخاف من لراه فقد**  
 اضله الله على علم  
 وفي لايات جابر التحيب بين من ومن لا قول بنق اليم والثاني بكسر هاء جاسية المشتقا  
 بين جد وجدي وشبهه ايضا بين عز وعزاي وفيها جابر الاشتقاق بين هناك وهناك وفيها  
 الطباق بين النعيم والشقا والجابر المصارع بين عدلتي وعذرتني للرب المخرج بين الله  
 فلما زلي سج المنيق فالتب كة **فالتب من شهاب كذا**



١٠ **وَلَمَّا حَضَرَ الْبَيْتَ لِحُكْمِ وَعَامِرِي تِلْكَ الْحَيَامُ وَزَارِي الْحَيَامَ** ١٠  
 ١٠ **وَلَقِيَتْهُ الْحَيَامُ الْمَرْجُوعُ وَجَرُّوْا** ١٠ **حَتَّى لَبِثَتْ لِقَائِي وَعَمَارِي** ١٠  
 السج بالبين المملة والارواح المملة تجر عظام وكل تجر لا شك فيه او كل تجر  
 طال دفنا الدار والرجع على وزن معظم اسم موضع في بلاد الحجاز والبيكة على وزن  
 جعينة واد قوس الرجا وهو موضع بين مكة والزاهر وديار بني سلول والفتنة  
 مفتحة او طرقتها او الجبل او الطرقة فيه او اليه والشاب على وزن كات جمع شعبة بالضم  
 ومي صدغ في الجبل او ي اليه المطر وكذا على وزن كات الجبل الذي با على مكة ومنه وحل  
 النبي صلى الله عليه وسلم الى مكة ولما في لخر البيت بفتنة في الوادي من الرمل الفتنة بكسر  
 لقا الشبان والمرح كالحبيب وزنا ومعنى واخي المنيح المنوع ممن يريد به سوا والفتا  
 في اخرا البيت التبع الاعراب **تَلَقَّتْ** مبتدا وعناي معطوف عليه وقوله فلنا زلي  
 خبر وقوله ولما حاضري البيت لحكام وما عطف عليه من قوله ولقيتي الحكم المنيح في حيدر  
 لخر ايضا اذ المراد تلقيتي وعناي لنا زلي سرح المنيح وتلقيتي وعناي كما مر في البيت لحكام  
 ولعامري تلك الحيام وزاريري الحيام وتلقيتي وعناي لفتنة الحكم السرح وكجزة الحيام  
 المنيح فلا اقلنت لايهم ولا صب الا عليهم ثم مراد من الزمان ومعهدي وكل اول  
 وما اللفظ فراعاة الشجع وقوله وكامري البيت احكام وعامري تلك الحيام وزاريري  
 وكذا قوله ولقيتي الحكم المنيح وكجزة الحيام المنيح ولم ير ان تشوق اليهم وتشوقه ان  
 يرد عليهم هو الرام لا ياب القلوب وهو التي يتاكل طالب ويطلب  
 ١٠ **فَمِنْهُمْ صَدَّادٌ وَادْنَاؤُا وَدَوَّاجُوْا عَدُوْا وَفَوَّاهُ وَادْنُوْا الضَّادُ** ١٠  
 قوله منهم هم اعلم ان مثل هذا التركيب شكل كيب الظاهرة لا المتبادر من التركيب  
 اتحاد التبدل والحزب يكون موعلا في اتحادها يمنع صحة الحزب منها وكواب ان الشرط في الوضو  
 وبحوله ان يخدا بافتاد ما صدق عليه وان يتخلفا باعتبار المفهوم لقولك زيد قاسم  
 ومنها الامركة لانهم هم الاولون الذين اعرفهم بالوفا واعهدهم بموارد الصفا اي هو لانه  
 قوي المذكورون هم الذين عهدتهم ما تفيدوا عن وصفهم الاول الذي هم لان عليهم وعليه  
 القول فهو على حد قول ابي النجم انا ابو النجم وشري شري اي الذي كنت  
 اتهمه من شعري هو لان بعينه وفي المعنى **قَوْلُ مَوْلَا الدِّينِ** الطراي من تصييدته

١٠ **المرور في بلاغت العجم** ١٠  
 ١٠ **مَجْدِي خَيْرٌ أَوْ مَجْدِي أَوْ لَا سُدْرُ** ١٠ **وَالشَّرُّ رَادٌ الصَّبِي كَالشَّرِّ فِي الظِّل** ١٠  
 ومعنى البيت يرجع الى انه محب لم على جميع حالاتهم في الدنو والعند وفي الجدار والمحل  
 وفي الوفا والصدر والجر والرحمة لما عند المحب من الصبي المنيح والحكم المنيح قوله  
 صدوا ونوا هكذا رايته في بعض النسخ وهو وان كان تحصيل الطباق فيه ممكنا  
 بارادة البعد من الصد لما ان الصد يعني الاعراض والاعراض بعد معنوي او انه  
 يوئل الصد الى البعد الحقيقي لانا الصد حيدر الى البعد ولو بعد حين ويشهد الاول قول  
 ١٠ **حَبِيبُ نَائِي وَمَوَالِقُ لِمَصَابِ** ١٠ **وَسُخْطُ نَوْدٍ لَمْ تَقْرُ فِي الرِّكَابِ** ١٠  
 فقد سمى الحبيب وهو ملاقى قريبا نائيا وجعل نواه بعيدا لكن وصفه بأنه لم يقرب  
 الركاب ولم يضر لها بالسير الى قصد الحبيب كونه بعيدا في المعنى وهو في الظاهر قريب وفي  
 البيت الطباي بين الصد والدنو على ما ذكرناه وبين الوصل والجفا وبين الصدر والوفا  
 وبين العجز والرحمة المستلزمة للطف والاحسان واللفظ والامتنان لكن النسخ الكثيرة  
 على ان يكون البيت هكذا هم بعد الدنو او نوا على مكان النسخة لا يحتاج تحصيل الطباق  
 ١٠ **وَهُمْ عِيَاذِي حَيْثُ لَمْ تَقْرُ الرِّقَاةَ** ١٠ **وَهُمْ مَلَاذِي اِنْ عَدَّتْ اَعْدَائِي** ١٠  
 ١٠ **وَهُمْ تَقْلِي اِنْ تَنَاقَتْ دَارُكُمْ** ١٠ **عَنِّي وَتَحْتَطِي فِي الْهَوَى وَرِيَايَ** ١٠  
 العياد بكسر العين المملة واخرها ذال معجمة مصدر عاذه عياد او معاذا والمعاذ والتعوذ  
 والكل بمعنى الالتماس فعلى هذا يكون العياد بمعنى اسم المفعول اي هم اجاي الذين التجي  
 اليهم في الملمات واعوذ بهم في الملمات حيث طرف لا كان مبتدئ على الضم والفتح او الكسر  
 والضم ارجح وقوله لم تقن الرقا اي لم تعد العوذات فان الرقي بضم الراء وفتح الناف  
 واخرها الف مقصورة جمع رقية وهي العوذة اي ما يتعوذ به الانسان اي انا اعوذ  
 بهم اذ لم تنفعني بهم رقية ولم تقدي عوذة قوله وهم ملاذي الملاذ المحسن اي هم  
 حصني الذي احتضن به اذ اهدت اعداي على وما احسن قوله وهم عيادي وهم ملاذي  
 قوله وهم تقلي مبتدا وخبر وهو دليل على الشرط الذي هو ان لا تنكث دارهم وهم تقلي يعني  
 اذ لم تنكث عيني فانهم متبعون تقلي وعني متعلق بنكثات قوله وتحتطي على الجراي  
 هم تقلي وهم تحتطي وهم رماي في مذمت الهوى لانهم ان رضوا عني هم رضاي وان سخطوا عني

الطباي

التي تاولها علم ذلك



التراب

فهم سحلي ولا تحكي المبالغة في الحكم عليهم بانهم عين سخطه وعين رضاه وهذا البتان يتفقان غاية  
 انتباه اليهم وحضوهم بين يديهم حيث كانوا عياده حيث لم تقدر الرقي وملاذنه عند ما عدي  
 طيه اهل العداوة والشتا وهم المقيون منه في اهل الفواد وهم سبب رضاه وسخطه في حاله  
**وعلى محلي بن ظهرا بينهم** **بلا تخشين اطوف حول حماني**  
 قوله بين ظهرا بينهم اي في وسطهم وفي معظمهم قال في القاموس وهو بين ظهرهم  
 وظهر ايهم ولا تكسر النون وبين اظهري اي في وسطهم وفي معظمهم والاختبان جملامكة  
 وجملاني وحامي في ارض البيت ممدود وهو ما يجي من تخليتها واعلم ان القصص فيه هو الاكثر  
 والمدنية لغة قليلة الاعراب على محل متعلق بقوله اطوف وبين ظهر ايهم حال من  
 محلي اي اطوف على محلي كايضا في وسطهم ومعهم والبا في بالاخين طرفية ويكن ان يكون  
 حالا ثانيا من محلي يكون الحالا الاولى مبنية كون عليه بينهم ومعهم والثانية تبين ان ذلك  
 المحل في الاخيين وحول طرف مصاف الى الحي والمعني اطوف مرة بعد اخرى حول حماني  
 مفتاح على محلي كان محله واستقراد بينهم في ذلك الموضع الشريف قد ضاع منه فهو يطوف  
 عليه ويتجسس فيه **كما قال** **القبائل**  
 • حل من تنواه عنها • فهي تنكي رتطوف •  
 اي رتطوف متجسسه عنه مفتشة عليه كما قيل • الورد ضاع بخذه • وانا طيه داي •  
**وعلى اقسناقي للرفاق مسكنا** **عند استلام الركن بالآيما**  
 اي والاطوف على اقسناقي للرفاق حال كوني مسلما بالايما عند استلام الركن في الطواف  
 يكون قوله وعلى اقسناقي معطوفا على وعلى محلي لا تقتضيه على استقراره وعلى اعتناقه  
 منها وصغار وجدانهم فقد انهم يطوف متفحسا عنها ومفتشا عليها والاعتناق •  
 مصدر اعتنقت كحييت اي وضعت عنق على عنقه عند السلام وحصول الاستلام والرفاق  
 على وزن كتاب جمع رفيق ومثلا حال من اليها في اعتناقي ولرفاق متعلق باقسناقي وعند  
 استلام الركن متعلق بمسكنا والايما كذلك والايما مصدر او ما اليه اي اشار وهو موصوف  
**وتذكرني احياء وزوي في النسي** **وتجدي في السيلة القليلة**  
 القام المضاف اليه يا القام بضم الهم يعني الاقامة والقام بفتح الهم عبارة عن مقام ابراهيم  
 على نبينا وعليه افضل الصلاة وآتم السلام قوله ولا ت حين شغاي لا تعدد من الحروف

التذكر

المذكر مصدر تذكر الشيء احضره في ذكره بضم الذال وهو في البيت مضاف اليه فاعله راجيا  
 مفعوله وهو معطوف على محلي اي وعلى محلي وعلى اعتناقي وعلى تذكرني وتجدي كذلك  
 والليلا تاكيد لليلة او يقال ليلة ليلا بالمد وقد تنقصر طويلة شديدة او هي اشد  
 ليالي الشهر طلة اول ليلة ثلاثين ليل البدر لك ويقال يوم اوم اي شديد وقيل اخر  
**وعلى مقامي بالمقام اقام في جيب السقام ولا ت حين شغاي**  
 المقام المضاف اليه يا المقام بضم الهم يعني الاقامة والمقام بفتح الهم عبارة عن مقام  
 ابراهيم على نبينا وعليه افضل الصلاة وآتم السلام قوله ولا ت حين شغاي لا تعدد  
 من الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر والغالب حذف الاسم وانما الخبر ليس كحين  
 حين شغاي وقد تكسر لامر وهو قليل والتا في لا ت زائدة كافي مت ولا تكون لا ت الا مع  
 حين وقد حذف وهي مرادة **واعلم** ان الشيخ احمد بن حنبل رحمه الله تعالى في كرمه  
 تاريخه ان الشيخ ابا عمرو عثمان ابن كاجب رحمه الله تعالى حضر عنده بصر وهو هناك نيا للشرع  
 الشريف لاداء شهادة قال فسالته عن شيائها قوله **المتني**  
**قد كنت اصبر حتى لا ت مسجري** قال ان اقم حتى لا ت متقهم  
**وقلت** له ما وجه الصبر حتى لا ت في صبره ومتقهم واحال انها ليت من حروف الجوفان  
 فاجابه بحرف حزن ولولا خوف الاطالة لذكرت ما اجاب به انتهى لغاه واقول  
 الظاهر ان الجوف في البيت وخوفه على حذف حين التي هي خبر لا ت وانما المضاف اليه بعد  
 حذف المضاف على الجوف على حد قوله تعالى يردون عرض الدنيا والمغدير في البيت قد كنت  
 اصبر حتى ليس كحين جزا معيار وانا الان اقم حتى ليس كحين من متقهم الاعراب وعلى مقامي  
 متعلق بقوله اقام وبالمقام متعلق بمقامي اي اقام السقام في جسمي حشر على مقامي يا  
 المقام ولكنه سقام لا يرجي له شفا فيكون قوله ولا ت الى اخره  
**عمري ولو قلت بطاح سبيله** **قلما يغلبني افرى باحسب**  
 اعلم ان هذا البيت قد اختلف فيه الرواة على اساليب مختلفة وطرق غير متلفة ومما اشد  
 الا ان يكون الاستاذ رضي الله تعالى عنه لم ينقل من خطه ولا رواه احد بالسلسلة عن خطه وقد  
 املت البحث فيما يتعلق بتعحيح لفظه وتحقيق معناه فلم اجد ما يشفي الغليل ولا ما يروي الغليل  
 غير ان اخرج ما يقال فيه ما اذكر لك الان بعون الملك المنان **فاقول** **عمري بفتح العين يعني**

يوم الشهر



جاني والمراد القصر هنا وهو مبتدأ جزمه محذوف وجوبا اي قتي ولو قلبت بطاح سيل  
قلب مجبول من قلبه قلبه اذا حوله عن وجهه والبطاح جمع الابطح وهو ميل واسع  
فيه دقاق الحصى والها في سبيله راحة اللحم المربع قوله قلبا بضم القاف واللام وبكو  
ايضا جمع قلب وبه البيز او الحارثية القديمة منها والري بكسر الراء وبفتحها قال في المفاصول  
روى من الماء واللبن كرمي رياء ويا وتروى وارثوي بمعنى والهم الري بالكسر وكسبا الحصى  
الاعراب **تري** مبتدأ وجزمه محذوف كاسبق لطلي جاز ومجوز جزم مقدم والري  
مبتدأ مؤخر وكسبا متعلق بالري اي يرتوي بالكسبا ولو قلبت بطاح سيل قلبا والواو  
في ولو اعراضية ولو شرطية وصلية لا تحتاج الى جواب لان المراد منها مجرد التوكيد اذ  
المراد ادعاء قلبه من عطشه بالحصى الموجودة في ذلك لحم الشريف لشدة عطشه  
اليه ذالي من فيه من ساكنيه ان لم تقلب بطاح سيل قلبا ولو قلبت واجفاح ذلك ان البطاح  
بحاربه الماد منها يثر ب اهلها تيك الديار فلو فرض انها قلبت عن صفة الجري الى ان يكون  
ابارا عاوية يتغير الشرب منها لبعدها الوصل اليها فان قلبي يرتوي بحصاها تيات الواضع  
الشرفية والواطن المتيقة هذا غاية ما يتسر في بيان البيت المذكور وعندي فيه الى ان  
شبهة لم تنلج منها القدر مرد في البيت المجازية بين قلب وقلب وقلبي والجاسر القاص  
بين عمري ودي قبايل ولعل الله تبارك وتعالى يوضح بعد ذلك ما يابنط به حقيقة المزمع  
**استعد احيى وغيتي حديث من حل لا باط ان ربيت احيى**  
**واعند عند سامي فالروح ان بعد المدي ترتاح للانباء**  
استعد من الاستعداد وهو منفتح النفس ساكن اليقين مكور العين ومعناه اعز واسف  
واخي منادي مصاف حذف منه حرف النداء وهو مصغر وضيفه الحبيب وهو ضم المنة وفتح  
الحا وفتح بد الباء المتوحدة وغني مرغاه كذا اي سلاله باسمه واصافه وفي كلامهم  
غني بام حبيب وفي القاع من الساكنات من الموت ما طرب به وغناه الشربة تغنيته فغني  
به والراة تغزل ويزيد مدحه او هجاء كغني فيها واحكام صوت وحديث مصاف الى من ومن  
اهم موصول بمعنى الذي وحل الاباح ملته وحل الاماكن وبه ترتب والاباح جمع الابطح وهو  
ميل واسع فيه دقاق الحصى ورعت بمعنى خلقت والاخا بكسر الهمزة مصدر اخاه اتخذ  
اخا ولا يقال واخاه الا على صنف الاعراب ان شرطية ورعت فعل الشرط والثا فاعل

والخاي مفعول واليا مضاف اليه واخرا محذوف دل عليه ما قبله اي ان ربيت اخاي فاستعد  
يا اخي حديث الاحبة ان الذين في الاباح قوله واعند امر من الاعادة وهو انصت  
منفوح المنة على سنن اسعد والها في عده حديث من حل لا باط وعند سامي متعلق  
به والمسامع جمع سمع وهو مكان السمع والمراد به الاذن قوله فالروح حيلة متناقضة  
للتفليل اي طلبت من احيى الغيب انه يغنيني بحديث سكان لا باط ورعت في ان يعيد  
لي لان الروح ترتاح ويميل للانباء والاحبار اذ بعد المدي عن الاحباب وترتاح من الانبىا  
وهو النشاط وازناح الله له برحمته اتقاه من الملية والمدي كالغني العايدة والانباء جمع نبا  
وهو اجزاء الاعراب واعند معطوف على الامر في البيت قبله والها في اعاد الحديث وعند  
سامي متعلق به والروح مبتدأ وان شرطية وبعد في محل جزم على انه فعل الشرط والمدي فاعله  
وترتاح جواب الشرط وانما لم يجزم لان الشرط ماض والجزا مضارع وفي مثله يجوز ان يجزم  
تخاوا والرفع هنا **كقول زهير بن ابي سلمى**  
• وان اتاه خيل بو وميسلة • يقول لا غاي مائي ولا حرم •  
ودفعه عند سيبويه على تقدير تقديره وكون الجواب محذوف واعند الى انصت على تقدير  
الفا والجملة الشرطية جزتها جزا مبتدأ والربط الضمير في ترتاح فاعلم •  
• **واذي اذي الم لم يمحي** • **فشد اعشاب الحجاز ذواي** •  
اذ احيى الطرفية والذوي الذي بعدها بمعنى الاذنة والعياد باهه تعالى فالجملة  
الاولى مكسورة المنة والثانية مفتوحة الم هو الالم الذي هو بمعنى الضم والعياد  
باهه تعالى مفتوح المنة واللام والم فعل ما من امله الم على وزن اكرم ولما سكنت  
الميم الاولى لتدغم في الثانية فتحت اللام ليلا يلتقي ساكنة مع الميم الساكنة والم يفتقر  
واللمحة بنية الروح قوله فشد الفاعل واسطة للجواب وشذا بمعنى الراجحة العلية وهو  
مبتدأ مضاف الى اعشاب العنان اي الحجاز واعشاب ضمير اعشاب ودواي مضاف  
الي والمتكلم **الاعراب** اذا الشرطية داخلية على فعل محذوف تقديره واذا الم اذي الم  
ويضمر الم فاذا بعد اذ فاعل ذلك الفعل المقدر الضمير المحذوف متعلق بقوله الم وجملة  
فشد اعشاب الحجاز ذواي جواب اذ افلا محل لها من الاعراب لان اذ شرط غير جازم  
والعني اذ اترل بمحذوف اذي حاصل من الالم فدوا ذلك الاذي الشذا كالمثل من اعشاب

ح



الحجاز وكنته التفتيم لستها الى ذلك القام الشريف اول لقلة على معني ان  
 الراجحة احصاة من لثاب الحجازة او يدي وان كانت قليلة لان لثابها كثير عظيم  
 وفي البيت ما لا يخفى من الحجاز بين اذادي والحجاز تمام بين الم والم وفيه  
 الطابق بين الازا والذوا **واعلم** اني رأت في طبقات الشافعية للامام والحجاز العام  
 الشيخ جمال الدين الاموي يتيين بعض الفضلاء كتبها لبعض العلماء وكان قد اغفل فيها  
 ما يناسب بيت الشيخ رضي الله تبارك وتعالى عنه  
 . **اذا دعت قديب الورد يا ربيعة** . **واحادصة وفي نقاه قباي** .  
 . **وربوعه اذني اجل وربيعه** . **طرني وصارف اذمة اللاوا** .  
 . **وجياله في مدح ورماله** . **ليترق وظلاله اجباي** .  
 . **وترايه ندي الذي ومساو** . **وردي الروي وفي ترايه تراي** .  
 . **وسعايه لي جنة وقبابه** . **لي جنة وعلى صفاه صفاي** .  
 المعنى في اذمة استفهامية واذا دعت خارج مجهول ونايب فاعلم من المتكلم وهو من الذود  
 بمعنى الطرد والنع اي هل يلبق ان يمنع من ورود العذب فيكون حينئذ مضافة العنة  
 الى الوصف والمخافي بادنه الحجاز والبا طرفة اي في ارضه قوله واحاد عنه من جاد عنه  
 اذا مال والذي ينهم من القاموس ان حاد لازم يتقدي بمن وعادة الشيخ رضي الله عنه  
 تنقضي ان يكون مقديا وكلامه رضي الله عنه حجة قاطعة وبينة مؤتمرها ساطعة ولعل  
 ضمنه معنى منع لانه يقال منه من يكون المعنى واضح عنه واحمال ان في نقاه نقاه والنقا  
 قطعة من الرمل قد يكون في الحجاز مكان معروف بالنقا فاشاد الى بقوله وفي نقاه  
 بقاي والبقا خلاف النقا قوله وربوعه اي ربوع الحجاز اذني اي مطلوني في الربوع  
 جمع ربوع وهو المنزل والذوق قوله اجل حرف جواب يعني لم وذكر حرف لجواب ما بلا حلة  
 سؤال مفتر كان فابشلا يقول هل لك ارب في ربيعة فقال بغير ربيعة طرني قوله  
 وصارف اي ربيعة يعرفني اذمة اللاوا الاذمة الشدة من نحو قحط واللاوا شدة الوقوع  
 في الاجاز قوله وجياله اي الحجاز لي مربع اي اماكن ربي التي اقتره فيها زمل الربيع في حال  
 الحجاز قوله ورماله اي رمال الحجاز جمع رمل مربع اي فيها زمل الربيع ارفع قوله وظلاله  
 اي ظلال الحجاز اقباي اي انصبا ظلاله وانقي به حرارة هابتك الا ماكن قوله وترايه

ع

اي تراب الحجاز ندي الذي المذني من انواع الطيب مركب من جرات طيبة والذي من الكرم  
 فهو بمنزلة الصفة الموكدة قوله وماؤه وردي بكر الواد والحدود معني اسم  
 المفعول اي مورود والروي صفة له كالتي قبله اذ الما مشا انه ان يكون روبا قوله  
 وفي ترايه اي في تراي الحجاز اي ترايه تراي اي غياي ماخوذ من الروية قوله وسعايه  
 بكر الشيخ جمع شعبة وهم ما عظم من سواقى الودية وصدع في الجبل او في اية المطر  
 واجنة بفتح الجيم احدية ذات التحل والسمو والنبات بكر انفاك جمع قبة وهي  
 البنا المحوف المرتفع على منطاة ليس قوله لي جنة بضم الجيم بمعنى الترس قوله وعلى صفاه  
 يريد جبل الصفا الذي منه الى الروية التي وصفها في اي صفا مغيثي وصفا خا طرني  
 ان صفاه على جبل الصفا لكثرة هناك لان الحاف في صفاه راحة الى الحجاز كما لا بد  
 في الايات المذكورة والاستفهام مقيد بالكل الواقعة في الايات اي هل يلبق ان  
 اطرده عن الورد العذب بارض الحجاز واحمال ان نقاه وروي في نقاه وان ربوعه اذني  
 وربيعه طرني وصارف شدي وجياله مربعي ورماله مرتقي وظلاله اقباي التي بها اتوقى حر  
 الشمس ونقية الحمل في الايات كذلك كما ان يقول جميع مطا الي وكل ما ربي في بلاد الحجاز فكيف  
 اطردها وامنع منها وما الطف من الارياك وما بها من بحاس البديع اذ اذ واحد  
 وفي النقالي البقا وربوعه وربيعه اذني وطرني وجياله درماله مربعي ورتقي وترايه  
 ندي وماؤه وردي ندي الذي وردي الروي وترايه في ترايه وسعايه وقبابه جنبي  
 . **حيالما تلك النازل والرا** . **وسقي الولى موطن الا لاد** .  
 . **وسعا الماير والمحب من ملى** . **حما وجاد موافق الا نصاه** .  
 . **ورعى الاله لها اميكاى لاي** . **سافرتم بحاجب الا هتوا** .  
 . **ورعى لباي الخيف ما كانت سوا** . **حلم معني مع نقطة الامعقار** .  
 حياض ماض في الخيمة والحيال المطر والرا بضم الراجع روية وهي مثلثة الراء على الشيء  
 المثل ببع السيل الرابي على رواية ضعيفة والامع انها الزنى بالراي جمع رية وهي حفرة  
 للاسد ولا تكون الا في زورس احيال وهو مثل مضرب لتجاوزها مرجح قوله وسقي  
 ماض من السقاية والولى المطر الشافي الذي يلى الوحي والواطن جمع موطن وهو مكان اقام  
 ونقال موطن مكة اي موافقها واللالا النعم واحدها الى واليد الشاعر جمع شعر

دخني وصافي صفا



وهي معظم مناسك الحج وعلاماته والشراكم وقد تكرر ميمه المزدلفة فان قلت  
قول الشيخ رحمه الله تعالى وسفا الشاعر والمحب من منى يقتضي ان تكون اماكن وما  
تقله من اعياد عن معظم مناسك الحج يقتضي انها امور مشروعة معنوية فكيف  
يدعي لها بالسفيا قلت يجوز ان تكون الشاعر في كلامه رضي الله تعالى عنه عبارة عن  
الشراكم وجمعه باعتبار ان كل قطعة منه شعر على ما قيل غرات مع ان المزدلفة هي آلة  
المزدلفة بنا على ان كل قطعة منها غرة ومثله كثير في كلامهم ويجوز ان يكون اراد الشاعر  
اماكن المناسك اما على سبيل التليل لا قيل في العزم والعزمين واما على سبيل التوضيح  
باسم ما يقع فيه من الافعال مجازا والمحب على وزن معظم موضع رمي بالحجر يعني وقوله سحا  
هو السح وهو الملقب بمصدر رح المطر سحا اذا وقع وقاسد يدا قوله وجاد من وجود  
يقع لحييم وهو المطر الغزير والواقف جمع موقف وهو مكان الوقوف والامضاء جمع مضو  
كبير النون وهو المزدول لا بل قوله ويرى اي حفظ الاله هو انه جل وعلا لما اي تلك  
النازل والربا اصحابي بغير اصحاب وهو بغير حبيب والاي ام رسول للجمع يعني انه  
وساموهم طاشتم ليلا اذا السر حديث الليل قوله بجامع الاضواء منقول بامرهم والبا  
بمعنى في على ان بجامع الاضواء اماكن تجتمع فيها احوال المحبين ويجوز ان تكون الباسلة  
لساموهم على معنى ساموهم باحدث في بجامع الاضواء يقال سامرت اصحابي حديث  
ليلي والمجنون قوله ويرى ليالي ليحيى ناحية من منى فزاده ليالي ليحيى الشريفة  
في منى قوله ما كانت سوى الى اخر البيت بيان لسرعة زوالها وسكون ليالي لصدره  
الوزن ولكن ضرورة متبولة لكونها تخفيف الكلمة بكون حرف العلة قوله مع نقطة الاغفا  
البيضة بحركة فتخل النوم وقد تكن لصلحة وزن الشعر كما هنا وان السكون فيها  
لغة قليلة والاغفا فترة في الحواس او هو اذ لا النوم فيه نوع نقطة اذ ليس عباة  
عن النوم كما مل فذلك قال رضي الله تعالى عنه مع نقطة الاغفا والحكم بصحتها او ثمة  
واحدة الرويا في النوم فكانه يقول رضي الله تعالى عنه ما كانت لياليا في جواب  
مسجد ليحيى بنى الاكرويا براها الشارع في اول الشعر النوم وهو الان لم يستغرق فيه  
وذلك مع كمال قصر بئر السدوم كونه من قسم الاحلام ولما حكم رضي الله تعالى عنه على ليالي  
الحبيب انها نفس الحكم على سبيل المحر بقوله ما كانت سوى حلم معنى ويكون الحكم في نقطة الاغفا

لا في النوم المعتاد بالنعلة الكاملة كان كلامه ابلغ من قول ابن ابي تمام حبيب بن اوس  
اعوام وصل كان يبنى طولها ذكرى النوى فكانها ايام  
ثم انبرت ايام هجر اعنت بؤاسي فكانها اعوام  
ثم انقضت تلك السنون اهلا وكانها وكانها سر احلام  
هذا ولكن قوله الاغفا في اخر البيت يقتضي ان يكون قد سمع اغنية في نوم من باب  
الافعال وقالت بعضهم لم يسمع اغفا وانما سمع غنى بدون همز وقول هذه الدعوى  
باطلة لم يسمع اغفا وغفا وقالت في القاموس والغفو والغفوة الغفوة والغفوا  
نار او شعر كغنى قوله كما في شاهد لا يغنى الواقع في كلامه رضي الله تعالى عنه ولم يرد  
انه اعلما مقام واحد في كلامه من ان ينطق بغير القواب بل كلامه شاهد لغيره  
واها على ذلك الزمان وما حوى طيب المكان بفقلة الرقيب  
ايام ارتفع في ميادين المنى جد لا وارقل في ذيول حياي  
ما انجبت الايام ثوب للفتى مخا ومخة بلب عطاء  
ما قبل لما في عيشنا من عودة يوما واتحى بعد بقاء  
فيها تخطب السرى وانقضت حبل المنى واعل عتد رجاء  
وكفى فرما ان ابنت منيما سوقي ايامي وانقضت راي  
واها في البيت كلمة تلطف او كلمة تفي والتلف هنا انب على ذلك الزمان متعلق بما  
يفهم منها اذ المعنى اتلف على ذلك الزمان وما حوى طيب المكان الواو عاطفة وما  
حوى معطوف على ذلك الزمان اي والتلف على ما حواه طيب ذلك المكان المعظم  
العظم قوله بفقلة الرقيب الباعني مع اوسينية منقطة بقوله حوى اي وما حوى الكا  
من الوصال للحبيب عند غفلة الرقيب لا حلة فتنبها وخلي المكان فضلا  
ويدي الرقيب قلت لا سلم الرقيب من المعنى وقول الاخ  
فلو سقط الرقيب من الركب لصب على حب اوجيب  
قوله ايام منصوب على الطريقة مضاف الى الجملة متعلق بقوله حوى وفي ما بين المنى  
متعلق بقوله ارتفع قوله جد لا يمتنع الدال الجملة مصدر جد لا اي فرح مرعا فيكون  
منصوبا على المصدرية من ادفع على حذف مضاف اي ربح هذا ويجوز فيه كسر الدال

عن قال حبيب بن اوس

هذه ذوى

وما الغنى على



على انه صفة مستهينة فتنبه على كماله ارفع حال كوني جذلة فربما قوله وارفل معكوف  
 ارفع ومعنى ارفع ارفع ذيلي واختار والذبول جمع ذيل والحيا بالكا المهملة والياء الشاة  
 من تحت هنا عبارة عن الحب والرضا انا واختار في ذبول حبسي ورضاي قوله  
 ما احب الايام الى اخر البيت ما فيه تجميع على الرفع على الالتداد واجتنب فعل ما من فاعله  
 مستتر فيه وهو يا يعود الى ما والايام بالنصب مفعول والجملة خبر ما في محل رفع قوله توجب  
 الفتى اي تثبت للانسان ونقطة مطاوع منحة بتقديم النون على الكا وهو مكسورة  
 الميم اسم يعني العطية وفعل من باب منع ومن باب ضرب وقوله تحته من الحنة بتقديم  
 الكا على النون وهي والحياء ما هتالي مني الاختار للصبر والرضي بالقضا والسلب فلا  
 الاعطاء اي يجب من الايام حيث كانت تقبل وتسترد ما نطقيه **ومرر لك قول النبي**  
**ابدا تستر ما يهت الدنيا** قالت جودها كان بخلا  
 قوله يا هلا ما معنى عشتا من عودة البيت يا هنا لتنبه اولئك والمنا في محذوف  
 اي يا اخلاي هل لامي عشتا اي لعيشنا الماضي من عودة من رجوع ويوما متعلق بعودة  
 اي هل يعود عيشنا الماضي يوما من الايام قوله واسم بعد بقاي اي اذا عاد عيشنا  
 الماضي يوما من الايام فاني اسم بعد ذلك اليوم الذي عاد فيه العيش الماضي بوجوهي  
 وحياتي قوله هيها تخاب السعي اليها اسم فعل يعني بعد وفاعله ضمير يعود  
 لرجوع العيش الماضي اي بعد ذلك الرجوع قوله تخاب السعي الي اخره جمل ثلاث تحقق  
 عدم رجوع عيشه الماضي بعد استعادته بقوله هيها ت اسم فعل يعني بعد وخاب والعباد  
 بانه تعالى لم يظهر المطلوب في محله قوله وانقضت عرى جبل المنى انقضت فعل ما من معنى  
 انقضت والمرى جمع عروة وهي اخت الزماني تكون في جهة اليسار والمراد منها الرما  
 الشدود والمضى جمع منية وهي المطلوب قوله واخلى عقدا المقدم بفتح العين مصدر  
 عقد خلاف حل والرحا الابل قوله وكفى غراما ان ابيت متيما غراما ميميز وان مع  
 ابيت في تاويل المصدر على انه فاعل كفى واسم ابيت ضمير المتكلم ومتيما خبرها قوله شوقي اما في  
 مبتدا وخبر واما بفتح التمرة ظرف مكان مضاف الى يا المتكلم متعلق بمحذوف على انه  
 خبر المبتدا قوله والقضا وراي كذلك لان ظرف مكان ايضا مضاف الى يا المتكلم  
 يريد شوقي الى الاجاب لانه متوجه اليه فبالضرورة يكون قد امد له ظالم وقاصد

وصارف اليه قصد وسعيه والقضا الذي هو الحكم الثاني وهو حكم الله تعالى  
 من دسائره فبين شوق متقدم مطلوب وقضا اخر ما قد مكتوب ومن كان بهذا  
 الصفة فانه حيران ومن الحيرة والحان لا يستطيع ان يدرك ما امامه ولا ان يفوت  
 ما وراءه **وما اللطيف قول الشيخ** الكبير والعوث الصغير والنظير الرباني والعارف  
 الصمداني سيدي **الشيخ احمد بن مرقاة** الرفاعي الثاني بوزن الله مرقده واستغفر  
 اليه بالوصول واسعد **قال**  
 ، اذا جزل لي هام قلبي لذكركم ، انوح كانه الحمار المطوق ،  
 ، وفوقى بحاب بيطر الهام والاسي ، وتحتي بحار الجوى تحت دوق ،  
 ، سلوا ام عمر وكيف بات اشرفا ، تلك الاساري دونه وهو مولق ،  
 ، فلا هو مقتول في القتل راحة ، ولا هو ممنون عليه فيعتق ،  
**وقال رضي الله تعالى عنه**  
 ، **او ميعن برقي بالابريق كحا** ، **اقر في ربنا بحمد اري بعيا حاه** ،  
 المنة للاستغفار والوميعن فعل من الومض وهو ان يلمع البرق خفيفا ولم يبرق  
 في نواحي الغيم كالمض والابريق بضم الهمزة والبرق بفتح الهمزة وهو مكان فيه حجارة ورمل وطير فقلعة  
 جمعه ابارق ولاح ظهروا لالت فيه للاطلاق ورقي جمع روية وهي اعلى الشئ ويخدر من  
 معروفة مرتفعة ويقال لكل ما اسرف من الارض يخدواري مضاع راي والروية هنا  
 بصريته والمصباح السراج **الاعراب** او ميعن مبتدا مضاف الى برقي وحله لاح بالابريق  
 في محل رفع على انها خبر المبتدا وام مفعلة استغفرت في ربي بخد متعلق باري اذ المراد السؤال  
 عن منوالاح هل هو ميعن برقي بالابريق لاح ام هو برقي في ربا بخد متعلق بمصباح وفي البيت  
 جاسر الاشتقاق بين برقي وابريق وفيه ايضا تخاهل العارف في الاستغفار  
 ، **ام تلك ليلى العامرية اشرفت** ، **ليلا قصيرت المسامح** ،  
 قوله ام تلك ليلى العامرية اشرفت ام هنا منقطعة لان الظاهر انها بمعنى بل المراد لاق  
 البرق لاح ولا في ربا بخد برقي مصباح بل ما يري من الانوار الساطعة في الليالي الداجية  
 اما من ليلى العامرية وقد علمت ان ليلى العامرية مطلق ويراد بها مطلق بحسبته لانها  
 اشرفت بذلك الوصف فاطلقت عليه كما يطلق يوسف عليه السلام ويراد به الجليل مطلقا

من الكلام من ضمير الثاني  
 والفاصلة من المتواتر



بذلك المعنى

وكما يراد من اطلاق يعقوب مطاوع العاشق فاعلم ذلك اشهرت اي ظهرت وجهها  
 ومنه الاسفار في صلاة الصبح قوله ليلاني لزمان لا سفار وفيه اعراب قوله  
 قصيرت المسامحة اي كان الوقت مسافرا صاها فلذلك اشبهت يومين  
 البرق وبالصباح الذي راه في رايه وفي البيت الجدار التام بين ليلي وليله والحق  
 • ولنا فيما يترتب من ذلك مواليد •  
 • يا من جئنا ساء اهل النوى ليل • واسيت مجنون عامر بالكاليل •  
 • ما مالضن قوامك في الراحيل • الاونايت للاخزان واويل •  
 • يا رايك الوجلة وقت الردا • ان حيت حزنا او طويت بطاحا •  
 • وسلكت نغان الادراك فنج الى • واد هناك عهدته قباكا •  
 الوجاء الناقة الشديدة وفيت ما من محمول من قال الله المكروه مثلا اي حاك  
 الله من اردي فمفعوله الاول التي في نايث الفاعل والودي مفعوله الثاني ان شرطية  
 وجبت يعني قطعت زجاء البلاد ويحويها اي قطعها ومنه قوله تبارك وتعالى  
 ونمود الذين جاؤا الصخر بالواد والخرن بنخ الحاك وسكونا لراي خلاف التهل قوله  
 او طويت بطاحا في مقابلة ان حيت حزنا يعني ان متيت في الودع وشتت في السهل  
 فان ذكر طويت يتقوى ان الارض كالقمار الذي بطوي والطاح جمع ابطح وهو مسيل  
 الما فيه دقاق احسا قوله وسلكت اي متيت ونغان بنخ العين النول اسم واد والامر  
 سحر السواك ومع بعض الميز وسكون يحيم امر من عاج يوج اذا مال وخرج اي مل الى واد  
 هناك اي في هاتيك النواحي قوله عهدته اي عرفته ساقا فباكا اي واسقا قال  
 والقاموس وفياح بين السبع واسع ومنه دار فيجا اي واسعة ان شرطية وجبت فعل الشرط  
 وحزنا مفعوله او عاطفة وطويت مطوف على جيت وبطاحا مفعوله قوله وسلكت مطوف  
 على جيت فهو دخل مسه في جين الشرط كالذي قتله قوله فنج القارطة للجواب ومع فعل امر  
 وفاعله منير الخالب وهو راك الوجاء وجملة الجزا في موضع جزم على انها جواب الشرط  
 والي واد متعلق بجم وهناك متعلق بمحذوف على انه صفة لواد وعهدته يقدي الى مفعولين  
 احدهما الما والنا في فباكا وما اللطف قوله وقت الودي فانه لما للراكب الوجاء لان قانو  
 الخطاب للعرز لاسيما عند طلب امر عزيز يقتضي اللطف به قبل الطلب وهذا يريد من راك

الوجاء وجملة الجزا في موضع جزم على انها جواب الشرط والي واد متعلق  
 بجم وهناك متعلق بمحذوف على انه صفة لواد وعهدته يقدي الى مفعولين احدهما  
 الما والنا في فباكا وما اللطف قوله وقت الودي فانه لما للراكب الوجاء  
 لان قانو الخطاب للعرز لاسيما عند طلب امر عزيز يقتضي اللطف به قبل الطلب  
 وهذا يريد من راك الوجاء اذ يمدح الوادي الذي يعمده واسعا وفيه اجته  
 ومثل ذلك قوله في الاية منعا عرج على كتمان طي وفي البيت القابلة بين الحزن  
 • والبطاح والحرب والحق •  
 • فبايمن العلين من شرقيه • عرج وام اريته الهواكا •  
 قوله فبايمن لفافيه داخله في المعنى على عرج اذ المراد عطفه على عرج فيصير  
 المعنى عرج فصح بايمن العلين من شرقيه في ذلك الوادي والعلين جيلان مسدودان  
 والمها في شرقية لغمان الادراك وصرح فعل امر من الفرج وفي القاموس وعرج  
 تقربا مثلا وقام وجعل المطية على المنزل وام بضم المزة وتشديد الميم فعل امر  
 بمعنى اقصد والارز على وزن امين موضع معروف والفواك شديد فوج الراجحة  
 الطيبة وهو وادي اذ يقال فاح يفوح الاعراب الفا في قوله فبايمن للمط  
 والمطوف عرج والمطوف عليه مع وبايمن العلين متعلق بجمع قوله من شرقية حال من  
 ايمن العلين اي من شرقى نغان الادراك وام مطوف على الامراضا اريته مفعول  
 ام والنواحا صفة اريته والمعنى وبعد ان تفرج الى الوادي عرج بايمن العلين من كجاب  
 الشرقي في نغان واقصد مكانه الذي فاحت راحته الطيبة •  
 • واذا وصلته الي ثنيات اللوى • فانسد قوادا لا يسطح طاحا •  
 الثنيات جمع ثنية بنخ النامثلة وكسر النون وتبعد ما ياشددة وهي الثنية  
 او طريقها او الجبل او الطريق فيه اوابه واللوى على وزن الى ما اللوى من الرتل  
 او مستزقة جمعه الواو والويه الفا في قوله فانسد في جواب اذا وانشد فعل  
 امر من نشد ينشد من باب كبت يكتب فهو بضم السين اذ اتال عن النواد الذي طاح  
 اي هلك والايستح بصير ابطح وهو مسيل الما فيه دقاق الحوي الاعراب الواو



عاطقة لشرطية على شرطية وجملة وصلت الى اخرها في محل جوازها اذ اليها العا في فائده  
 في جواب اذ او فوايد مفعوله لا يلحق متعلق بطاح وجملة فاح بالابيح في موضع نصب  
 على انها مفعول فوايد المراء فوايد موصوف بانه في ذلك المكان المراء  
**واقرؤا السلام ايضاً على قتل عادته بجهنم ملتها**  
 اعلم انه يقال قرأ عليه السلام فحينئذ يكون الامر منه اقرا بكون المزة في اخره لكن  
 تحذف المزة بان نقلت الفاعل في الامر على حذف الالف مثل حتى او يقال حذف  
 المزة اعتباراً فثبت الرابح حذفها مفتوحة كما هي فيقال واقرؤا السلام مثل  
 واقرؤا السلام وايضاً بالتصغير وهو منصوب على انه مفعول ثان لا قرو عني متعلق  
 باقرؤا مفعول على اقرؤا وقادته تركته يتقدم الى مفعول الاول لها في غادته  
 والثاني ملتها بضم الميم ومعناه المطشان اي عطان الى جانبكم الاعراب اقراض  
 امر كما ذكرناه وفاعله ضمير الخطاب المراء السلام مفعوله وايضاً مفعول واقرؤا فيه  
 لغتان الاولى وهو مفعول ثان للامر وعني متعلق به وقل الواو عاطقة وقل مفعول  
 على اقرؤا السلام وفاعله مستقر فيه كذلك وغادته تركته والها مفعول اول وملتها مفعول  
 ثان وجانبكم متعلق به اذ المراد تركته عطشان الى جانبكم **واعلم** ان ظاهر كلام الشيخ  
 رضي الله تبارك وتعالى انه يقتضي ان قرأ يتقدم الى مفعولين والها ان ما في القاموس  
 يقتضي ان قرأ يتقدم الى السلام بنفسه والي السلم عليه يعني فيقال قرأ عليه السلام ولا  
 يقتضي اليها بنفسه الا مع المزة فيقال اقرؤا السلام اللهم الا ان يفهم من فعل يقتضي  
**يا ايها النبي جدياً ما من رحمة لا يبرأ الف لا يريد سراحاً**  
 يا حرف ندا وما كفي ناد اضافة الى جند ولذا حذف منه نون الجمع التي من شأنها ان تحذف  
 وجند موضع مرتفعة اليه ويقال بجند جلاً وكثيراً كراهة شعر العرب في اشعارهم  
 الغرامية لا ارتفاع مواضعها وحيث هو اشها وحسن اشخاصها واما كلمة عن من يطلب بها المرام  
 بلطف في الكلام ومن زعمه زائدة اي امارحة والرحمة رقة القلب وغايتها ايصال  
 الجمل الى من زعمه قوله لا يبرأ الف خبر المبتدأ اذ المراد امارحة كانه لا يبرأ الف والالف  
 بكسر الغنة وسكون اللام الالف وقوله لا يريد اي لا يطلب ذلك الا سير سراحاً فجعله لا يريد  
 سراحاً صفة ايسر الف والسر لا ينفخ السبع يعني لا ينفخ السبع يقال فلان اعطاه السلطان

سراحاً اي انطلافاً يتوهم حيث شا ولم تحذف قول الوزراي كونه عام يطلب من  
 العتصم بالسر بن يحيى بن معمر بن محمد بن صادق احد ملوك الاندلس الاذن بالسير  
 الى مدينة اسبيلية وكان عندك في ضيافة امدت ايامها وزاد من نفسه الى رطة غرامها  
 يا واضحا وضح السحاح باجود في معنى السحاح  
 ومطابقا ياتي الى جو واجود من طرق السراج  
 اسرفت في بر النيا ففجد قليلاً بالسر  
**فراجه العتصم بقوله**  
 يا واصل في شكره اصل السحاح السراج هل رقت بهجتي عند التعلب بالسراج  
 ان السراج بعدكم والله ليس من السراج  
 وقوله لا يريد سراحاً يفيد اعراضاً لان شأن الاسير طلب السراح  
**هل لا يبرأ الف لا يريد سراحاً**  
 هل لا كلمة تخفيف وهو الطلب بازجاج وهي مركبة من هل ولا وقيل بسيطة غير مركبة  
 وبعثتم ارسلتم والشوق اصله مشوق ام مفعول تعلقت الوافية الى الشين الساكنة  
 قبلها فالشوق ساكنان وهما واو الكلمة والواو بعدها تحذف الواو الاولى كذلك فوزنه  
 مفعول لان الواو المحذوفة غير الكلمة وانما قلنا ان لفظة مشوق ام مفعول لان الفصل  
 يتقدم به فيقولون شاقني ذكر النازل فهو شاقق وانا مشوق والحقبة السلام قوله في طي  
 صافية الرياح اي في غضون الرياح الصافية وصافية منا من الصافي الرياح الصافية  
 ويقال صفاً الجواذ لم تكن فيه لطفة غيم ويوم صاف وصفوان اي بارد بلا غيم ولا قدر  
 وتروبي صافية بالغا والنون وهك من اوصاف الخيل فان ثبتت الرواية فلعلم مراب  
 القسيه الرياح بالخيل الجيا فكانه قالت في طي الرياح الشبهة بالخيل الجيا ويكون على  
 هذا مراب عكس القسيه قوله موطا اي في وقت العشي او وقت الزوال اي الليل  
 الاعراب ملا كلمة بمعنى التخفيف اي الطلب بالازعاج وبعثتم ارسلتم وحقبة مفعوله وللشوق  
 متعلق به في طي متعلق به ايضاً وصافى الى صافية المضاف الى الرياح ورواحاً مفعول  
 على الطرفية اي في وقت الزمان والمعنى اطلب منكم باسكان نجد ان ترسلوا الى عتية وقوله  
 للشوق من وضع الظاهر موضع الضمير للدلالة على وصف الشوق من الطالب الذي لا يستحق



الحقيقة كأنه يقول انما تحية في مطاوي الرياح وقت الروح لمن هو موصوف  
 بالسوق الذي تبرز من الطوق وانما حركت بوقت الروح لانه من الاوقات  
 الطيبة كوقت السحر وان السيم تهب بعد نزول الشمس بوقت في البيت الجاسر للدهق  
 بين الرياح والرياح مع تحريف في الحركات فاعلم ذلك  
**بجباها من كان يحب مجرم** **مرحط ويتقيد المراح من احكام**  
 يحيى اصله يحيى على وزن يعلم واصله كرضي يرضى ويضربها للحقيقة وزان موصوف  
 ويحب بكسر السين وفهنا بمعنى يظن والمراح الدعابة والمراح بكسر الميم يعني المرح ايضا  
 والذي في اخر البيت بضم الميم اسم مفعول من اذنت التي ازلته من موصوفها متعلق  
 بجوار من فاعله وكان اسما ضمير يعود الى من ومجمله يحب مجرم من مراح من الفعل والفاعل  
 المستتر فيه ومفعوله بعد في محل نصب على انها خبر كان وكان مع الاسم واخبره بالها من  
 الاعراب لانها صلة الموصول قوله ويتقيد معطوف على يحب وله ايضا مفعولان وهما  
 المراح والمراح اي كان يظن ان مجرم من باب مراحته الاخوان للاخوان وكان يحرم  
 ويعتقد ان المراح مراحا لا اصل له ولا وجود في التأثير فظهر الامر بخلاف ذلك اذ قد  
 تبين ان مجرم قاتل فلو كان دعابة لم يورث ولذلك طلب الحقيقة التي توجب له الحياة  
 وذلك بتقضي ان مات بالمجر الذي يظنه مراحا من المراح اصله ليس واقعا  
 في محله فتبين ان الامر ليس كما كان يحب ويعتقد ولا هو كما كان يقرر ويتقيد  
**وما احسن قول من قال واجاد في المثال**  
**الحب اول ما يكون بحانة فاذا تكن صار غلا شاعلا**  
**وما الضف قول الاخر**  
 وسالت باشارة عن حالها وعلى فيها للوشاة عيون قسنت كذا وقالت بالمرءى الاموال  
 وفي البيت جاسر محرف بين المراح ومراحا **وبعضهم** **دوبيت**  
 يا قلب الام لا يفيد النسخ كم ترح كم جني عليك المرح يا حارة فكيف يداهج ما شغل  
**يا عاذل الشاق جحلا بالذي يلقي مليا لا بلغت نجحا**  
 قوله يا عاذل الشاق مادي مضاف وقوله جحلا محسوب على الصدفة لكن بتقدير  
 مضاف اي عدل جهل او على كماله اي يا عاذل الشاق حال كونك جاهلا قوله بالذي

رذل عن النون  
 حي تحو

يلقي مليا **اعلم** ان لقط ملي له معيان ذكرهما المصرون في قوله تبارك وتعالى  
 وانما جرحي مليا كالب ايلقوا في زمانا طويلا او مليا بالذهاب يعني والا قرب  
 ان يكون في البيت قيد الشاق ايا من بعيد الشاق حال كون الشاق مطبعا وقادرا  
 بالذي يلقي وله ذلك كان العدل جهلا لا بالخذول اذ كان قادرا على فراه فاصبح  
 اطالة ملامه ويجوز وجه ثان وهو ان يكون قوله بالذي يلقي قيد لقوله جحلا  
 اي تعدل الشاق حال كونك جاهلا بالذي يلقيه الشاق ويكون قوله مليا يعني  
 الزمان الطويل اي يا من بعيد الشاق في زمان طويل ومهرديد قوله لا بلغت نجحا  
 التي في البيت مفتوحة للمخاطب وهو العاذل واجله دعائيه يدعو اهل العاذل بان الله  
 فقال بوجه الى النجاح ولا يلغى الى الملاح  
**ان ثبت نفسك في ضجة من يري ان لا يري الا قال ولا افلاحا**  
 الخطاب في البيت نفسك للعاذل يقول له عدلت وضعت في ضجة رجل راى ان لا يري  
 الا قال ولا افلاح فمر كان يراه ان لا يري الا قال ولا افلاح فكيف تنفع فيه ضجة  
 الضجاع يري الاول من لا يري بمعنى الاعتقاد او بمعنى الذهب يقال راي الشاخي  
 رضي الله تعالى عنه كذا ويرى الشيء في قوله ان لا يري من الرؤية البصرية وفي الحقيقة  
 الرجل الذي مذهبه لبقا لا لنفسه ولا افلاحا فصحة في ذلك لمع لا يفيد وباصح لا يفيد  
 ولا يستفيد وما اللمع قوله من يري ان لا يري والاقبال والافلاح مصدران  
 من باب الافعال وبين يري ويرى والبيت الجاسر التام  
**اقصر عدمتك واطرح من ائحت احشاء الجمل الميؤن جراحا**  
 اقصر فعل امر على وزن اكرم اي انته ايها العاذل قوله عدمتك جملة دعائية يدعو اهلها  
 على العاذل بان لا يمدمه اي يري عدمه وزواله وهي مقترنة بين المطوف وهو المرح والميؤن  
 عليه وهو اقصر ومعنى طرح ارم واعدمتك رجلا عاقتا وصل في الجملة الى ان الميؤن كوا  
 جمع نجلا قد ائحت احشاء جراحا يقال ائحت في العدو اي بالغ الجراحة بينهم الامراب  
 اقصر فعل امر وهو مستند الى ضمير المخاطب جملة عدمتك انشائية دعائية والخرج  
 معطوف على اقصر ومن مفعول طرح واحشاء مفعول مقدم والجل فاعل مؤخر والميؤن  
 بدل او عطف بيان من الجمل وجراحا يميز بين ايهام النسبة الواقع وائحت احشاء الجمل



العيون وتكون العيون بخلافه الى ان جرحها واسع وان الجراحة على مقدار الضل  
والي ذلك اشار من قال واحد في المقام

ان انكرت بخل العيون جرحي فليل قتلها بخلافه  
**كنت الصديق قتيلا بغيرك مغرما ارايت صبا يلف الصبا حيا**  
قوله كنت الصديق عبارة بليغة لانها تستفي ان لم يكن الشيخ صديق سواء لتعرف  
الطريق فيكون المعنى كنت صديقا ليس بمراد صديق ومع هذه الصداقة الكاملة  
لما صنعتني ذهبت صدقتك وقليت وضع الظاهر موضع الضم لان الراد قيل بضمك  
في ونكته الاشارة الى ان الزم سب لقطع الصداقة عند الفسخ فيه ثم استدرك على ذلك  
بقوله ارايت صبا يلف الصبا والاشارة بالاستقمار انك ارايت صبا وانما مفتوحة  
في رايته لكل من يصلح منه الخطاب اي هل يراي راي صبا يلف الصبا وانما بالفساح  
جمعا للاشارة الى ان الجمع من حيث هو ناصح لا يبيته المزم ولو كان نكته مطلقا بغيره  
وهذه مبالغة اخري في عدم قبول الحب بغير الجمع **الاعراب** انما في كذا اسمها  
والصديق مضروب جرحا وقيل بضمك مطلق بكت بناء على صحة التعلق لها والكاف  
بضمك فاعلم اذ هو مصدر مضاف اليه ومعنوما مفعوله وجملة يلف الصبا حيا في محل  
نصب على انها صفة صبا وفيه ان الاوصاف لا توصف ويروي النصاحا بفتح النون  
على انه فعال للفرد مبالغة وفي معناه حينئذ ركاكة تعلم من توجه التي الى العيد والحجاب  
فهو معلوم من جواب عن قوله تبارك وتعالى وما ذك بظلام للبيد فانهم

**ان دمت اصلاحا في فاني لم ارد فساد قلبي في الهوي لصلاح**  
الخطاب في قوله ان دمت للفساد اي ان كنت تريد بفسادك في اصلاح في فقد اخطأت  
مرامي في لا ارد في الهوي الفساد الغواد فذبح منك ما فسدته من اصلاح فانه  
بين الفساد وانه كنت في اصلاح فلي ما ذهبت مرادك ولا تحققت مرادك فذبح  
هذا الزام ودل على سلام **الاعراب** قوله فاني لم ارد قد استرنا الى ان جواب  
الشرط محذوف بناء على ان الجواب كونه مسيا عن الشرط ومن قال بكني في الجزاء وجود  
العلاقة بينه وبين الشرط في الجملة فالوجود في العبارة هو الجزاء وما احسن قوله في الهوي  
كأنه يقول فساد الهوي احسن عندي من اصلاح واما فساد فيه فلا يثبت مثلي

وما قيل في هذا المعنى  
خطا بحدود الهوي في  
حاشيتهم يا مسلمين

من اهل الصلاح وفي البيت رد الجرح على القدر في ذكر الاصلاح والمقابلة بين الفساد  
والصلاح الماحوة من الاصلاح **وما اللف غول المتنبى**

يا فاذل العاشقين مع فيه اضلها الله كيف ترشد لها  
**ما ذا يريد العاد لول بعد من ليس اخلاعة واستراح وراها**  
ما ذا يريد العاد لول ما استغفامية وذا موصولة قال ابن مالك  
ومثل ما ذا بعد ما استغفام او من اذ لم يبلغ في الكلام  
فما استغفامية مبتدأ وذا هم موصول في محل رفع على انها جزو جملة يريد العاد لول  
لا محل لها من الاعراب لانها صلة الموصول والعائد محذوف تقديره ما ذا يريد العاد لول  
وبعد من معلق يريد ومن اسم موصول وليس اخلاعة صلة ويجوز في من ان تكون  
نكرة موصوفة على ان المعنى بعدل رجل موصوف بانه ليس اخلاعة وما اللف قوله  
ليس اخلاعة فان اخلاعة في مقابلة اللبس في الاصل لانها عبارة عن طبع انواب المستر  
وذلك لعدم التيقن بما عليه الناس من الحجاب ورعاية مقام المودة الخارجية قوله  
واستراح اي مرفيدا للثقافات الى ما يقوله الناس من ان فلانا مهنتك فان  
**من راقا الناس مات غما** وقاربا للذة الجبور

قوله واستراح اي وجد الراحة في خلاعة وقد انتقب قوله ويراج اي وجد الخفة  
في خلاعة وزال عنه ثقل الحجاب وكلفه الشدة عن الاجاب كما يقال راح للعرف  
ولسي اخذته له خفة ورايخته والمعنى ما ذا يفقد القاصدون من رفع رجل ليرى من  
اخلاعة واستراح يترك ما اعتاده امثاله من المستر وفتح منه اطاعه في كان كذلك  
من اوسع المالك فضيحة اضلعه وملاسته رقاعة فانه قد استراح ومن ثقب الحجاب  
قد راح فليس عليه ملام فاجواب تركه في خلاعة والسلام

**يا اهل روي هل لراي وصيكم طمع فيتم بآله استروا**  
**مد غيتم عن ناظري الى انت ملاك قواحي ارض منير مواجا**  
**واذا ذكرتمكم اقبل كائن مطب ذكرتم سقيت الرأيا**  
**واذا دعيت الى تباي قصديكم التيت احياي بذكر سخا**  
قوله فيتم بآله استروا اي استروا لما يتم على وزن يسمع ويكون على وزن يسمع ويصير والبال الخطا



والاستدراج مصدر استدراج الاستدراج وجوهر الراحه كاستدراج  
 كذا في القاموس الاعراب يا اهل ودي نادى مضاف وهلا اداة استفهام الطالب  
 الضديق تحب وهي اخلت على طبع وهو مبتدأ ولراجي وصلكم جزاء وتوابع الابتداء  
 بالكرة لدخول اداة الاستفهام ولتقدم الجزاء قوله فيسبغ بالنصب بان مضرة بعد التثنية  
 لتقدم الاستفهام وبالله فاعل واستدراجا منصوب على التثنية لقوله فيسبغ والمعنى يا من  
 لم اهل ودي وهم اصحاب مدني هل طبع يكون لحب يرجي وصلكم واستفهامه عن الطبع  
 يقتضي ان لا طبع في الوصال حتى يستقيم عن نفس الوصال كان طبعه ممنوع فهو يستقيم عن  
 امكانه واما الوصال فذا لا لا امثال لوجده قوله فيسبغ باله استدراجا يريد  
 ان كان الطبع مكررا محمول فانه ينشأ عن ذلك لباله النعيم ويشرح به من العذاب  
 الا ليم وفي البيت ما لا يخفى من التسمية بذكر الرضا والطبع وبتكرار الوصال والنعيم والرهبة  
**ولنا في نحو ذلك** ولم احصد بلب وبلاهب ولا مال ولكني حسدت فتي  
 بيت من ابل وما احسن ما رويناه عن الامام ابي ابي رضي الله تعالى عنه  
 في كتابه المسمى بالارشاد والتعظيم قال استندنا الشيخ اجليل ذو المجد اهل  
 ناصر الدين تواتر الشيخ الكبير العالم الرباني الشيخ ابراهيم ان مقتضاها ليجري  
 رضي الله تبارك وتعالى وارضاء وحصل الجفنة متقلبة وسواء قوله  
 ، الحق الى مع الرب بارئكم ، فكم الى ربع به مجمع الرب  
 ، فواشني دون الرب واني ، اذ ان بان يغني على ملا يحيى  
 ، ومذ بان ذاك اركب على اركب ، اغفر مني اخذ في اركب  
 قال ودخل عليه بعض اصحابه يوما فقال لراسيدي سمعت بيننا اعجابني قال لها  
 ، وقابلة انقتت لمرك مسرفا ، على معرف في شهة وولاله  
 ، فقلت لها كفى عن اللوم اني ، شغلت به عن هجره ووصاله  
 فقال له الشيخ رضي الله تعالى عنه ما هذا مقامك ولا مقام شيخك فاطرق ساعة  
 ثم وضع راسه وقال لراسيدي وقع لي ميتين عزهما قال رضي الله تعالى عنه فلها فاشدق  
 وقابلة قال انتسابك دايما اليه فهل يوما حظرت بباله فقلت لها ما كنت اهل الجحور  
 فما تترني شبهه في وصاله ، فقال هذا مقامك ومقام شيخك انتهى قوله مدعيتهم

فان

عن ناظري في انه ملات نواحي ارض مصر نواحي منه بسط مبني على النعم ومنه  
 محذوف منه مبني على السكون وتكسيرا فان ولها اسم مجرورها حرفا جرح  
 بمعنى من في الما في وفي في كاحم روان ولها اسم مرفوع كمنه يومان فها مبتدأ  
 وما بعدها خبرا وظرفا في مجرورها عن ما بعدها ومضافا بين وبين كلفيته من دونها  
 اي بين وبين لقائه يومان وفيها الجملة الفعلية نحو ما زال من عقدت يده ازاره  
 او الاسمية نحو وما زلت ابني المال مذلانا يا فخر وحينئذ هما ظرفان مضافان الى الجملة  
 او الى زمان مضاف الى البيت من قبيل ما وليه جملة فعلية وعن ناظري متعلق  
 بعينهم ولي انة مبتدأ وجزء وتكرارة للتفخيم وهي واحدة من اهل بين وهو الناقوس  
 قوله ملات نواحي ارض مصر نواحي ملات صير يعود الى انة ونواحي بالنصب  
 من قوله ومصر مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المؤني ونواحي منصوب  
 على التمييز اي ملات هاتيك الامة الضميمة نواحي مصر وجهات من النواحي المعني  
 ثبتت في انة من زمان مضى عن ناظري ملات هاتيك الامة نواحي مصر وجهات تباينها  
 وحاصل الامر انه بعد ما استخرج ولا وصف بالاشباح ثم انه قال واذا ذكرتكم  
 اميل شوقا واهترقوا كاني من طيب الذكر سقيت رجا ورفقت لذة واشترقا فاذا  
 شرطية ظرفية للمستقبل ومحل جلة ذكرتم اجرا مضافة اذ اليها واميل جواب الشرط واذا  
 منصوبة المحل وقوله كاني هو واسمها جملة سقيت الراحم العمل المجهول فاني فاعله  
 الذي هو من قوله الاول والراح الذي هو من قوله الثاني خبرها وقوله من طيب ذكركم  
 متعلق بمعنى التسمية المضموم من كان اي انا سقيت بشار اراح لا جليل ذكركم لان من قبلية  
 قوله واذا دعيت جلة شرطية معطوفة على مثله ودعيت ما من مجهول والتأنيث ان كان  
 اي واذا دعاني داع الى تنائي هدمكم وذكرنا تنائي هنا في غاية اللطف لانه اظهار الفساق  
 من صير ان يكون هناك فساق في الحقيقة والحمد اليشاق واليهين والغيت جواب الشرط  
 وهو بمعنى وجدت واحشاي جمع حشا وهو ما في الباطن وشحاح جمع شحج وهو الجذل المحر  
 والغيت يعني اني اني من قولين احدهما احشاي والثاني شحاحا وبذلك متعلقه والمعنى  
 واذا دعاني داع الى ان تنائي هدمكم واظهر نسيان من فريسيان حقيقي فاني اجد احشاي  
 بذلك شحجة فانه كان لا يسمع بالتناهي فكل يكن ان يقال انه ناسي وهذه الايات اربعة



كما بها فرقة مجمعة فذلك كتبنا على حسب اختلاف معانيها واتفاق مرادها  
 وبعدها اربعة شللا  
 . **سَمَاءٌ لَا يَأْمُ مَصَّتْ مَعَ حَبْرَةٍ كَانَتْ لَنَا لَيْلِيَّاهُمْ أَفْرَاحًا** .  
 . **وَمَا عَلَى ذَاكَ الرَّمَانُ وَطَبِيبُهُ أَيَّامٌ كُنْتُ مِنَ اللَّغُوبِ قَرَّاحًا** .  
 . **فَسَمَاءُ بَيْتِ الْمَقَامِ وَمِنْ أَيْ بَيْتِ لَحْمٍ مَلِيًّا سَيَّاحًا** .  
 . **مَا رَحَّتْ رَحْمَةُ الصَّاحِبِ الرَّبَّاءِ إِلَّا وَأَهْدَتْ مِنْكُمْ أَرْوَاحًا** .  
 سماء التي مصدر سقاء سماء يقال سقيا لفلان ورعياء أي سقاه الله ورعا  
 فيحصلون الثلث بالمصدر بدل من الثلث بالضم والفتح واما ان قاعة الرب انهم يدعوا  
 دائما بالسماء لحيونته سواء كان الدعاء لما يبقى اولا وما ذاك الا لان الغالب على اموالهم  
 انها تمتنع بفتح التي وحررت عادة من اقسام على ذلك في الاستعارة العربية فذلك  
 رعا الشيخ رضوانه عنه السقاية لا يامر التي ممت مع حبرته الذي كانت لياليه افراحا  
 واعراضا بسببهم وانما غرض الليالي بكونها افراحا لان المراد في السالك لا يكون الا ليلا فقول  
 مصت مع حبرة جملة في موضع جرم على انها ممت ايام وجملة كانت لياليها بهم افراحا في موضع  
 جرم على انها ممت حبرة وحكم على الليالي بانها نفس لا يخرج مبالغة والافعال الليالي زمان  
 الافراح قوله واما الى اخر البيت واهاله وقد بترك تنوينه كذا يجب من طيب بي  
 وقد تكون كلمة تلاف وفيها للتجيب من طيب الرمان الذي اشار اليه الشيخ رضي الله تعالى  
 عنه والرمان مجرور على انه ممت لاسم الاشارة وطبيبة باجر مطوف على اسم الاشارة  
 قول له ايام مضوب على انه مضوب لفضل مقدر تقديره امدح ايام كت وترك تنوينها  
 لانها مضافة الى الجملة بغيرها فكانه لا تجب اوله على ذلك الرمان وطبيبه اراد  
 ان يبين ان ذلك الرمان هو الايام التي كان بها مراعاة من الغروب والغروب الغيب او انشد  
 والراح بضم اليم اسم مضروب من رحت زيد من الغيب فانما رحت اسم فاعل وهو راح اسم مضروب  
 ومن الغيوب متعلق به قوله فاما مصدر بمعنى اليقين بالله تعالى وظاهر كلام صاحب القاموس  
 انه محصور بالله تعالى ولعله اراد التمثيل فذلك قال الشيخ رضي الله تعالى عنه فسماء بمكة  
 والقام بجر مطوف عليها ومن كذا جملة التي البيت الحرام لا محل لها من الاعراب وملبيسا  
 سباحا لان منزله فان من ملاقى او متداخلان بنا على ان الثانية حال من فاعل القول

لم

وهو الضمير المستكن فيها فقد اتم الشيخ رضي الله تعالى عنه بثلاثة اشياء بمكة وبما  
 ابراهيم ومن قصد البيت الحرام في حال تليته وسياحة قوله ما رحت ربح الصبا  
 الى اخره جواب القسم ورجح بمعنى يتل ورجح الصبا فاعل ومضاف اليه ورجح الرامضول  
 ومضاف اليه والشيخ بكسر السين ثبت معروف طيب الراجحة قوله لا واحد منكم اردوا  
**اعلم** ان الجملة الواقعة بعد الاضافة لا تحتاج الى تقدير قد وما جاب الحال  
 ربح الصبا اي ما قبلت ربح الصبا شيخ الربا الاحال كونها ممددة اليها ارواح منكم والارواح  
 تكون جمع روح وجمع روح ايضا ولفعل المراد هنا الاول فعلي هذا يكون المراد مني ميت  
 ربح الصبا وميت شيخ الربا اهدت لاموات الجنة ارواحا واحيت منهم اشباحا لان من يحيم  
 يتقن بربهم ويحبهم ويؤلفهم **وقال رضي الله عنه وارضاه**  
**هل نار ليلى بدت ليلا بذي سلم امر يارق لاح بالرقوم او كما تعلم**  
 اعلم ان المحبين قد تلوح لهم جوارق المحبة من طيور الجحش فينبون عند مشاهدتها في مهامهم  
 الحيرة وينطقون غزلا ثم من جبين عن طوارقهم الموضحة لاسرارهم فذلك قال رضي الله  
 تعالى عنه هل نار ليلى بدت ليلا بذي سلم عبارة عن جها لان كل حي من اجزاء العرب لم يناد  
 يو قد ونا اما للقرى واما لامراخرو من عادة العارفين انهم يكونون يليلي وسلي بليبي وعند  
 عن مراقبتهم وبدت بمعنى ظهرت وليلا مضروب على الظرفية والعاملة فيه بدت وذو سلم  
 موضع معروف فيه سحر السلم والواحدة سلمة والبا بمعنى في والبارق محاب ذو ورق ولاح ظهر  
 ايضا والزور المشهور ما يغدا دار السلام وهو كذا لكهنا تعلق على اماكن متعددة  
 منها موضع قرب الجحد وهو المراد هنا والعلم مكان هناك معروف بالارباب هل حرف  
 استفهام ونار مبتدأ وهو مضاف الى ليلى وبدت فعل ما من وعلامة تانيث وفاعله ضمير  
 يعود الى نار ليلى وليلا مضروب على الظرفية والبا في ذي سلم ظرفية بمعنى في اي ظهرت نار ليلى  
 في الليل في المكان المشهور المعروف بالجملة جزوا من حرف استفهام ومطوف وبارق مطوف  
 على نار ليلى والتقدير هو على ما رايته وظهر لي في نار ليلى ظهرت من ذي سلم امر يارق ظهر في الزور  
 والعلم وهذا من باب تجاهل العارف كان الدهشة اذ رآه فهو لا يدري ما هو فذلك يقال  
 عنه وفي البيت اجناس التام من ليلى وليلا تجاهل العارف **قال في القام** ومنه شوق  
 العلوم ساق فيه ولا احب تسميته بالتمام كقولها

من البسيط من ضرب الاول  
 والقافية من المتر اكره



ايا شجر الخابور بالك مؤرقا ، كانك لم تجزع على ان طربت  
**ارواح نمان هل لا شمة سحرا ، وما وجره هل لا شمة نغم**  
 قوله ارواح نمان اقول ارواح نمان جمع روح كما قدمت حكايته وهي مضادة الى نمان  
 بنسخ النون واد معروف وهو المراد في قول الشاعر  
 اعدوكر نمان لنا ان ذكره هو المسك ما كرمته يتنوع  
 وهو المراد ايضا في قول الشاعر  
 اما جلي نمان بالخلي ، طرق الصبا يخلص اتي نسيها ،  
 اجدر بها وتلف من حراق ، على كبد لم يبق الا صميمها ،  
 فان الصبر اذ اما تنمت ، على كبد حري تجلت غومها ،  
 فان قلت قد ورد ان الامام الثاني رضي الله تعالى عنه سمع رجلا يذكر محاسن اوصاف  
 الامام الاظم عفا الله عنهما اعدوكر نمان لنا البيت والاحكام تمثل في البيت نعم النون والذي  
 في البيت الشيخ بنسخ النون فكيف جاز ان يمثل مفتوح النون في ضمها قلت يقع مثل  
 هذا كثيرا في القتل بغير حركات الحروف الى ما يريد فالامام لا تمثل بالبيت ضم  
 فونه ليوافق اسم الامام الاظم رضي الله تعالى عنه فكانه رضي الله تعالى عنه عن ذلك ابتداء  
 واجبت من ذلك انهم جوزوا زيادة الف في الاطلاق فالتا ظ النون اذا التي لها يميل  
 الاقتباس في قوله  
 كان الذي خفت اذ يكونا ، انا الى الله راجونا ،  
 فاذا كان السقيار اليسر جازا في نتمين المناظر ان فلان يجوز في التمثل بسفل بيتا  
 من باب اولي وهل لا كلمة تحيض وهو الطلب الحثيث والشمعة واحدة السمات ومما لجهة  
 الواحدة وسحر بالصب على الطرفية والتحقيل الصبح والمراد هنا سحر غير معين ولذلك  
 صرف لتكثيره ولو اراد به سحر بوجه معين لكان ممنوعا من صرف قوله وما وجره كقوله  
 ارواح نمان وكل منها مادي مضاف منصوب لذلك ان بالروح نمان واما وجره وجره  
 ووجرة موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلا ما فيها منزل في مرت الوحش وحلا كالتى في البيت  
 قبلها والشملة واحدة الهلات وهي السرة من الشرب الاول وتباليه الملل لانه الشرب  
 الثاني قوله نعم اي لهلة نعم يريد بذلك تقييدها كما يقال نعمة في وشرته شمة اي هل

لي منات ياما وجره شربة قليلة يجرها النور فحة واحق الاعراب ارواح نمان مناة  
 مضاف منصوب حذف حرف نداءه والارواح جمع روح ماقوله هل لا حصلت الي شمة  
 منك وقت السحر قوله وما وجره على منظر ارواح نمان في تميز التميز المذا وحذف  
 حرفه وفي تجويز الصب والرفع في قوله هلا هلة نعم كاجوزنا في قوله ارواح نمان  
 واقول المعنى ظاهر لان غاية مراده ان يطلب من ارواح نمان شمة وقت السحر يطلب من ماء  
 وجره شمة قطي ما بقلبه من حب الشر وما احسن ما رايته في قلادة العقيان للشيخ ابن  
 خاقان العيني الترمذي حيث اورد في ترجمته الاديب ابن الصالح هذه الايات بقوله  
 اتاذن لي ابي العتيق اليماينا ، اساليه ما للعتيق وما ليا ،  
 فيا مكرع الوادي اما فيك شربة ، وقد سال فيك لما اردت قفا ،  
 وما شجرة الحبي هل فيك وقفه ، فقد مال عنك العنق اخضرنا ،  
**وحجرتي فيما ناسب ذلك ايضا قول الشيخ ابي العلا المري المتوفي حيث قال في قصيدته**  
**التي ليس في ديوانه امرق منها وصوقله في مطلعها**  
 طرب لنوا البارق المقاتي ، بعداد وغبها ما لم وما لي ،  
**الى ان يقول منها**  
 ايا برق ليس اكرخ دارك وانما ، وما في اليه انه منديالي ،  
 هل فيك من ماء العرة قطرة ، تقيت بها ظان ليس بيالي ،  
 ولقد بلغك ما روينا من ان الخليفة لما سمع قوله هل من ماء العرة قطرة ارسل الي العدة  
 وواب اليد واتي منها بما لطيف ووضعت ذلك الماء في شربة الشيخ ابي العلا من عيران بعلل  
 بذلك فلما شرب منها التقت الي الخليفة متبسما وقال يا مولانا هذا ما وها فان هو اها  
 قال فقال له الخليفة اما الما فان العدة بصل لم فخصر واما الحوا فانه ليس واطلحت الله  
**يا سائق الظن يطوي اليد معقفا ، على السجل ذابت السج من اقم**  
**عج يا حبي يارفاقك الله معقدا ، تحملة الحبال ذابت الرد والحرا**  
**وقفت بطلع وسيل البحر هل طمرت ، يا الرقيين ايتلات بمسليم**  
 قوله يا سائق الظن مادي مضاف والظن اما مصدر على وزن سمع والمراد به الظنون  
 بهم وذلك ان تقرأ بهم الظا وتكون العين على انه جمع طعنة وهي المعوج في امرأة ام والمرة

فليس عليه سراج



ما دام في الموضع قوله يطوي اليد حال مراد بالظن وقوله معتقدا حال من الضمير  
 في يطوي ولا يجوز كونها مراد بالظن لان الاعتقاد قد يلحق اليد لا السوق والظن والتف  
 الذي يسمى على غير طريق وعلى السجل منسوب على انه مصدر من يطوي بين النوع واضيف للسجل  
 وذات الشج اسم مكان عظيم منبت فيه الشج قوله فراضم حال من ذوات الشج ومنه غيبة  
 لان المراد يطوي اليد وذات الشج حال كون ذوات الشج بعضا من اركان المني باسم قال  
 في القاموس وارض كعب جبل والواوي الذي فيه الدية النبوية صلى الله عليه وآله وسلم  
 عند المدينة تسمى القاة ومن اعلامها عند الشفاة ثم ما كان اسفل ذلك يسمى ارضا  
 وذوهم ما بين مكة واليامة قوله عجم امر من عاج يعوج اي اقام وقد يقدي ويكون يعني  
 وقف ورجع وعطف راس البعير بالزمام وعاج سنية على اكثر من جراحة والحي ما يجب  
 ان يحى من شئ وكامية الرجل يحى صحابه قوله يا حرف بنيه ولذلك دخلت على النسل وان  
 حلت على معنى المدا فالماوي محذوف وجملة زعالاه وما يبيته انشائية ومعناها حال  
 من الضمير وجملة الضال من قوله وضاف اليه والعامل في الضال مقترنا والضال بحجر  
 معروف وذات بالنسب صفة جملة والزند مضاف اليه والزند بالاراء المملة والنول والدا  
 المملة وهو حجر معروف من اشجار الوادي الحجاز والحزم جمع خراي بعم كخاوي معقورة وهي  
 نبت طيبة الرائحة والجمع بعم كخا والواوي وقد تستعمل الخراي عن معقورة وهو غلط قوله  
 وقف بطلع وسل بالخرج هل طمرت الجاخره طلع جبل بالديرة وسل فعل امر من السوال  
 ولكن خفف بان حذفت النقرة من الامر بعد القاء حركتها على السين فلما تحركت السين  
 استغنى الضل عن نقرة الوصل فحذفت ذلك ان تقول حصل التحيف في المضارع فلهو  
 الامرانه منه والخرج بكسر الجيم مغلف الوادي والرقتان رومان باخية الصان دايلا  
 بضم النقرة ونق التا التلة وسكون اليا والتا المشاة من فوق في اخرها مرفوع على انه  
 نايث فاعل طمرت وبالرقنين حال مقدم من اثبات لانه نعت تكرة قدم عليها وتسمى جبار  
 ومجرد منطلق بطرت اي هل طمرت بطر منجم سهل الجري  
 ما شاءت الله ان جرت العقيق فضا ما قر السلام عليهم غير محتمل  
 وقيل تركت مريعا في ديار كسر جيا كيت بغير الستم للستم  
 قوله ناسدتك الله اي سالتك الله بالله ان شرطية وجرت ما من من كوازه وهو المرفوع

والعقيق واد معروف للزب من الدية النبوة وصحي منسوب على الطريقة اي ان جرت  
 العقيق في وقت الضحى قوله ما قر السلام اقرا فعل امر مخفف المموز وهو مثل  
 اخر وفا علم غير الخاطب والسلام بالغب من قوله وعلمهم من قوله وغير كنتم حال دما  
 اليه واما قيدا لامر بقوله غير كنتم ليكون قادرا على ان يقول لاجته تركت مريعا في ديار  
 فانه لو احشتم لما قدر ان يقول ذلك وصير عليهم يعود الى مضاف محذوف اي ان جرت  
 ميا كيت العقيق وان العقيق عبارة من ساكنة بحاز والمربع الواقع من غير شعور وهو يعني  
 القول وفي دياركم اما متعلق بترك او بصريح وجا حال من ضمير مرجع وقوله كيت صفة لحي  
 اي موحى لكنه في عدم الحركة والشعور كالميت النافذة لحيوة وجملة قوله بغير الستم  
 للستم جملة حالية ايضا متداخلة او مترادفة والستم على وزن قتل وهو منقول بغير وقوله  
 للستم بفتح السين وكسر القاف على ان يكون عبارة عن السقيم فهو حينئذ صفة مشبهة على  
 وزن فرج بمرسته للرجل السقيم ويجوز كونا لثاني للستم على وزن جبل اي بمرسته للستم  
 وما بمعنى لكن يكون المقصود بالالفه ومنه اسلوب قول المتنبي

دجيت مجيرا سبك الما حاديا  
 فمن فوايدي لحيك ناب عن قبس من جنوني دمع فاض كالدنم

فاليك الثقات من البيعة الى السقم والليب اشتغال ان اراد اخلص من الدخان وناب  
 عن قبس سيده مصدر البس محركه سقمه نازق قبس من معن النار كالمباس قوله ومن جنوني  
 دمع يا جنوني محركه بالنع للوزن وفاض الوادي انطلق وكالدم متعلق بقوله فاضله  
 فاض منها كبشر الدم وهي جمع ديمة وهي المطر الدائم وفي البيت افادة الطباق من اللب  
 والدمع من جهة انها ما ونا في بدن واحد ومثل ذلك قولي  
 ما ونا ربينيه ومهجة والماء ونا في حم من العجب

فعناه تقرر السقم الذي ادعاه في البيت الذي قبله بان في قلبه لحييا ناب عن الشلة  
 العظيمة من النار وفي عيون دمع فاض كبشر الدية الدمار  
 وهذه اشارة الى حال النبوة من قوله دقل تركت مريعا في دياركم ومن قوله  
 فمن فوايدي لحيك ناب عن قبس البين يريد ان ستمه الشاق دعاهم ثم قرأ لك بقوله



ما علموا بشان من خلاصهم من الالم وتقريره فخلاصهم من الالم والشان من الشين  
 المحجة والادال المملة وهو عبارة عن الحجب الشبه بالقرال لانه في اللغة موضع  
 علي ولد الطبيعة اذا قوي واستغنى عن مراده  
**يا ايها الامني في جهنم سنها** **كف اللام فلو اجبت لم نعلم**  
 يخاطب اللام بانه لانه في جهنم سنها والسف الجهل يقال سنفه علينا فهو سنفه اي جهل  
 والمراد انه لانه بغير طريق بل بالجهل من غير ما تقتضيه المحجة وقوله كف اللام فعل امر  
 وفاعله مستتر تقديره انت واللام مفعوله قوله فلو اجبت لم نعلم اي لو كنت محبتا  
 لعلمت ان المحبة لا يلام لان الحب امر اضطراري ولا قدرة للانسان على رفع الامر لاضطرار  
 لعدم دخوله تحت العذرة ويروي فلو انضمت من لا تضاف اي لو كنت متصفا بما لا  
 لالت رجلا متضاظلا فيما هو مثل عليه من الوداد الذي لا قدرة له على عمله وصفه  
 ولازالته **وما احسن قوله** وهو ان تبارك وتعالى عنه  
 ومع ذلك تعني في وذوق طعم الهوى فاذا اعتقت فبعد ذلك عطف  
**وحرمة الوصل والوقر العتيق وبالمشهد الوثيق وما قد كان في القدم**  
**ما حلت منكم سلوانا وابدال** **امير التبدل والتسلوان من شيم**  
 ما اطلق هذين البيتين ليري انهما سرور للفراد وقوة للعين اتم فالوصل الاحبة من  
 الحرمة وبالود العتيق الذي لا يستطيع المركة وبالمشهد الوثيق المحكم عقد الصداق  
 عهد وما كان له في القدم من الاجابة بالاقرار عند المذاكر الملك الجار واجاب  
 ما فيه ما حلت منهم اي عن الاحبة ولما كان طريق ترك الاحبة محضورا في امرين احدهما  
 السلوان فانيها التبدل عن حبيب حبيب اخر فذلك تقي الشيخ رضي الله تعالى عنه  
 تغيره عن الاحبة بالمرتين المذكورين وادله ذلك بقوله ليس التبدل والسلوان من شيم  
 اي ليس ذلك من عوايدي ولا في طبعي ونظف الانسان ما ليس في طبيعته في غاية الصعوبة  
**وقد قلت** في المعنى من قصيدة فريدة قلها من مرة مديك وهذا  
 تحيل في معنى على البعد سلوة وذلك في التحقيق سلوان سلواني  
 وكيف سلوي عن هوائك غيره وما سمعت سواك بانسان في  
 وقلت من خرد فلا يمتني من جفاني بسلوة وحق الوفا ليس الجفا من عوايدي

ري

**ودوا الرقاد جفني على طيفكم** **بضغني زائر في غفلة حلم**  
 في البيت التفات من الغيبة الى الخطاب لانه قال ما حلت عنهم وقال بعد ذلك رددوا  
 الرقاد جفني على طيفكم وجفني متعلق برددوا وعلى لغة في لغز والطيف احوال الطائيف  
 وذا هو خبر لغز والبا في الضغني يعني في وهو متعلق بزاير وفي غفلة الحلم كذلك  
 وفي المعنى قول الميار له يلى  
**واصبوا اشاحكم في الكري** **ان اذنتم لعبوني ان تناما**  
 واحلم بعينين الرويا  
**اما لا يا نينا يا حبيب لو بقيت** **عشرا واما غلبها كيف لم تدم**  
 اها كلمة توضع او سكانية واما كلمة تعجب وكلمة تلهف لصيف الناحية وفرة بيضاء  
 في حبل الاسود الذي خلف جبل اي في قبري لها مسجد الحيف وهو المراد هنا ولوها للفتي  
 او للشرط والجواب محذوف اي لو بقيت عشرا لاشفى لها البال واستظم لها الحال والمراد  
 لو بقيت عشرة ايام او عشرا ليال فان كان المراد الليالي فلا اشكال وان كان المراد الايام  
 فالقياس مرة بالتاكيد فاصل التحقيق على ان المحدث اذا كان مذكرا وحذف  
 معدوده جاز فيه حذف التاكيد مفعول عليه لم مضام رمضان وابتعد منا من شوا  
 ولما قول من عدم دوام ايام وحيفة تعجب من عدم دوامها مع كمال استيقاقه الى الدوام وكيف  
 للتعجب بعد التعجب لان كيف يزد كبر استغفار الحقيقة  
**هيهات وايضا لو كان ينعني** **او كان يجدي علي ما فات وانذمي**  
 هيهات اسم فعل معني بعد وفاعله غير يعود الى ما منته في البيت قبله من ثنيه دوام لغايه  
 ولغظة واكلمة يوفي لها لذته مدحولها كثر تارة يندب الشئ لحلوله وتارة لزواله  
 وهذا من قبل الاول لانه يتوهم حلول اسفه ولوها للفتي وكان يجوز فيها ان تكون تارة  
 ويجوز كونها زائدة او لو قلت لو ينعني او يجدي وفاعل ينعني يعود الى قوله والاسنى  
 وفاعل يجدي قوله وانذمي على ارادة اللفظ وعلى ما فات متعلق بقوله ندمي لان المعنى  
 او كان يجدي وانذمي يريد ان التاتف لا ينعفه والندم لا يجده ويجدي من لجرى يجدي  
 من باب الافعال يعني يمنع ويمنع  
**عني ليكم نبالا انهي كرسا** **عمدت طري لم ينظر بعزيريم**



اليكم بقى تتخوون عن متعلق به والطبما عبارة من حسان الانس واذ لك يستعمل منهم  
ميم جمع الغنلا في قوله اليكم وطبا الغنى ثنوا في مصنف حذف من حرف الذا اي د  
يا طبا المعنى ذكر ما منوك لاجله او حال على تاويله باسم الناهل اي تتخوون عن كرماء هدت  
طريق لم يتظر لغزيم يقال هدت طرفي اي عرفته وجملته لم يتظر لغزيم جملة حالية اي عرفت  
عيني حال كونها غير ناظرة الي غيرهم فاذهب عني يا غزال المعنى كرماء منك واحسانا  
فاني قد عرفت عيني لا تتظر الي سواهم ولا تقلم غير هواهم **وما اللطف قول القابل**  
• ولقد رأت برائة بان النفا • فنتت طرفي منه ان يمتعا •  
• ما ذاك مزوج ولكن من زراي • استباه عطفك حق وان يتورها •  
• وما رايته مسوبا ابدع الزمان المكداني •  
• اباردة الاحراب عني فاني • بحاضرة الدتراك سبت على ليني •  
• واهلك يا غل الصيوز فاني • كلفت هذا المنظر المتتابع •  
• وروي البيت ما هدت فيكون معناه ما هدت طرفي على انه لا يتظر لغزيم اجابني ولا يتقصد سوى  
**طوعا قاضا في حكمه عجا** • **افني بسفك دمي في لحيك والحكم** •  
**ام لم يصنع للشكوى وايمكم لم** • **يجر جوابا ومن جلال السوق عي** •  
طوعا منقول سلق اي طوعا اي اقتاد اقتياد اولنا من متعلق به واني هنا عني فعل  
اي فعل في حكمه عجا وقوله افني بسفك دمي الي اخره تفسير للجب قبله فان الاقنا بقتله  
في الحذر والحكم عي ان اراقة الدم في الحرم ممنوعة وجملة افني في حكمه عجا محذورة  
المحل على انها صفة قاض وكذلك جملة افني بسفك دمي في محل جر على انها صفة قاض وقوله  
ام لم يصنع للشكوى فيكون في الكلام في صفة قاض وامم ممنوع من الصرف لوزن الفصل  
والوصف والرفع على انه جزم مبتدأ محذوف والنصب على انه حال من فاعل افني وجملته لم  
يصنع للشكوى بيان وتفسير لام ويجوز في ما يصنع الغم من اصني بمعنى استمع والفتح من صني يصني  
بمعنى مال ليستع والشكوى حكاية حال الضرر من رجوانه اذ الهتا وقوله وايمكم  
يجوز فيه الحركات كما جازت في ام وجملته قوله لم يجزوا باياتك وتفسير وايمكم وهو الاخر  
او من قوله لا يطق ولا يسع ولا يصبر وفعله منج هو ايمكم ويكم قوله لم يجزوا بايمكم يا الصادق  
وكسر الحاء من قولهم ما احار جوابا ماردة وعن حال السوق متعلق بقوله عي فيكون ام لا يصنع

سكا

وايمكم لا يطق وايمكم لا يصبر فان قلت لم اطاع هذا القاصي مع انه غير ما س علي  
على الطريق المستقيم ولا سالك على الاسلوب احكيم قلت اما لكوتة قاضي الهوي  
واقل الهوي لم طريق يحققهم وليس عليهم اغراض ولا تنب افقاهم الي الاغراض او لكوتة  
امم ايمكم امي ومكان لذلك فهو مفذور وليس المراد بذلك سوى اصطلاح خاص يلحق  
بالخواص وطوبى الهوي بعيد عن القياس ولا يسبر غوره بقباس  
• نفس القياس فللغرام قضية • لبست علي لفتح الحجي تقفاد •  
• منها بقا السوق وهو برغمهم • عرضت عني دونه الاجساد •  
**وقال رضي الله تعالى عنه** • **انما انت سابق بنوادي** •  
قوله وايتدوا وعطف وانما شدة وهمة مكسورة وهو فعل امر يعني ارفق اي  
ترقق في ولا يتأخ في كد فان ذلك يكون سببا لشدة اشعر الابل وانا قلبي بكم لياق  
في جملة ما يياق من المطايا فاذا اسرعت في السير لم تتبد في الحراك ذلك سببا لترقق  
الفواد وتنطبع له كباد وقد صدق بعضهم بين السير والسرا فالاول ما كان هارا والاني  
ما كان ليلا **وما اللطف قول** **الارجاني مرقدته** •  
• ما ساد الا في نار ضيائه • فاقول سار ولا اقول اسري •  
والحادي اسم فاعل من كداه وهو سوق الابل وزجرها وقد يطلق على التعني لها بالامت  
محنته لتسها فتسرع في السير **والي ذلك اشار كشاجم** حيث قال  
• ان كنت تنكر ان في ال • الدكان فائدة وتتمعا •  
• فانظر الي الابل التي • لا شك اغلظ منك طبعها •  
• فصني لاصوات الحدا • ة فتقطع الغلوات قطعا •  
وقوله رضي الله تعالى عنه انما انت سابق للحصري ما انت سابق الاعم فوادي ويجوز  
ان تلاحظ اليا في قوله بنوادي للظفرية اي سوق في فوادي اي نظام في سيرك لانه  
سابق تحت الركاب مع الاجاب ولذلك طلب منه تخفيف السير والترقي **واعلم** ان  
السلف قد ذكر داننا ثير اصوات كداه امور عجيبة واحوالا غريبة منها ما ذكره الامام  
الدميري رضي الله تعالى عنه ان رجلا صار ضيفا لبعض كبار العرب فبينما هو جالس في بيته

من الغنيم من ضربهم الثاني  
والقافية من المتواترة



يتنظر انعام الصياقة واداه قد لمح اسود ميرا في جانب الحيمة مقيدا فقال له  
 ما بالك يا اسود قال ذنبي عند سيدي اني حدثت له عشرة من الابل وكانت من حمار  
 اجمال قففت مائة عشرة ايام في نوم فكان ذلك سببا لموتها فغضب سيدي على وقيد  
 كما ترى ولكنه كرم فلو استغفرت من اسفل طعامه عند احضاره الا ان يطلعتي لم يخالفك فصر  
 الاضيق الى حضور الزاد فلم يمد يده اليه فغضب عليه صاحب الصياقة ان يا كل فقال ان لي  
 عندك حاجة فان قضيتها اطلقت والا فلا فقال وما حاجتك قال ان تطلق هذا الاسود  
 المتيد فقال يا سيدي ان ذنبه عظيم وذكر قصة الجبال العشرة وما صنع لها من الجحاحي  
 اهلكها فقال لا بار فلم يبع صاحب البيت الا اطلاق العبد وقيل ان بعض الربا عثر  
 بمائة عشرة ايام ثم اطلقتها على المائة عشرة ايام لم تشبه فيها **وما الطف** قوله النبي  
 القاضى اني بكرنا مع الذين الاركان في ان في رحمته تعالى حيث قال  
 • لمن الركب سير من فادي • ميل ما معز حوا محادي •  
 • يجدوا بين مع الصباغ مفرد • طرب يباحي بالهوى وينادي •  
 • ما زال ينظرون في سلك الكرم • حتى توحيهم بطن الوادي •  
 • رطوا امام الركب شرعيهم • ووراهم نفس المسوق الصادي •  
 • فكان هذا من مواردهم • حاد لها وكان ذلك هادي •  
 • ما ترى الميسر بين سوق وشوق • **ربيع الربيع غرق في صوادي** •  
 اعلم ان المحققين يصحوا على ما هم استنهام لطلب التصور فقط ويطلب ما شرح الاسود  
 كقولك ما لفتنا طالبا ان يشرح هذا الام ويبين مفهومه وانه لا يفتي وضع فكتاب  
 بابراد لفظ اشهر وقد يطلب ما ماهية السمي اي حقيقة التي هو لها موكول ما الحركة  
 فزيد ما حقيقة مسمى هذا اللفظ ويجاب بابراد ذاتياته من كسور والفضل وقد ذكرنا  
 ان عمل البسيطة تقع في الترتيب بينها اي بين ما التي تشرح الام والتي لطلب الماهية لان تنفي  
 الترتيب الطبيعي ان يطلب او لا شرح الام ثم وجود المنوم في نفسه ثم ماهية وحقيقة لان  
 من لا يعرف مفهوم اللفظ استحال منه وجود ذلك المنوم ومن لا يعرف انه موجود استحال  
 منه طلب حقيقة وماهية اذ المعلوم لا ماهية له ولا حقيقة لان الماهية ما به يكون  
 التي هو مسمى المعلوم لا هو تله في حيث علت معنى ما الاستهائية تحقت ان الوجود في بداية

البيت ليست الاستهائية فيجب تقدير المزة قبلها وتكون اما حينئذ للمعرض  
 بمنزلة الا وتختص حينئذ بالفعل نحو اما تقوم اما تقعد ولك ان تدعي في ذلك  
 ان المزة الاستهائية المنقري مثابها في البر والاول وان ما في ذلك نافية واعلم  
 ان هذه المزة سمع حذفها في كلام المتفكما كما قيل  
 • ما ترى الدم قد اباد معدا • وابد السرا من عدنان •  
 فلا يكون حذفها في كلام الشيخ رضي الله تعالى عنه بغير شاهد والخطاب في نزي الحادي  
 والحيث بكر العين وسكون اليا الابل السبع بخلاف ايضا شقرة وهو اعين وهي  
 وهي من محاسن الابل والسوق بالسبع الممثلة زجر الابل وما اشبهها والسوق بالمجعة  
 نزارع النفس وحركة الهوى والصوتي الجانية والصوادي العاطنة والربيع ريسان  
 ربيع الشهور وربيع الارض فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال لا شهر ربيع  
 الاول وشهر ربيع الثاني واما ربيع الارض فربيعان الربيع الاول الذي ياتي فيه  
 النور والكا والربيع الثاني الذي تدرك فيه النار وقيل السنة ستة اربعة شهران  
 منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران فيقظ وشهران الربيع الثاني وشهران خريف  
 وشهران شتا وتري ان كانت دوتيه بصرية فتعري صوادي حالان من العيس وبني سو  
 وسوق متعلق بنوي وربيع الربيع متعلق بفرق صوادي ان يقال فلا ان جاي لفلان  
 وعطشان لفلان والمراد من ربيع الربيع النعيم الحاصل للعيس في ربيعها لان الربيع قد  
 يطلق ويراد به مراد الطوب وفي البيت الجاس نصف في سوق وسوق وفيه نوع طباق  
 في غرق وصوادي ولا تخفى الجانسة في ربيع وربيع •  
 • **لم يبق لها المهامة جسا** • **يعجز جلد علي عطاوي** •  
 اعلم ان هذه المقيدة يذكر فيها الشيخ رحمه الله تعالى من ازل السراي مكة لكن الشيخ رضي  
 الله تعالى عنه يذكرنا من جاب مسرول ذلك بدأ يذكر الحادي والحايا وما يناسب ذلك  
 قوله لم يبق لها المهامة في تبقى اشباع كسرة الفاف فتولد منها با والافا كما ان جذف  
 اليا ومثله قوله تبارك وتعالى انه من تبقى ويصير فان من شرطية جازمة وقد  
 انجذبت كسرة قاف تبقى فتولد منها يا والمهامة جمع مهملة وهي المفازة البعيدة والبلد  
 المتفرجة مهملة والمراد سير المهامة فانه موج لا يذوب الجسم والمراد انه لم يبق



جسم العبد الاجل على طعام ظاهرة فان البوادي جمع بادية اي ظاهرة والغمام اذا كان  
 ظاهرة كان الجسم في غاية الخيال لا يمكن الا لفظ الجسم الذي مراد منه ان يكون  
 ظاهرة **وَحُفَّتْ أَخْفَاءُهَا بِيَسْتِي** **مِنْ جَوَاهِرٍ فِي مِثْلِ حَبْرٍ أَوْ مَاءٍ**  
 الحفوة ثلثة احكام والحفا رقة القدم والحف فالمعنى قد رقت اخفاها من كثرة  
 السير والاختاف جمع حف والحف لليل كما قال الفرسي قوله في الضيف لليسر والجود البسيم  
 له مكان وهو ما يعني شدة الوجد على الاقرب وقوله في مثل جبر الراء يكن شرح هذا على  
 دلالة اوجه الاول ان يكون المراد تشبيه صورة وقع خفاها على الثراب او الرمل بحرين  
 اجزا الرماذ لا هنا ترسم بخفا حمر الدم الحاصل من حفوة خفا ورقة قدمها فان تتابع  
 السير مع حفوة الحف موجب لا دما خفا ولا يكون لا يصعد فيكون جيند مرتما في لون  
 الرماذ بحرين اجزا الرماذ الثاني ان يكون المراد تشبيه ذات اسفل الحف الذي يقع على الارض  
 فانه يكون بعض اجزائه احر والبعض الاخر سقي مفر كلون الرماذ فالمراد تشبيه صورة  
 ما يتبع من الحف على الارض من حفوة الحف ورقته وذلك موجب لان يكون كحرين  
 اجزا رماذ الثالث ان يكون المراد بيان الحرارة الموجودة في موطر خف العبد لان رقة  
 القدم وحفوته ما يوجبان سرعة تآثر حرارة الارض التي تطاها العبد في اخفاها  
 في تسلي من شدة وجدها مع حفوة قدمها فافضل كالحمر الذي يكون في الرماذ وجبة تشبيه  
 جيند لحواله بياضه وعدم سرعة انطفاؤه فقامت  
**وَبَرَاهَا أَوَّلِي فُحْلٍ بَرَاهَا حَلَّهَا تَرْتَوِي تَمَامُ الرَّمَادِ**  
 يرى يرى تحت تحت فالمراد تحت هذه العيس والزال غالب سقم وكبحها كما اذا  
 برت القلم فانك ترفعه وتزل ما عليه من الغلط والوي ينفخ الواو بعدها نون الغب  
 وحل بالحاء المهملة خلاف فقه والبري بضم الباء بعدها راجع برق على وزن شبه حلفة  
 في ان البعير اولى تحت انفه خلا فعل ارض التحلية اي انزكها واعلم ان الرواة يروون  
 بعد خلا ترتوي بيا مشاة من فوق وراساكة واما مشاة ايما وادويا من السري  
 وهو ازالة الغش بسرب الماء وهو مخزن غير مستقيم وفيه غلطان غلط من جهة  
 اللفظ وغلط من جهة المعنى اما ما كان مزججة اللفظ هو ان ترتوي لا يعتدي بنفسه  
 الى الضول به بل بواسطة حرف الجر فيقال ارتوي من الماء وهي ترتوي من الماء واما ما كان

مزججة المعنى فلان التمام بضم التاء المثلثة عبارة عن ثبت معروف والثبت  
 لا يرتوي به وانما يرى فالصواب ان الرواية ترتوي من الرطبي وهي تناول الماشية  
 التي فيصير المعنى معها مستخرج قليلا برحها هذا ثبت فان رجعها له مما يوجب  
 نفجها وراحتها والوقاد بكسر الواو جمع وهذه وهي الاماكن المنخفضة وانما حوض  
 تمام الوقاد لان الربع الذي يكون في المكان المنخفض يكون بانما نضر الطينها هذا خطر  
 في الطعام الله تبارك وتعالى شراني قد تنكرت وطلبت من الله تعالى ان يطعني على  
 حقيقة الحال فظهر لي بعد ذلك ان تكون الرواية ترتوي كالتحليل كثير من النسخ لكن  
 لا يكون تمام الوقاد بل تمام كبريا على وزن كتاب واخفاها الهملة وهو الماء الطليل  
 وهو كونه في الوقاد مما يرجح كونه ما وجدته في اللفظ حتى اخذ هو الموازنة بين ثام ووقاد  
 ولكن يبقى على هذا غلط اللفظ اذ لا يقال ترتوي ثام نصب ثام على ان يكون منصوبا لترتوي  
 كما ذكرناه من ان ترتوي معنى شرب فيعتدي بنفسه على الثمن فقامت فان هذا الكلام  
 على هذا البيت من تاريخ الافتكار بل كل ما نقلته في هذا الشرح من بيان او ارب اوله  
 او يدع انما لم من نتيجة فكري لكونه شرحه بكلام اسبق الى بيانه ولم يقدمني احد الى  
 بيانه ولم يكن سوى التوفيق باقتضائه وسابقا اليه وفي البيت اجناس الحرف بين برها وبرها  
 وانظر الى حل ونزل فان بينهما مترفا ونفخنا  
**سَمِعَهَا الْوَجْدُ انْ مَدَّتْ رَوَاهَا** **فَاسْقَهَا الْوَجْدُ مِنْ جَفَا وَمِلْهَا**  
**وَأَسْتَقِيهَا وَأَسْتَقِيهَا بِي مِثْلَا** **فَتَرَأَى بِهَا إِلَى حَبْرٍ وَادِي**  
 سَمِعَهَا الْوَجْدُ اي هزلها ورواها يجوز في الراء الكسر والفتح قال في الناموس وما  
 روي ورواها كاي وما كسر مورا **عَلِمَ** ان الشهور في الرواية ان يكون الوجه الاول  
 الجيم والدال على ان المراد وجه المحبة وحرها والثاني الوجه بالحاء المحبة على ان المراد به السير  
 بالاسراع للبعير وان يرمي قوائمه كشي النعام وجان للجيم والفاء المراء على وزن كآ  
 جمع حفرة وهي عبارة عن سعة في الارض مستديرة والمهاد بكسر الميم ارض موطاة بممات  
 تشبهه بالباط الذي استوى سطحه فالمراد وصف هذه الابل بانها قد هزلها احب  
 وتذكر ما تروم ذيارته فان عدت ما تروها به فاستقها الوعد اي السير المعلوم من الجرائع  
 الواسعة المستديرة اي اجعل السير لها مكان الماء الذي يبردها لانها تحب السير في الماء



الملاحة وتروى بالوحد في تلك المهاد وقد روي الاول وهذا الجاهل والاني  
 وجد بالبحر وهو صحيح افقت النظر في قوله من جاد المهاد ولما اذ انطرت الي قول  
 من جاد المهاد فانه بوجوب الاسلوب الاول لا يخفى ما في البت من الوحد والوحد  
 ومن شئها واستقها قوله واستبقها اي سابقها لتظهر تبنيها في السبق قوله واستبقها  
 اي لا تفرط فيها بان يجوز عليها في السابقة فربما يخفى عليها الخلاف من ذلك وقوله  
 واستبقها من البقا اي طلب بقاها بالترقية والملاحة في السابقة قوله فهي متسا  
 تنوي به الي جزواي يريد تعليل قوله واستبقها كانه يقول ما طلبت منك استبقا  
 هذه العيس لا تكونها سايرة الي جزواي يريد تعليل قوله واستبقها كانه يقول  
 ما طلبت منك استبقا هذه العيس لا تكونها سايرة الي جزواي والمراد من جزواي  
 هنا مكة المكة شرقها الله تعالى اي في من السير الذي تتسابق فيه سايرة الي خير  
 واديه فحتم ان تستبقي يقال ترامت الجبل بفلان اذا كانت تتسابق في ربه وترامت  
 في السير اذا قسما بقت فيه ولا يخفى الجناس في قوله رضي الله تعالى عنه واستبقها واستبقها  
 وقد مشرع في مخاطبة الجاهل قال  
**• عَمَرَكَ اللَّهُ أَنْ مَرَرْتَ بِوَادِي • يَبْنِعُ فَالْهَذَا جَدُّ غَادِي •**  
 قوله عَمَرَكَ الله عَمَرَكَ بفتح العين والراء منصوبة وهي بمعنى التغير واللفظ الجلالة  
 منصوب ايضا وهما منصوبان لفعل محذوف والتقدير رسالت الله تعينك ويضع على وزن  
 ينصر حصن له عيون ويحبل وزرع بطريق حاج مصر والشيخ رضي الله تعالى عنه كان يحج من  
 مصر والها هنا الغداة واسم موضع لقيم يخدم وينصر وام دار الامارة بالهجرة وموضع  
 امام يبيع والمراد هنا الاجرة وديرها موضع معروف ويذكر واسم ببر حفا بدران  
 قريب وغادي اي ذابعا في وقت الغداة اي لا وقت الساء وهو منصوب على انه طالب  
 من انا في مررت اي ان مررت اياها لما في هذه المواضع ذابعا وقت الغداة واقت  
 على احوال لغة ربيعة مع موافقة حرف الروي فانهم  
**• وَسَلَكْتَ التَّافَاوَدَانَ وَدَا • نَ إِلَى رَافِعِ الرُّوِّيِّ الْمَادِ •**  
 وسلكت معطوف على مررت داخل في خبر السطر والقائم من الرمل النقة تتقاد محذوف  
 والمراد هنا تقاضا من معروف في طريق مكة شرقها الله تعالى القاعاطقة واودان بالهجرة

والواد الساكنة عليها الهملة والفتحة فيها على النون التي هي اخر الكلمة فتحة اخرها  
 لعطفها على التقاد وهو مضاف الي ما بعدها والتي بعدها وان ينسخ الواد وتشديد الدال  
 الهملة وعلى النون التي هي اخر الكلمة فتحة منع الصرف لان ودان علم على بلدة قرب  
 الابرار سكنها الصقب بن جماعة الروادي ورابع بعين معجمة واد بن كرمين قرب البحر  
 فان لاحظت علما للفتحة كان منقوفا منوعا من الصرف للعلمية والثاني المصنوع والاول  
 كان مصدرا فاحذف تنوينه منه للوزن ويكون مجرورا والرومي بالجوصفة والتماد مضاف  
 اليه ويكون الرومي صفة مشبهة اضيفت الي قاعها على حد مررت يزيد احسن الوجه اي الذي  
 يروي مثاره العطشان والتماد كبر الشا المثلثة جمع ثم كسر الميم او هو مفرد على وزن كذا  
 والمعنى ان سلك اياها كادي التقاد وعقبة بالسلك الى اودان ودان ستميا في ذلك  
 السير الى رافع الذي يروي العطشان ماؤه القليل لثوبهم اليه وجواب الشرط محذوف  
 ياتي في قوله فابلق سدي ليت ونصف البيت ينهي الى الالف في ودان وادان نصف  
 الثاني النون فيه والمقيدة من الجرح الخفيف وفي الايتان بالياء العالقة اشارة الى قرب  
**• وَقَطَعْتَ الْوَادَ عَمَّا حَبِيَا • تَ قَدِيدَ مَوَاطِنِ الْإِجَادِ •**  
**• وَتَدَايَيْتَ مِنْ طَبَقِ مَعَسَا • نَ فَرَّ الْفَرَّانَ مَلَقَى الْوَادِي •**  
**• وَوَرِثَتْ لِحْجُومَ قَالَمُ قَالِدِ • كَمَا طَرَأَ هَلْ الْوُثْرَادِ •**  
**• وَأَتَيْتُ السَّخِيمَ فَالزَّمَرُ الْوَادِ • مَرُّوْنَا إِلَى ذُرِّي الْأَطْوَادِ •**  
**• وَغَرَّتْ الْحُجُونُ وَأَخْرَجَتْ فَطَرَ • تَ أَرْتَابُ أَمَّا هَذَا الْوَادِ •**  
**• وَبَلَّغْتَ لِحْيَانَهُ فَبَلَّغَ سَلَامِي • عَنْ حَاطِظِ عَرَبٍ ذَاكَ السَّادِ •**  
 قوله وقطعت اي تجاوزت الحار وهي جمع حرة وهي ارض ذات حجارة خرة سود ووقفة  
 الحرة اي يام يزيد والمراد منها الحرة التي هي بظاهر المدينة تحت واقم قوله هذا السباد منه  
 انه قيد لقطعت اي قطعها بالهد وهذا حثولا فائدة فيه فالعرب ان يكون المراد عامدا  
 لحيات قديد فيكون المعنى وقطعت لحيات قديم قاصدا لحيات قديد ويكون الفائدة فيه للاعتراف  
 عن ان ينقطع الحار قاصدا لحيات قديد وقديد على صيغة التثنية علم اضيفت الحيات  
 اليه ومواطن الاجداد ما يجرد من حيوات والمواطن جمع موطن وهو اسم مكان الاتمام لانه  
 من الوطن والابجد هنا الاوليا فكان هذا المكان معروف بوجود الاوليا فيه قوله

يسكون

ما بين التقاد ودان



وتدين اي قرب من خالص ويومكان معروف وعفان موضع ايضا وعطمة على خالص  
 بالغا للذلة على تقاربها وهو موضع العين ومراظران موضع ايضا وعطمة بالغا  
 لما ذكرناه قوله ملقي البوادي صفة لما لظهران والمراد في ملقي ام مكان من لقي بلقي على  
 وزن وهو يروي اي مكان تلقي فيه اهل البوادي لان البوادي محيطة به من جميع الجوانب  
 فاذا جاسكان البوادي الى جانب مكة شرفها الله تعالى التوا هناك ومنه يدخلون  
 الى ما يقارب مكة شرفها الله تعالى قوله ووردت الجحوم عطف على الشرط اخل في  
 حيزه اي وان وردت الجحوم جمع جحر وهو الكثير من الماء والقر موضع ايضا والدكناء  
 موضع وطراخال من الاماكن المذكورة اي وان وردت ايها الحادي الجحوم ووردت  
 المقر ووردت الدكناء والكاف في الدكناء نهاية الهراع الاول والدكناء ممدودة قوله  
 من اهل الوادي ينبع من اهل على انها صفة الاماكن المذكورة في البيت والمناهل جمع  
 منهل وهو موضع الشرب والوارد جمع الواو وقته يد الرابعدا بنى الوادين اي هذه  
 الاماكن مواضع شرب الوادين عليها قوله وانبت الشقيم الشقيم موضع على ثلاثة  
 اميال واربعة من مكة اقرب اطراف احمل الى البيت سمي بالشقيم لان على بينه جبل  
 نعيم وعلى يساره وجبل ناعم والوادي اسمه نعان قوله فالزهر عطف على الشقيم والزهر  
 الثاني صفة الاول اذا لال اسم لموضع والثاني المراد منه الذي ازهر بالنبوة وانبت  
 الموضع الذي ازهر بنبوه لان نورا منصوب على التمييز وقوله الى ذرى الاطواد تعلق  
 بمحذوف اي بالغا الى ذرى الاطواد والاطواد هي بحال قوله وعبرت الجحون في الثاني  
 الجحون جبل بملاة مكة موضع اخر وقوله واجزت بالبحيم والثا والزاى من الاجتياز وهو  
 المرور على الشيء وقوله فاخرت بالحام من الاختار وقوله مشاهد بالعبث منصوب على انه  
 منقول اخرت وهو منضاف الى الاذن والاذناد هنا عبارة عن الاوليا الصالحين  
 الذين هم سبب لبقاء نظام العالم في الباطن بتقدير اراه تعالى وهذا اطلاق اصطلاحى  
 والا فالاذناد في اللغة ما ذكره صاحب القاموس واذا ما الامر من جاهد من البلاد  
 روماءها وقوله ارتيادا منصوب على انه منقول لاجله اي واخرت مشاهدا لاذناده  
 لاجل طلب ما عندها من الصلاح الذي ينور القلوب والابصار وقوله وبلغت لقيام منقول  
 على مررت في قوله عرك الله ان مررت فيكون دخلا في جز الشرح واراد بانجام مكانا

اراده في الحجاز بلربما اراده اهل مكة لانه غائره سعيه ونهاية مطلبة قوله  
 فابلق سلاي وصل الشيخ رحمه الله المنة في قوله فابلق سلاي لاجل الوزن والقياس  
 فظهما على نحو اكرم لان بلغ لا يتعدي في مثل هذا فلا يقال بلغ زيد سلام عمرو وما  
 يقال ابغض السلام واكتفا بكسر الهمزة ثبوت الواو لانه اي ابغض سلاي ابلا غا ناسيا عن  
 مواظبة لانه ندمرة وقلة وعرب تصغير عرب وهو منصوب على انه منقول ثان لا يبلغ  
 لان ابغض يتعدي الى منولين يقال ابغض القوم سلاي ووه ادي وكلابي والثا ادي والثا ادي  
 والمتعدي مجلس القوم نارا والجلس ما داموا مجتمعين قوله فابلق سلاي جواب الشرط  
 والثا رابطة للجواب اي اسأل الله تعالى ان يمرضك ايها الحادي ان مررت بوادي ينبع  
 وان قطعت الحرام واه تدين من خالص الى اخر المعطوفات فابلق سلاي والتصغير في عرب  
 اما التصيب او للتقريب او للتعظيم  
**وَتَلَطَّفَ وَأَذْكُرُهُمْ مَائِي مِنْ غَرَامٍ مَا إِيَّاهُ مِنْ فَنَاءٍ**  
 قوله وتلطف فصل امراي افضل اللطف في او ضا طك عند ما دخل على الاحباب لان  
 اللطف يكون سببا لقبول ما تلقي من ذكر بعض ما القاه لان ذكر النمل غير سهل وبين ما في  
 قوله مائي بقوله من غرام فكانت قاله بعض قراي ووصف الغرام بقوله ما ان له من فناء  
 وما نافية وان زائدة مؤكدة للشيء المنوم من ما ومن زائدة للتصيص على المعنى الواقع في التذكير  
 وهو فناء تكونها في سياق التني والتفاد بالعال المهكلة يقال نفد نفذا او وزن  
 الفصل علم يعلم اي لم يبق منه شيء اي اذكر لم يبق غرامي الذي لا تفاد له ولا زوال بل هو  
 باق بدوام الايام والليالي  
**يَا أَخْلَايَ هَلْ يَبُودُ النَّدَائِي مِنْكُمْ بِالْحِجَى بَعْدَ رِقَادِي**  
 لا خلا صلة اخلا فتقلت حركة اللام الاولى وهي الكسرة الى الخا قبلها وادمنت  
 اللام في اللام وهو جمع خليل واصنافه الى يا المتكلم اي يا اصحابي الذين كل منهم خليل صافي  
 وصديق موافق اي اهل ربح الاقرب منكم في الحجي بعود الى الوحدة في قوله بعود منقلبة  
 بقوله بعود اي هل بعود قريكم مصاحبا لعود رقادى وذلك ان رقادى ما تفر من عيوني  
 الا يجب بعدكم عن الحجي فهو بعود بقرينكم بعود رقادى والباقي بقوله بعود للصاحبة  
 اي بعود قريكم الى الحجي مصاحبا لعود رقادى الي



**ما أمر الفراق بأجرة الحي** ، وأخلى التلاقي بعد انفراد ،  
 ما يجيبه وأمر فصل ما من وداعه مسترد وجوا يعود إلى ما والفراق مفقوله والجمل  
 في محل رفع على أنها خبر ما التعجيبية وأخلى مطلق على مرفوعها أيضا متولداً التعجيبية  
 والتلاقي بكسر التاء وكان الواجب التلاقي بفتح الهمزة لا منصوب لكنه حذف  
 إليها للوزن فلم يبق التاء مكسورة للدلالة على أنها المحذوفة وأخر المصراع الأول  
 أي الأولى الساكنة في الحي والثانية المكسورة والمصراع الثاني وقوله بعد انفراد  
 متعلق بالتلاقي أي بتجيب من مرة الفراق ومن حلاوة التلاقي والاجتماع بعد  
 الانفراد والوداع وفي البيت المقابلة بين ما وأخلى وبين الفراق والتلاقي وقوله  
 يا جيرة الحي مفسر من المقاطعين  
**كيف يلد بجوة معني** ، بين احشائه كوري الزناد ،  
 كيف يلد استنهام لا بطل ما بعده وانكاره وهو النذاز المعنى بالجوة وإكمال  
 أن بين احشائه حرارة كوري الزناد والوري بفتح الواو وسكون الراء بعدها اليا  
 وهو عروج النار من حجر المدح والزناد جمع زند بفتح الزاي في الزند وكسرهما  
 في الجمع وزند باليد بفتح الزاي لكن زندا باليد جمعة زنود وزندا نار جمعة زناد فالفرق  
 بالجمع وإذا فتح بالزند فظاهر النار يقال أوري وإذا لم يظهر يقال أصله الزند والمعنى  
 على وزن النول ليقان الذي قدعت نار المجنة فقلبه فكيف تكون له لذبة واللذة أدا  
**نمرة وأصطبارة في تناس** ، وجواه ووجدة في أرواد ،  
 وجلة عمر وأصطبارة في تناس وكذا ما بعدهما في محل رفع على الوصفية لقوله معني وكذا  
 جملة بين احشائه كوري الزناد وفي البيت المقابلة بين الواحد والجمع وبين الأرواد والمواد  
**في قري مصر والأصطبار** ، ب شاماً والقلب في أحياء ،  
 آخر المصراع الأول لادف في الاصطبار وأما أول المصراع الثاني والجملة في محل رفع أيضاً  
 على أنها صفة معني والقرى جمع قرية وهو المصراع الجامع من قرى الما إذا جمعة عزاز تعرف  
 الآن خصها بالصفة القليلة السخا فقولها جسمه مبتداً وخبره في قري مصر والأصطبار  
 مبتداً وخبره شاماً بتقدير أنه ظرف مكان لأن المراد به أرض الشام أي في الشام والقلب  
 مبتداً وفي أحياء خبره وأحياء موضع بكه وفيه قلبه فالعنى الذي قلبه في مكانه وجسمه

في الميم  
 تناس

بيان  
 بعد انفراد

في مصر واصحاب في الشام كيف يلد بجوة أي لا يلد بها مع تفرقها وجمع ليلال  
**ان بعد وقعة فونق الصغير** ، ت رواحا سعدت بعد عادي ،  
 آخر المصراع الأول لادف في العجرات والتا أول المصراع الثاني وفونق فونق فوق  
 وهو هنا التعجب والمراد هنا العجرات التي كان على الله عليه وسلم يقف عندها في عرفات  
 شرفه الله تعالى ومرواحا منصوب على العطفية الزمانية والمراد منه وقت المساء وهذا  
 كله لينبه أن المراد الوقوف بمرات إذا كان فيه والزمان مناسب والوقوف لا ينافيه  
 فقوله سعدت جواب أن الشرطية فأن قلت مقتضى تناس أعطاف الكلام أن يكون  
 سعدت بعد شقا قلت هنا كناية عن الشقا فأنه يلزم من البعاد عن المطلوب شقا القلوب  
 فكانه قال سعدت بعد الشقا كما حصل من عادي عن الجوب واحتجابي من سداد  
 القلوب ولا شك أن البعاد عن اللقا من موجبات الاخفاق والشقا وهذا من  
 محاسن الكلام وانتظام أطراف النظام وفي قوله تودا شارة إلى أنه سبق له الوقوف  
 في ذلك المكان وأنه روى بعد الاقتراب بهم البعاد والحمان وفي البيت المقابلة بين  
 السعادة والشقاء على ما احتقاه واقتراب اللفظ فبعد وبعاد كما شرحناه  
**يا ربي الله يومنا بالصلي** ، حب ندي إلى سبيل الرشاد ،  
 يا ربي الله يومنا بالصلي محذوف أي يا قوساً على حد قوله تعالى يا ليتني مت  
 قبل هذا وربي حفظ وحي يومنا مفقوله وأضاف اليوم إلى يومنا لما فيه من الاحتكام  
 بصدد وروعتهم فيه إلى سبيل الرشاد والمصلي مكانة شرفها الله تعالى والبايعني في  
 حيث ظرف مكان متعلق بما دل عليه يومنا أي يا ربي الله وحفظ اليوم الذي توأما فيه  
 في المكان الذي دُفينا فيه إلى سبيل الرشاد وبحوزة فتقار حيث هنا للزمان فتكون  
 بدلاً من يومنا وندي مفعول ونأي الفاعل ضمير مقدر بنحو إلى سبيل الرشاد طريق  
 الخير والهدى وذلك كله بكه الصلة شرفها الله تعالى وحماها  
**وقباب الركاب بين الصلابة** ، سراً للما دمين عوادي ،  
 الواو للحال وقباب مبتداً والركاب مضاف إليه وأراد بقباب الركاب عوارج الحجج  
 المرتفعة فوق الجبال مستديرة والغالب والخبر عوادي وبحوزة أن يكون بين الصلابة جزاء البتة  
 وعوادي خبر خبر وسراً حال من ضمير عوادي ولما دمين متعلق بسراً أي ندي إلى



سبل الرشاد والحال ان هو ارجح الاطمان غادية صلبا بين العكابين سرعة لما ذهبن  
والما زمين مني ما ثم بنتح الميم وسكون المزة وكسر الزاي وهو المصيق في الجبال  
وهذا وصف ليوم الصود من مكنة شرفها الله تعالى الي الجبل والعلان عبارة عن مكان  
معروف بملك لا مضم  
**وَسَقَى جَمْعًا يَجْعُجُ مِلْكًا وَلِبِيلَاتٍ خَفِيفٌ مَوْبٌ بِمَهَادٍ**  
الحج الاول الاجتماع على الاقراء والجمع الثاني عبارة عن مزدلفة اي وسقى موب  
المهاد جمعا واجتماعا بالمزدلفة وملكنا حال مقدم منسوب المهاد الذي هو الفاعل  
وكان في الاصل يغتاله فلما قدم عليه اعراب حالا ولبيلات جمع لبيلة قصير ليله وهو  
منسوب باللفظ على جمعا مع ما كهدات والكيف ما ارتفع عن مجرى السبل والحد عن  
غلف الجبل ومجد لكيف معروف وبني بذلك لكونه في نسخ الجبل وفي صفة خليفة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه اخيف بني يميم والكيف في الجبل ان يكون  
احدي عينيه زرقا والآخر سودا والملك بضم الميم وكسر اللام وقد يدان الثالث  
وهو الموط الذي يتخلط بالراب والصوب المطر الضايف اي النازل من باب اطلاق المصدر  
على اسم الفاعل والمهاد بكر العين جمع عهد وهو الموط فيكون العهد مشترك بين المعاهدة  
والموط في البيت الجار التام بين جمع وجمع والتفسير للخبيب والتفسير لانها من الي الوصل  
**مَنْ لَمْ يَنْتَ مَالًا وَحَسَنَ مَالٍ مَنَاسِي مَنِي وَأَقْصَا مَرَادِي**  
من ماضية وتنتي فعل الشرط وجوابه الجملة من قوله فتناهي والتي جمع منية بضم الميم فهنا  
وهي المطالب الذي يتناه الشخص والتي مقصورة لكن مدحها هنا للضرورة ومنى بكر الميم  
واوي منا واقصى مرادي عطف على المتبادي وظلوني وغاية مرادي والجواب على تقدير  
حذف شيء اي فله ان يمتني ما شا واما انا فتناهي مني وهي غايته مرادي وبين مال ومال  
الجاسر لنا قص ويمن بني ومنى الجاسر المحرف اي يتخلف فيه بالحركات والكروف واحدة  
**يَا أَهْلَ الْحِجَارِ إِنَّ حَكْمَ اللَّهِ فَشَرٌّ بَيْنَ قَضَائِهِمْ إِرَادِي**  
اهل تميم اهل والتميم في مثل الخبيث والسرقة صانقة الحجاز الذي هو يطلبه  
على الحقيقة الحجاز وقد تقرر ان الارض اليهودية سميت حجازا لكونه حجازا فاصلا  
بين نجد ونهامه واخر المصراع الاول الحجازي الدهر وتبين متعلق بحكم والتكبير في المصطلح

والهتول لوجود مقام التحريف من الذين الخفيف وقضا بالنصب فنقول لاجله متعلق بحكم  
وخم مضاف اليه ولحكم هنا يعني المحكوم به وهو صفة لوصف كحذف اي حكم الدهر  
بين عظيم لوجود قضا حكم محكوم به ارادة وارادي ها بكسر المزة واليا في اخر الكلمة مثد  
الاصل للنسبة اي قضا حكم محكوم به تابع لارادة الله تبارك وتعالى ولكن ايا الان  
مخففة مخدفا ليا الواحدة للوزن والعافية وحوزان يقرأ قضا بالحر مضاف الي حكم اي  
يبين معني وبحكم محكوم به ارادي وارادي مجرور مخفف على كل تقدير ويروي قضا  
بالكاف وهو اظهر من حسم بالكا  
**فَقَرَّاهِي الْقَدِيمَ فَيَكُمُ عَرَّاهِي وَوَدَّاهِي كَأَيْدِي كَأَيْدِي**  
قوله قراري القديم جواب قوله ان حكم الدهر وقراري مبتدأ والقديم بالرفع صفة  
وعراري جنس والمعنى ان حكم الدهر عليا بقراري عظيم ناسي من قضا محكوم به ارادي اي يستوي  
الي الارادة الازلية التي لا يتخلط اثرها فلا تتغير ان ذلك الذين يزودوا في اوتيل  
جوهر المحبة الذي مفره فواوي بل غراي فيكم الان هو ذلك الغرام اليهود تتنفس فيه الامسا  
ولا تتنفس فيه اليهود والتغابر في الغرامين الواقفين مبتدأ وخبر بالقدم والجد كاف  
في حجة الجمل كقيل في قول الشاعر اما ابو اليجم وشعري وشعري قال ووداهي  
الان كاعهدكم وعلمتم سابقا واداي الماضي وانا عليه معتم وبدراضي قال الشنفا رضي  
الموسوي رحمه الله تعالى  
**لَا خَبِيرَ إِذَا الْبَعْدَ فَرِي فَالْبَعْدَ فَرِي مَضِي حَقْدِي**  
**وَإِذَا الْمَنِي حَتَّ رِبَاتِي فِي الرِّبِّ ضَلَعْنَاهَا عَلَى الْبَعْدِ**  
**قَدْ سَكَنْتُمْ مِنَ الْغَوَادِ سَوِيدًا وَرَمَّ مَقْلِي سَوَاءَ السَّوَادِ**  
نصف المصراع الاول الالف في خويده والحا اول السا في المعنى قد سكنتم يا اهل الحجاز  
في دخل السواد من الغواد وقد مضوا على في داخل كل قلب نقطة سودا وهي التي ضللت  
من قلب بينا محمد صلى الله عليه وسلم والمراد بيان كمال الخضوع للاجبة في سكناهم داخل فواده  
وسودا بضم السين وفتح الواو قصير سودا الحمر بقصر حرا كما ورد في خطابه صلى الله عليه وسلم  
لام المؤمنين عابثة رضي الله تعالى عنها من قوله كلمني يا خير واسكنتم من مقلي ما عدا سوادها  
اذ لو سكنتم سواد العين كت اراكم وانتم بروياكم فالمنى اما الغواد فانتم منه في السواد



من قوله

واما ما ورد في حديث من قوله صلى الله عليه وسلم مسجدك سوادى فالمراد منه جميع الاعضا  
اي مسجدك وضع كل شئ داخل في جسمي واتما العبد فانكم يكنتم ماعدا سوادها ولو  
سكنتم سواد العين لكانت نقطة العين واسمها وصف العين **من حاشي** ما تقول  
اي اقر اقدب في ليل محجبه اراقب اسراب الكواكب حيرانا  
حطتك في عيني احنى من الورد وما كنت ادرى ان في العيز انسانا  
وسوا السواد بالمدفوع السين وهو هنا بقى غير ذي مضافة الى السواد  
**يا بيمري روح بكه روي** شاديا اذ رقت في اسعاد  
السهر الحجاب في الليل وهو صنف الى يا النكمر روح بكه روي روح فعل امر من نرو  
اي اعط الرقة لروح بذكره مكة وما سلف لها من الايام الطيبة وما مع لها من الشقا  
الاصية فان ايام الوصال ذكرها يذهب الليل لزالا وينيد الرقة والاقبال والطف  
والاعتدال **وقد قلت في المعنى**  
وفاتية تدكار عيني بذي الضنا معنى حزن القلب يومه الذكر  
وشاديا بين سجة والهملة اسم فاعل من شاديا بشدوا اي غنى يعني يعني ان رقت  
فاسعاد فيروح بكه مكة روي فحجاب ان محذوف دل عليه ما قبله والاسعاد الاسانة  
من قولك اسعد فلان فلاتا اي امانه وشاديا حال من حزن الحجاب فيروح اي روح روي  
بذكر مكة ولياليها فان لك في لثاضني امانها وغاية مطلوبها ومعانيها  
**قد راها سري طيبي ثراها** وسبيل السيل وروي وراوي  
سري مبتدا وذاها خبر مقدم وهو بنفخ الذاة البهجة عبارة عن مكان الذي يرب من البيت  
يقال فلان ساكن في ذرا فلان اي في حماه وبالزمن ببيت ورب الرجل بكسر السين نفسه  
وموطنه ومنه قول صلى الله عليه وسلم من اصبح امانا في يومه ما كان قوت يومه  
فكانما حيرت له الله بناجدا فيها اي من اصبح ونفسه امنة فخرافقة وطبي مبتدا وثراها  
جزء والروي الزايب فطبي ثراها وسري ذراها والسيل الطريق والمراد طريق سيل الماء  
وروي بكسر الواو ما ارده اي مور ورج وزاده اي ما يتزوده الرجل في طريقه من الطعام  
والشراب فكانه يقول ان طريق سيل الماء بكه لي وردا ارده فيروني وطعام في المجاعة  
يكنيني فهو ما للظان وطعام للجوعان كازم من الحاشي له **وما احسن ما ريت في ذكره**

حاشي الشام كابن مئني حيث قال  
بل انا احسبها دروسها عبيد وانفس السال سمول  
تسلل فيها ما زها وهو مطلق وصح بسيم الرومن وهو عليل  
**كان فيها انبي وميراج قدي** ومعقار المقام والفتح ثاب  
يشير في هذا البيت الى ما حصل له بركة من الانس ومراج القدس والمراد من معراج القدس  
ارتفاعه في مدارج الكمال الى منازل النور والجلال والمقام اسم كان ومتا في خبرها  
مقدم والمراد بالمقام مقام ابراهيم عليه الصلوة والسلام اي كان مقام ابراهيم موضع اقامتي  
والفتح بادي اي وكان الفتح في مكة شرفها الله تعالى بادي اي في ظاهر المراد هنا الفتح  
الرباني والانس الصدي  
**تقلتني عنها لخطوط فجدت** واردا في ولم تدم اوراوي  
الصغير في عنها لكه شرفها الله تعالى ولخطوط جمع حظ وهو البحث والضيق اي كانت  
مواقع النبي ومراج قدي بركة العظة فتقلتني عنها الخطوط المولدة والجنود المستقيمة  
فكان ذلك القليل سبب المنع الواردات الالهية وعدم دوام الاوراد الرطانية لان الله تعالى  
وتعالى له خواص في الازمنة والامكنة والاشخاص  
**اه لو يسمع الزمان بعودي** فسي ان تعود لي اميا ودي  
اي بهمة بعد هامة وهما مكسورة وهم كلمة توجع ولوها دخلت على المعارج والظا  
الها للفتي وعبارتهم وقد يمتني بلو نحو لو تانيتي فجدتني اي اثنى ان حصل من الزمان  
الساح بالعود الى مكة شرفها الله تعالى لانه الكلام في تشوقه اليها واقباله بالقلب  
عليها ومعنى فعل الترحي اي فعل اعياد افراحي ان تعود بعودي الى مكة للعظة وشهود  
مشاهدها الكريمة ولا يخفى جاسر الاشتقاق في معود والمود والاعباد وفي من كلامه  
رحم الله تعالى شارة الى ان جميع ايامها اعياد والى ان يكون العباد  
**فما احطم والركن والاستار** والمرويت مني القباد  
**وظلال الحجاب والنجود واليراب** والمستجاب للفتاد  
أخر المعراج الا دل السين من الاستار واولا في التا بعدا والحطيم مكان معروف  
هناك واركب عبارة عن مركب البيت الحطيم وفيه اركان اربعة فالمرحاض الركن اليم لادبته



اوانه اذا اطلق فالمراد به الركن الثاني والركن الذي فيها الحجر الاسود لشرفه ولما  
 هنا استار الكعبة العظيمة والمراد ان هنا في قلب اذا المراد الصفا والمروة وهما على  
 جبلين مكة شرفها الله تعالى ولذلك من المروة بعضهم يقولون والمروة في الأصل اسم  
 الحجر وتسمية مروة اخف اخف من تسمية صفا فلذلك اختير القلب في تسميتها و  
 تسمية وصفي المباد بدل من الموقين او المراد واقف بالمروة وهو مكان في العباد ان  
 السبي يقع منها ففيه نفع تجوز والعباد بكسر العين عباد الله من المؤمنين وكذا كانوا  
 او انما قولهم وظلال الجبابر مجرور بالظن على الحكيم اي واقف بظلال الجبابر  
 والظلال جمع ظل وهو النفي والجبابر مصاب معرفة والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم وهو حجر  
 اسماعيل عليه الصلوة والسلام في البيت الحرام وقد يطلق الحجر على مكان معروف في دار ثمود  
 قال الله تبارك وتعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين واخر المصالح الاول الميزاب واول  
 الثاني الزاي والميزاب هنا عبارة عن ميزاب الرحمة في البيت الحرام والسحاب على صفة  
 اسم السؤل موضع به يستجاب الدعاء بالنصر عليه وللقضاء متعلق بقوله السحاب اي  
 هو سحاب للقضاء اي تقوم بفضول الرقا ويطلبون من الله اجابة قوله ما شئت  
 جواب القسم وشئت على وزن ثلث والباء بنوع الباء الواحدة وبعد ما الشين الجمجمة تجر  
 مردف طيب الراجحة **قال الشيخ** اسماعيل بن موسى الجعفي في تفسيره في قوله ما شئت  
 لابن الجوزي رحمه الله تعالى **قال**  
**تم البسام تجر لا تنكر** قد طاب ربحا عرفه مشهور  
 قوله الا واهدي اعلم انه قد ورد الجملة الحالية الماصوية بعد اداة الاستئنا  
 ويكون استئنا مفعلا ويكون استئنا من ام الاحوال كقوله صلى الله عليه وسلم ما يسر  
 الشيطان من بخادم الادواتهم من قبل الماء المعنى ما شئت البسام في حال من الاحوال  
 الا في حال احدا به لغوا في تخية من جيب سعاد ولا يحتاج الفعل الماضي حينئذ قد  
 لوقوعه بعد اداة الاستئنا وتحتي بالفتح مفعول اهدي وانما كانت الهدية من سعاد  
 للمواد لكونها هدية لطيفة تتاسب المواد لاجل عباد عز طيب الراجحة التي تهدي الي  
 القلب من راحة البسام قد ذكر طيب سعاد وما مضى بوصفها من الايام **الاول قال**  
**جئت لما سجا شالية** مت الى القلب باسباب

ادت رسالات الهوى بيتا عرفت ما زدوني امعاني  
 ولا يحيني ولا يحني السج في البيت الا وسط حيث قال وظلال الجبابر والحجر  
 والميزاب والسحاب وفي بيت البسام ساكن احكام **وقال** رحمه الله تعالى  
**هو كج فاسم لكنا ما الهوى سهل** فما اختاره مضى به وله عقل  
 قوله هو كج كلمة تنال في مقام تنظيم الشئ وهو الهوى هو صير ما يد الى طاعة الله  
 وهو مبتدأ خبره المحب والجملة بعد استئناف وهذا كما قال ابو العلاء المصدي  
**هو البحر حتى ما يلح خيال** وبعد صدور الزايرين ومال  
 والمراد هنا تنظيم مقام المحب وهو يله كان الذهن اسخفه لعظمة وضوره لضعفه  
 وضوره بقوله لكج كانه هو لا غيره وله ذلك قال بعد ذلك فاسم بالبحر والنا في جواب  
 شرط مقدمه اي حتما علمت ان المحب في هذه المرتبة العظيمة التي لا يدركها الذهن تتو  
 سواها فاسم بحسبك والذهب حشاك من شدة هواك وهكذا يقال في تمام التحبيب  
 ان يحسبك واكد ذلك بقوله ما الهوى سهل قوله فما اختاره مضى به وله عقل  
 مفرغ على ما فهم من المصراع الاول من تنظيم مقام المحب وهو يله امره الادواب الفاء  
 في فاسم مضية والباء قوله بالبحر للمعاجة اي اسلم اياها المقترض للهوى بحسبك  
 والاكت قتل هواك ومعنى فاعل اختاره به مطلق به والواو حالية واجملة حال من  
 الفاعل اي ما اختاره المحب رجل يكون مريضاً بخامراً كلما قرب يروى كسر كلما استقام  
 امره عكس وهو من في القول لان من علم ضرر شئ وعاد اليه كان قليل القتل قطعاً  
**وعش خالياً فاجت راحة فنا** **واوله ستم واخوه قتل**  
 قوله وعش عطف على اسلم والمراد من الخالي من خلا طلبة من محب قوله فاجت راحته  
 عن جملة تطيلية لما قبله اي ما امرتك بان تعيش خالياً من محب الاله راحة المحب  
 عنى فما لك قوله فاوله ستم واخوه قتل بيان لما في محب من المناع وهو اليب المتقى  
 لامر المحاط بان يعيش خالياً من الادواب الواو عاطفة لقوله عش على قوله فاسلم  
 والمحب مبتدأ اول وراحته مبتدأ ثان وعنى جزاءها جزا اول وفي البيت الطباقي  
 بين الراحة والمعنى بين الاول والاخر والمناجاة كرا القتل والسم  
**ولكن له في الموت فيه صابة** **حياة لمن الهوى على بها القتل**

من الطويل من ضرب الاول  
 والقافية من المتواترة



لان هناك استمرارية وذلك انه تعالى عنه لما حضر فيما سبق عن الحب وصرح بان  
 السقوف والموء في اخوانهم انه ليس مقبول عند احد لان الغالب في الطبيعة البشرية  
 عدم الاقبال على ذلك فمدح ذلك بان الموت في الحب عند عين الحيوة بل هو حياة  
 يحقق لها الحبيب ان يحصل بالفضل والاحسان الاعراب لكن حركاته تدرك وهو  
 متحققا لا يبل شيئا الموت مبتدا وفيه متعلق اي الموت لاجله وحياة خرابته وصيانة  
 مغرب على انه منقول لاجله والعامل فيه الموت وحلم لمن هو في على هذا الفصل جملة  
 اسمية في محل رفع على انها صفة حيوة المعنى الموت في الحب الى اجل الصيانة حيوة تنقل  
 لها الحبيب لان الموت في المحبة عين الحيوة وبه نبال الطاب مناه لانهم لا يرون الوفا  
 الا بالوفاة وفي البيت الاعراب بالعين المحبة والمراد المصلحة من العزاة وذلك انه جعل  
 الموت عين حيوة لان الموت في الحب عندهم معدود من الحيوة كما تقرر في موضع  
 قال الشيخ السهروردي رحمه تعالى عنه  
 • الشرط بذكر النفس واحدة • لا يظعن بقا الاستباح  
 • وفي البيت الطباقي بين الموت والحيوة  
 • محضتك فلما بالهوي والذي اري محققا فاحترقك ما يحلو  
 اعلم ان المحاطب في قوله رضي الله تعالى فاسلم بالحق وفي قوله ومن طاريا كل من يصلح  
 للمخاطب وكذا في قوله محضتك علما بالهوي اذ المراد بتميم الضيق لكل من يصلح للمخاطبة  
 قوله محضتك اي بذلت لك الضيقة لاجل علي بالهوي وما يتبعه من المتاع وال  
 كوني عالما بالهوي قوله والذي اري محققا يريد ان مقتضى الايمان بذل الضيقة فقد  
 مضحك لك على مقتضى ما عليه عامة الناس واما راي بالخصوس وما يقتضيه سراي  
 هو محققا لي فان ثبتت طرق السلامة وان ثبتت سلك سبيل السلامة فالذ  
 يحلو لك من الطريقين فاتبه بغير من الاعراب علما منقول لاجله او حاله على ان  
 وباللهوي متعلق به والذي مبتدا وصلته جملة اري والعايد محذوف اي اراه ومحققا  
 خبر قوله فاحترقك ما يحلو منقول اخر لنفسك متعلق باخر جملة يحلو صلة ما  
 والعايد هو العايد والمراد من قوله ما يحلو المحلولة السوية وهي عبارة عن الرضا بالشي  
 وقد توهم بعضهم ان في البيت رجوعا حيث قال مضحك علما بالهوي وقال بعده والذي

اري محققا فاحترقك ما يحلو عن الذي كان قد قدره ويظهر لها ان لا رجوع في البيت لان  
 كلام الحكمين على طريق خاص واسلوب معين فالضحية على اسلوب عامته  
 الناس في الرغبة من المضرو الذي اختاره هو ما يخصه ويختاره وقد ضمن بعضهم  
 المصراع فيما يتعلق بالهوية حيث قال  
 • فقلت على ما قد حوت من مرارة • رضيته ما فاحترقك ما يحلو  
 • فان شئت ان تحي سعيدا فميت • شهيدا والا فالغمر له اصل  
 • فمن لم يمت في حية لم يموت فيه • ودون اجتناب الكل ما جئت لئلا  
 • تمسك بادبال الهواء اجمع احيا • وحل سبيل الناسكين وان جلدوا  
 • وفل لم يقتل احب وفيت حقه • وللدعي صيحات ما للكل لئلا  
 اعلم ان هذه الايات متعلقة برأي الشيخ رضي الله تعالى عنه في اتباع الهوي وترك  
 الاعتناء بما عليه العامة قوله فان شئت ان تحي سعيدا استنباط معنى على رايه رضي الله عنه  
 فان شئت ان تحيا سعيدا فميت كما قال الاول  
 • موت النفوس حياتها • من رما ان يحيي موت  
 وكلامه رضي الله عنه مبني على التواهد الشرعية لان الشهداء لا يموتون ولا تحبب الذين  
 قتلوا اي سبيل الله امواتا بل اجاعه بهم برزقون وكلامه رضي الله تعالى عنه في البيت  
 الاول اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم موافق ان توفوا والشيخ رحمه الله يكرر المتأ  
 على الساب مختلفة قال رحمه الله تعالى في الثانية  
 • هو حب ان لم تقض لترض ما بها • من احب فاحترقك او خلطني  
 • وجانب جانب لوصل ما لم يكن • وهات هي ان تكن صاد قامت  
 وتعيض الشيخ التامر اب علم يعلم واعلم ان الشهداء على ثلاثة اقسام الاول شهيد الدنيا والاخرة  
 وهو من قتل في معركة الكفار وكان عضده ثباته ان تكون كلمة الله هو العليا فاما كونه شهيد  
 الدنيا فعناه انه لا يسل ولا يعلى عليه واما كونه شهيد الاخرة فعناه انه يلقى مراتب الشهداء  
 الثاني شهيد الاخرة فقط وهو من مات غربا او مات غريبا او قتل ظلم او مات مطعونا او  
 مطعونا وكذا من مات عثفا او بالطلق واما شهيد الدنيا فقط فهو من مات في حال القتال  
 او لم يبق فيه حيوة مستقرة بسبب قتال الكفار ولو بدنته وسلاحه او سلاح مسلم خطا او حمل



السيف فادبقت فيه حية مستقرة فلا وان قطع بموته فان قلت لم يجر الشهيد شهيدا  
 قلت لان الله ورسوله شهدا له بالجنة اولا ان ملكه الرحمن شهد له اولا ان الله تبارك  
 وتعالى وملائكته شهدوا له بالجنة اولا من شهد به يوم القيامة على الامم الخالية او لبقوا  
 على الشهادة اي على الارض ولا من حضر من حيا ولا من شهد ملكات الله تعالى وملكه  
 قوله صف الله منه والاصله ان لا فاهي الشرعية ولا هي المنافية وفضل الشرط عذوب  
 تعذيبه والاعتق في حبه فالغرام له اصل يوفون فيه فالمعنى ان كنت تزيد لحيوة السعيد  
 فاجعل نفسك تقبل المحبة شهيدة وان كنت تزيد المورد السهل فضعه فان الغرام لاهل  
 نعم في حياتهم به يوفون ولا يحسن الدين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء بعد زحور  
 يروون قوله فمن لم يمت في حبه لم يشهد ولا يظهر للغير في قوله في حبه مرجع سوى ان تتو  
 انه راجع الي المحب النعم من المقام فبحوز ان يرجع الي الهوى على سبيل المبالغة لان  
 القوم مرعوبان من حملة مقامات الصاق مقامات يقال له فيه حب المحب ولب اللب وقد  
 نظم على هذا المقام الشيخ العارف بربه سوادا بعد الرحمن الحامي قدس الله سره الشامي  
 في كتابه المسمى بنجات الاجر ودون اجتناب الخل ما اجت الخل اعلم ان الاجتناب عبادة  
 عن اخراج اقرار الخل من مواضعها فيكون في التركيب معان محذوف اي دون  
 اجتناب الخل اي قبل ان يخل في الخل في خلاياه لا بد ان يمتنع جناية الخل  
 واذا هو وذلك لان الغرض قبل حصول الرضى والنجاة قبل الاجتناب فمن لم يوطن نفسه  
 على المراجعة لا يحصل لا يحصل الي ذوق الخلوة وقد نطق بذلك النبي حيث قال  
 • **تزدني ليقان العالي رخصة** • ولا بد دون الشهيد من ابر الخل  
 قوله رضوانه عنه تمت باذبال الهوى واظلم الجنا من ما هو معدم مقبول وعلى العبد  
 والارمحول من اظهار دعوى المحبة والتمسك بابوابها فان التمسك بالاذبال عبادة من  
 كان اللازمة ونهاية المقاربة فهو مرتب من الكتابة واما اظلم الجنا فهو عبارة  
 عن طمع اسبابه وخلق اوثابه واظهار التمسك واخفا الوفاق واظهار الخلوة بترك  
 الاستعداد فان قلت الجنا مطلوب وهو معدوم من شعب الايمان فكيف سأل الشيخ  
 رضي الله عنه ما يرغمه قلت لا شبهة في ان هوى الشيخ واما له مطلوب مرغوب  
 وصاحبه مطلوب بحية الغرام وليس مطلوب فيكون المعنى حينئذ اظلم الجنا الذي الي

ترك هذا الهوى فان هو انا وان جلب هو انا فهو لدينا مقبول وعلى العبد محمول  
 وكيف لا يكون لذلك ومن سلك في هذه المسالك فقد ارتقى من لا يراى العين  
 وفاز بمعاودة الدارين ولا شك ان الهوى المقبول محدود مدغم من اسباب الهوى  
 قوله واخل اي اترك واطرح والسبيل الطريق ويجوز فيه التذكير والثاني وان سلك  
 العابدون قوله وان خلوا اذ هنا وصليته واما الهابة للمجد والتاكيد لا للشرط ومن  
 سلك لا تحتاج الى جواب وجوابا من عند الي صبر الشاكيين وهو من اجل انه يعني العظمة  
 فكانه قال اترك طريق العابد من الذين لا سلوك لهم في طريق المحبة وان كانوا احلا  
 فلا تتبع طريقهم ولا تعاض فرقتهم قوله وقل لفتيل الحب وفيت حقه انه قل ايها المحب  
 لم يخل في الغرام وفيت حقه بما مفتوحة للمفرد المحاطب المذكور اي قل له انت وفيت  
 حقه لك سبب انك قلت في معركة شهيد المحبة فسلم من ذلك ان حق الحب الموت في  
 رضى محبوب وان لم يحصل له من الوصل حظ ولا نصيب قوله والله عني هيأت ما لكل الكحل  
 اية وقل لله عني الذي لم يمت في طريق المحبة وما احسن ما افاده رضى الله تعالى عنه من ان من لم  
 يمت في الحب فهو مدع الذي لم يمت وكل مدع كذاب قريبات في صوابه صدق في دعواه  
 ومن استمر حيا مع دعوى الحب فهو كذاب وليس معدوم في الحقيقة من ادعى الحب فانه  
 هيأت ما لكل الكحل من قول القول ايضا يستغنى العطف اذ المراد وقل لله عني الذي يخلق  
 بلسانه ولا يوافق باعقاده جانه هيأت قد بعد هناك الوصول وناي عنك المقبول فان  
 الكحل ليس له الكحل المطبوع كما قال النبي  
 • **لا حطام عالم مظلمه** • ليس الكحل في العينين كالكحل  
 • **وقال الشريف الرضي** • غلب الظن سمية للطبوع  
 • **هيئات لا تتكلم في الهوى** •  
 قوله ما لكل الكحل اعلم ان المتبادر من خبرنا معرقان وتكررها ما يميز المتبادر عن الخبر مثل  
 ابو حنيفة ابو يوسف فابو يوسف تقدم اذ اخر هو المتبادر في مقام ان يشهد ما في حقيقته  
 اذ المعنى ابو يوسف مثل اي حقيقته كذلك الكحل هنا مبتدا تقدم اذ اخر اذ المراد ليس الكحل  
 المحبوب للعين مثل الكحل المخلوق فيها والكحل الذي يكون اسم جنس يعم القافض يكون احيا  
 واما الصفة المخلوقة في العين فهي كحل بالتحريك وما هنا لبث عاملة لعدم ترتيبها



• **تَعْرِضُ قَوْمٌ لِلْفِرَاقِ فَأَعْرَضُوا •** **بِحَاجَتِهِمْ عَنْ صَحَّةٍ فِيهِ وَأَعْلَوْا •**  
 • **رَضُوا بِالْأَمَانِيِّ وَاتَّبَلُوا بِحُجَّتِهِمْ •** **وَحَاضُوا بِحَاجَتِهِمْ وَأَتَبَلُوا •**  
 • **فَتَمَّ فِي السَّوَامِ يَرْجُوا مِنْكُمْ •** **وَمَا طَعَنُوا فِي السَّيْرِ عَمَّا قَدَّمُوا •**  
 • **وَمَنْ مَذْهَبِي لَمَّا اسْتَقْبَا الْعَمِي عَلَى •** **هَدْيٍ حَسَدًا مِنْ عِنْدِ انْفُسِهِمْ ضَلُّوا •**  
 التفسير في القدي له وتكثير قوم اشارة الى كونهم مجهولين غير معلومين والفرام الشق  
 قوله فاعرضوا بحاجتهم اي صدوا بحاجتهم وحصلوا وجهه نظرهم الى من صحتي والها فيه  
 للفرام قوله واعلوا اي ذكروا علة وسببا لاعراضهم عن صحتي في الفرام وهو بيت عجيب  
 وفيه معنى غريب والمراد من صحة في الفرام ثباته عليه وتعيينه على ما يدوا فيه من الامور التي  
 تخافها القلوب قوله رضوا بالاماني يعني جمع امنية وهي التي يتنمها الانسان ويطلبه وقد  
 تحلل الانسان بالاماني ويتنقل فكره عن محصيل الطالب والعمالي بترتيب القاصد والاماني  
 قوله واتبلا بخطوطهم اتبلا صارت خطوطهم من الدنيا بلا علمهم ولخطوطهم جمع خط وهو  
 الضبيب من الحجاز ومطلق الضب قوله دعوي **اعلم** ان الدعوى شاعت فيما بين النعم في  
 ادلة الامر الكذب الذي لا اصل له وهو هنا هذا المعنى لان المراد وصف قوم ادعوا المحبة  
 من غير دليل ورضوا من الوصال باحمال وخاضوا بحاجتهم الى الاماني فاحتمل الوصل وصير  
 في لا تقطاع ودعواهم تفرزهم الامزهم في لا رضاء وتزام في الشري وما فانوا المكان  
 ويحتملون انهم طعنوا مع بعدهم عن الاطمان والعجب انهم فضبوا وما ساروا وشكوا طول  
 الطرق وهم في اسيرة قد داروا قوله فهم في الشري اي هم دايما في الشري ولكن ليل نفوسهم  
 اصلهم من الطريق وابعدهم في شامة الرفيق فترام يجدون وهم يرجون الى دمار كانهم  
 حازرون في اليه لا يتقهم النفع ولا التنبية فكما ساروا يسر رجوا في الشري بلا حيلة  
 فقد مواطاين رفقيا فقد وادى لا فقد وصلوا الى مرتبة الثقب والكلال وهم في الحيرة  
 والاضلال قوله وعن مذهبي متعلق بقوله ضلوا اي ضلوا عن مذهبي لما استحقوا العمي على  
 الهدي حسدا من عند انفسهم اي لمجرد الحسد الصادر من انفسهم من غير دليل ولا بيان طريقي  
 برهان فلوركو احدهم ورجوا عن اضلال انفسهم لا هتدوا الى المرام ووصلوا الى  
 السوء بسلام الاعراب قوله بحاجتهم متعلق باعرضوا وعن صحتي كذلك وفيه متعلق  
 بصحتي واقبلوا معطوف على اعرضوا وقوله واتبلا يعني ان يسيطرا اتبلا امنيا للمجهول

يصل المنة وسكون الباء ومن التامع من اللام اي ابتلاهم الله بخطوط الدنيا فتنوا  
 منها بالعرض الادني قوله دعوي مغنوب على انه علة كما صوا وقوله فاتبلا اتبلا  
 الباء وفتح التاء ومن اللام المشددة وهم مبتدا والفايهما بتقريع على ما قبله من البيتين  
 قوله في الشري خبر ولم يبرحوا خبر بعد خبر ويرحوا هنا تامتا والمراد لم يزولوا عن مكانهم  
 ويجوز ان تكون ناقصة والواو اسمها ومن مكانهم خبرها وعنه متعلق بطعنوا والواو  
 للحال وقد للتقريب واجلته في موضع نصب على انها حال من الواو في طعنوا قوله عن مذهبي  
 متعلق بضلوا اي ضلوا عن مذهبي لما استحقوا العمي على الهدي ومتابله العمي بالمهدي  
 دليل على ان المراد العمي المصنوي الذي هو بمعنى الضلال قوله حسدا قليل لقوله استحقوا  
 تقضين معنى رجحوا او تعنى اختاروا وقوله من عند انفسهم اشارة الى انهم بقوا امر  
 ما اقدروه عن سلف ولادام عليه مرثدا وسلك والما هو شئ دلتم عليه انفسهم العامرية  
 حتى تزلوا بسببه في الهاوية **وما احسن قولك** النسخ العارف بابه تعالى علوان الحق  
 من قام بالتفسير يثبت وقد ثبتا من قاراه في فني اللذات  
 • **أَحِبُّ قَلْبِي وَالْحَبَّةَ شَا فَنِي •** **لَدَيْكُمْ إِذَا شِئْتُمْ بِهَا أَنْضِلْ أَحِبُّ •**  
 • **عَنِّي عَطْفَةً مِنْكُمْ عَلَى بَطْنَةٍ •** **فَقَدْ لَمِيتُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّشْلُ •**  
 • **أَحِبَّائِي تَمَّ أَحْسَنُ الْكُفْرَانِ •** **فَكُونُوا كَمَا جِئْتُمْ أَنَا ذَلِكُ أَحِبُّ •**  
 احبة قلبي مبادي مضاف اي يا احبة قلبي والمراد قوم يحبهم قلبي وقوله عني عطفة جواب  
 الذاء وما بينهما اقراض وذلك قوله والحببة شافي ولديكم متعلق بشافي وقوله اذا شئتم  
 فيه للشفاعة اي تشفع لي المحبة عنكم اذا اتمتم في الشفاعة اذتم فيكون ناظرا الى قوله  
 تبارك وتعالى هذا الذي ينفع هذه الابادة وقوله لها انضل احبل حبله شفع ان يكون  
 خبر بعد خبر لقوله والحببة ويجوز كونها التلويح حلة مستأنفة لبيان ان المحبة هي سبب  
 الايمان كما ان ضد سبب لا يقال وانضال احبل عبارة عن داء الودة وانظام  
 • اسباب المحبة قال الشاعر  
 • **كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ لَهْوِي •** **وَلَمْ يَكُنْ مَوْجُودًا لِحُكْمِ حَكْمِي •**  
 قوله عني عطفة اعلم ان عني ترفع الاسم وتنصب الخبر والغالب في جزها ان يكون مضارعا  
 مقترنا بان الصدقية ونقل كونه مضارعا ما بدون ان تثنى لها بكاء وورد خبرها



السماذ على صدق قوله • لا تلحقني عيب ما يابا وقوله عسى الغور يا دوسا  
 قضى التي في البيت يجوز ان يجعل خبرها محذوفاً والقدر مسمى عطفة كانية منكم وعلى  
 صفة عطفة وكذلك بظن يقال عطفت عليه بالنظر ان يوجد وقوله قد تفتت بيتي  
 وبينكم الرسل ولم يفتتروا بها ساجت لم يفد الرسل ولم يفتح التوتل فقد  
 كانت الى طلب الرحمة والادخلاف فانتم اهل الاجاد والاسفاف لم انقدراهم  
 احبته على كل حال والهم يرجع من المال ولولم يعطوا عليه ولم يتطروا اليه وما احسن  
 تقريب الطرفين في قوله اجاي اتم الي ليس حاجب سواكم ولا تقي سوي لقيامكم وقول  
 احسن انتم ام اسام من تحسن البارات ولم يقل احسنتم ام اساتم لانه لا يريد نسبة الاحسان  
 اليهم ولا على سبيل الزيادة وقوله فكونوا كما سئتم اي اجعلوا افضلكم في الظاهر بما  
 لمسيتم في الباطن فيما رايتهم فهو الصواب وعليه ثبت ارادة الالباب وقوله اني  
 ذلك الحبل المهود الذي لا يخالق عند اليهود فلا تخفوه الايام والليالي ولا تخولوا حوكم  
 الدهر عن وداده في المدة الخ الى  
 • إذا كان على البحر منكم ولم يكن • بعد فذلك البحر عذبي هو الوصل •  
 الاول في البيت ان يقرأ البحر بالرفع على انه اسم كان وظلي جزها وحاصل معنى البيت ان  
 الصدمع الترب جز من البعاد وقد وقع في كلامهم كثيرا قال القول على اذ قرب الدار  
 • خير من البعد وقال شرف الدين بن عيين •  
 • عبا الصدود اخف من عبا النوى • لو كان لي في الحب ان تختيرا •  
 • وقال الخطاط المديني •  
 • يا عمري اي خطير حب لم يكن • خطب الزراق اشد منه واوثقا •  
 • كلني الى عتب الصدود قربا • كان الصدود من النوى لي رفقا •  
 ويكون تامة اي ولم يوجد بعاد والمنا في قوله فذلك البحر عذبي رابطة للجواب  
 بالشرط وهو بمنزلة الفصل وهو لا يكد كسر السقاء من تعريف الطرفين اي ذلك هو الوصل  
 لا يخرق قطعا ولا يتان باسم الاشارة للبعد مع قرب ذكره تعظيما للبحر عند المصنف  
 لكونه مطلوباً له بسبب كونه حاصلا في القرب والجور يفتح الها التزك وفي البيت السابق  
 في ذكر البحر والوصل •

• وما الصد لا الود ما لم يكن قلا • واصببني غير اعراضكم سهل •  
 وما الصد لا الود اي ليس العديا غير الود والمحبة اذ لم يكن صادرا من قلبي ونفس  
 فان الصد اذا كان عن الدلال دون الملل فهو مطالب المحبين ومن مقاصد العاصيين  
 • وما اللفظ قول المتأينل •  
 • وبدل المحر كرم علي • الي خربت بيا لكم •  
 • وقال ابن تمام •  
 • وخلصني من غمرة الموت انه • صدود دلال لاصدود ملال •  
 وقد اجمع اهل المحبة على ان اعراض المحب اذ لم يكن صادرا عن غيظ ونفس كان مقاربا  
 للوصل ومقاربا لا انتظام الاحوال ورايت بيتا بالفارسية في هذا المعنى فصدته  
 وكسوته حلقة القرب ونقطة في سلك السهيل والتقريب فاما الفارسي فهو قول  
 الهدالي • ولا تقافل النقات بهامنت • مكره يارمض حال قولا فلان قفا ونبت  
 • ومداقولي في تقريب •  
 اقرب لقلبي حين انزل حفا • واسمي من الاعراض وهو معدب •  
 ايا قلب لا تحزن طول تحب • فاعراضك انثفات بحجب •  
 واعلم ان قلا في البيت جز من واسمها من يعود الى الصداي ما لم يكن ذلك الصد قلبي  
 ويجوز ان يكون قلبي فاعل يكون على انها تامة اي ما لم يوجد من حجب قلبي ونفس واسم  
 مبتدا مضاف الى معنى وغير يجوز فيها البحر والنفس على المعنى او الحالية وسهل جزا مبتدا اي  
 واصبب الايشانكم ما لم يكن ذلك التي امرضا منكم فانه سهل فالتملي عن البلاء والامراض  
 سبب لشدة الامراض والا فالصدود والصب سهل ولا بد •  
 • وتغذيكم عذب لدي وجوركم • علي بما ينقص الهوي لكم عدل •  
 وتغذيكم مبتدا مضاف الى كاف الخطاب مع ميم الجمع والعذب السابغ السهل المبسوط  
 ولدي متعلق بعذب اي هو عذبي وفي اعتقادي عذب وان كان اليسيرة عذابا  
 فاي اري احطاسكم عذبي صوابا وجوركم مبتدا وعدل جز وبما يتعلق بجوركم اي جوركم  
 عذبي بما ينقص به الهوي لكم من البعد والصد والامراض عدل عذبي وقد كونه العذاب  
 عذابا وكون جوركم عدلا بان ذلك عنده وفي اعتقاده وان اعتقدت خلاف ذلك تطوب



عذله وحاده وفي البيت جاسية الاشتقاق بين العذب والتدب والطباق بين  
 كجور العدل وفيه السجع في قوله عذب لدي وجورك علي  
**وَصَبْرِي مَبْرُورٌ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ أَرَى أَبَدًا عِنْدِي مَرَاتُهُ تَخْلُو**  
 اعلم ان الصبر باعتبار مطلقة ينقسم الى قسمين فصر من لحيب باعتبار انه تحمل البعد عنه  
 وصر من لا يراه ولا يتلذذ ببقائه وصر عليه يعني انه تحمل شاق حده وصر في ما يكاد من  
 اعراضه وبعد راحيا بما يرضاه وان كان في تحمله طم الوفاة فالاول لا يتدر عليه المشا  
 والثاني يتحمله الصادق من الرفاق والشيخ رضي الله عنه كثيرا ما يكره هذا المعنى في شدة  
**قال رضي الله عنه**  
 فصر يراه تحت قدرتي عليكم مطاوعا وعنكم فائدا واخوف قدرتي  
**وقال ايضا رضي الله تعالى عنه**  
 والصبر صبر عنهم وعلهم عني اراه اذا اذى اذا  
 والصبر الاول تنقيح الخزع والثاني اصله منخ الصاد وكرا لبا على وزن كفت وهو هنا  
 بالاول منخج الصاد ساكن الباء ولا يخالف وزن كفت للضرورة الشعر وقد استعمله  
 على اصله ابو تمام  
 لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابر الحين كترتم  
 الاحراب صبري مبتدا وعنكم متعلق به واخبر صبر والذي يتعلق به عليكم محذوف اي  
 وصبري عليكم اري مرارته تملو عني وانما حيد بقوله عني لان كل عائق مذهب  
 والشارف بما يشعرون مذهب وفي البيت اجناس التام في صبر وصبر والطباق في عنكم عليكم  
 وفي المارة وصلاقي  
**أَخْتَمُ قَوْلِي وَهُوَ بَعْضِي فَأَلْزِمِي فَعَرِّمُ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ**  
 المعنى المهم من هذا البيت كره الشيخ رحمه الله تعالى في ابيات كثيرة وهذه عاداته  
 في البيان الضريح واللفظ الملبج والبيت ظاهر اللفظ والمعنى ولو في قوله لو كان عندكم  
 اكل شطية حذف جرا وها لالة ما قبله عليه اي لو كان عندكم اكل ما ذكر وجوده  
 شياء في البيت الطباق بين بعضي والكل  
**فَأَيْتُمْ فَعَرِّمُ لَوْ أَنَّ رَأْفِيًا سَوِي رَفْرَفَةٍ مِنْ صَعْرَانٍ لَهْوِي تَخْلُو**

فأيتهم من الثاني وهو البعد والفا في قوله فغير الدمع نذل علي تفريع ما بعدهما علي  
 ما قبلها فان دم جميع الاوصاف سوي الدمع والزفرة التي علت بالعين المهمة  
 او بالعين المهمة فاذا النار توضع بالملو والعلو اما كونها عالية اي رفعة زاهية الي  
 جانب المحيط فذلك من كثرتها وقوتها واما كونها عالية بالمعجمة فمن قولك علا في الامر  
 ظلوا اذا جاؤن جرح وقوله سوي رفرة يشبه تأكيد الدمع بما يشبه الدم وحمل  
 الامر ان له مدبقيين اثنين بعد بعد اجابه ونأي احكامه وهما الدمع والزفرة  
**والبحا والحصرة وما احسن قول القائل**  
**وما قليل لا دموع ولا دما ترين ولكن لوعتي وتخوتي**  
**فصبري حي في جنوني عمدا ونوي في هيامي ودني في طامعي**  
 ستر اخذ بذكر احواله وما بدل كاله بقوله فصبري السهد بضم السين الارق وفصله  
 سهد كدح وجاته عبارة عن تقايه وتأثيره في الجنون وخلطه بخر بعد جري جنوني  
 متعلق بجي ونوي مبتدا ومبت حيزه وهو مبتكين الياء وكسر بعضهم ان الميت الضيف  
 من انصف بالموت بالفعل وان الميت بالشد بد من حصة الوفاة ولم ميت بعدو معي  
 مبتدا وغسل خبره متعلق به ولا يخفى حزن البيت فان النوم في مقابلة السهد مطابق وكذا  
 الحي والميت والغير في حال الجنون ولا يخفى المناسبة في ذكر الميت والفعل لميت وهو النور  
 فكان القياس ودمع له وعلى تقدير بثوت لها هو الجنون لاشتغالها على النوم الذي يعود  
 ميت **قال الشيخ رحمه الله في النائية القنري**  
 فاما هيامي ودمع ضله واكتناه ما ليس جزنا لفرقتي  
**هو ي طل ما بين الطلوع في من جنوني جري بالبحر من سحبه وبل**  
 يقال طل الدم لا رما اي ذهب هدم او طل بضم الطاء اكثر وطلته انا اي اهدرت  
 والثالث لازم هنا لان فاعل طل ضمير يعود للهوي ودمع منغوله فالهوي ضمير دمه  
 هدم او لكن قوله فمن جنوني الى اخره يدل على ان المراد من طل سكب قاتل ومن جنوني  
 متعلق بجري وويل فاعل جري وبالفتح ومن سحبه منغلغان بجري والويل الطر الوابل الكثير  
 وفي البيت شبه جاسر لاشتقاق بين طل والطلول والجناس التام بين سحبه والفتح لان  
 السحج الاول موضع والثاني مصدر سحج السحاب المطاي سكب وانزله



**١٠** **تَبَاهُ قُوِي إِذْ رَأَى مَتِيًّا ، وَقَالُوا مِنْ هَذَا الْغَيِّ مَسَّ الْجَلْدُ**  
تباه على وزن تفاعل ومعناه اظهر قومي السبله وعدم الادراك وللبوابها وانما  
تباطؤ في هذا العلم لانهم لا يرون احب مذهباً ولا يعتقدون رشد المذهب فيكون  
انتساب من هو منهم الى مقام المحبة ولا يسمون بادكاذك ولو كان مقداره واذ  
معلق بقوله تباه وهي اما للفرقة او للتبليد وعلى الاول فاللعل مغنوم من قوة  
الاطلام قوله وقالوا الى اخذنا ما لتبطلهم كأنهم اظهروا عدم علمهم بسبب كونه  
متيماً فالوا من سبب خله ولم يفرقوا بين ربه وظله ومن قوله من استفهامية والبا  
متعلقة بحسب والقي صارة عن الشيخ التكملة لآراء متيماً فنقول ثانياً ان كان  
الروية عليه وان كانت بصرية فقله متيماً يكون كالاولا فلو اعطى على تباه والها  
بالقيته وذا مبتدا والفق منته وحلته منه اجل جزا مبتدا ومن متعلقة به ومن  
عبارة عن حبيب اي ياي حبيب من اجل راحة من المحبة الوبل والجلل يهوى فساد  
**١١** **وَمَا ذَا عَنِّي قِيَالُ سَوِي عَدَا ، يَنْتَمِلُ لَه شُغْلُ نَمِ لِيَهَا شُغْلُ**  
هذا البيت نشأ من البيت الذي قبله كانه استخرج من تباه قومه عن حبيب  
هو وما الذي اوقفه واستهواه انهم لا يرون مقام المحبين وضياد لا يجدون حسن  
هو ام متيماً فقال وما ذا عني عني قبال سوي هذا الى اخوه يريد ان غاية تسخيرهم  
على رتبة الفصح الى يكون في الشغل بالجميلة المرفقة بنم بضم النون وسكون السين  
المهمل فاما اصدرح بنسبة ما استغفروا نسبه واصدق من وصفني ليح والاذبته  
**١٢** **نَمِ لِيَهَا شُغْلُ عَظِيمٌ وَلِيَهَا شُغْلُ** **١٣** **ابَا عَنِ الرَّصَفِ الَّذِي يَجْلِي الْحَبَّ**  
**١٤** **رَضِيَتْ بِمَا قَالُوا مِنْ الشَّقِّ وَالْهَوِّ ، سَوَانِ كَانَ وَصِيَانُهُ بَصَرُ اللَّبِّ**  
الاعراب ما مبتدا وذا اسم موصول في محل رفع على انها خبر وعسى فعل ما من يرفع الاسم  
وينصب الخبر واسمها منير يعود الى ذا وعنى متعلق بمقال ويقال بمحوك ثانياً فاعلم منير  
عايد الى الموصول والجملة في محل نصب على انها خبر عسى وعذا يعني صار ترفع الاسم وتصب  
الخبر وله خبر ما مقدم وشغل اسمها موحى ونم جواب الكلام مقدم كانه قيل فلما قيل  
منك من الشغل بنم له اصل فقال نم لي بها شغل والتكرار في شغل للتقيد اي شغل عظيم  
وفي البيت الخامس من الحرف بين نم ونم

الاعضاء

ب

**١٥** **وَقَالَ نَسَا الْحَيَّ عَمَّا يَذْكُرُنَّ ، جَنَانًا وَبَعْدَ الْعَمَلِ لَذْلُ الدَّلِّ**  
عنا هنا بفتح العين وتشديد النون بعدها وهو اسم فعل بمعنى تنجز او يذكر  
متعلق به ومن اسم موصول عبارة عن السكلم ولذ مطوف على جنانا اي جنانا ولذله  
الذكل بعد العز والمزاد الا جاز عن نسا الحي يابن كرم من ذكره فقلن قد جنانا ولذله  
الذل بعد العز وذلك بحجة غيرنا وهو من عامة نسا العرب يظهر وزن العزبة اذا مال  
بعض فتيان جهنم الى مليحة في حي اخر وفي البيت الطباق بين العز والذل والجاس في لذه  
والذل **١٦** **اِذَا نَمْتُ نَعْمٌ عَلَى بِنْتِ نَعْمٍ ، فَلَا سَعْدَ سَعْدِي وَلَا أَجَلَتْ جَمَلُ**  
نعم بضم النون وسكون العين المهمله وسعدى بضم السين وسكون العين المهمله واخوه  
الف معقورة وجل بضم الجيم وسكون اليم والثلاث اسماء محبوبات مشهورات بين  
الناس وانظر الى ما في ذكر الاسماء الثلاثة من الجاس في انتم ونم واسعدت وسعدى  
واجلت وجل يقول اذا نمت نعم على بنتي نعتي فلا سعادتي سعدى  
بوصلها ولا اجلت جل بضمها يريد بذلك انه يريد واحدا وهو مشوق وما عداه  
عند في حكم المدوم **١٧** **كَأَنَّ قَالُ**  
**١٨** **فَالنَّاسُ ثَانِ وَاحِدٌ عَقْدُهُ ، وَالْآخِرُ لِحَاجَتِهِ فِي الْآخِيَاءِ**  
وهذا البيت جواب لما قاله نسا الحي فكانه قال لا ابالي بنسا الحي ولا بما لهن  
في السر والظن فصر مرابي ويكرها زماي وما عداها فليس عرا والاعبا بما ياتي  
منهن من الاسفاف والاساذة **١٩**  
**٢٠** **اِذَا ظَفَرْتَ مِنَ الدُّنْيَا بِقَرْنِكُمْ ، فَكُلْ ذِيْبَ جَنَانٍ أَلَمْ يَنْفُورْ**  
**٢١** **وَقَدْ صَدِيقٌ يَلِي بِرُؤْيَا غَيْرَهَا ، وَلَمْ جُوفِي تَرْتَبًا لِلْعَدَى يَجْلُو**  
يقال صدي السيف مهموز الملاحاة واللبه الصدي وهو سواد ينشأ عن رمح يربو  
تبطاول الايام ويقال صديت العين اذا وقع على جرمها الشرف فبار اسود فتمت  
من اجلد الاشيا الرشيعة كما يقع على جرم المرأة ما يورثها صدا ينشأ عن افكار الانوار  
اليها ولا سلك ان الشيخ رضي الله تعالى عنه يريد صدا مرأة وجوده بشاهدة الاغفار ومبدا  
المراد بعد قرب الدار قوله ولثم مصدر لثم فاها كسم وضرب قلبها وهو مضاف الى  
جفوني وهي فاعل وترتها من قوله وللصدي متعلق بيجلوا واللام في الصدي لام التقوية



للتقدم العول اذ يصح ان يقال يحلو الصدي لكن لما تقدم العول على العامل صنف  
العامل فدعوه باللام ولذا لا تتولى الامانة ولم يتدا مضاف الى جوني وترها  
مفعوله وجلة للصدى يحلوا خبره وفي البيت المقابلة بين الصدا والجملا  
**حديثي قديم في هواها وماله** **كأملت بعد وليس له قبل**  
لحديثها معنى الكلام والمراد منه قصة محبة لها والقديم هنا عبارة عن البيت  
الواقع في قوله تبارك وتعالى التبرك قالوا اليه في عالم الارواح وفي هواها منطلق  
بقوله قديم وفي قوله حديثي قديم ايهام الطباقي لانه يوم ان المراد من الحديث الجديد  
الذي في مقابلة القديم قوله وماله بعد هو بنسخ الباطني الرمان النافذ مطلقا من  
غير نظر الى اضافة اليه من الاشياء وهذا استعمال حادث لان الاصل استعمالها مضافة  
اليه من الاشياء **كقول الشاعر**  
**فناغ لي الشارب وكنت قنلا** **اكاد اغض لما القتراح**  
**وقول الآخر** **فما شربوا بعدا على لذة حنرا** **وقول الشاعر**  
**هواها هو لم يعرف القلب غيره** **فلا قبله قبل ولا بعد بعد**  
الاحراب ما نافية لجزء مقدم وبعد مبتدا مؤخر وليس اسمها قبل وله خبر والضمير هو ايضا  
وفي البيت ايهام الطباقي بذكر الحديث والقديم والطباقي بن بعد وبعد قبل وقريب  
من البيت قول بعضهم  
**ولت جديد المهد وجد وصوبة** **حديثي عراي في هواك قديم**  
**وما لي مثل في عراي بها كما** **عُدَّت قننة في حنينها ما لها مثل**  
هذا المعنى بكبره الشيخ رضي الله تعالى عنه في كلامه كثيرا وحاصله انه مفرد في هواها  
وهي مفردة في حنينها وبها لها ولي خبر مقدم وشمل كسر الميم وسكون النون المثلثة مبتدا مؤخر  
ويالي محركة لاستقامة الوزن وفي عراي متعلق به على انه بمعنى المائل ولها متعلق بفراي  
وكما يتعلق بمحذوف ما خوذ من معنى الكلام السابق اي انتفت مشاهيق في طاعتي بها كما  
انتفت مما نلتها في حنيني صارت قننة في الحزن كل من تراها بفتن بمشاهدة محاسنها  
والطلاق القننة على ذات المحبوب نوع عظيم من المبالغة لكن لما كانت انواع القننة كثيرة  
فقدما بقوله في حنينها اي سبب كونها قننة الحزن لا غيره وقوله ما لها مثل مقرر كونها

محرم

قننة بدعية مفردة في جمالها في ذاتها ومقابلها  
**حرام سفا سفي لدنيا حنينها** **به قننت لي في الهوى ودمي حل**  
المراد من الكلام هنا الممنوع الذي لا يصير الاحرام ثبات تاركه ويباقي فاعمله  
وشفا مضاف الى سفي فلذا لا كان مبتدا وحرام خبرا ولديها منطلق بحرام  
اي ممنوع عندها وفي اعتقادها وقوله رصيت الى اخره مستأنف لتقريب  
رضاه بما قننت وبه منطلق بقننت لقننه معنى رصيت ولي منطلق بقننت وبه  
الهوى منطلق بحل اي ودمي حل حلال في دين الهوى وان كان غير حلال في دين الشرع  
والبيت من محاسن الايات فالسفا ممنوع عندها ودمه حلال في الهوى فغدا  
قد كرمته بكونها عندها وقيل الحلال كونه في الهوى اي في شرعه وفي البيت ايهام  
الطباقي في حلال والحرام اذ قد تقرر ان المراد بالحرام الممنوع لا ما يقابل الحلال  
والطباقي في السفا والسم ونجاس المقلوب في ستم وقسم وجلة رصيت ما به قننت  
لي في الهوى معترضة بين المقاطعين لان قوله ودمي حل معطوف على جملة قوله حرام سفي  
**فما لي والاشات قد حنت بها** **وما خط قدري في هواها بر اطلوا**  
يقول رضي الله تعالى عنه ان حاله وان شئت في حنة تكون الساة في حالها بسببها  
وما ينبغي اليه من السيئة في حنة وعذا لها لديه عذب وبعد ما قرب وفيه قد مر  
في محبتها بما يسيو بين الاقرب ويملوا بين الاخوان والمخلان **وما احسن قولي في الحني**  
**ذويبت**  
**الذل على هواك عين الحزن** **والصنعة في حالك عين الحزن**  
**فقلت تراب منزلات به** **يا فرجة خاطري بئس لكثرة**  
وفي البيت المقابلة بذكر السوا لاحسان والعلو والخط وما مؤنولة عبارة عن السبب  
الذي اوجبت الخطا فذكره وسنوط امره وهي مبتدا وجزء الجملة وبه متعلق بقوله اعلموا  
**وعنوان ما فيها لفت وما به** **سفت وفي قولي احصت ولم اعل**  
**خفيت عنني حتى لم تزل عايدة** **وكيف ترا الفواد من لا تزل**  
اعلم انهذين البتين مرتبطا احدهما بالآخر لان قوله وعنوان مبتدا مضاف الى ما  
وخبره قوله خفيت حتى الى اخر البيت على ان المراد لفظ البيت او حاصل ما في البيت

سفي لدنيا



على ان الادعوان ما فيها القيت والذي شئت به فهو اما مفهوم قولي خفيت حتى فالعنوان  
كونه خفي عن عاينه عندما اراد عيادته في مرضه ستر استشهد على ذلك بقوله وكيف تدري  
العواد مخفا لا ظلل فيكون عندما اذ لو كان محبا لكان له ظلال حاصلة انك اذا اردت  
ان تطلع على حقيقة حال وما انا فيه من جميع احوالي فانظر الى عنوانه واستدل بالجل على خلا  
واذا كان القدم الذي اصحاحه ليحدث لا يمتنع احد حتى صار كصورة مرسومة  
في جدار واحد برسم على ما لا يهتد فبالك بما في باطن الكتاب من انواع السمع الذي يقتضي  
منه بالهي العجائب **وقد قلت في مثل ذلك**

• سقي بدل على حقيقة حاله • فاقتراب الشوق من عنوانه •  
وما في ما فيها لنت في ما به شئت للهول اي الامر العظيم الذي لا يقدر قدره ولا  
يسطاع حصره وجملة قوله في قوة لي اخفقت ولم اغلو مفرقة بين التبداد والكبر  
وقايتها كمال الهول في بيان التقليل يقول هذا عنوان الاحوال وملازمة الاموال  
على انه بالاختصار في تحقيق حقيقة الامر واثبات الواو في اطلوع وجود الحجازم للاتباع  
على حد قوله تبارك وتعالى انه من سبق ويصير **وما احسن قول النحاس بن الاخف**  
لاجرى الله مع عيني خيرا • وجرى الله كل خير لاني • باح ومع فليس يكتم شيئا  
ورأت اللسان ذا كتمان • كت مثل الكتاب اخفا طي • فاستدلوا عليه بالعنوان

• **قلت من قصيدة** •  
• حدقت الاشواق باجادي السرى • ان كنت من اهل الغرام محيرا •  
• واخر اصفحة وجنتي مسفرة • تدري الغرام من فري جزى دلا •  
• واغلو في لرم هذا البيت بالعين المعجزة من قولك فلا في الامراي استغ فيه حتى  
وصل غاية وذلك يقال المبالغة في شئ ملود في البيت الذي قبله اطلوا بالعين المملة  
من علا بعلوا اذا ارتفع ولذا وقع الشرح في الامراي عنه في مقابلة الخطاط المندر  
• **وما عثرت عين على اثره ولم تدع لي رما في الهوى العين الخجل** •  
يقال فلا عثرت عين على اثره يعني اصابتته عين والعين حق كما ورد في الاشار  
وفي البيت شبه الاعراب بالعين المعجزة لانه تقي عتور العين على اثره وادعى ان العين  
الخجل ما تركت له عينا فالعين الاولى عبارة عن العين التي قضيت والعين الثانية عبارة

عن من كسيت التي قضيت بطل سقم مصيب والجل فسم البول جمع بخلا وهي العين الواحدة  
مع سواد وما احسن ذكر الاشهر والرم واد بالرم رسم فانه يبريد بيان الاقمار الخجل  
من كل جيل قد بحث رسمه واعدت سماء واسمه ومحت وصفه ورسمه ولا يخفى ما في البيت  
مزاياهم الطباق في ذكر العين والاثر اذ ليس المراد بالعين هنا ما تقابل الاثر بل المراد  
بها العين التي قضيت وهي التي قال فيها صلى الله عليه وسلم العين حق وفيه المناسبة في ذكر  
الاثر والرم والجاسر في العين والعين وحاصله انه ما اصابتته عين وسمع ذلك فان  
العين الخجل لم تدع له رسما بل بحث رسمه وحصلته عندما بعد الوجود وعلى ذكر العين فيجب  
ما نقله شيخ الاسلام الشهاب بن علي بن حجر قال بنو الملك الويد جامعا بصره بنو له سورة  
عظيمة فانفق ان السادة سقطت فقال في ذلك شيخ الاسلام المذكور لما كان بينه وبين  
الشيخ العيني اخفى من المناقرة هذين البيتين

• جامع مولانا الويد ووثق • منازته تزهي من اللطف والزين •  
• تقول وقد مالت علينا فجوا • فليس على حسي اضر من العين •  
قال ابن حجر ولم يكن العيني المذكور يحسن النظم فاعطى شعر الذين النواحي دراهم ونظم له  
هذين البيتين معجبا على ابن حجر

• منارة كرو من الحسن اذ طيت • وهدمها بقضا الله والمقدر •  
• قالوا اصببت بعين قلت ذاك • ما افة الهدم الاخنة الجحد •  
وقد افق ابن حجر بلزوم الموازنة العظيمة لمقابل البيتين لكونه انكر العين وكال ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال العين حق واجب بان مراده انكار كون المدم من العين خطأ لانها  
صحة العين من اصلا لان قوله قلت ذاك خطأ اي قولكم ان هدمها من العين خطأ لان  
العين لا اصل لها **وما احسن قول القائل**

• وما لي سوي عين نظرت لحنا • وذلك لجهلي بالعبون وغرقي •  
• وقالوا به في اجبت عين نظرة • نعم صدقوا عين كجيب ونظري •  
• **ولي هبة تعلوا اذا ما ذكرتها • ودوح يذكرواها اذا رجت تعلوا** •  
قوله ولي هبة تعلوا بالعين المملة خلافا للتعلو وتنصف هي بالارتفاع والعلو  
عند ذكرى هذه الجملة لان من تاهل لذكرها واستحق ان يتف في موقف شكرها



على مقامه وسهل مراحته وسعدت أيامه ووجب أكرامه وما بعد اذ ذاك وروح  
 عطف على همه اي ولي قوته ولي روح فاما الممة فانها تذكر ما قبل وبعد الاستئصال  
 واما الروح فانها وان كانت من قسم الشاع الرخص فانها تذكرها فالية وفي البيت  
 حاسر المصنف في تعلق وتعلق والطباق من الرخص والقال  
**فما من يذل النفس فيها اخا الهوي** **فاد قلبها منك يا هذا البذل**  
**فمن لم يجد في حث ثم ينفيه** **ولو جاء باله نيا اليه انتهى الجدل**  
 قوله قاصر فدل من المناقصة وهي العالبة في طلب النفس اي الغلب فترك يا اخا  
 الهوي منقبة المحبين بذل نفسك الغنية في محبتها ولك ان تقول البذل في قوله يذل  
 النفس معنى الابتذال اي ابدل نفسك وان كانت نفيسة واطرها في ارض الحوان والها  
 في فيها للحيبة والمراد في محبتها واذا الهوي منادى مضاف الى الهوي والاعضا عنى القنا  
 فان قلبها منك يا هذا البذل في الكلام فالجزء محذوفة اي فيا هذا وجب ما من فاعله  
 ذوالبذل مبتدأ جزء ما قبله والجملة خا الشرط وقوله فان قلبها منك بوجوب ان يكون  
 البذل الثاني بمعنى الاعطاء والاول ايضا لذلك على الاظهر قوله فمن لم يجد من هذا شرطية  
 ويجد بضم الجيم من جاء بجوده اي كرم ما صله وفوج ثم ونفسه متعلقان به وجملة اليه انتهى  
 الجدل جواب الشرط محذوف فالحزب ومعنى اليه انتهى الجدل ان سلسلة الجدل تنتهي اليه  
 يكون معدن الجدل ويكون جميع ما في الوجود من الجدل في اي زمان كان متفرعا على ما عند  
 من الجدل ذلك انهم قالوا ان عرف ما طلب فان عليه ما يذل **وايضا قالوا**  
**هون علينا في الصافي نفوسنا** ومن طلب احسن لم يظفها اليه سر  
 وحيث كانت نعم في احوالها **وايها يهني في حسن كل غاية** كان ما يبدل فيها من المالب  
 رخصا ليس يقال واما النفوس فمن حبا التزير فما قدر مقدار الذهب لا بسدين  
**الشرط بذل النفس اول مرة** لا يطعن بتقابها الاستباح  
 والشيخ رضي الله تعالى عنه يقول الروح لنا فاهات من عندك شيء وشذ ذلك في كلامهم  
 كثير لا يحصى وعزير لا يستغنى وجملة قوله ولو جاء باله نيا مقترنة بين الشرط والجواب ولو  
 وصليته فلا تحتاج الي الحزب وفي البقيتين شبه الاستعاق بين نافر والنفس والجاسر الشام  
 في البذل والبذل ان كان الواحد بمعنى الابتذال والطباق بين الجود والجل

١٠٠  
 الصيانة  
 • **ولو لا مراعاة الصيانة غير** **ولو كثر واهل الصيانة اوقلوا**  
 • **لقلت لعناق الملاحه اقلوا** **اليها على رأي وعن غيرها ولوا**  
 • **واذ ذكرت يوما محروا له كراما** **سجودا وان لاحت الي وجهها صلوا**  
 علم ان البيت الاول بمعناه الرواة كثيرا فيقولون ولو لا مراعاة الصيانة يابن  
 ويقولون وان كثر واهل الصيانة كالاولي على انها صيانة بمعنى السوق اوردته  
 السوق والسواب اذا لاقى الصيانة مصدا ممتلة ولا مشاة من ائجل على انها  
 مصدر بمعنى الحفظ من شأن سره يصونه اي يحفظ ولم يظهره وان الثانية صيانة بالباء  
 الموحدة على انها السوق ارقته ولو لا مراعاة في مقام الصيانة الذي به تؤدي حقيقة  
 الامانة لا ظهرت احوال واوحت في السوق المال وقلت لعناق الملاحه اقلوا الي  
 الحبيبة باعلان لا باحة وتركوا ما سواها واعرضوا عن غيرها وقلت للمساوق ايضا  
 اذا ما سمعتم ذكرى سلمي فاسجدوا تعظيما لوصفها الاسمي ولقد ظهر وجهها للناظرين  
 فكونوا اليه من المصلين ولكني تركت ذلك المثال ستر الماعدي من احوال فان صيانة الهوي  
 مطلوبة واذا اعتد غير مرفوعة وكيف يرفع الضم من اخفها نواعث السقام واخذت  
 عليه اليهود بشهادة اليهود ان يكتم احواله وان يخفي اقواله مخافة الاقتضاح ورضا على  
 حفظ حجب المحبة ان يستباح **وما احسن** هذين البيتين كخبرة القطب الامجد سيدي القادر  
 ما به تعالى احمد الرفاعي رضي الله عنه وارضاه وقد حشنتها فقالت  
 • كتمت غرام القلب حتى فقدته • وان كنت في بل العواد نثرته  
 • ومتكسف سرا وعنه كتمته  
 • **يسألني عن سر لي رددته** **بعميا من لبلي يغريتين**  
 • لقد جفرت مع البون بعينها • فالتيت سري في البان بعينها  
 • ومن عجب اني بسري اصونها  
 • **يقولون خبرنا فانت امينها** **وما انا ان خبرهم بامين**  
 وقد مدح بعضهم بخون بني عامر لبلي بكونه ما باح بسر وما علموا سوي بالترية حقيقة  
 امه **فقال** ثمانين عاما ما لم احب قلبه • ومات ولا يدري بمن هو عاشق  
 فان قلت قوام في حق الجون ثمانين عاما الى اخره ينافي قوام في حقه ايضا ما ج



من قبل الهوى  
تقدمت هدي

بمجنون عامر لهواه وكنت للهوى فت بوجدي فاذا كان في المتيار ونودي  
وفي الايات جاسر التعريف في الصيانة والعبادة والطباق في الكثرة والقلبة  
وكذا لان الاقبال والقبولة والناسبة بذكر السجود والصلوة والذكر **قال رضي**  
**في جها بفت السعادة بالثقاء ضلالا وعقلي عن هدي بعقل**  
في جها متعلق بقوله بفت والسعادة بالثب متعلقه وبالثقاء متعلقه وضلالا  
متعلقه بجله لقوله بفت وعقلي مبتدأ به خبر مقدم وعقل متبداً بوجوه عن هدي  
متعلق بقوله عقل والمقتل الاول هو المحرك كما **وما احسن** قول المفسر في ذكر  
اما المقتل وهو عقلك ليعقلك وحرك المحرك وفيتك لتهاك والثاني معنى المنع يقال  
عقلت الجمل من السير اي ربطته ومنعته من السير اي وعقلي منه منع هدي به اي بالحب فيني  
البيت قد تدر انه اوطى السعادة وتعرضها بالثقاء لما هذه من وان عندك  
ما نافع يمنع عقله عن ان يفتدي بالحب لان الحب هذا الساكن طريق الهدي وبمحتمل  
السلامة ويذهب الردي وحمله عن هدي به فقل جز البتة الذي هو عقلي وفي البيت  
الطباق بين السعادة والسياسة وبين الضلال والهدي وبجاسر التام في عقل وعقل  
**وقلت لردي والفتك والفتي** **تخلوا وما يمني وبين الهوى خلوا**  
الرشد بضم الراء وسكون الشين خلاف النقي والفتك كالفتك وتنادي وسني والفتي  
اتباع ما امر الله تعالى به والاتباع عامي الله تعالى عنه وقوله تخلوا الخطاب فيه  
بالوام للثلاثة المذكورة وما ساع ذلك الا لتزيل الرشد والفتك والفتي  
مترلة المقتلا وسبب المترلة خطاها بالقول في قوله وقلت اذ لا يحاط  
حقيقة الاعتقاد هي على حد قوله تبارك وتعالى قالنا اتينا طافين وقوله  
والشمس والمراميم لي ساجدين تخلوا امر الجماعة بالترك اي اتركوا واذهبوا عن  
فان الرشد والفتك والفتي ليست من اوصاف المحبين ولا يمتد بها من ان في سبيل  
الحبة والصالحين دخلوا في امر البيت منع الحاصم الام المشددة عطف على تخلوا اي  
اتركوني ودعوني مع الهوى اعاجم تبارك الجوى وما زلادة اي خلوا بيني وبين الهوى  
ولا تدخلوا في هذه الصائق وانزوني اعاجم مشاق الهوى سالكا سبل الحقائق **وما**

احسن

### احسن قول المتأمل

بفت العدو وقد زاي احاطها تركية تدع الحليم منها  
فتنى الملام وقال دونك والهوى هدي مضائق ارض  
وفي البيت المناسبة في ذكر الرشد والفتك والفتا والطباق في تخلوا وخلوا  
الناقص المحرف في تخلوا وخلوا  
**وقوت قلبي عن وجودي تخلفا لعلني في سبيلها ما اخلوها**  
وفرقت اي اخليت قلبي عن وجودي **اعلم** انه تارة بروي عن وجودي فيكون اليا  
فيكون مخلصا اسم فاعل من خلص خلصا وتارة بروي عن وجودي بنفع اليا فيكون  
مخلصا اسم فاعل من خلص خلصا خلاصا ولعلني لا بد منها من فتح اليا وفي هذا البيت  
مبالغة في الخلاص واسارة الى نهاية الاخلاص فان الطلب اذ اخلني عن الوجود  
وتباعد عن مقارنته كل موجود اخلصت من مولا وعلم ان مشاهدته محيية هو صيا  
فعلني رواية يخلص بالتدريج المعنى مخلصا قلبي عن الوجود الذي بالنسبة الى الخلاص  
الشهود من الاخبار وعلي رواية التعريف يكون المعنى مخلصا في التفرغ صار قابلي  
رواية التبليغ وحمله لعلني الى اخره تعيد لتفرغ قلبه عن وجوده طلبا لثابت الحبيب  
وبافرحة في شهوده اي منجيا ان اخلوا بالحقيقة حال كوني مستغلا بها **وقد**  
**فستلت عن مرد السلا** **م** فكان سئل عنك بان  
وفي البيت الطباق في التفرغ والتخل والتناهي بذكر التفرغ والتخل وتبعاً متعلق  
بستقلها متعلق بما خلوا ومخلصا حال من افرغت والمراد اخلوا في سبيلها ما يمني  
**ومن اجلها استعي لمن يفتي سعي** **ولعدو ولا أعدوا لمن رآه العدة**  
اسم الاول معني اعدوا سعي واذهب والثاني معني سعي في الصلح يريد اسعي اسعي  
لمن سعي بيني وبينها في الملاطفة به دليل قوله واعدوا من المدوالة بالعين المهملة وهو  
سنة السير وقوله ولا اعدوا بالعين المهملة والذال المهملة اي ولا اذهب لمن رآه  
اي لرجل عاينه واداه العذل بالعين المهملة والذال المهملة لان العادل في المحبة  
تبعث المحب عليها ويلومته على الاتصاف لها ومن اجلها متعلق باسمي الاول وبيننا  
متعلق بصبي الثاني واعدوا مسطوف على اسحق الاول واداه مبتدا والعذل جزء من الجملة

رايت في ديوان السبكي



سلة من الغالب في غداه يتقدي بالي فالدم حينئذ قائم مقام الي وفي البيت  
الجدار النافذ في السبي وسعي والمصنف في اعدوا واغذوا .

• **وَأَرْجَحُ لِلْوَارِثِينَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، لِنَقْلِ مَا أَلْقَى وَمَا عَدَّ هَاجِلًا .**

الارتياح كسب الراحة اي استريح ويشتر صدري للقوم الذين يشون بقيتي فيها  
فيقولون لها غني في تكايم السهر في جهتها متلذذا بذكرها منسكب الدرع بادي الخشوع  
مصاعف الصباية باوي الحزن والكابه ولما كانت العامة تقفني عدم الميل الى الوا  
عبت عنه متباعد متحاشي على ارتياحه الى الوشاء واظهره في قالب البتول

وابداه وقال لنقل على السز الوارثين ما عدا من الهوي وما الذي ابتلي من طوار  
الهوي فاهم يحكون اوصافه في الخول وما يقاويه في الظلام الليل اذ يطول فتعلم  
احواله وتتقوا تحاله وما احسن هذه الجملة التذليلية الذي افادت الاحتماس  
ودفعت عن كلامه لباس الالتماس حيث قالت وما عداها جهل فان قوله لنقل اي  
ليخلق علم بما حدث لي بعد ما حيث اطالت بعد ما وان كان اصل العلم لها حاصل  
وتحقيق الدليل بذلك لم يزل متواصلا وفي البيت الباقي في العلم والجمل وشبه الرجوع  
• في قوله وما عداها جهل .

• **وَأَصْبُوا إِلَى الْعَذَالِ حَبًّا لِدُرِّهَا ، كَأَنَّهُمْ مَا بَيْنَنَا فِي الْهَوَى رَسْلٌ .**

قوله واصبوا الى العذال حبا لذكرها ربنا بقصق قوتها انفا ولا اغذولن اياه العذل  
قلت يمكن الجواب بان عدم سيرة الى من اياه العذل من حيث ان عذله يفتقر للوم على  
جنبها والهنى عنه واما سيرة الى العذال فلا جمل فتفتقر عذلم ذكرها لا لما يقصدون اليه  
من اللامة واستحسان مقام المحبة قصدوا الى حصول اللامة وهذا هو الجواب عداوي  
الالباب فانه قول لباب واه اعلم بالصواب وقوله كأنهم ما بيننا في الهوي رسل  
ما زائدة ووجه تشبيه العذال بالرسول ان كلامها يوجب ذكر اللبيب يستخرج اليه

• **وَأِنْ عَدَّوْا عَنْهَا فَعَلَى سَامِعٍ ، وَكَلَى أَنْ حَدَّثْتُمْ السَّنَّ تَتَلَوْا .**

هذا منزع على ميله وصبوته الى العذال لما في ضمن عذلم من الغال عن مرتبة الحال  
وما لكه الحال وصاحبة الدلال يقول رحمه الله تعالى فان عدوا عنها ولو بالعذل لجميع  
جوارحي سامع وكل عضو في سامع وهو ان يخلق الله في جميع الاعضاء قوة السمع

البيب

صوت من جميع الجهات قال روي بحريك يا السكلم ان حدتهم اي عنها فحذف من الكا  
لدلالة الاول عليه السن تتلوا اي تتلوا بحايتها جوارحي كلها فاطقة وجوارحي سراوية  
للقدم وهي صادقة تزي وكل مقتل وكلها سم مصيب **وقلت** فيما تبار ما نحن فيه

• **• سالتك يا روي بحقك لا تطل • معييك عن صب الباك مشوق •**

• **• اذ لغبت عنه ساعة صادعينا • تلاحظ يا مولاي كل طريق •**

والبيت محاسنه ظاهرة • ولطافة باهر مما عدا بالقلوب والالباب وتفتح ما في القلوب

• **• من الجواهر الباب وما يحا من شي كله حسن •**

• **• تَخَالَفْتُ الْأَقْوَالَ فِينَا بَيِّنًا ، بَرَّجِمُ ظُنُونٍ بَيْنَنَا مَا لَهَا أَصْلٌ •**

تخالفت الاقوال اي اقوال الوشاء فينا اي في حالنا وما نحن عليه في اقوالنا وافعالنا  
قوله بتاينا اي متباينة وقوله برجم ظنون متعلق بقوله تخالفت قوله بيننا صفة

ظنون منطقة بمحذوف او ما لها اصل بيتا ثم بين تبين تلك الظنون بقوله فتشع قوم  
بالوصال والحال انها لم تغفل وادج بالسلوان قومه والحال اني ما سكوت فاما التثنية

عنها بالوصال فما صدق وعدم صدقه لتثني بكر الشين اذ لو كنت سيدا لعدت حديث  
الوصال وسجدت بالانصال اما الادا جيف والمنقل والمنقل عن السلوان في حاد

كاذبة من النقال فاسدة في تحرير اسانيد الاقوال ومن تطر بعين الانصاف وعلم ما تشتمل  
عليه هذه الابيات من محاسن الاوصاف التي تخاف فيها افكار كل وصف نجحت من محاسنها

البدية وعلم ان قايلا حاز الكمال جميعه وقد قالوا الحسن يدرك ولا بوصف في صفا وهذا  
ولا تقبضه الدلائل ولا الامارة فنجاز من مخ الشيخ التا لم هذه المحاسن وسعد من كرم من

ما لطفها الذي ليس يا من **ولقد صدق** اذ قال في حق نفسه واصفا لخاله حيث لم يكن لاحد في البناء  
• **• ومن فضل ما آتارت شرب مفاصري • ومن كان قبلي فالفضائل فضلي •**

سوانه استدلال على تقدير الوصال ولو تقطعت الاوصال بيت عام لم يبين مثله الغفصا من بني  
• **• عامر فقا •**

• **• وَكَيفَ أَرْجِي وَصَلَ مِنْ لَوْ صَوَّرْتُ ، جَاهَا أَلْمَى دَقْمًا لَسَا قَتْ بِهِ السَّلْ •**

كيف استنهم لتجني وارجي مضارع من باب التثنية اي الجح من يري وصل هذه الحبيبة والحال  
انها من العزة في مرتبة عالية ومن المنة في منزلة غالية حيث ان الذي جمع ثنية بضم اليم وهي

ق

كامل



ما يتناه الطالب لو تصورت حماها وما اي لو تصورت التي حتى من الحيية اي مكانها الذي  
 تحتني فيه على سبيل الوم لا على سبيل الحقيقة لضاقت الطرق بالتي لكونها تصورت حماها والوم  
 فانظر الى هذه الطريقة التي لا تتلذذ العتيلة التي لا تحاز ولا تملك اولا هو ما قني وصلها  
 استغفر الله وانما مائه ومائه ايضا ما تصورت الوصال بل تصورت حماها بطريق الحقيقة بل بطريق  
 الوم ومع ذلك ما تصور الحق مقطورة كما في الوم بل يقول لو تصورت وما تصورت لان  
 لو نزل على اتقا الضل المبتدع الواقع بعدها فانظر الى هذا البيت العور الذي هو باللفظ  
 معقول يقول بلغت فرقة الى ان التي لو تصورت حتى الحقيقة بطريق الوم كان اثر ذلك  
 المقصور ان الطريق فيقربها تيك التي لكونها قد تصورت ما لا يدخل تحت دائرة الاسكا  
 حصوله ولا يتبين لاحد فربه ولا وصوله ولعمري ان هذا هو البديع الذي اقترف بحسنه  
 الجميع فهو من هذه الالفاظ بكاء قشره سامع لمخاطب سبحانه من مخه وقتق لسانه بالبحر  
 اكمل دفعه هذا فشر لا زها رب عليه بنيم الاسكار

• **وَإِنْ وَعَدْتَ لَمْ يَلْحَقِ الْفِعْلُ قَوْلَهَا، وَإِنْ أَوْعَدْتَ قَالَ الْقَوْلُ يَسْبِقُ الْفِعْلُ،**  
 بحسب الشريعة وهي وان وعدت معطوفة على الشرطية في قوله لو تصورت حماها التي  
 فتكون منسوبة تحت ذيل الاستفهام النجوى وكيف ارجي وصل من اذ وعدت بقرب او وصل  
 لا يحصل سوى الوم من غير نتيجة بحصول فعل من الغيب والوصل واذا اوعدت يعدا وصدا  
 فالفعل الوعود به يسبق قولها بالانباء وذلك لان وعد في المحبوب واوعدا بالغير في الكره  
 والمعنى كيف ارجي وصل حبيبه ووعدا ما يحز قول لا ينتج فلا موعودا به وابعادها بعده فعل  
 يسبق قولها وذلك مألوفة في الفعل القول وفي المعنى ليعظم

• **وَإِنْ أَوْعَدْتَ لَمْ يَلْحَقِ الْفِعْلُ قَوْلَهَا، وَإِنْ أَوْعَدْتَ لَمْ يَلْحَقِ الْفِعْلُ قَوْلَهَا،**  
 ومعناه منما في بيت الشيخ رضي الله تبارك وتعالى عنه ولا يخفى ما في البيت من العياق في  
 اوعدت وفي القول والفعل والمألوفة في سبق الفعل للقول عند الانباء  
 • **عِدْنِي بِوَصِيدٍ وَأَمْعِلِي بِحَجَارَةٍ، فَعِدْنِي إِذْ أَمْعَجَ الْهَوَى حَسْنَ الْمَطْلُ،**  
 لما قرر في البيت ان وعدا لا ينتج وقامح في هذا البيت بانه يكتفي بالوعد ولو مطلقت  
 بخاره فانه يتقبل كونه موعودا بالوصل وان قال الماطال فهو برغبي بجهة المحبة وان لم ينبغ  
 وعد الوصال فالا ان الصادقين في الهوى يرتضون بجهة الحب وان لم يكن وقفا ولنا في المعنى

• **اعل قلبي منك بالوعد وحده • وان لم يكن للوعد منك وقفا •**

• **وَفِي الْبَيْتِ الْبَاقِي مِنَ الْخَمْرِ وَالطَّلُ**  
 • **وَحَرَمَةُ عَمِيدٍ بَيْنَا عَدَمَ أَحَلَّ، وَعَقْدٌ بِأَيْدٍ بَيْنَنَا مَا لَهُ حَلَّ،**  
 • **لَا تَ عَلَى غَيْظِ الْهَوَى وَرَضَى الْهَوَى، كَدَيَّ وَقَلْبِي سَاعَةً مِنْكَ لَمْ يَحَلَّ،**

انظر الى هذا القسم وجوابه وداو قلبك بما برؤي على رشف ريق الحبيب ورضاه وانظر الى  
 لطف موقع العهد والعقد وانه عن الاول ما حال وان الثاني ما وصفت بصفة الاختلال  
 وانظر الى لطف قوله بايد فانه يحتمل ان يكون جمع يد حذفت منه الياء كما في العقد يكون بايد  
 ويحتمل ان يكون عبارة عن لا يبدل الذي هو القوة ويكون مفيداً لثمة العقد اي حرمة  
 ما عقدها به بيننا من وثاق الوفاق الذي سربطه ايدي الاتفاق او هو عقد بقوة الرابطة  
 التي هي صاعدة في مراتب الوثوق وليت لها بطة لات جوابه لك القسم العظيم الذي هو من  
 حاية الحياة سليم والمراد من غيب الهوى ما يترتب على العباد من غيب الفؤاد واما رضى الهوى  
 فهو قبول المحبة الصادقة لما ينشأ عن الحبيب سواء وصف بانه بعيد او قريب وات مبتدا ولدي خبر  
 واثبات الواو في مجلوع وجود الجازم لاتباع الغنة على اللام واثباتها بتولده وادود قد سبق  
 مثله في عنوان الاميات والصحيح ان الرواية ما يخلو بما العافية دون لم كما اطلعت عليه في نسخة  
 صحيحة وحيدة فاثبات الواو في موضعه لكون الفعل مرفوعا بين عهد وعقد جاسر لا حق وقرب  
 اللقمة في اهل وحل والتورية في بايد وفي البيت الثاني المبالغة في الغيظ والرضى والسمع في الهوى  
 • **تُرِي مَقْلِي تَوْماً تَرِي مِنْ كَبْهِمْ، وَتَعْبِدُنِي دَقْرِي وَتَجْمَعُ السُّلُ،**

تري الاولى مضومة التاء وقبلها همزة الاستفهام محذوفة والفعل معنى تظن وتري الثانية  
 مفتوحة التاء اي انظن مقلتي لوما من الايام تري النعم الذين يحبهم والمحبوب لا يكون الا واحدا  
 لكن لك ان تحب اهل مدينة لكون مرتجب فيهم

• **أَيَا كُنِي أَكْثَرُ دَجَلَةٍ كُلِّكُمْ، أَلَا الْغَلْبُ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ حَبِيبَ،**  
 • **وَقَالَ الْآخَرُ وَاجِدَ**

• **أَحْبَاسُهُ مِنْ أَجْلِهِ وَسَمِيهِ، وَيَبْقِيهِ فِي كُلِّ خَلَاقِهِ قَلْبِي،**  
 • **وَيَحْجَازُ بِالْعُومِ الْعَدِي فَاجْهَمَ، وَكَلَّمَ طَاوِي الضَّمِيرِ عَلَى حَرْبِي،**  
 • **وَقَالَ الْآخَرُ وَاجِدَ**

والهوى



• احب من اجله من كان يشبهه • حتى لقد هربت الهوى السوء والقسوة •  
 • امر بالحجر القاسي فالتمسه • لان قلبك قاسي يشبه الحجر •  
 قوله ويعتني بضم الياء من قولك اعتبت زيدا اذا ازلت سبب عيابه ويعتني مطوف علي  
 نرى حكم الاستفهام عن لفظ مضطرب علي اي اترى يعتني دهرى فيزلهما اوجب علي عليه من تفرق  
 • الشل فيرفع المنزق ويجمع الشلل في ذلك الرفيق •  
 • وما برحوا معني ارام مبي فان • ناوا صورة في الذهن قام لم شكل •  
 اعلم ان خبر حوا معي اي ما زالوا معي وقوله ارام معي جملة مفرقة فيفقدان كونهم معه دايما  
 انه يرام معني اي من جهة المعنى لا من جهة الحس فان المصية تخمل الوجود معك في الحس وفي  
 المعنى فيبين انهم ما زالوا معه ويرام في المعنى ويترد ذلك قوله فان ناوا الفا للمخرج علي  
 كونه يرام في المعنى وانهم دايما معه والمعنى فان بعدوا في الصورة والحس قام لهم شكل •  
 فالذهن فقولنا ناوا فصل الشرط وصورة مضروب علي التميز او علي الظرفية المقتضية اي  
 في الصورة وقار جوابه وفي الذهن متعلق بتمام والذهن هنا مقابل الصورة **وقلت**  
 مخاطبا لمن اخذته نشوة الدلال وغرة الجهال فاقسم ان لا يدخل مكانا انا فيه وان لا يظهر لي معني من  
 ياغما بالثاني ان لا يحيني مكاني كتمبيك تماما • فانت وسط حاني • متى ترطت عني  
 وانت عين عياني • متى تباعدت عني • وانت في القلب دان • والله ما كنت وحدي الامرا  
 • **وقلت فيما يقرب من ذلك** •  
 • كل البيوت التي فيها سكنت اري • جمال وجهك يا مولاي يلغاني •  
 • وما توطئت بيتا الا اراك به • فانت عامر وطاري واطاني •  
 • **ثم نصب عيني ظاهرا حيث ما سرور • وطم في خوازي اظنا انما حلوا •**  
 • **لم ابدلني حووا ان جفوا • ولي ابدل ليهم وان ملوا •**  
 انضم ما اعني الله هذا العارف من المصاحبة وما اليه كلامه من ملابس الملاحة لقد نطق بما اخذ  
 القول ويذهب القول انظر الى هذه المقابلات المقنولة والطاقت التي تطافت علي  
 فلولها الادلة المعقولة التي يفتح النون بمعنى المنسوب في الظاهر في اي مكان سر وافية وهم  
 في قوله في باطن في اي مكان حلوا فيه والظاهر ان مراده بغيره مطلق السر لا خصوص كونه  
 في الليل دليل قوله في مقابلة انما حلوا فان ذلك يقتضي ان مقابلة الاقامة مطلق السر وانما

ثاني

قوله لم ابدلني حووا ان جفوا الى اخره فهو عقد كل دة منه يقيمة ودر من سفته من سحا  
 الطباع السليمة طريفة واجنوا العطف والميل والحنة والهوى وان جفوا ان حيلة اي الي  
 يحفوا وان جفوا وتكبر الحول للتعظيم اي حو عظيم من طبع كريم علي الهاد مقيم لا يحول ولا يرم  
 ولي ابدل ليهم وان ملوا فانظر الي قوله نصب عيني ظاهرا ومقابلة بقوله وهم في قمار  
 باطنا والي قوله جفوا ومقابلة بقوله انما حلوا وانظر الى المقابلة بقولي وذكر  
 الحو مع مقابلة بالحفا وذكر الليل ومقابلة بالليل مع تقارب اللفظ مع تباعد المعنى واما من  
 السبك والسجام الالفاظ الرقيقة فهو بلاغة تشرع القول السليمة والطباع السليمة  
 • ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء •  
 • **وقال رضي الله تعالى عنه وارضاه** •  
 • **سرينا علي ذكر كحبيب مدامة • سكونا لها من قبل ان خلق الكرم •**  
 اعلم ان هذه القصيدة مبنية على اصطلاح الصوفية فانهم يذكرون في عباراتهم المحمودة  
 باسمها واوصافها ويريدون ما افاد الله تعالى على الالباب من المعرفة او من الشوق •  
 والمحبة والحب في عبارته عبارة عن حقيقة الرسول عليه الصلوة والسلام وقد يريدون ذات  
 الخالق القدم جلد علا لانه تعالى احب ان يعرف فخلق فخلق من خلقه ما شئ من المحبة وحيث احب  
 فخلق فهو كحبيب والمحبوب والمطلوب والمدامة المعرفة الهالكية والشوق الى الله تعالى  
 وقوله سكونا لها اي طربنا وانتنا ناعلى سماع التبرك من قبل ان يخلق الكرم اي الوجود فان  
 الكرم عبارة عن هذا الوجود الممكن لحدوث الذي اوجده القدر في الازلية ولا شك  
 ان طرب الارواح على السماع عند شرب الرح قبل ايجاد الاشياء وقوله من قبل ان يخلق الكرم  
 وقع فيه تنازع بين سكونا وشربنا واختلف فيه معلوم فكبت الحق وما يورده من  
 قول الامام فخر الدين الرازي رحمه الله تعالى مرحة واسعة •  
 • **سرينا على الصوت القديم قديمة • لكل قديم اول هو اول** •  
 • **فلو لم تكن في غير قلت اخضا • هي العلة الاولى التي لا تغل** •  
 • **لها البذر كاسر وهي من يذرها • هلال وكم يبدوا اذا برجت نجم** •  
 هذا البيت عجيب في بابه فانه مشتمل على ذكر الفاظ يناسب بعضها بعضا وهي البذر والنجم  
 والهلال والنجم وكذلك الطائر والادارة والمزج فيل من البذر يبدو بالبادرة الشمس بالهاو

من الطول من ضرب الثاني  
والفاضة من المتواتر







يوتر المتصور وقد يوجد في الجبر ما يوجد في المنصور وان كان ذلك عزيزا وجوده ناه  
 موجوده والذمان جميع نديم كالنام وصير اسكروم يعود الى الجمع المذكور وقد سلفني  
 من بعض النقاء ان بعض الشراخ منبذ الذمان على تقدير كونه مسرودا ويرد عليه وجودها  
 صير الجمع اليه وهو مفرد ويكن الجواب بان الذمان على تقدير كونه مفردا يراود الجبس  
 الناهل فيكون معنى الجمع موجود في منته قوله من ذنا اي من دون شرا وذلك  
 فاعل اسكروم ولحقته منته اسم الاشارة وفي البيت ادعاء بذكر مقول نظر وهو بغير  
 الصناف اليانا فان لك يدل على ان فاعل اسكروم من مناسب الحتم على حد قوله  
 اذ لم تستطع شأ فدمه • وجاوز الى ما تستطيع •  
 • ولَوْ نَفَقُوا مِنْهَا رَئِي قَبْرَ مَيْتٍ • لَعَادَتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَأَسْفَرَ نَفْسُهَا •  
 فتح البيت رشم وضع العسلطان سكر عطشه ويجوز الوجان هنا والرى الزباب  
 ومنيت امثله ميوت فقلت الواو يا وادعت اليا في اليا وخيفت بعد الانعام  
 فيقال ميت قال الفروسيوي في بعد الخفيف الذكر والاني قال اسمته قالي  
 ليجي به بلة منيا قوله منها اي من الدامة واللام في عادت جواب لود الضمير  
 في الية ليت والروح فاعل عادت وذلك يقتضي ان الروح كانت موجودة قبل  
 والروح لم يعلم على حقيقتها بنينا محمد صلى الله عليه وسلم فالادب بالامساك عن الخوض  
 في حقيقتها واذا شيل منها احد فخوانه ان يقول هي من عالم الامر لموافق قوله تعالى  
 • يَا لَوْ نَكُ مِنَ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمِنْ تَكَلُّفٍ يَجْعَلُ الرُّوحَ وَالْفَرْقَ بَيْنَ رُوحٍ  
 وانتفاش الجسم عبارة عن ظهور حركات الحياة وظهور الطراوة والنبغات الوجود بما  
 ينافي وصف العدم ولا شبهة فان انتفاش الجسم من لوازم عود الروح اليه وما اللف  
 • لا انتفاش بعد الرشا •  
 • وَلَوْ طَرَحُوا فِي فَيَحَاطُّ كَرَمُهَا • عَمِلَ لَهَا وَفَدَّ سَفِي لَمَّا رَقَّ السَّعْمُ •  
 قوله طرحوا اشارة الى ان العليل الطرح كجهد قد فارق الروح وانه صار كالجح  
 الملقى لشدة ما يلقي وفي الاولي حرف جر للظرفية والثانية مهموزة اللام على انه  
 النفي الذي هو بمعنى الظل وان الظل لا الغذاء والنفي بالمشي قلت وذلك للملاخلة  
 منها بمعنى رجوع فلا شك ان خلق الشمس يكون صباحا ورجع غيا وحاطب الجدار

وكانه في الاصل اسم فاعل من يحوطه او يحيطه فقلت الواو واليا همزة والكرم  
 الغيب خاصة والعليل السقيم والواو لالحال وقد للشرية واستغنى اي زال شفاؤه  
 واستغنى الموت اي اشرف عليه واللام في قوله لفارقه جواب لود السقم على وزن  
 قرب العلة الموجودة في العليل وانما قيد الطرح بان يكون في حاطب كرمها  
 ليكون منسوب اليها لان النفي للحاطب والحاطب بها اما لو اني خارجا من ميزان يكون  
 ممتة في لم يكن منسوب اليها وما اللف مدح البالغة التي حسنها الاتيان بملو  
 المتعينة لشي ما بعد ما اذا كان مثبتا فاعلم ذلك وفي البيت التماس من في وفي  
 وفي الاتيان باستغناء ايهام الارباب حيث كان في البيت بحسب الظاهر الجمع بين الشفا  
 • وَلَوْ قَرَّبُوا مِنْ حَارِّهَا مَقْعَدُ امْسِي • وَسَيُطَوِّقُ مِنْ كَرِي مَذَاقَتَهَا الْبَكْمُ •  
 الحارة موضع بيع الخمر والحانة جمعها مثل حاحه وحاج وساعة وساع يعني لو قرب القوم  
 من موضع وجود الخمر مقعدا فدنا له الرمان بعللة الزمانة واعتد بذلك مكانه  
 لشي بخره المنقرب واستغنى عن معاينة الطبيب قوله وما يطق من ذكرى مذاقتها  
 يعني لو ذكر احد عند ابيكم مذاقة هاتيك الدامة لطقوا الطهر كلامه والكم في اخر البيت  
 جمع ابيكم وهو الاخرى وان يولد لا يطق ولا يسمع ولا يبعد وهذا البيت مشتمل على كرام  
 الدامة الاولي ستي المتد عند تقريبه من حارها والثانية نطق الايكم من ذكر مذاقتها  
 وفي البيت الطباق في الانتفاء والشي والنطق والبطامة •  
 • وَلَوْ عَيْقَتْ فِي الشَّرْقِ نَفْسٌ طَيْبُهَا • وَفِي الْغَرْبِ مَرْكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمُ •  
 عيقوب العيب اذ الرق به والظاهر ان المراد منا ولوفاحت وشاعت وانتشرت في الشرق  
 النفس طيبك هذه الدامة وكان في الغرب مركوم ليس من خاصة الشم فغيب لعاد اليه  
 شمه وزهب منه سقه وانما اختار ان يكون العيب في الشرق والمركوم في الغرب لان الشرق  
 محل الطلوع والغرب محل الغروب والشرق محل الابتداء والغرب محل الانتهاء فالناس  
 للشرق ان يكون محل العيب كما ذكرناه فاعلم ذلك والله اعلم بما صالت  
 • وَلَوْ خُضِبَتْ مِنْ كَاسِهَا كَفْلَا امْسِي • لَمَّا ضَلَّ لَيْلٌ فِي يَدِهِ جَمٌّ •  
 اعلم ان قول الشيخ رمي الله تعالى منه لما ضل في ليل يودي تارة لما ضل باعناء من الضلال  
 الذي هو خلاف الهدى وتارة لما ضل في الظلم المسالة والمعنى على الرواية الاولي انبت

والعلة فاعلم



وامكن واحزل واما الرواية الثانية فالمعنى عليها لا يخلوا من نطق فالمعنى على الرواية  
 الاولى اذا قرب حُضِبَتْ على البنا للفتول فكانت تلك الدائمة كمن لا سر ولا نصيب  
 منها عبارة عن الشجاع الذي ينشأ من اوراق يوم الدائمة ويقع على كفت اللام في  
 لا يعقل واحال ان في يد يخلو بل هو هتيدي بالجم والجم هم هتيدون والمعنى على الرواية  
 الثانية لما استمر في ليل بل يصير ليله نهارا فتكون ظلم من اخوات كان وتكون حبيبة  
 مستقلة في ضد مضاعفا الاصل اذ هو في الاصل للاستمرارية من النهار فتكون مستقلة  
 بمعنى البقاء في الليل اي لا يمتد في ليل بل يعود الى نهار فان قلت كيف تنو  
 لا يمتد في ليل بل يعود الى نهار في يد يجم والجم يكون بالليل لا بالنهار قلت المراد  
 من عوده الى النهار الاضافة التي هي من اوصاف النهار لا النهار الذي يقابل الليل والرواية  
 الاولى هي الصحيحة والمعاني الصحيحة .  
**اولو حليت سرا على اكمة عدا بصيرا ومن راووقها سمع الصم**  
 لا كما لا معنى بولد بالمعنى من بطن امه وقيل عامر كنه على وزن فجع على قوله سرا اي اوجبت  
 هذه الدائمة في السر في الجسر على اعمى قد ولد كذلك صار بصيرا وزال عنه ذلك الكف  
 ثم اعقب ذلك بقوله ومن راووقها اعلم ان الراووق المصفاة والباطنة لسمع الصم  
 يعني ان الصم الذي لا يسمع لو امكن ان يسمع في صوتها وهي تنكس في الراووق لسمعني لعاد اليه  
 سمعه وباب اليه فسمعه وفي هذا البيت زيادة على الايات الاخلاق في ارجاع حاشي  
 الى العين وهما السمع ويوم العين وفي التقدير بالسمع مبالغة لاقتضائه ان الجماعة  
 الذين فقدوا السمع هم يودون اليه بجزء الاضافة الى صوت الدائمة عند نزولها الى  
 الراووق وادارت اجر الثاني على غطاء الاقول فيكون المراد من الصم الافراد على قاف  
 قصير الالف واللام للجمع وحدها فاقابل .  
**اولو ان ركبنا بموا قرب ارضها وفي الركب ملسوع لما ضا الصم**  
 الركب ركبنا الابل ام جمع او جمع وهم المشرة فصاعدا وقد يكون للصيد وهو الاية قصدا  
 وترب بجم النسا وسكون الراء بمعنى الراب والاحمر من شمل من الراب لكونها عبارة عن  
 مواطى الاقدام وما تحتها فاصافة الركب اليها بمنزلة اضافة الجزاء الى الكل وبحوزة  
 ان تكون الاضافة بناءه والواد في قوله وفي الركب ملسوع واوحال ولسوع بفتح

الميم على اللام من السمع وهو لدغ المحبة وقوسها واللام في الجواب لو وما مائة  
 والسم فاعل الاحواب لو حرف يقضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه وان حرف  
 توكيد فيجب الاسم ويرفع الجوز وركبا اسمها وبموا ترب ارضها جملة عظيمة في محل رفع على  
 انها جزها وحلة وفي الركب ملسوع اسمية في محل نصب على انها حال من الواو في يمسوا  
 وان مع اسمها وجزها في تاديل مصدر وذلك فاعل لفعل مقدر والتقدير ولو ثبتت  
 تاسيم الركب لترب ارضها وفي ذلك الركب ملسوع لما ضا ذلك السم الحاصل من سم  
 الحية له هذا وفي الركب الثاني وضع الظاهر موضع المضمرة القياس وفي ملسوع وال  
 في السم للبعد الخارجي عنهم معني السم التكرار لفظ الملسوع .  
**اولو رسم الراقي اي لوفض ان من رقى الاداء المعنوية كالجون والسمع حروف اسم**  
 الدائمة على جين مصاب والمصاب اسم مفعول من اصاب الشيء فهو مصاب قوله جز اي د  
 مصيب وذلك مجنون وجز بضم الجيم على مينة الجهول واما اخر اليل منع الجيم فهو على مينة  
 العلوم قوله ابراه الرسم اي شفاء ذلك الرسم وال في الرسم للبعد الخارج عن الرسم العلوم  
 وهو رسم حروف اسمها واعلم ان قوله جز تحفيع لسمي المصاب لانه اعم من الجهول ولا ينبغي  
 الجحارة الاسم والرسم واما قال حروف اسمها لان قافون الراقي ان يكتب الحروف المنقلة  
 كما كتبت حروف مروف الكرخي كذا لك اذا المراد الحروف لاجل اسرارها لا معنى للكتابة  
 بعد تركيبها فاعلم ذلك .  
**شوق فوق لوالجيش لورقم اسمها** هذا الطريق الصدم من لاله عظم  
 اي لورقم اسمها ولم يقل هنا حروف اسمها لان المعنى الذي ذكرناه في الراقي ليس موجودا  
 في كتابة اسمها على لوالجيش لاسكون ذلك الرقم مكان تحت اللوا وهذا مبالغة عظيمة لان  
 هذا بعد عظيم لان اسما كتابة اسم الدائمة فوق لوالجيش بجم من تحت اللوا على عجايب  
 تخير من القلوب والالباب الاحواب فوق متعلق بوقم واسما نايث فاعلم رقم وظان  
 الرقم فلعل شكور من منوله مقدم تحت اللوا ملة من اي لاسكون الذي استقر تحت اللوا  
 ذلك الرقم وفي البيت الطابق من فوق تحت والها للبعد الخارجي كما سبق الكلام  
 فعبث اخلاق انداما فيهم يدي هذا الطريق الرمز من لاله عظم .

في الرسم  
 في الرسم  
 في الرسم



وقد شرع الله تعالى في بيان اوصاف المداومة على اسلوب الامر لها والكرامة فقال  
 تذهب اي هذه المداومة اخلاق الداما اي اناديين الصاجين على الشرايع المحبا  
 وتهذيب الاخلاق عبارة من تنقية ما فيها من الامور التي تترك عند رباب القتل السليم  
 قوله فيتهدي اي فيستدل ان المداومة هي الدلالة بلطف على طريق يوصل الى المطالب وقال  
 ليهدي من في قوله من لا عزم ولا صانعة وعزم مبتدأ وله خبر مقدم او لا عزم كائن له  
 والعزم في مقام المحرمة ودون محاسن الاخلاق لا على الاطلاق  
**وَيَكُونُ مَنْ لَوْ تَعَرَّفَ اَجُودَ كَفَّةً وَيَكْلُمُ عِدَا لَيْفَ مَرَلَا لَهُ حِلْمٌ**  
 قوله ويكرم بالرفع عطفت على تهدي اي تهذيب اخلاق الداما فيتهدي لها من ليس له  
 عزم ويكرم فالامتداد والكرم من ترايع تهذيبها للاخلاق والعزم في طريقته والكرم من اجل  
 اخلاق الانسان ومن فاعله وحيلة لم يعرف لاجود كفة صلته والها في كنه عابدة والوجود  
 بالحب مقدم وكنه فاعله موخر قوله ويحلم لك عطفت على تهدي ومن فاعله وما بعده  
 صلته وحاصله ان هذه المداومة تهذيب اخلاق الداما وينشأ عن تهذيبها تلك الاخلاق  
 عزم لذي كسل وكرم لذي بخل وحلم لسي الاخلاق وشمايل لطيفة لمن ليس له اخلاق  
**وَلَوْ نَالَ قِدَمُ الْقَوْمِ لَمْ يَدَامُوا لَكَسِبَ مَعْنَى شَائِلًا لَللَّهِمَّ**  
 القدم على وزن كرم بالفاء وهو القيل البليد واللم اللتم القليل والندام بكسر النون عطاء ابريق الشرا  
 قوله لا كسبه اللام في جواب لو واكب يتعدي الى متعولين احدهما في اكسبه والثاني  
 معنى المضاف الي شائلا واللم فاعل اي لا فائدة اللتم للندام معني شائلا الكرمية ومعني  
 شائلا هي الرقة واللطافة والكار ورحن الخلق والطف والتواضع وفي البيت تجيب شبه  
 الاستغفار بين الندم والندم واللم عبارة عن لم الندم لان الالف واللام للندم والها  
**يَقُولُونَ لِي صَفَا فَاتُ بَوْصِنَا خَيْرَ اَجَلٍ يَهْدِي بِاَوْصَالِهَا عِلْمٌ**  
 يقولون لي اي يقول طالبو طريق هذه المداومة المودعة الى طريق العزة والكرامة منها للظالمين  
 واضح سبيلها للرافين اذ انت ظاهري وياوصافها بصرف قللت لم اجل از وصفها الذي  
 علمته اجل وعندي علم بذلك وخبر بما هالك وطريق المداومة في الاجاز لها سلامة واما  
 الحبيب فعليه رقيب والاجاز به ليس يقرب فان قلت كيف الفرق بين قوله اجل وعندي  
 ياوصافها لم وقول الشيخ الاجل لا وجه حصة القلب العارف سيدي احمد الرفاعي

يسالني عن سر لي سر دونه ، يعيا من لي بعير يقين ،  
 يقولون جزا فانت ايها ، وما انا ان خبرتم باميين ،  
 قلت اما طريق الشيخ الاستاذ فهي اشارة الى المداومة التي هي طريق المحبة وسبيل المودة  
 وذلك في الجهادي قبل الوصول الى الناري واما طريق الشيخ الاستاذ الرفاعي الذي ختمت  
 له جموع الرفاعي فهي اشارة الى نفس الحبيب مع الرقيب وليس له سهل ولا قريب وهو الذي  
**يسالني الشيخ رضي الله تعالى عنه حيث يقول في التائية**  
**قله قيل من يثوي وصرحت باسمها ، لتيل كى اومته طيب جنبي**  
 وعلم في احرابيت مبتدأ موخر والتكبر للتعظيم اي عندي ياوصافها علم سياوي رفعة مقامها  
 ويوارى قدر اكرامها وقد ختم بيتي الرفاعي وانا في زاوية به شوق فيلذ انحصار  
**كتمت غرام القلب حتى فقدته وان كنت في طي الغواد نشته وسقير اسرا دونه كتمته**  
**يسالني عن سر لي سر دونه ، يعيا من لي بعير يقين**  
**لقد جف من تلك العيون معينها فبايت نرى والكام من يسيها وزعجها في بسواها**  
**يقولون جزا فانت ايها ، وما انا ان خبرتم باميين**  
**صفا ولا ما اولطف ولا هو ي ، ونور ولا نار وروح ولا جسم**  
 هذا شروع في بيان اوصافها التي ذكر ان عندك علما فقال صفا اي من اوصافها الصفا  
 وليس لها الما ومن اوصافها اللطف وليس لها الهوى وكان المتبادرا ان يكون الهوى هنا  
 محدودا لان اللطف راجع اليه واما المعذور فهو بمعنى المحبة ومن اوصافها النور وليس لها  
 النار ومن اوصافها الروح وليس لها الجسم وهذا البيت صريح في انها ذات صاكن ليس صاكنها  
 المايل مؤنفا معنوي ليس مما يؤخذ من الما وانها ذات لطف من الهوى ما يؤخذ من اللطف  
 المحسوسات الماخوذة من العناصر فان الهوى من شأنه اللطف وانها ذات نور لا يؤخذ  
 من النار وانها روح لا جسم لها حقيقة الادواح التي توجد في الاشياخ فتمددا البيت علم انها  
 خرة معنوية ووصافها ربانية ولعمري ان هذا البيت من محاسن النظام ومضاهي حكيمة  
 الانعام والا وهام والسلام **محاسن تهدي الوامين لوصفها فيجسها من المنة**  
 قوله محاسن ارفع خبر مبتدأ محذوف اي هي محاسن والضمير يعود بجميع ما ذكر في التسمية  
 من اوصاف المداومة من البيت الثاني في التسمية وتهدي بنج النام تهدي عهدي معني



دليل بلطف وفاعل تدي صير مستكن تقديره هي ميوه الحاسن والواصفين مفعوله  
والفقد سيري محاسن عظيمة تدل الواصفين على وصفها اي تدل الناس الواصفين لها على  
وصفها هي تدل على انها سبحانه منزل على ذاته بذاته ما عرفاه الا الله قوله فيحسن  
فيها اي تلك المحاسن منهم اي من الواصفين الشكر وهو الكلام السجع المعنى من غير ملاحظة  
وزن والنظم المعنى من ملاحظة الوزن على واحد من الجوز المذكورة في كتب العروض قال بعضهم

• وشعدي في بحر بعد عمر • سوج لها من عليها شواهد •

قوله لوصفها مفعول شعدي اي تدل تلك المحاسن الواصفين الى وصفها فاللام بمعنى  
الي وفي البيت الطباق بين الترتيب والنظم وفي ذكر النظم اشارة الى ان العاظم في وصفها  
وتمكنون يتاقت فيه الواصفون •

• وَيَطْرَبُ مَنْ يَدْرِيهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا • كَشَّاقٌ تَمَّ لَهَا ذِكْرُ نَعْمَ •

قوله ويطرب من لم يدريها يجوز ان يكون عطفا على ما عطف عليه قوله في لبيات السالفة  
ويكرم من لم يعرف لمحو كنهه ويجوز ان يكون عطفا على قوله فيحسن فيها منهم الشراي تدي تلك  
المحاسن الواصفين لوصفها فنبش من تلك الهداية شيان من الترتيب والنظم في وصفها  
وطرهم عند ذكرها وان لم يعلوها بطريق الذوق وانما عرفوها بترتيب السوق الذي  
ثبت عن من الطوق والطرب هنا خفة ونشاط ميثان من ذكرها تلك الدائمة دلا على  
ومز فاعله وحيلة من لم يدريها صلة الوصول قوله ذكرها متعلق بيطرب اي يطرب عند  
وجود ذكرها من اي ذاكر ومثل ذلك بقوله كشاق نعم ونعم بضم النون وسكون العين  
ايم ملحة من ملاح العرب وشاراها في قصيدته اللامية في قوله معنى الله عند •

• اذا اتممت انعم على بنظرة • فلا اسعدت سعدي ولا اجلت جمل •

واعلم ان النوع من المصنوع وهو ان يهيم العاشق من غير ان يري ذات المحبوب يسمى موشوا  
لان عليه المصنوع واللام قد صدق عند الجلي الجمل وما كان له الجلي والى ذلك اشار فيقال

• قالوا صفت ذات اعني • طيبا كحيل الطرف المحي • وهلا ما عابنتها •

• فقول قد شققناك وهما • فاجبت اني موسو • بما المصنوع اذ كانا •

• اهوي جارحة الساسا • ع فلا اري ذات الساسا • ولعمري لقد اجاد من قال •

ولم انظر محاسنها ولكن • شجت قلبي فيصني شجاها • فكت كاتى مزي معنى حبا لاني لا يراها •

ولقد رأت في القباب السبي حياة الحيوان للشيخ كالدين الميرزا رحمه الله تعالى حيث  
قال ما مضاه حصلت جمعة في بغداد وكانت مشتملة على احيائها وافاضلها وعلى قصائدها  
واهل التقوي والقوة لها فتذكر العلماء سالوا في اعراب بعض الالفاظ العربية وطالب  
الجدال ذكر القليل والغال فوقف في المجلس سرودة ليت في مثله بمعبودة وخفت الامور  
وهذه شقائق الخطباء في تفتيق الغالات فقام بعض ارباب الحال وانشد في الحال

• رب ورفاهتوف في الضحي • ذات سجوت في من •  
• ذكرت الفاو عهدا صاكا • وسجونا ما نارت تحبني •  
• فبطاي رما ارقها • وبكاها رما ارقني •  
• ولقد اشكرنا انهمها • ولقد نسلوا انما نعمني •  
• عيزاني بالجو اعرضا • وهي ايضا بالجو ترفني •

قال فلما اتم انشاده وسكن البيت الذي شاده رجعت تلك الاسواق ورقص الغواة  
المشاق وذات السجون ورجع يوسف السجون الى بيتوب الحزون وذهبت تلك البرودة  
من القلوب الملهية وشكر كل ما اجر له بولاه من تلك الامة **قال في الله تعالى**

• **وَقَالُوا شَرِبْنَا الْإِنَّمُ كَلَّا وَآمَنَّا • شَرِبْنَا الْإِنَّمُ فِي تَرْكَا عَيْدِي الْإِنَّمُ •** •

اي قال من لم يعرف حقيقة الدام وظن القدم انها مما يستر بالقدم وبالغ في مقاله ولم يدبر  
اي حقيقة حاله شرب الانم فاحدا للبالغة في الحكم عليها بحقيقة الاشرف فقلت له ارتدع  
عن مقالك وارجع عن قيلك وقالك فاقى ما شرب موشوا ولا نقاطيت محرما لانها حرة النعم  
التي قبل ان في تركها اللوم والافطار عليها الصوم وكلاهما حرف روع وزجراي ارتدع اي  
القايل عن عواك فاقى شرب مدامة في تركها اللامة وفي شربها الكرامة في الدنيا وفي يوم  
القيامة والتي عبارة عن المنوة عن اخوة التي يقصد بها الشيخ واماله وبعدها حاله

• **هَيْبَا لِأَهْلِ الدَيْرِ كَمْ يَكُونُوا بِهَا • وَمَا يَشْرَبُوا مِنْهَا وَلَكِنَّهُمْ مَشْوَاهَا •** •

المعنى العيش الذي هنا الرجل اي يروا ويتبع في البدن واللام في اهل الدير للقياس والدير  
مكان الصاير وقد رأت كما باصف في بيان الدبور وكم منا للتكثير والتميز محذوف اي كم  
مرة وكم منصوبة المحل على المصدرية بدليل التميز بها متعلق بكروا والها الدامة وما شروا  
اي اهل الدير منها اي من الدامة ولكنهم مشوا اي عزموا على الشرب وما شروا اي اهل الدير عازوا







اليمين  
المهمل

وفي البيت الجابر الثامن من الحان واحسان والجناس المقلوب بين غم وغم وينهم من قوله  
 واستجلا به انها عروس اذا جلوة لا تكون الا للبروس فقد اشار بها اليها  
**فاسكتت والهم يوما بموضع** ، **كذلك لم يسكن مع النعم النعم** ،  
 قوله فاسكتت الى اخرها جملة تعليلية كان قليلا يقول لحرمت تباؤها في حافضا  
 على نعم اكلها فقال فاسكتت الى اخره واعلم ان بعض الرواة لهذا البراد يروون قوله  
 كذلك لم يسكن مع النعم بالنون والعين المهمل المفتوحة على انها جمع نعمة التي تكون بمعنى  
 الانعام وبمعنى النعم به ويكون المعنى على هذه الرواية كذلك اي كان اللدامة ما سكتت  
 مع الهم بقرن في يوم من الايام كذلك النعم لا تقضى مع النعم في موضع واحد وعندي ان هذه  
 الرواية تحث بل الصواب كذلك لم يسكن مع النعم النعم بفتح النون المشددة وبمعناها  
 منحة على انها جمع نعمة كما سبق في البيت قبله وذلك لان البيت الذي قبله مشتمل على الامر  
 بتناول اللدامة من حانها بنعم اكلها وهذا البيت قليل فاذا كانت الرواية مع النعم بالنون  
 المفتوحة والعين المعجمة كان القليل الشينين بشينين على سبيل اللف والشر المحب ذلك  
 ان قوله فاسكتت والهم يوما بموضع يكون قليلا لقوله فدركي في حان وقوله كذلك لم  
 يسكن مع النعم النعم يكون قليلا لقوله واستجلا به على نعم الاحان وهذا ظاهر مع ما فيه من  
 زيادة الاجناس الطوف في قوله نعم ومع ما فيه من مناسبة المقام في الانعام والادام بخلاف  
 النعم بكسر النون والعين المهمل المفتوحة على انها جمع نعمة لا يناسب السياق ولا السياق الا  
 بارتجاع عظيم وتكلف جسيم فانهم والهم الهم منصوب على انه منقول عنه والاول للجنة ويجوز على  
 صنف والهم بالرفع على انه منطوف على الغير لسكن في سكت من عرفا صل وقد استعمل **المتن**  
 ، **يباعدن خلا يجتمن ودصلة** ، **فكيف جمل يجتمن ودصلة** ،  
 الشاهد في ودصلة بالرفع على انه منطوف على النون في يجتمن وحرف الروي مرفوع واول التصدي  
 ، **او دمن الايام ما لا تؤده** ، **واشكوا لينا وفي جند** ،  
 ، **يباعدن خلا يجتمن ودصلة** ، **فكيف جمل يجتمن ودصلة** ،  
 ، **وفي سكرة منها ولو عرسا** ، **تري الدهر عبدا طائعا ولت احكم** ،  
 اعلم ان في هذا تعليلية اذ قد وردت القليل في الكلام المنصوب كالكسوة عليه وسلم  
 ان امرأة دخلت النار في فم اي لا حلة مرة الى اخر الحديث اي تري الدهر عبدا طائعا وذلك

الحكم

الحكم فيه لاجل سكرة منها اي من تلك اللدامة ولو كانت هاتيك للسكرة واقعة  
 في قدر ساعة لان عرسا هنا بمعنى قدر ساعة ومحدث يقبل بمصر زمانه ويروي د  
 على سكرة منها على ان هذا تعليلية ايضا قال الله تعالى ولتكنوا الله على ما عهدكم اي لاجل  
 هدايته ثم يجوز على رواية في ان تكون ظرفية ويكون القليل مفهوما من قوة الكلام  
 لتلك حزن المدقة اسامة فانه ينهم ان المراد ضربته في وقت اسامة لاجلها  
 اي لكونه اساما فانهم قوله ولو عرسا لوهما وصلية والواو طامة على مقدر هو او  
 ما يحكم اي ان لم تكن عرسا ولو كانت عرسا او حالية او اخر اغنية على صلاح اهل  
 المعاني **ومثله قول النابغة** ،  
 ، **وانك كالليل الذي هو مدركي** ، **وان خلت ان المتأني عنك واسع** ،  
 ولا تحتاج لوال الجواب لا سبق من انها للتاكيد والتدبير لا للشرط وعمر بالنصب  
 على انها ظرف زمان اي قدر ساعة والعامل فيه سكرة اي لاجل سكرة واقعة في عرسا  
 تري الدهر عبدا طائعا اي تعلم وتحقق الدهر عبدا طائعا لك لاجل ما تيك السكرة  
 الواقعة في قدر نظرة ان في ذلك لعبرة **واعلم** ان بعض من قلت بضاعة وعزته  
 جماعته سمع ما يروي عن علي بن ابي طالب لم لا يتبو الدهر فانه الله اغرض بان ذلك  
 يرد قول الشيخ رحمه الله تعالى تري الدهر عبدا طائعا ولت احكم وشرع بعد اعتقاد  
 صحة استقاده بحيث من مكان قريب عن اشكال عصب **قال** ،  
 ، **وات على مالت عني نازح** ، **وليس الشرا للذي يفرية** ،  
 من حلة ما به اجاب ورام به فغ الباب ان تري الدهر كلام مستعمل وقوله عبدا يكون حالا  
 من فاعل تري وفي سكرة منها تري ان الدهر اي تكون السكرة سيرا لوديك الدهر  
 حال كونك ايها المخاطب عبدا موصوفا بان طابع وقوله ولت احكم يكون قيد لقوله  
 تري الدهر اي تري الدهر وشا هذا ولت احكم في التاينات عدم صدور تلك المشاهدات  
 والصواب في الجواب ان الدهر لم يمتد مشترك فيطلق تارة بمعنى انه جل وعلا كما في الحديث  
 ويطلق تارة بمعنى الزمان ومنه قوله تعالى حكاية عن الكفار وما يهلكنا الا الدهر  
 فلو كان بمعنى الزمان لما صدر احكم على الكفر فقامت والمراد منه في البيت المعنى الثاني  
 قوله طائعا صفة عبده هذه الصفة ان المراد منه ذلك المعنى بالعبودية لكونه



من عباد الله اي ذلتها حتى اطاعتني فلما وصفت بالطاعة علم ان المراد منه ذلك المعنى  
لا معنى لرضيق المتقابل للمعرفة غير مواد قوله ولكل حكم اي تزي الدهر عبد طائبا  
والحال ان لنا الحكم عليه لان له الحكم عليك وان اطاع اذ ربما يتوهم ان طاعة من غير حاكم كما  
في قوله صلى الله عليه وسلم من اطاع الله اطاع كل شيء **وما احسن قول صاحب المرحوم السيد**  
**محمد العديني** الشيرازي حبيب المدرس بالمدرسة العذراوية يدنو من الحجة فقصده  
**لا حاكمه انقاد الا امره** . **تتلى اطاع الله في السر والعلانية** .  
**وما احسن المناجاة بين الساعة والدماء** جعل السكره منها في مقدار ساعة موجبا للحكم  
**على الدهر بنامه وما اللطف قول من قال**  
**اذا ما دمي على مشرط** . **ثلاث زجاجات لمن هديره**  
**خرجت امر الدليل لها كافي** . **عليك امير المؤمنين امير**  
**فلا عيش في الدنيا لمن عاش صابجا** . **ومن لم يمت سكران فانه لم يمت**  
**على نفسه فليست له نفع** . **وليس له فيها نصيب ولا سهم** .  
**قوله فلا عيش** الظاهر ان المراد من العيش اللذة والحياة والسهم فيها كما يقال فلان في لذة  
وغيره ونعيم ويجوز ان يراد بالعيش حياة اي لا حياة في الدنيا الشكر عايش اي بتجني حياض السوء  
قوله **ومن لم يمت سكران** فانه الحكم الحكم بالها المملة والراي الراي السديد يقال فلان  
له حزم اي راي سديد ومن شرطه ان يكون مولد فعلى الاول يكون فانه الحكم جواب الشرط وعلى  
الثاني يكون جزا المتبادر قوله **سكران** اي لاجله لقوله يمت اي ومن لم يمت لاجل السكر  
فما يجوز ان يكون حاله اي سكران وحاصل البيت ان هذه الدائمة عيش الحياة وزرع الممات  
وفلان انما عايش الدنيا خاليا من محبتهم فهو جسد بلا روح وناجوا لا تنوح بهدود ويروح  
كاجسد المطروح ليس له خلق ولا يقبل عمل اخلاق ومن مات صابجا عن شوائبهم ولم يكن معدوا  
من احبهم فمقامات النسبة الجاهلية ولم يسم الى المراتب العالية **قال الشاعر**  
**الا يابا الساق اذ كانت حذاق** . **ولا تقطع مودتنا** . **وواصل كل مشاق** . **ولا تقبل لنا**  
**بذلنا لنا باقي** .  
**وما اللطف قول من قال**  
**سكران وجد لا ازال مولها** . **ما ليت شعري ما ستاني الساق** .

ومن علم حال الشيخ قد وفاته ومعارضة حياته وتحقق وجده عندما فارق جده ليتبين  
انه مات لها سكران وزال عن الدنيا ولها لا يعرف سوى الحبيب الذي هو منه قريب  
وله عابه محب **قال** رحمه الله تعالى على نفسه فليست لك الخيرة تقديرا لكلام من ضاع عمره  
وليس له فيها نصيب ولا سهم معيب وروي وليس لها وما احسن حمله فعل الشرط ضاع  
المراد به محقق ليس له فيها ارباب والافاق قانون في مثل هذا التركيب ان يقال من فقد  
عمره مع عدم النصيب من هذه الدائمة فقد ضاع عمره ولحق الحسارة والدماء واما الشيخ  
رحمه الله تعالى فانه قال من ضاع عمره في سكره الدنيا والاجتهاد فيها على النصيب الذي فقد  
بابا بخران البقي فليست على نفسه فانه من لاه ما بين واللام في فليست لام الامر والفاء  
في جواب الشرط اي من ضاع عمره فليست على نفسه **قال**  
**اذا كان هذا الدم يحرق سبابة** . **على غير ليلي فهو مع منيع**  
**كفى حزنا ان لا حياة هنية** . **ولا عمل بر من الله صالح**  
**واعلم** اذا الشيخ رحمه الله تعالى قد كان شره مشرب الشوق وكان يظهر عليه الحال في جميع  
الاحوال فكان كاقيل بطرب لعمري الباب طين الدناب  
**وقد سمع رحمه الله تعالى قصا يقول**  
**قطع قلبي هذا القطع** . **لا قال يصنوا او يتقطع**  
**فاخذ من القصة قصة وصار يقول** بفرام وهيام قطع قلبي هذا القطع واخذ من قوله قال  
**لا يصنوا او يتقطع** معنى نفسه يعنى لا صفا طلبة عن الكدورات البشرية والاعمال والوحية ولا  
تقطع بالتشاعر الوجود والالذات الى باري كل موجود فهو بين المرادين واقف في العدميين  
ومن لطيف مواقفها انما وجدت سكب مدامعه انه كان ايتا من بعض الجعيات ليللا  
فضع الحرس في السوق وحاط بهم لربهم يسوق يتشدون على بعض الاتا لطرب والشوق  
**من وادهم قد اقرب** . **دوبيت**  
**مولاي سكران بقي منك ومال** . **مولاي فلم تنج فمنا خيال**  
**مولاي فلم يطرقت فلا شك بان** . **ما نحن اذ اعدك مولاي يال**  
**فاخذ السوق بالحق وباد رحا دي الضرم في السوق الى السوق وجذب برامه عند شجع**  
**حامد وادي لسان حاله عند انداد المتاد من مقال** .



اسكاه طيبة صل من قري ففقد في الليل صيفا غريبا  
وماج وماج وعج وما عاج ومزق اطواقه وعالج اسواقه وخرج عن حبه فذو جدان  
افنه والقي ما عليه قدما لقي ما صار اليه ومن الملايق قري ومن غير مجتود وتري وما  
وماج وكما وناح واخذ المقي من ذلك المقي وحركة الحرب عندما تولد واقترب وكانت  
ليلة قد ركض فيها خيله وساق في ميدان الايق وسبق في مضار الحنين فجاه التوم غامرا  
ترام سكارى ونام سكارى فالقوا اليه ما التي اليهم وخلصوا طيه ما خلع عليهم وقالوا هذه  
الاثواب فقال والذي فتح الباب لا يرجع اليي سلب الشوق السالب وعلني عليه الوحيد  
الغالب مقي ما مقي وقصوا الي ما مقي فخذوا ما اصا اليهم والمسوا اليهم واعتموا اليهم  
واما انا فقد فزت بتلك الحال والحال ما حال فله لك ترى كلامه يظهر ضرامه في دام السكر  
في الجوة وعند المات وما اتفق هذا السكين الذي ليس له سوي ربه معين من الشر المتشوي  
• حلة الحبيب يبايني على المقدرات • وقال من بعدنا طابت النومات •  
• نقلت والله ما ذا نوم ذا سكوات • تبقي الي ان يقولوا بالحب مات •  
• وقالت رضى الله تعالى عنه •  
• ما بين معتزك الاحداق والمبيح • انا القليل بلا ايم ولا حرج •  
ما في قوله ما بين معتزك الاحداق والمبيح زائدة والمراد انا القليل بين معتزك الاحداق  
والمبيح على هذا تكون بين طرفا القليل ومعتزك بضم الميم وسكون الهمزة ورفع الشا والمراسم  
موضع من الاعتراك وهو القتال في التماسه والمعتزك موضع العراك والمعاركة اي القتال  
وكل معتزك يوجد فيه قتيل او مجروح غالبا يقول لما اعتزك المبيح والميمون فشا عن ذلك  
قتله في ذلك الموضع قوله بلا ايم ولا حرج اي بلا ايم ولا حرج على قاتله لانه قتله حكم المي  
او ان المراد بلا ايم ولا حرج مني بوجوب القتال فتكون قتيلا في طريق الغرام بغير قصد  
منه في ذلك المقام والحرج في اخر البيت مفتوح كذا والراعي الضيق في الشريعة فاعلم  
• ودعت قتيلا اخوي روحي ما نظرت • نيتي من حسن ان النظر اليه •  
ما اظن هذه البالسة التي قصدها الشيخ رضى الله تعالى عنه فان الجبين يعصرونها  
الارواح بعد الوقوع في مهاوى الهوى والشيخ رضى الله تعالى عنه يقول انا ودعت  
روحي لمجرد المشاهدة علماني ان هذا الحسن لا بد ان يشقه من نوره ولا بد مع ذلك

من السبب من ضرب الاول  
والثانية من ضرب الثاني

ان يسلب لارواح فضلا عن الاستباح والمراد من قوله قبل الهوى قبل حصول الهوى وما  
فيها نظرت اما مصدرية او موصولة ومن سبانية لما لان المتصور هو حسن ذلك المتصور والنظر  
بفتح الهم والظا مكان النظر وهو الوجه وغيره من محاسن ذلك المتصور والهم بفتح الهم  
وكسر الهم صفة المتصور وهو من الهجة بمعنى الحسن  
• لله احسان عين فيك ساهرة • شوقا اليك وقلب بالفرام يحيى •  
اعلم انه يقال لله فلان في مقام اللذ والمراء المبالغة في مدح وصفه والمراد هنا الله صفت  
هذه الاخلاق الساهرة لاجل شوقها اليك فلم يكن ذلك الدهر ليراقه تعالى بل كان له تعالى  
لكونه موافقا لامره وفي قوله فيك بمعنى لام الصلة اي سهرت لجهتك لك وتجوز في صفة  
الرفع والجرفان رفعتها كانت صفة للاحسان وان جرت بها كانت صفة لعين وشوقا منصوب  
على الغليل الساهرة اي سهرت شوقا اليك وقلب بالرفع عطف على احسان اي والله سحر قلب  
شجاء الغرام يحيى صفة قلب اي وقلب حزين بسبب الغرام لان الشج هو الحزن والمراد ان  
سهر احبائه وشدة اشجائه لم يكنوا ليراقه تعالى بل ذلك من الاوصاف الموجودة على عظم العيون  
من الفعل المبني وشوقا وان كان قد وقع فيه الساهرة فهو ايضا قيد لشج القلب فالمراد  
ان العين ساهرة شوقا اليك وكذلك حزن القلب اما كاذرنا لاهلك عليك •  
• واصنع خلعت كادت تقومها • من الجوى كيد تجوي من الجوى •  
• وان قلبي جوهز لعل • يوم موعود الضلوع زفيرها •  
اي والله اصنع خلعت بالبناء للجوهر اي اعطى الشوق وكادت من فعل المقارن وتروا ما كدي  
الموصوفة بالجوى وجلة تقومها جزها ومن الجوى متعلق بتقومها ومن الجوى متعلق بخلعت  
والعق لله محولا ضاع قارب حراة كيدي تقوم اصلي من اعوجاجها اذن العادة ان الضم  
العوج اذا كان دقيقا يقوم حرارة النار ولاجل خصيل الدقة قال رضى الله تعالى عنه خلعت وانما  
قال كادت لان تقوم الاصلاح فيمكن باعتبارها الجحد على عادة الخلقة الانسانية  
وفي البيت من الجوى والاصلاح والاستقامة اي والله ادع ملت فاست والجمع جمع لغة وهي معظم الما  
والق الجع كالعوض من المضاف اليه اذا كان المراد لا يتغير من نار الهوى اي من نار الهمة لم اثار  
النجاة من كبح دموعي فقد اثبت لقلبي بجماع موعود وثقت من نار هواء والشمس من نار الحق  
عند منق المحال وجب نجاة من كبح الدموع عند الانهال وقد تقدم الكلام على كاد وعلى غيرها

من السبب من ضرب الاول  
والثانية من ضرب الثاني



وابانها مفعلا عند قوله رضى الله تعالى عنه  
 • لولا انك اذنا نك من حكم • تقصير الرضا عليهم بايتي  
 وعلى كون ابانها ابانها وبها نقيا يكون معنى البيت لولا التقصير من نار الهوى لولا قارب  
 النجاء من بحر الدنوع لكن حصل التقصير من نار الهوى فقارب النجاء من نار الهوى وما نجى  
 ولكن قارب النجاء من بحر العباد ولكن ذلك مدود والذي في البيت مقصور والمناجاة في الجملة  
 • كافية لان المدود يقتصر  
 • **وَحَيْثُ ذَا بَيْتِكَ اسْتَقَامَ حَقِيقَتُهَا ۚ فَبَيْنَ تَقْوَمُ بِهَا عِنْدَ الْهَوَىٰ جُحُوجُهَا**  
 اي وحيد استقام حصلت فيك ولا حلك وبصيتك لان في هذا للتقليل على حد قوله صلى الله  
 عليه وسلم ان امرأة دخلت النار في هرة اي بسب هرة قوله حقيقت على وزن رخصت فما اي بسب  
 تلك الاستقام حقيقت فلا تخصي الميز وعني متعلق بتقوم وحجي فاعل تقوم اي تقوم ادلتي  
 عند الهوى عني بسب هذه الاستقام ونقودها وعند الهوى متعلقات بتقوم اذ المراد ان سلطان  
 الهوى اذ اجلس لفصل العنقا بين المحبين وطلب من كل واحد برهانه ودليله على صدق المحبة فحجي  
 عند هذه الاستقام التي اختلفت بشدة الاجسام وما احسن ما اشار اليه من ان الاستقام المذكور  
 كانت سببا للتضاد للظهور اما احتفاء لخصه واما الظهور فخصه وهذا اعراها حب فصل  
 ما عرودا فاعله واستقام مبتدأ مؤخر والجملة قبله جزء وجملة حقيقت في محل رفع على انها صفة  
 استقام وكذا لك جملة تقوّم لها عند الهوى حجي فان المراد وصف الاستقام بالصفتين المذكورتين  
 الاولى ان خفي في الثانية انه حجة قامت منه لها عند قضا الهوى بين المحبين وفي البيت الطابق  
 • للمعنى بين الحفا الظاهر والظهور المحقق  
 • **اَصْبَحْتُ فَيَا كَأَمْيَتٍ مَكْنِيًّا ۚ وَلَمْ أَقْلُ جَزَاءً بِأَرْمَةِ انْقِرَاجِي ۚ**  
 اصبت فما على بابها من ارادة انتصاف لاسم بالجزء وقت الصباح وفيك اي في محبتك لاجل محبتك  
 والنا ايتها ومكنيا جزها وخراميت محذوف دل عليه جراسعت اي واميت مكنيا كما اصبت  
 والمكيت على صيغة ام الفاعل هو الحزن قال ولما اقل جزعا يا ارمة انزعج الائمة على وزن  
 فوضه الشدة وهو نادى نكرة منصوثة والواراد او الحال وجزعا منصول لاجله اي ولما اقل  
 لاجل حزني من شدة الحزن يا ارمة انزعج واذعبي ليا في غيرك من النزع والنزع وهذا ينظر  
 الى قول صاحب المترجمة اشتد لي ارمة تنزعج كانت طلب النزع من شدته واما انا فلا اطلب

النزع من شدتي لاسيما وفي شدة الهوى وصيق الهوى وذلك عند التوق محبوت وفي سدرهم  
 مطلوب يحكي ان الشيخ رضى الله تعالى عنه لما قال هذا البيت ابتلي بعد حصاره بالبواس  
 فاطاق الصبر على شدته فكان يصبح يوحنا ويمر على الاطفال ويقول يا اطفال اصغفوا عنكم  
 عما الكذاب يسير الى قوله ولم اقل جزعا يا ارمة انزعج فانه ادعى الشات على شدايدا لا حزان فلما  
 ابتلي ببعضه ان حزن بلبه الذي حزن وفي البيت الطابق ينز اصباح والمنا وهنا دقيقة ينبغي  
 التنبه عليها وهي ان رضى الله تعالى عنه قال اصبت فيك كما اميت مكنيا فانه حال في الصباح  
 بحال في المساء ولوقال اميت فيك كما اصبت كما زومنا ومعنى سب ذلك ان الاصل في الحزن ان يكون  
 في المساء ما كونه في الصباح فانه بالنسبة الى وجوده في المساء مثل ان يقتضي ان يكون حاله  
 في المساء اصلا يشبه به ويدل على ما ذكرنا من كون حزن المساء اصلا ينبغي ان يكون بشبه به قول  
 قيس بن الملوح العامري الملقب بالجنون  
 • افقوا ناري بالحرب وبالمني • وتجمعني والم بالليل طامع  
 • ناري ناري الناس حقا اذ ابدا • يا لليل نيتي اليك الما ج  
 • **واشار الى لك بعض الحاربه حيث قال**  
 • لي كلما ابتم النهار قسلة • بمحدث ما شان قلبي شانه  
 • حتى اذا احاط الظلام رجحه • فمناك يدري الهم ان مكانه  
 • **اهموا لي كل قلب بالفرامة ۚ شغل كل لسان بالهوى لمج**  
 اهموا يعني اميل الى كل قلب له شغل بالفرامة وشغل الشغل للهالة على انه يميل الى كل قلب مشغل  
 بالفرامة اي شغل سوا كان شغله به محبة او بكفاة او لذكرا ولستم حال من احوال ارباب الغرام قوله  
 وكل ما يجر عطف على كل قلب اي اميل الى كل قلب بالفرامة مشغل وكل لسان لمج بالحب ولواء في  
 كلام ولج على وزن فرج من قولهم لمج فلان بكدا اذا صار يكثر في ذكره الاعراب ان كل قلب متعلق  
 ما عرودا له جز مقدم وشغل مبتدأ مؤخر بالفرامة متعلق مشغل والجملة في محل جر على انها صفة قلب اذ  
 المعنى اميل الى كل قلب مؤصوف بانه مشغل بالفرامة ولواء في الما ولج صفة لسان والهوى متعلق لمج  
 • **وكل سمع من اللاجي به ممم ۚ وكل جفن الى الاغفام لمج**  
 قوله وكل سمع بالجر عطف على كل قلب اي واميل الى كل سمع به ممم من اللاجي واللاجي الذي يلجى المحب  
 اي يلومه على المحبة وكل جفن بالجر كذا لك قوله لم يمج بضم العين من ما ج يعوج والاعراب كاستقوال المعنى



واصل الى كل سمع لا يسمع لوم اللام على المحبة واصل الى كل جفن لا يفتح ولا يميل الى الاعتقاد لا يفتق  
 فم خيف والمراد بالمحبة في المعاري وذلك باثبات الصبر مع ان المراد قدم النوم المتكفي في الحوا  
 المحبوب وهذا هو غاية المطلوب  
**لا كان وجد به الامايق جامدة ولا عزم بالاشواق لم ينج**  
 لاهنا دعاية وان كانت في الاصل نافية والقانون ان لا دعاية اذا دخلت في الفعل  
 الماضي يجب تكرارها او كان هذا تاما اذا المراد لا وجد وجد تكون به الامايق والباقي في المعية  
 او معنى في الامايق متبادلا وكما ان خبره متعلق بكلمة واجملة في موضع رفع على انه متعة وجد  
 والمصارع الثاني على منط الاول اي ولا وجد عزم الاشواق لم ينج والماضي ينج مكتوبة لانه ياي  
 تقول ما ج طهيم والمصدر الجحان ومعناه الاضطراب وما اللف هذا البيت وما احسن المناسبة  
 والمواساة فالماضي وجود الامايق عبارة عن عدم جودها بجود المطر **قال الشاعر**  
 الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك يجاري معها الجود  
 والمفعول وجداه وجزا يكون ما جبه منه خاليا من الدمع ولا غراما لا تكون الاشواق معه هاجية  
 منظرته وفي البيت الترميم لا كان وجد به الامايق ولا عزم بالاشواق  
**عذب بما شئت من البعد عنك تجد اوفى حجت بما يرضيك مني**  
 هذا خطاب للحيب الذي خالجه اولى بقوله هذا جنان عينيك ساهرة وما بين ادوات الخطاب  
 ابيات مفرقة للمراء والمعنى عذني بما شئت من انواع العذاب عذني اوفى حجت بما يرضيك مني  
 وما في قوله بما شئت عبارة عن انواع العذاب واستغنى العبد بقوله غير البعد عنك تجد مجزوم  
 في جواب الامر بك يحث عليك ان تلاحظ جوابية له حال كون الامر مقيدا بالمستغنى والا كان  
 عذ حوايا العذب وحسن نصير المعنى حينئذ بما شئت تجد اوفى حجت فيدخل ذلك البعد ايضا وكما  
 انه لا يريد ذلك فانهم والمجزوم في جواب الامر اذا نظرت الى الحقيقة مجزوم في جواب شرط مقدم  
 اي ان تعذب تجد ومفعول تجد اوفى حجت ويصح صفة محبة وما يرضيك متعلق بمبتدع والبتبع  
 النزع المردود وهذا عادة المحبين يتميكون بالزب ولو قارن هذا لان البعد عنهم اشد انواع  
 العذاب ولا يصاد له في الشدة شيء من انصاف العذاب  
**قال ابن عشرين رحمه الله تعالى**  
 لو ما فتوى في النوى بسوى النوى لرحمهم طعت ان انصرا عبي القدر واهل من عوى النوى

التميم

لو كان لي في حجت ان انصرا وقال ابن الخطيب الدمشقي رحمه الله تعالى  
 ما عرواي خيط خط لم يكن خط الدراق اشد منه واوتقا  
 كلكي الى عنف القدر ودمها كان الصمود من النوى في ارتقا  
**وحده بقية ما انقبت من ريق لا خير في حجت ان انقبت على الميع**  
 قوله ما انقبت من ريق يشير الى ان الذي اخذ ولا من حيوية الشكر اخذه الخاطب بقوله  
 وحده بقية ما انقبت فيقول الشيخ هذا البقية التي بقيت وهي الرمي وهو بقية الحيوية وفيه  
 احوال دقيق وهو ان تكون من في قوله من ريق تضيئة وتكون معلقة باقبت وعلى النوى  
 الاول تقول تكون تبينة ويكون الرمي والرقم بقية الروح وقول لا خير في حجت الى اخره  
 تعطيل لامر الحبيب ان ياخذ بقية ما انقبت من الرمي يريد ما امرتك ياخذ البقية التي تركتها  
 من الروح الا لان حجت الذي يبقى فيه من الميع بقية خال عن اخير هذا كله جواب ان عذو  
 دل عليه ما قبله والعنوان انقبت على الميع فلا خير فيه  
**من لي بالآلاف روي في نوادشا حلوا السائل بالارواح مخرج**  
 من في من لي استغنام استغاث واسترحاوي من روي في بالآلاف روي في هو في غزال خلوا  
 السائل في حلوا الا خلايا والحركات والاعطاف قوله بالارواح متعلق بمخرج ومخرج متعلق  
 رشا وكذلك حلوا السائل اي من لي حليم يرفق بي وتليف روي في هري حبيب كالترال  
 لطيف الحركات والاعطاف ومن شدة لطفه صار كما مخرج بالارواح ولا يمانح الشيء الا ما شاء  
 في وصفه قلت صار رويها المخرج بالروح وما اللفظ قول من قال واصفا صاحبها موافقا  
 بروي من حاجته فوجدته ارق من السكوي واصفي من الدمع  
 يوافقي في الجود والمهر والما فينظر من عيني ويسمع من سمعي  
**وتلف من قال**  
 لت ادرى من رقة وصفاء هي كاسها ام الكاس فيها  
**وقال صاحب ابن عباد**  
 رقا ازجاج ورق الحور فتساها وفتا كل الامور  
 فتا ما عرو ولا قدح وكما ما قدح ولا خند  
**من ثبات غير ما عاش مرقيا ما بين اهل الهوى في ارفع الارجح**



من هنا شرطية ومات فعل الشرط وفيه متعلق به دعاء ما مقول لا جله وعاش جواب  
الشرط وفاعله غير معينة مستتر تقديره هو ومنه نقبنا حال منه وما زائدة وبين طرف مكان  
متعلق برقبيا وكذا لك في ارفع الدرج وفيه الاعراب لا نه جعل من مات عاش ذلك ان  
تقلى الحجة اجا لا يوتون لا هم مندا قالت ملكي الله عليه وسلم في ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما  
عنهما من عشق وكم وصف ومات مات شهيدا وقد تقدم ان بها دة الشاق من قبل شهادة  
• **تَجِبْتُ لَوَسْرِي فِي مِثْلِ مَرْثِيهِ** ، **أَعْتَقْتُ غُرَّتَهُ الْفَرَاغَ عَنِ الشَّجَرِ** •  
يجوز في محج البحر على الاتباع لرشا اي لرشا محج والرفع على انه جزئيا محذوف اي  
هو محج والصب على المدح اي امدح بمحج الوصري في ليل مثل طرته اي طرته شعره الطام  
لافتته غرته ايضا من الاستعانة بالفتح فطرته ليل وعرته ضار والفتح بعينين  
على السنين والراجع سراج وهو معروف ومن جملة اسماء الشعر السراج والطرق بالضم طرف  
الشعر والغرة بالضم ايضا من في الهمة والغرافيق الفين وقد يد الراسدية اليان من  
• وفي البيت الطباق بين الطرة والفرقة •  
• **وَإِنْ صَلَّاتُ بِلِيلٍ مِنْ دَوَائِيهِ** ، **أَهْدِي لِيَمِينِي أَلْهَدِي شَجْرَ بَلْبَلِجٍ** •  
قوله وان صلات مطوف على الشرطية والنا مقنومة للتكلم والباقي بيل طرفة او السبيبة  
ومن ابتدائية اي بيل بداية حصوله من واثب ذلك الرشا والدواب جمع ذواته وهي خصلة  
من الشعر واهدي جواب الشرط وهو الهدية والهدي مقنونة مقدم وصح فاعل مؤخر والهدي  
متعلق باهدي قوله من البلج على أسلوب من فوائده والعنى ان حصل لي ضلال من واثب  
سنة ذلك الرشا فان صح بلجه والبلج مع هدي في الهدى وبزيل الضلال فيه الهداية  
والضلال فالضلال من شعر الهداية من بلجه والبلج منع الباء واللام يان في الهمة بلح  
والوصف منه البلج وفي البيت القابلة بين الضلال والهدي وبين الليل والجمع وجاس شبه  
• الاشتقاق بين الهدى والهدي •  
• **وَإِنْ تَقَرَّرَ قَالَ الْمَسْكُ مَقَرَّرًا** ، **لَعَارِ فِي طَيْبِهِ مِنْ فَرْشِهِ رَوْحِي** •  
وان عطف على الشرطية وتقرر فعل الشرط في موضع جزم ومنه تقرر عايد للرشا في قوله  
من لي باللاف روي في هوي وشا دقات جواب الشرط والمسك فاعل ومقررا حال  
من المسك وقوله لعار في طيبه متعلق بمقرر والها في طيبه يجوز ان يكون راجعا للمسك

دجوز ان يكون للرشا من شعره خبر مقدم وارجي مبتدا مؤخر والنون من لعار  
في حذفت للاضافة وجملة من شعره ارجي في محل نصب على انها مقول القول والمعنى ان نفس  
الحبيب وظهر نفسه من فيه قال المسك مقررا لقوله من شعر المسك وطيبه اذ ارجي  
وما في باقي من لارجح الجبنة من شعره لك الحبيب او لقوله من شعره طيب الحبيب وقاسه  
ارجي من شعره وانما قد بقوله لعار في طيبه ليسوا قول المسك اذ ارجح من طيبه وفي  
البيت حيا من الاستحقاق بين مقرر ومقرر وعارف وفي الناسبة والسر والارج •  
• **أَعْوَامُ أَقْبَالِهِ كَالْيَوْمِ فِي فِصْرَةٍ** ، **وَيَوْمَ أَعْرَاضِهِ فِي الطُّولِ كَالْبَحْرِ** •  
معني هذا البيت مكرره في كلام العرب من ذلك قوله سنة الجر سنة وسنة الوصل  
سنة **وقال اللوي** المتقى ابو السعود من فضيلة الميمية •  
• اروي عن ربح كل ان يميزي • وما حام حام حولة الشوام •  
• وهو رتقت بالسر سافة • ويوم تقني بالمائة عام •  
• **وما احسن** قول ابي تمام حبيب ابن اوس •  
• اعوام وصل كان يفتي طوطها • ذكر النوي فكانها ام تام •  
• ثم انبت ايام هجر لعنت • بوى اسي فكانها اعوام •  
• ثم انقضت تلك السون والها • فكانها وكانهم احلام •  
قوله اعوام اقباله مبتدا ومضاف اليه وقوله كاليوم جزئيا وقوله في قصر  
خيد للتشبيه اذ المعنى اسبغ اعوام اقباله في القصر اليوم واسبغ يوم اعراضه  
في الطول بالحج وهي السون كقوله تقالي على ان تاجرني تاني حج وقوله ويوم  
مبتدا ومضاف اليه وكالحج جزء وقوله في الطول قيد للتشبيه ايضا على ما ذكرناه  
في المصراع الاول والمعنى اعوام اقباله لك الحبيب براها المحب فالقصر كالقصر  
ويوم اعراضه وصدوده يراه في الطول كالاعوام وفي البيت الطباق بين العوام  
واليوم وبين الاقبال والاعراض وبين القصر والطول •  
• **كَأَنَّ نَائِي سَائِرًا يَأْتِيهِ رَجُلِي** ، **وَإِنْ دَنَا زَائِلًا يَمُوتُ بِيَمِينِي** •  
النائي قوله فانه ناي تؤذن بتفجع ما بعدها على ما قبلها كانه يقول حيث ثبت  
ان اعوام اقباله كالقصر وان يوم اعراضه كالحج فمقي صديرا يقال للمهج ارجي ومي



فَاللَّوْمُ لَوْ لَمْ يَدْخُ بِهِ أَحَدٌ ۖ وَهَلْ لَيْتَ بُحْبَا لِقَرَامٍ هُجِي ۝  
 المعاني قوله فاللوم تذكير على ان ما بعدها مجردة عن الغليل لما قبلها وعنى وشاقى وعدم من مضى  
 السج اي امرتك بترك مع شاقى من غير ان تلومني لاني اللوم لوم واللوم بغن اللام المنددة  
 وبعدها هنة ساكنة هو خلاف فاللوم لا يكون سببا للدمج فكيف يكون سببا للدمج  
 وهو متيقض للدم فاللوم يكون سبب الذم حيث كان ما فيا للدم واما الزام فانه لا يكون  
 سببا للنجاء ولا للالام فكل من لم يتدبر يكون اللام قبيحا ولا يكون الزام الامليا في البيت  
 الجاس المحرف بين لوم ولوم والطباق بين الدمج والنجاء ۝

یاساکی



بالج متعلق بأسوداي أسود وجه ملاي فينا بلا دلة والبراهين والحج بضم الحاء جمع حجة  
وهي الدليل ولما الحج في قوله والمقول من حج هي كبر الحاصد من الحج وهو قسمة مكة للسنة  
وكذا قوله ويوم عرفة في الطول كالحج فهو كبر الحاء ومنه لك قوله تبارك وتعالى ثماني  
حج إذا مرادها الأعيام وما الطف هذا البيت فانه جامع بين لفظا للفظ وصحة المعنى فيه  
مطابقة بين ايض وكذا بين التمام والملاحق ما هنا لك من المصريح في قوله واسمع وجه عراقي  
واسود وجه ملاي سكتا

**تبارك الله ما خلا شمله فكلمات وأحيت فيه من حج**

تبارك الله قدس وتزده وفي صفة خامسة بالله تعالى فان قلت ما التكنة في كون الشيخ  
رضي الله تعالى عنه بهذا البيت بالجملة التفسيرية في قوله تبارك الله ما احلى شمله قلت  
التكنة في ذلك انه لما قال فكلمات وأحيت فيه من حج لزومه جعل التاميل ببيت وحقى بك  
الى ان الامانة والاحياء حقيقة للذات المقدسة التي تزهت عن ان يكون فاعل في الوجود طيرا  
وانه بدأها اشارة الى ان خالق هذه التاميل لة مقدس تزهت عن مشاهدة المحدثات  
الاعراب ما تفجيت متبدا واحلي فعل ما غرضه جبرته في جواب يعود الى ما وشمله  
بالضبط من قوله والجملة مرفوعة بحز الجمل على خبرية وكما في البيت خبرية ومنه قوله من حج  
زايدة ومميز من حج وسقولات كلمات وأحيت محذوف اي كم من حج امات التاميل ولحيته  
فيه اي بسببه ولا حل منه واخر التفسير لاجل موازنة الوزن والقافية وحذف روي في البيت  
الطابق بين الامانة والاحياء

**يؤكيد رأيه من حج في عذلي سمعي وان كان عذلي فيه لسويل**

يهوي على وزن يرضي بمعنى يجب من الهوى المقصور وسمي فاعله ومن حج في عذلي من قوله ولذكر  
اسمه متعلق بهوي قوله وان كان عذلي فيه لم يلج الواو فيه خالية او اقرضته او عطفه  
على مقدر وان ذميلة لا تحتاج الى جواز لان المراد بها مجرد التاكيد وعذلي مصدر مضاف  
الى من قوله اي عذله اي اي وفيه الضمير في سمعي يلج بكسر اللام من ولج يلج مثل ورث يرث ومعنى  
لم يلج لم يدخل يقول يجب سمعي لانه الذي لم يلج في عذله وما يلج في عذله في خصوصته اي  
من اجل سمع ذكر اسمه مع ان المذل لم يدخل في سمعي لكل كراهته اياه ففي البيت اشارة الى  
ان السمع يجب اللام ويغضه فاما محبة اياه فلكونه متقنا لطلب الاعراض عن المحبة  
والشيخ رضي الله تعالى عنه يذكر هذا المعنى في كلامه على اساليب تحلفه وطريق غير متلفة

**دارم البرق في مسراه منيبا لشره وهو مستحي من الفيلج**

سجنان من اعلى الشيخ رضي الله تعالى طلاوة في كلامه وطراوة في نظامه فان حكاية تشبه  
البرق بترجيب مكرمة في اشار لادبا لكن ردة البرق لقصوره وحجائه من الفيلج عند  
مروره كلام جديد لم يسمع من غير الشيخ رضي الله تعالى عنه قوله دارم فعل مضارع للمعذور  
المكلم والبرق من قوله وفي مسراه متعلق بدارم والمرى مصدر ميمي ومنتبأ حال من البرق  
ولشره متعلق به والاول للحال ومن الفيلج متعلق بميمي والجملة في موضع نصب على انها  
حالة الضمير في الحال والمنتبأ يقع الفاعل واللام تباه ما بين الانسان والمعنى دارم البرق لما  
حصله من المقصود الذي اوجب حجائه لانه شارك الشر في البرق واللعان لكنه خجل لما  
شاهد قصوره عن الفيلج الذي هو زينة الانسان وما احسن قول الشيخ من قبيل

يا باقا باقاي الرقطين بدل لقد حكيت ولكن فانك الشب

وقرب من ذلك قوله ان حبيب داريا

يا برق لولا الشايبا اللولويات ما شاقني الدجانات ابسا

**تراه ان غاب عني كل جارية في كل معنى لطيف رايق بهج**

هذا البيت وما بعدهما في اشكال ستة ايات من الفيلج النظام واحسن كلام لانه استوفى  
غريب ونظم عجيب الصبر في تراه يعود للعجب والمعنى ان غاب عني الحبيب صارت جوار  
عميونا تراه لكنها تراه في كل معنى لطيف رايق بهج وفرض ما اراده من المعنى التي يراه فيها  
عند عينيه بقوله في قمة العود وفي ساحر غزلان الحابل وفي ساقط انذا الغمام وفي حيا  
اذبال الهيم وفي الشايبا تقرأ الكاس الى اخر الايات المذكورة كما استكمل به تفصيل  
بعون الله تعالى وبجارية في قوله كل جارية عضو الانسان جمع جوارح والمعنى تراه جوارحي  
عند عينيه عني في مشاهد حسنة ومناظر مستحسنة فحيلة ما تيك المعاني فقه العود ولغة  
الناي والناي بنو مشددة بعد ما الف لينة وبعدها يأسا كاسم للقصبة التي يخرج منها  
الطرب واظهر هذا الاسم فارسي الاصل في العربية والرحيم هو الصوت الذي يخرج منه  
هذا لفظ يقال رحمت الجارية اي صارت سريلة النطق فهي حنية والف تالفا للعود والناي  
ومعنى تالفا اتفاقها واتساج فتمت من غير مخالفة بين صوتها والالحان جمع الحن وهو الصوت  
ما كان مصنوعا موصوفا والمهزج يقع الها والواو في ما فيه ترتم وكل كلام متدارك



متعارف فهي هرجاء وهذا مراب بيان المظاهر التي تعد واحكام التي لا تتغير فكانت  
 بتوكل اراه عند البينة في دماغ الطبيعة والشيخ ومنى احد قتالي عنه فالتم الذين يتوكل  
 بوحدة الوجه منها هو الكلام على قوله  
**في غمرة العود واليابا الرحيم اذا** ما لتأبين الحان من الطير  
 واعلم ايضا ان المنزج جنس من العروس وكذلك البيط وبينها بعدد ذلك لغيرهم فوه  
 يا لها المولى الذي علم العروس من المنزج بين تادايوه فيها بيط وهنر  
 اراد بالما بسيرة ديرة الدوكاب واراد بالبيط فيها الما واراد بالهنر صوت الدوكاب  
 فيكون المعنى بين ما ديرة جمعت بين البيط والهنر والمبادر من الما صطاح العروس  
 يدل قوله علم العروس من المنزج ولذلك يحكي في السؤل لما حوط بذلك اطال التفكير  
 وقال المراد هنا ديرة الدوكاب فقال له السائل اصبت لكن بعد ان ظلت الدوران  
 في الدائرة وقوله بالغا اي وافق كل منها الاخر فتوافقا بين هاتين التائين المتشابهة  
 على التزم والتقاب في الحركات والسكنات  
**وفي سراج غزلان الخيل في** برد الاصايل والاصايل في البليج  
 اي وتراه عند عينه عن جوارحي في سراج غزلان الخيل فالسراج جمع مسرج بنفخ الميم  
 وهي المربي واراها مراعي الغزلان والخيال جمع خيلة وهي مكان منبط من الارض وناية  
 يكون كرها لغزاق مائة ومطلق الخيلة على معان فز هذا وهذا هو الاسب وبرد بنفخ البيا  
 وسكون الماخلاف المراد ان المراد انه يراه في هذه الاماكن الطبيعة حيث يوجد سبد  
 الاصايل والمراد من الاصايل جمع اصيل وهو الوقت بعد العصر الى العشي يومئذ بالطف  
 كالاسرار قال الشاعر  
 والرج تعبت بالنعون وقد جري ذهب الاصيل على بحرين الماء  
 قوله والاصباح بالجر عطف على برد الاصايل وهو مصدر على وزن الكرام ويجوز عطفه  
 على مسراج غزلان الخيل قوله في البليج بنفخ البيا واللام وهو قيد للاصباح لان الاصباح قد  
 يكون في اوله وقد يكون في اخره فلما قال في البليج علم ان المراد وتراه في بليج الصبح  
 اي في اويل ظهور الصباح عند ابد الاصباح  
**وفي ساقط انداء الغمام على** يساط نور من الارض منسج  
 وهذا مظهر لبيان تجليه وبراذ نقوش تكون في بحاليه اي وتراه جوارحي ايضا في  
 اماكن سقوط انداء الغمام والمساقط جمع سقط والمنز على وزن سقط وهو اسم مكان

المنزج

السقوط والانداء على افعال جمع نداء وهو المطر ولذلك اضاف الى الغمام لان الغمام  
 جمع غمامه وهي السحابه وعلى يساط نور منسج مساقط واليساط معلوم والنور منسج النون  
 وسكون الواو الزهره منسج بالجر صفة نور من الارض ومعلق به اي واداه ايضا في  
 اماكن سقوط امطار السحاب حال كونها ساقطة على يساط قد شفع من الارض وما اعلى  
 هذا المجلي وما النور هذا الزهر وما الدال ان يساط على مثل هذا السباط فراه هذا الظاهر  
 وهو بقدرته في صفها ظاهرا فقد حياه واجياه واكرمه واجتاه واعطاه وجاه وله  
 سبحانه عطايا ونحوه من لطفه من اياها افاضوا وحينئذ مع الحال جازوا وقال رحمه  
**وفي مساج اذ يال النسيم اذا اهدي الي محيرا الهيب الارج**  
 وهذا ايضا من المظاهر الرفيعة والمخالي الطبيعة اليدوية اي وتراه ان غاب عن جميع جوار  
 في مساج اذ يال النسيم والمساج جمع مسج بنفخ الميم وسكون السين رفع الحاء وهو  
 مكان السحب اي فاماكن يجت بها النسيم اللطيف اذ ياله وحيد ذلك يقول اذا اهدي  
 ذلك النسيم الي وكان الظاهر اذا اهدي لي لكن لما تضمن اهدي معنى الاتصال عداه الي  
 واليه ام تقبل مغلوب على انه مغلول اهدي وتضمير محورا الى محيرا للضيق والتعريف  
 من وقت الصباح والارج بنفخ الارج بنفخ الريح الطيب فالمراد ان حب النسيم ان حب  
 النسيم اذ ياله واهدي الي محاليت طيبة والي اماله شاهده مني اجواح ومالت اليه  
 جميع لخواص فطرته عند الغيب وشاهدته مشاهدة محبة حب القريب  
**وفي السباي تقرأ كاس مرتسفا** ريق الدامة في مستزج  
 اي وتراه عند عينه عن كل حارحة في عند السباي وتقبل تقرأ كاس حال كوني مرتسفا  
 ريق الدامة في مستزج فرج والالتام من الدم وهو الثقيل تقول لم فلاي فاما كسم  
 وضرب بعني قبلها فقد جعل الشيخ رميا لدهنه وضع الدم على طرف القدح ليرب ما فيه ثقيل  
 لما هناك من زرع المشابهة ومحا طرف القدح تقرأ تبيها والمترهنا بعني الدم والكاس  
 الانا يشرب فيه او مادام الشرب فيه وهي موشة ممونة والشرب ايضا وجمعها اكوس  
 والاكوس دكاسات وكياس الدامة الحرة والمستزج بعم الميم وتكون السين رفع السا  
 ورفع الزاي على صيغة ام المغول والمراد منه ام مكان اي في مكان يستزج فيه الاحسان  
 اي يكتب الزهرة وخرج بنفخ العا وكسر الزا على وزن فرج مكان فرجة وهي استخرج الصدر

مما وادعا



واللغز مضاف الى الفاعل وتقرأ كاسر سبب الشعر مفعوله مع اضافة الي الكاسر  
 وموتشفا حال من لا الفاعل المصدر وروى منصوب على انه مفعول موتشفا وهو مضاف  
 الى الدامة وفي مستزده متعلق اما بالمصدر او بام الفاعل وفتح صفة مستزده او ما مضى  
 لوصف محذوف اي في مكان موصوف كيب الزهرة وبالسفرج والشرع الصدر وكاه  
 يخفى ما في البيت من المناصب في اللغز والتمزق والكاسر والشرع والريق والدامنة  
 وفي المستزده والسفرج ثم لما تم الكلام على ذكر المظاهر والمضات التي تراه جوارحه لها عند  
 سكونه وتظهر مجرى ما والى سكونه متعلق عينته منه شعر في ذكر عزته مع عدم عينته فلما  
**لو ادر ما غربة الاوطان وهويي وخايرة ابن كاعيد مبرج**  
 اي العرف وما يجوز ان تكون زائدة وتكون غربة جيفة مضمومة على انها مفعول اي لم اعرف  
 غربة الاوطان والغربة بضم العين الزوج عن الوطن ومثله الاغتراب والمقرب ويجوز في  
 اما ان تكون استغماية على انها مبتدأ وغربة خبر والجمل في موضع نصب على انها سدت مسد  
 مفعولي الفعل قبلها والواو في قوله وهو موصو او الحال وهو مبتدأ ومع متعلق بمحذوف  
 على انه خبر والجمل في موضع نصب على انها حال من غير المتكلم وخطا في مبتدأ والماء من الخ  
 هنا الثلب وعز مبرج خبر ومضاف اليه قوله ابن كاعيد مبرج حيث كاه كما هاهنا فصل  
 فعل وفاعل اذ المراد حيث وجدنا والجمل في موضع جر على انها مضاف اليه واخر متعلق بما في غير  
 من معنى التي اذا المراد اتقى لا تزواج والاضطراب من خاطره في المكان الذي يوجد جيب  
 مع جبهه وحاصله ان الاغتراب مع كونه سبب الحزن والاكيتاب يبقى على من صاحبه ولا يشعر  
 به الاغتراب اذ كان من جميع حوائبه اذ كان مضاجعا للجيب نازلا منه بالنزلة الغريب والقريب  
 بعد الجيب غريب والغريب مع قرينه جيب  
 • كل بيت انت ساكنة غير محتاج الى الترح • وعليلات زائره •  
 • قد انما ما به السفرج • وجهك الما مول محنتا • يوم باقي الناس بالبحر •  
 • **فالداد اري وحيي حاضرمي** • **بدا فخرج البحر فله منبرج** •  
 الفائد على ان ما جدها متفرع عن الذي قبله فهو يقول حيث كان جيبه مضاجعا وبوجود  
 لتلقي غربة الاوطان فقد ثبت ان الداد التي ليست في بقعة لوجوده دارا على وبحل وطني  
 اذ الحزن مع بعد يكون السفرج بوجوده يتوفر للفناء المحزون فالدار اري وحيي حاضرمي

جالب لا يطاري والحب هنا بالكسر اي بكسر الكا بمعنى المحبوب ومتى هنا شرطية وحب  
 بمعنى ظهر والسفرج هنا بضم اليم وسكون النون وفتح العين وفتح الراء على صيغة اسم  
 المفعول والمراد هنا اسم المكان اي موضع السفرج الاحباب في الجوعا وتبان اجتماعهم  
 في هاتيك الامور او مكان الفراجي المعهود هناك وبه اراك في سحر الاراك حيث  
 يحتمي السواك ولا تطلب سواك كما قال  
 • بالله ان جرت نوايا الاراك • وقبلت اغصانة الفصن فاك •  
 • فابيت الى المملوك من بعثها • فافني والله مالي سواك •  
 • **ليهن ركب سريلا وات بهم** • **يسيرهم في صباح منك مبرج** •  
 • **فليصنع الراكب ما شاءوا بانفسهم** • **ثم اهل يدبر فلا يحسبون من خرج** •  
 قوله ليهن نظر بكسر اللام وسكون الهمزة وفتح النون اي ليصر صاحب هذا ركب فاعله واحله المن  
 فقلت المنرة الفا وحذفت الالف للجازم وهو لام الامر مثل ليحن زيد والواو في سري  
 للركب لان الراكب عبارة عن النعم للذين يركبون الابل وهو اسم جمع او جمع وهم العدة  
 فصاعدا وقد يكون الفعل وليلا متعلق بسروا والسري دان كان محفوقا بالليل لكن  
 قد ذكر الليل مع الفعل تاكيدا او ايضا على حذفه تارك وتعالى سحان الذي اسرى  
 بعد ليلا والواو للحال وات مبتدأ بهم خبر وفي صباح متعلق بسروا ومنبرج صفة صباح  
 ومنك صفة صباح وهي اشارة الى ان الصباح الذي سروا منه وبسببه وبسببهم  
 متعلق بما تعلق به الخبر اذا المعنويات معهم في سيرهم والبا معنى في والمنبرج المنبرج اسام  
 الفا للسفرج اي حيث كان الراكب قد سروا في صباح منبرج منك فليصنعوا بانفسهم ما اراد  
 فانهم اهل يدبر وهذه اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم في حق القرأة من اهل يدبر وهذا  
 تابع وهو من المحسنات البديعية **وما احسن** ما قال بعضهم واجاد  
 • يا بدر اهلك جاردا • وعلوك البجري •  
 • وقبوا لك وعلوك • وحسوا لك هجري •  
 • فليصنعوا ما ارادوا • لانهم اهل يدبر •  
 • **وقد نظم بعضهم المعنى مواليا واجادا** •  
 • يا بدر اهلك يتولوا لك عليا جوير • وعلوك الطافي يا بهي النور •



• فليصغروا ما ارادوا يا شقيق الحبيب • لانهم اقل بدو منهم منقور •  
 • بحق عصيان اللاحق عليك وما • يا صليح طاعة للوجود من دمج •  
 • انظر الى كبد ذات عليك جوي • ومفلة من جميع الدمع في دمج •  
 • وارحم بعد امالي ومترجي • الى خداع مني الوعد بالفرج •  
 • واعطف على ذل اطاعي بملحي • وامن على بئس الصدر من دمج •  
 انظر نظرا الىك وعطف باطنه عليك الى هذه الايات الساميات وما اشكك علم من  
 الالفاظ الرقيقة والحاني لا ينفك وما بها من الغرام الذي ياخذ بالالباب والاهام ويحرم  
 العقول بحر هاروت ويحيل العاد بالبحون سفوت ليس بها شيئا بالباطل من معنى من  
 اهل الفضاحة ولا قريبا من بلاغة من انصف ميزان اوده بالرجاء قال بحق عصيان في  
 اللاحق عليك وفي القسم به اشارة الى كونه عند امر اعطيا ووصفا جيبا فانه لا يقيم الا  
 بعظم ولا يخلص الا بكريم اي احلف بحق عصيان الشخص الذي يلجأ اليك ويقول ما لا يحب  
 لهذا الحبيب وهو ليس من مقام محبتك بقراب فاعبه عزما واجده عنه هيا ما اذ لك تتقوى  
 شدة الالتزام بالغرام قوله وما عطف على عصيان اي واقم ايضا بالحب والشار التي تها  
 عنه مستقرة لك في داخل اضلي لا جل طاعة للوجود ويجوز في طاعة ان يكون مضوبا على  
 التليل لمصاني ولتعلق قوله باضلي فيصير المعنى اقسم بحق عصيان من كاني على محبتك لا جل طاعة  
 للوجود فان من اطاع الوجود عصى من كاه عليه والذي يستقر في الاضلي من الهيب انما هو طاعة  
 الحبيب ومن في قوله ومن وجه ياتية والمين ما في قوله وما باضلي والوجه منقح السواد  
 والما طيب النار قوله انظر هل امر والمطرب به الحبيب الذي خاطبه بقوله بحق عصيان  
 اللاحق عليك وانظر هنا من الزنظر الذي هو معنى الجليل عليك متعلق بيات اي ذات اي لا جل  
 محبتك وجوي منقول لا جل اي ذات في محبتك لا جل لجوي الذي هو من الباطن لا جل  
 الحب ومفلة بالحر عطف على كبد اي انظر الى الكبد الذاتية والمفلة التي هي دم القلب  
 صابئة نبي في دماها عرق من دم الكبد الذي ذات عليك عشقا **فاعلم** انتم لم اسم في مدح  
 المرالط من قوله تعتر امالي بذر الطاعي وزج تعتر الامال لذل الاطاع قبل هذا  
 الكلام والامال اذا تعترت تراها تنقضي الوصال سترتاه بعيدا لئلا تنقسط في مقام  
 الياس ستر مستند الى قوة الرجاء فتقوم طامعة ثم تحور راحة فلا تزال بين الياس والرجاء

والفرج والالتجاء من كان له كماله فانه سيكي عليه رحمة لما يؤمنه من الحسيرة  
 وبعد ذلك يرجع الى خداع منية ان يوحده بالفرج فانظر الى هذه المرات اول ارجوع  
 فان الرجوع مصدر مبهى على صيغة اسم المفعول ويرجع اليه فالتنبي المرتبة الثانية  
 والمرتبة الثالثة الوعد والمرتبة الرابعة الفرج والمعنى وارحم رجوعي بعد تعتر  
 امالي الى الخداع اذا تنقي او عد منك بالفرج فهو راض بالكمال من غير مال للفرج الامال  
 وتنقي وعد الوصال بالفرج من صيق كمال لم لم مكة امكة او الا ملا فلا طرق الجاد  
 غير طرق المزاج • وما احسن عطف العطف على الرحمة في قوله واعطف عطفا على وارحم  
 وانما اصناف الالذ الى الاطاع لان من شان الطمع الذل وفي الامثال من طمع ذل ولا طاع  
 بفتح المعنوية على وزن افعال جمع طمع وهو الحزم على الشئ قوله على وجه متعلق باعطف  
 اي تعطف على ذل طبعي اذا شأته فان العز لا اذ اذ اذ ذل عندك بين يديه تعطف  
 عليه تكن قوله بمل وعسى فيه اشكال من جهة هل لان هل للاستفهام والحبيب اعطف  
 لا يقول لما شئت هل نعم قد يقول له اذا طلب منه اطاعا وعطفا على يكون ذلك ذاتا  
 الاستفهام رغبة اشكال ويمكن الجواب بان هل هنا استفهام الشيخ رضي الله تعالى عنه  
 بعناها الاضلي وهو قد فيكون المعنى اعطف على اطاعي اذا شأته وطاعا يا شقيق تحقيق  
 اللطف والالتفات وهو قد اذ بما يتقوى لرجاء وهو شي ويمكن الجواب ايضا بان هل  
 نزد بمعنى الجزا اي اعطف على ذل اطاعي عند مشاهدتها بجزا للذل وزج يجعلني اكون  
 متزقبا لو فانيك مستطما جزا بك ويمكن هنا جواب اخر ميزانه في غاية البعد وهو ان  
 يكون المعنى اعطف على ذلي بان تجعلني مستفهما منك من سبب الوصال ذات عنه استفهامي  
 بخيبي لبقط ارجاء ومع ذلكنا للتط مشكل قوله وامن على وزن واخر معطوف على قوله  
 واعطف ومن جرح متعلق بشرح لقدره وارجح بحركة يرد بمعنى التكان الضيق ويبدو  
 بمعنى الضيق وهو المعنى المصدر والمراد الثاني قوله وامن من المزال الذي يعني التفضل  
 لا يعني المزال المضموم فاهم •  
 • **أَمْ لَمْ نَأْمُرْكَ أَنْ تَلْجُزِجَهُ** • **حَوْلَ الْمَيْمَنَةِ بَعْدَ الْيَاسِ بِالْفَرَجِ** •  
 • **لَكَ الْبَسَاطَةُ فَاطْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ** • **ذَكَرْتُ عَلَى مَا فَاكَ مِنْ عَيْشٍ** •  
 اعلم ان سبط الشيخ رضي الله تعالى عنه ذكر في دياجته ما صورته حكاي في ولان وجهه عا

ع



قال لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردي شيخ المتوفية قدس الله روحه وكان اخر حج  
في سنة ثمان وعشرين ستاينه وكانت الوقفة الجمعة وحج معه طوق كثير من اهل العراق  
وراي كثرة اورد حكام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بحزقة واقتداهم باقواله  
واقباله ولجته ان الشيخ في الحرم فاشاق اليه رقبته وبكى وقال في سر ما تزي عملنا  
عند الله كما ينظر هؤلاء في ما تزي ما ذكرت في حقته الحبيب في هذا اليوم فظهر له الشيخ  
رضي الله تعالى عنه وقال يا سهروردي .  
. لك البشارة فاطم ما عليك فقد . ذكرت ثم علي ما فيك من عوج .  
فصرخ الشيخ شهاب الدين وطلع كل ما عليه وطلع الشيخ والفقراء الحاضرون كل ما كان عليهم  
وطلب الشيخ فلم يجد فقال هذا اجار من كان في الحنة ثم اجتمعوا بعد ذلك في الحرم الشريف  
واعتقوا وتحدثوا سارا ما ناطوا به انتم قولوا اهلا منقول بفعل محذوف اي زرت اهلا  
هذا في اهل وضعه واما الان فان اهل يستعمل معنى مطلق المتكلم عند الاقبال وما  
في واقعة على قول المبشر لان قول المبشر محذوف على انه بدل من ما والمعنى سررت وفرت وابتعدت  
بالمنع الذي ما كنت اهلا لوقوفه اي لعدوه ووجوده وهو قول المبشر فنقول المبشر ما  
محذوف على انه بدل من ما واما مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف او منصوب على الدعاء اي امدح  
او اخبر قول المبشر والفرج متعلق بالمبشر وبعد البشارة اي انا اخرجك بما يوجب  
لان السرور الكامل فاستحق عليك ان تعطيني ما عليك في مقابلة تميزي لك بهذا الامر  
العظيم وهو انك قد ذكرت هناك فان تم نبخ لك الثلثة ام اشارة للبعد والبقيد  
هنا معنوي للتعظيم والتقدير من منزلة من مقابلة الحوادث وقوله على ما في من عوج في طريق  
المرقة الالهية وسبب ذلك الاستقامة الحقيقية في مقام المعرفة الربانية متقدرة  
ولذلك كان على الله عليه وسلم شيعتي هو وخواصها يريد بذلك قوله تبارك وتعالى فاقم  
كأمرت وذلك امر عزير المال والله اعلم بحقيقة الحال وهذه القصيدة من محاسن فضائل الشيخ  
. رضي الله تبارك وتعالى عنه وارضاه .  
. وقال رضي الله تعالى عنه .  
. احفظ فؤادك اذا مررت بحاجرة قطباؤه منها الطبا بحاجرة .

هذا القصيدة من محاسن فضائل الشيخ  
والفائفة من المنة اول

احفظ امره والمخاطبة كل من يبلغ الخطاب للاشارة الى ان كل من يبلغ الخطاب فله اهل لان  
يؤخذ بحسن هو لا الطبا وحاجرام موضع معلوم والطبا القران والمعاينة الى حاجر والطبا  
بضم الكا وفتح الباء جمع طبة وفي السيف او طقة والمخرج جمع محج وهو ما يحيط بالعين واليا  
في محاجر بمعنى في الاعراب احفظ فعل امر وفاعله ضمير المخاطب وفواده منقول والكا  
في محل حرف على انه مضاف اليه وجواب ان في قوله ان مررت بحاجر محذوف يدل عليه ما قبله اي  
ان مررت فاحفظ فؤادك قوله قطباؤه جملة ونعت لقلبية لفنون الامر والمعاينة في قطباؤه  
كحاجر وطباؤه مبتدأ والظبا مبتدأ ثان وكحاجر جزاء في ومنها حال من حاجر لان نعت  
الكرة اذا تقدم عليها اعراب حالا والكبري خبر عن طباؤه المعنى ان مررت بحاجر بها الرجل  
المار فاحفظ فؤادك ليلا يصاب فان السيف قاطعة بعيون فزان ذلك الموضع  
واعلم انه كثير ما تشبه العيون بالسيف ولكن هذا منطوق خاص يستعمله الخواص قال الاحراري  
. صاح في العاشقين بالكتانه . رشا في العيون منه كتانه .  
واعلم ان شاعرا نقلا له حكام الدين الحاجري وكنت اظن انه منسوب الى حاجر فزيت الشيخ شمس  
الدين ابن خلكان صرح في ترجمته بانه من اربيل وفيه يدعيته بالقرب من بغداد براق العرب  
وانه بلديته وانه كان رفيقا له قالوا ان قيل له الحاجري لكثرة ذكره حاجر في قصده  
واستدل على ذلك بدويته قاله الحاجر في المعنى  
. لو كنت كفت في موالنا لينا . ما كنت اسكت دمع عيني مينا .  
. لولا لئلا ذكرت بخدي عيني . من اربنا وحاجر من اربنا .  
وفي البيت انجاس المحرف بين الطبا والطبا والنجاس لما فتن بين حاجر وحاجر قال  
. والقلب فيه رجب من جابر . ان ينج كان مخاطبا بالحاجر .  
المخاطبة راجع الى حاجر لانه اسم مكان وواجب هنا بمعنى الساقط ومنه قوله تبارك وتعالى  
فاذا وجت جنوبها اي اذا سقطت ولجاء بربيعي الما رقتا لاجازا لكان انما مر به والمخاطرام  
فاعل من المخاطرة وهي المجموع على مكان يكون مظنة للهلاك ونحوه والمخاطرها القلب هو اب  
القلب مبتدأ وواجب خبره وفيه متعلق به ومنه بركة لك ومن قبله اذا المراد من القلب  
في ذلك المكان بسبب ذلك الحبيب لكان ان شرطية ويحتمل فعل الشرط محذوف محذوف  
الواو وفاقا يعود الى القلب وكان جواب الشرط واسما ضميره والمخاطرة حزره والمخاطرة



متعلق به المعنى والقلب في ذلك المكان ساقط مزجيب جائز به يلو حنه على عاتقه فان  
 مجاز ذلك القلب بعد سقوط في ذلك المكان كان محاطا بنفسه فان قلت قد مضت المحاطة  
 هنا بالقلب فكيف يقال ان يحيط القلب كان محاطا بالمحاطة قلت يكون حينئذ موضع الظاهر  
 موضع المضمود كانه قال ان مجاز كان محاطا بنفسه وفي الشعر الكثرة افادة ان محاطا به المحاط  
 والمحاط في البيت انما الثاني من الواجب والمجاز والمحاط في البيت المحاط والمحاط  
**وعلى الكتيب المرفوع في قوله ال** **اساد مرفوع من محمول جاذر**  
 الكتيب نزل الامل والفرد هو كيت في وسط صخر استوتة القطع ليس لها كيت سوله فكان  
 فردا في هاتيك الصخرة والى البطن من القيلة وودنه اي اقبل الرمول اليه والاساد على وزن  
 افعال جمع اسد وصرعي جمع صرعي مع مثل شتي جمع شتية والصرع الساقط ليس شعور والمعين  
 جمع عين وهو الباصرة والمجاز جمع جود زعيم مضمومة وسكون الهزة وقع الجهة ومنها وهو  
 ولد البقرة الوحشية **الاعراب** وعلى الكتيب جزم مقدم والفرد بالجر مفعلة الكتيب وحيث بدا  
 موخر وودن جزم مقدم والاساد مبتدا موخر وصرعي جزم بعد خبره او حال من الضمير المستقر في وودنه  
 ومن محمول جاذر متعلق بصرعي وجملة وودنه الاساد صرعي الى اخره في محل رفع على انه حصة  
 هي المعنى وقد استقر على ذلك الكتيب المعروف بالمحاط المستقر عن مماثل ومثابه في كتاب  
 صرعة غزله الاسود وتفرق على امته الذوابل وسنود واخر المصراع الاول للام كسا  
 والاساد والهزة اول الثاني **قال** رضى الله تبارك وتعالى عنه  
**اجبت باسم حنين في باب يفسر اجفانه منى ممكن سري**  
 اجب فعل نجب والما في باسم زائدة واسم فاعله وليس في اجب ضمير متكسر وحينئذ من محمول  
 من الضميمة واما الفاعل والها في فيه عايدة كاجرا والكاتب الفرد وقوله بائض متعلق  
 بصين والمراد بالاسم المحبوب المشبه بالاسم الذي هو الريح والابيض لها حارة على السيف  
 والاحسان ما عارة عن اغمار السيف فالها في اجفانه للابيض ايضا اذا المراد اجفان سيفه  
 فلي اي لا يند سيف كخلة الا في قلوب لاه مكان الشرا بعبارة عن القلب فهو كقول الشاعر  
 والطاعون بكامع الاخفاء  
**وقال** عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم واجاد فيما افاد  
 لنا نور لنيل المجد طاب له ولو نزلت اسنانا على الاحل

لا يزل المجد لا في سائرنا **قال** التوم ليس له ماوى سوى القمل  
**وقال المتيقن**  
 وهل صفت لاسنة من موم **فما يحيطون الا في قوادي**  
**اذا فضلا بجثوا في جراحاته** وقد وقع الاجماع على انه مكان لكن اختلفوا  
 في انه هل هو مرفوع لنظا ليل ليكن زجرا ايا اجان ذلك السيف نفس مكان الشرايدر  
 او هو منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف على انه خبر ايا اجفانه مستقرة منى في مكان  
 الشرايدر وكلاهما جائز والاول بلغ جملة اجفانه منى مكان سري يري في محل عمل على انها  
 صفة لا يفسر في البيت الطباق بين الاسم والابيض والوردية لكثرة في اجفانه  
**ومنع ما ان لنا من ميلة** **الا توم زور طيف زاور**  
 يجوز في واو ومنع المطف على اسم اي اجب باسم ومنع وجوز كونها واو ب على المعنى  
 ورب منع وما نافية وان زائدة موكدة لمعنى السيف المرفوع من ما ومن ابتداء شبه واستنسا  
 مفرغ اذا المراد ما لنا من ميلة في سترج به سوى ما تقوم من زيادة طيف زور رب  
 في التام على ان الزور يفتح الزاى مصدر بمعنى الزيادة او الا توم زور ولا اضل له  
 لانه امر زور وذا بر صفة طيف اذ هو افعال الطائف الاعراب الواو عاطفة او واو  
 رب وما نافية وان زائدة موكدة ولما جزم مقدم وتوم مبتدا موخر وور مضاف اليه  
 سوا كان متوقفا ومفعوما وهو مضاف الى الطيف الموصوف بزاى بر المعنى وما الطيف  
 وما اجب وما اخن ممنا قد منع عني بحاله وجلاله ومواليه ورجاله فلا يكون ان يقصر  
 منه الوصال الا في عالم الخيال وما الطيف قول من قال في استقصاء ايام الوصال هي زيادة  
 وسحابة صيف واقامة صيف المعنى اتجيب مزجيب منع عن اجابه ما لم يزد صله واقام  
 سوى تقوم زيارة الطيف وذلك لتاسع في الزوال من سحابة صيف والاستنسا في البيت  
 منقطع ان اريد بالوصل حقيقته وان ارد به مطلق ما تفصح به القلوب من جانب المحبوب  
 فالقول حال على كل حال ذلك ان تجعل البيت من تايكه التي بما يشهد من عند كقولك  
 ما للحب من الوصل سوى عدم اقترابه من اجابه  
**لما عدت لما اعددي واريد** **منع القرات وكنت اروي حاور**  
 اعلم ان عام عدت في البيت بمعنى مرت هي ترفع الاسم وتنبأ الجرد والاسم من الشبه في ال



والمراد منه هنا الرق للبحاورة وظا مصدر على غيرانه في الاصل فهو مخفف بقلبه  
 يا وهو العطش واحد في اسم تفصيل من صدي اي عطش وهو ايضا في الاصل فهو مخفف والوار  
 اسم فاعل من ورد الاوضع ما من مجهول والفرات ما معلوم ويقال له نهر الفرات  
 ويطلق الفرات ويراد به الماء المتسا في اللطيف واروي اسم تفصيل من اروي خلا للعطش  
 والصاد رام فاعل من صدر على المارج بعد وروده الاعراب الثاني اسم فاعل وظاهر  
 على تاء ويل مطلقا في اسم فاعل والماء متعلق به اي عدت ظاهريا للماء وكما صدي وارد  
 حاله من اسم او هو خبر بعد جزاء وهو الخبر وظا يكون مفعولا لاجله او يكون حالا ويكون  
 ونايت فاعل من يعود لوارد والفرات مفعول الثاني في جملة منع الفرات في محل خبر  
 على انه صفة لوارد والمعنى مرت من الظا كما عطش جزاء وارد قد منع الفرات شوقا لربه  
 واحال اني كنت اروي رجل رجع عن الماء بعد وروده وكان يقول انا ما من هذه المرتبة  
 في العطش الا لسؤ في الماء والا فانا في الحقيقة كنت مرتقا يا من الماء في البيت  
 الطابق في اخدي واروي وفي وارد وصاد والقباب في اخدي وارد صا  
 خير الاصطحاب الذي هو امري يا لني فيه عن شراري زاجري  
 خيرا من تفصيل اذ عني الى الاصطحاب وهو من اصحاب وتفصيل للثريب والقصيب  
 واخرى اسم فاعل من امر هو امر وهو مضاف الى يا المتكلم والني خلافا للرشاد والرشاد  
 خلافا لني زاجري اسم فاعل من زجر هو زجر وهو مضاف الى يا المتكلم لاجواب الذي  
 اسم موصول مرفوع المحل على الابتداء جملة هو اخرى صلة الموصول وبالي متعلق بامري  
 وفيه متعلق بالني والخبر خبر المضاف الى الاصطحاب قوله وعن شراري زاجري الواو مفعلة  
 لزا جري على اخرى وعن شراري سطلق زاجري فيض المفعول جزاء المصباح بالترتين مني من امر في  
 بالنوان في هواه وزجر عن شراري في اتباع رضاه وفي البيت المقابل بين الامر والزا جري  
 وبين ارشاد والني  
 لو قيل لي ما اذ احب وما الذي تنواه منه لعلت ما هو امري  
 لو حرف يستغنى امتناع ما يليه واستلزامه لما يليه وقيل معنى للمجهول ونايت فاعله ما ذا  
 احب وما استغنى مئة مبتدأ واما موصول جزاء العايد محذوف اي تحبه قوله وقال  
 تنواه منه من تنمة المحكي بالقول المراد لو قال قائل اي وصف تحبه منه واي معنى تنواه

تات في المعنى

من معانيه لعلت له في الجواب الذي انقواه منه هو الوصف الذي يامرين به فيما امرت  
 به فهو الجواب وبما طلب مني قد لك عين المطلوب لا اني سواء ولا اروم الا اياه وقد  
 • لست موالي ارجي منك وصلا • لا ولا اتبع اقرب حكا •  
 • انما مني وعناية نفسي • وسروري من الزمان حكا •  
 • قلت ايضا •  
 • كلام يطلبون وصلا وقربا • وسروري من الزمان حكا • كل ما في الوجود فيك وهم  
 • ابعده كل شيء سوا •  
 • ولقد اخول لا يفي في حبه • لما رآه بعيد وصلي هاجري •  
 • عني لك في حشام يثينا • فجاء حديث ولا حديث هاجري •  
 • اعلم ان البشير بالمضارع قد يكون حكاية حال ماضية فتقول الشيخ رضوانه ولقد  
 اقول يحتمل ان يكون هذا من هذا البشير على انه قال ذلك القول في ماضى ويريد ان يحكيه  
 كما هو واقع الان وذلك يكون في الامور الغريبة التي تراد فصحى وتحتمل ان يكون على  
 بابه بان يكون المراد يصدر مني القول للام وقت بعد وقت ويقول له جواب لوجه وقا  
 بعد وقت واللام في لته جواب قسم مقدر اي وبالله لقد اقولك في وجه متعلق بلابي اذ  
 المراد اقول لمن يلومني في حبه وقوله لما رآه متعلق بلابي اي لاني وقت رويته هاجري  
 بعد الوصل جملة من اليك الى قوله فاعجب لما ج كل ذلك مقول القول وقد تقدم ان  
 اليك في مثل هذا التركيب اسم فعل بمعنى تنفع عن قوله فليحشا الى اخره جملة تعليلية  
 بالكشف عنه اي كنت عنى لو كنت لا احشاى ثابتة على الوداء لا تتحول عن حش لا اعتقاد قوله  
 لربها مفتوح حرف المضارعة من ثناء يثينه اي لواء عن اعتقاده وهو الحديث  
 المجرع من الحاء وسكون الجيم المديان واذا حاشته الى الحديث من حاشاة الصفة الى موصوفها  
 اي الحديث المجزأ المجزأ به قوله ولا حديث هاجري لا يثني حشاى هاجري به  
 ايها اللام ولا حديث من مجزأ جابه وصني اصحابه هو يثني من اشام ويتوهم من  
 اشكالم ولست في احب كذلك ولا انا سالك في هاتيك المسالك وفي البيتين الطبا  
 • بين الوصل والمجر والقلب في مجزأ حديث وحديث هاجري •  
 • لكن وجدتك من طريق نائي • ولقد عذلك لوانعتك حيايري •



قوله لكن ادلة استدراك محققة لا نقلها وموقفها هنا باعتبار ان لما اظهر شكايته  
من اللام كان قاهما ثم انه لا خيرة والى فعاله كلها فبينة وصفاته تؤدي الى الحقيقة  
فاستدرك دفع ذلك التهم ودفع بقية التهم بقوله لكن وجدتك من طريق نافي الى اخو  
فكانه قال في التهم طريقان احدهما يضرني والاخر يفيق فاما طريقة النفع في الضرر  
من قوله بعد هذا البيت الى قوله فاعني طاج مارج عداله واما طريقة الضرر في تمام  
من قوله وبلدع عدل البيت ولدع بذال صحة وعين حلة لمس النار وما اشبهها واما  
ذوات السموم فيقال في قرضها لدع بالعدل المهمة والعين لعمته وكلها محتمل في البيت  
غير ان الاول اولى ليكون جناحا مقلوبا مع عدل فان قولك لدع عدل مقلوب مستوي على حد  
ربك فبكر وسطر في ذلك وكقول العامة الكاتب مخاطبا للقاضي العادل فلا يكلمك الكثر  
وجواب الناصبي الناضل بقوله دام علا العام وكقول العامة له ايضا ارض خضر وجو  
له ايضا بقوله فيها اهيف وكقول القايل سور حاه برها محروس وقول القايل لا يقا  
لا قال وكقول القايل شرب معنا واخر نم برشا وكقول لا رجا في وهو من عجائب الدنيا  
• مودته قدوم لكل قول • وهل كل مودته قدوم •  
• وطهر فيما يقرب من ذلك بيت كل كلمة منه تقرأ مردا ومكادو •  
• ليلى انا ماله • اني يعني بكوكب •  
• في ذلك بحر حب ملح احاطم ومنا يري اسم فاعل من ضا والامر بصوره وبضيره  
ضورا وضيرا اخر الاعراب وجدتك تندي الى متولين الكاف احدهما وانا في مضى  
الى يا المتكلم ثانيا ومن طريق متعلق بانفي اي نافي من طريق واحد واما الطريق الثاني  
وهو طريق لدع العدل فانت خايري فيه فيكون المعنى وجدتك خايري من طريق  
اخر وهو لدع عدلي لانه بمنزلة احراق النار وقوله لو اطلقك جملة مفرقة بين المتولين  
وهي تنفي حرره عنه عند عدم الاطاعة للعادل فالعدل غير اطاعة للعادل نافع لغير ضار  
لانه اسماع لذكر المحبوب وبه تله القلوب وفي البيت المتقابلة بين النافع والضرار  
وفي القلب المستوفي لدع عدل وسجع في بيان الطريق النافعة له بقوله  
• احسنت لي من حيث لا تدري وان كنت المسمى فانت اعدل جابره •  
اما قال من حيث لا تدري لانه لم يكن قاصدا للاحسان وكذا احسن من حيث انه قاصد

المساء قوله وان كنت المسمى مؤخر في المعنى من قوله فانت اعدل جابره المسمى  
احسنت لي فانت لا تدري انك احسنت فانت اعدل جابره واكتفى المسمى وكون ان هذه  
في الوصلية والواو حينئذ فاعلمه لا بعد ما على جملة مفرقة قبلها في اولى بالحكم اي  
انت اعدل جابره ان لم تكن المسمى وان كنت المسمى ويجوز هذه الطريقة بعينها على  
ان يكون الترتيب في البيت على امله من غير تقديم ولا تاخير فيكون المعنى احسنت  
لي من حيث لا تدري ان لم تكن المسمى فانت احسنت جابره فان قلت لا يجوز ان يكون  
قوله فانت اعدل جابره الا ان المذكورة في البيت على ان المعنى احسنت لي من حيث  
لا تدري وان فرض انك مسمى فيز محسن فانت حينئذ اعدل جابره مع ان شرط اسم التقدير  
راجعا على الفضل عليه فيها وهذا لا مشاركة للجابر في المعدل فكيف مع استعانة فانت هذا  
من باب المشاركة التقديرية كما يقال انت اعلم من الحار فكذلك قلت اذا تكن ان يكون  
الحار علم فانت مثله مع زيادة وليس المراد بيان الزيادة بل الغرض التشريك في شيء معلوم  
استفاده وما هناك لان اي ان فرض ان يكون الجابر عدل فانت اعدل لم يوجد احدا  
لي من حيث لا تدري لانك ان لم تكن قاصدا للاحسان وجملة لا تدري في محل جوازها  
حيث لا ريب من حيث هنا عبارة عن المكان محاذي وهو وجوده بصفة لا يعلم ان لومته يتحقق  
الاحسان الى المعلوم وما احسن قوله وان كنت المسمى فانها تقتض وان كنت المسمى الذي لا  
لا يبي سواه لان تعريف الطرفين بغير التحيز  
• يدري في الجيب وان ثنات دارة • طيف الملام لطيف بمعنى الساهر •  
يدري مضارع مراد في يدري بمعنى قرب يقرب وصحيب منصوب على انه متول مقدم  
وطيف الملام فاعله مضاف الى الملام وجملة وان ثنات دارة مفرقة وان وصلية تحتاج  
الى جواب لكونها لجم التوكيد وثنات بمعنى بعدت وداره فاعله قوله لطيف هو متعلق به  
والا في سمي يا المتكلم والساهر مفرقة لسمي وفي قوله طيف الملام استعارة بالكناية  
وتفسيرها انه شبه الملام بالنام وحذف المشبه به واسبب الطيف الذي هو من خواص  
النام للشبه وحاصله ان النام كما انه يرى الخيال ويصور المرأ كذلك الملام فانه  
يصوره من استماع كلام اللام وازدادة الطيف الى السمع من صفة الشبه به الى  
الشبه فكان الذي يدره السمع في الملام يدره الطرف في النام وفي البيت الطباق



من الدنو والبعد في بدني ذنات وبين طرف وتلفيح الجوارح الملاحق وفي البيت ادماج  
 الشكاية من كثرة السهر  
 فكان ذلك عيش من اجبتة قدمت على وكان معي ناظري  
 هذا اتمه معنى البيت الذي قبله فانه لما جعل اللام كالنام في ادنا الحبيب من السمع  
 الذي يوشيه بالناظر فيه هذا العادل بعين الحبيب حين قدمت عليه ولكن كان سمعه  
 مدبرا كان ناظره وانما شبه العادل بعين الحبيب لا العادل عنده يديه وكذلك العيس  
 ايضا تدعي في النظر واللام يدعي الى الخبر فلهذا احتاج الى ان يقول وكان  
 سمعي ناظري وفي بعض النسخ عن النون وقع الميم وهي الناقصة العظيمة فيكون المراد  
 ناقصة الحبيب التي تحمله فيكون اقرب الى احضار الحبيب والذفر والى الذل ايضا قاتل  
 انصت نفسك واسترحت بدكوه حتى حبتك في القباية عاذر  
 يقول اللام انصت نفسك واسترحت اما بذكره اي بذكر اياه حتى لقد حبتك لغير  
 اللام عاذر الى ولا شك ان العاذر ملزم لطبع المحب فينوب الراحة فلما كان العذر  
 مرجحا للراحة شبه العاذر في ذلك وفي البيت الطابق بين القرب والراحة  
 فاعجب فاجع ما جع عذله في حبه بلسان ساك خاكر  
 لما ذكر حال العاذر الذي يلزم المحب في حبه من عذره قوله ولقد قول للامي في حبه  
 الى قوله فاعجب لاجل ما جع عذله بين الاوصاف المذكورة في هذه الايات  
 لعينه بجمادى وشكاية وشكرا فانه يقول لكن وجدتك من طرفي ناظري ببلد  
 عذلك لو امكنك خاكري جمع بين النفع والضرب فيما بعد جمع بين الاحسان والاشا  
 وذكر في بيت اخر القرب والراحة من حمتين فلهذا عطف ذلك بقوله فاعجب لاجل ما جع  
 ما جع عذله الى اخره قوله في حبه متعلق بقوله عذله اي الذي بعد لونه في حبه حتى  
 يا سايرا بالقلب عذرا كيف لم تتبعه ما عاذرته من سايري  
 الشيخ رضي الله عنه يكرر هذا المعنى في اساليب مختلفة وتراكيب غير متلفة قوله  
 عذرا في قوله سايرا اي يا من سار يقبل عاذرا او اسير عذرا وعذرت عذرا وعاذرته  
 بمعنى تركته وسايري معوز بمعنى الباقي من بعد القلب وقد قيل في الرزق من ساير معوز  
 وغير معوز فان المعوز من السور والبقية وغير المعوز من السور المعوز المحط بالثقة

فيكون

عذر وعاذرة

فيكون بمعنى الجميع وفي البيت الجوارح الملاحق بين ساير ورواها من الاستعاق بين  
 يعني نفاذ عليك من بعضي وعشيد باطفي اذ انت فيه ظاهري  
 البعض الذي يقار هو لوجه وعيظه على انه لم يكن عند الحبيب مع القلب فلهذا قال  
 ويحسد باطفي ظاهري لاجل انك في الباطن اخر المصراع الاول الحافي ويحسد واول  
 الي في السين واذا قليلة اي لاجل انك فيه  
 ويؤد طر في ان ذكرت مجلس لو عاد معاصفا لما مري  
 الخطاب في قوله بعينه يقار عليك من بعضي وفي قوله ويؤد طر في لو ذكرت مجلسك  
 الذي خاطبه بقول يا سايرا بالقلب هذا البيت من جملة بيان ان بعضه يقار عليه  
 من بعضه فانه اذا ذكر بالمجلس يكون صاحب الخط من الذكر السمع فيقار منه الطرف  
 ويؤد ان لو كان معاذر لو قوله لو عاد معاصفا مضمرة وما مري بيا المتكلم وهو  
 المصاحب بالليل  
 منقودا انجازه متوقدا امددا ومطلني بوعيد نادر  
 منقود احوال من غير المحب وهو من العادة والاحتجاز ايضا الوعد والاحتجاز منقوله  
 اي احتجاز وعد ومتوقدا اي المحبوب فيقول انا متقدا انه يتخوذ عذري اذ توقعه  
 بجمود صد فانه يوفيه قطعا واما الوعد بالوصل والقرب فانه يطالبه ومع ذلك  
 فان الوعد ايضا نادر فهو يقول الوعد بالوصل نادر ومع ندرته فهو مطول واما  
 التوعد فانه مخبر غير مخطأ وفي البيت الجوارح الملاحق بين متوعد ومتوعد الطابق بين  
 الاحتجاز والطابق بين الوعد والتوعد وبين المذمة والعادة  
 وليعلم اسود الضحى عذري كما اب يعين لرب منه كان دياره  
 يقول لعنه صار الضحى عذري اسود وزعادته اليها من لرب منه ابيضت الدنيا  
 ومن شاتها السواد وقوله كان اشارة الى ان لا يسر موفا باقتراب المحبوب  
 وانما كان له من قرب ماخر اخر المصراع الاول البيا في ابيضت واول الثاني اليها  
 وفي البيت الطابق بين القرب والبعد وبين السواد والبياض وبين الضحى والديار  
 وقال رخواه عنه  
 قلبي جدي يتي بانك متلبي روي فذاك عرفت ام لم تعرف

مع الكامل من صفة الادارة



القلب في اللغة عبارة عن السجل الصوري ويكون مرقه في جهة الشمال كما ان البكر  
 في جهة اليمين وهو مستقر العقل على ما يدل عليه قوله تعالى قلوب لا يفقهون بها والمراد  
 هنا من القلب العقل الكامل لان القدر يتاخر او يتأخر منه او المراد به  
 بالقلب النظر المودي الي علم او ظن باعتبار رجوع ذلك اليه والتحديث الاخبار  
 والاتلاف الاقنار الروح بالضم ما به حيوة الانفس وقد يوث وقوله فذلك  
 يجوز فيه ان يكون فعلا ما ضا بنا على تدكير الروح كما هو الاكثر فيه وذلك ان تحمله مصدا  
 مكسورا لنا او مفتوحا على وجهي التذكير والثاني في الروح وعرفت مفتوح الشاء  
 للمخاطب والمراد من قوله عرفت امر لم تعرف جازيت امر لم تحازر وذلك ان تحمله من قولهم  
 عرفت فلان فلان صيغة اي احببته اي ادخله في باطنه ذلك الاحسان لي كما فيه به  
 وروقه فلا يرد ما قيل من ان الشيخ اما يقصد خطاب الباري جل وعلا فكيف يحيا  
 بقوله عرفت لم تعرف على اني اقول ان كلام الشيخ رحمه الله تعالى ليس متزلا بأسره  
 على ما نرى الحقيقة فكثيرا ما نرى فيه ما لا يصلح الا للبحار التي في قوله رحمه الله تعالى  
 • انهواه • منهنا ثقل الردف • كالبدر بحل حنه عن وصف •  
**والقول**  
 • ما احسن ما يتنا معاني • اذ لا متوخذه اعتناق اخذ •  
 واعراب البيت ظاهر وقيل عرفت همة السورة مقدمة اذ المعنى عرفت امر لم تعرف  
 والمعنى عقلي يجبرني دائما ودنا بعد وقت انك اخذني الى دار الفنا ومع ذلك فانا قد  
 اخذت الفنا لعل روي تكون فذلك وعوضا عنك في مقام المناوشت طابا على هذه  
 العذرا لما انه لجزء المحبة ويحضر المودة لا العز والافوض •  
 • ايا روي وبامقدار روي • فادواح الامام الشافعية •  
 • انادي في الدجال من معين • فلي ينفق ميثمك السدة •  
 • وفضل اذ شئت وعاجز منها • اتي القلب منك هو الوفاء •  
 • لم اقص حق هو الذي اذ كنت اليه • لم اقص فيه اني ومثلي من بقي •  
 لم اقص من قضيت فلا حاجة الي وفيت محضه اياه وان بالكره شرطية وكت مضموم

التا لفظ المتكلم ولو اقص الثانية من فقي زيدا مات والاشي الحزن الاحراب  
 ان شرطية وما بعد ما فعل الشرط والتا ام كان والذي مع حمله جزها واسي  
 مقول لاجله متعلق بقوله لم اقص منه جواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اي ان كنت  
 الرجل الذي مات في حرك حركنا على انك فاما قضيت حق هو انك اذ ليس وقا حقا الا  
 بالوت كما قال رضي الله عنه في الثانية •  
 • هو الحب ان لم تقتر لم تقتر مارتبا • من الحب فاختر ذلك داخل ظني •  
 وقوله ومثلي مني جملة تدبيلية مكملة ما قصد رمي الله تعالى عنه من تحقق موته في هواه  
 يعني اذا كان الوفا حاصل بالوفاء فانا من فقي ما عليه ودناه فموتة حينئذ تحقق الوجود  
 لانه من تحقق منه وفا اليهود وفي البيت الجاسر التام بن اقص واقص وفيه الاكمال بالجملة  
 التدبيلية وفي البيت ايجاز اي ومثلي من يعني المحقق ويوفي بالهود •  
 • ما لي سوى روي وبأهل نفسي • في حب من نهواه ليس بمرتب •  
 البيت يقتضي ان يكون الروح والنفوس في فني واحد وهو اصطلاح الامول ولقد فسر  
 احدها بالآخرى الشيخ اجمالا المحلي في شرح جمع الجوامع والاسراف بذل المال الكثير فيها  
 ما لا يليق بحسن شعائر الشرايع وليس بالان لها اسرافا كما قيل لا روف في الجيز كما انه لا خير  
 في السرف وما احسن قول الشيخ شهاب الدين السهروردي رحمه الله تعالى حيث قال •  
 • الشرط بذل النفس لوجهة • لا يظن ببقائها الاستباح •  
 والاستسنا في البيت مفرغ فذلك كان سوي مبتدا موخر واجاد والمجرور قبله جز باذات  
 مبتدا وخب مبتدا متعلق بياذول جملة ليس بمرتب من اسم ليس خبرها خبر المبتدا •  
 • فليس رقيب بما قد سعتني • يا حية السعي اذ لم تسعني •  
 اللام المنوطة موطية وممهدة وان شرطية ودخول الشرط في موضع جزم وجملة نفتد  
 اشعفتني لا يحمل لها من الاحراب لانها جواب القسم وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب  
 القسم المذكور وفوك يا حية السعي في النادى المضاف وان كان المراد من الاستسنافة  
 وقوله اذ لم تسعني شرط وجزاؤه محذوف دل عليه ما قبله والمعنى اذ لم تسعني بقول  
 الروح فقد خاب السعي لان غاية مرامه ان يفني عن الروح ويذللها في محبة جميعه فاذ لم  
 يحصل على المراد من قوله للروح فقد خاب ما يرجوه وبطل امثله وما اخبر جملة بقول روح



اسما و اعانة والمزيري ذلك خيرا واختلف المطالب باختيار او الطالب  
 يا ماني طبيب المنام وما يحيى **توب السقام به ووجدني المظلي**  
 المانع خلاف المانع لان المانع يعني المني وطيب المنام لدته والباقي به سببته اي كان  
 سقامي بسببه ومن اجله وقوله ووجدني معطوف على السقام فيصير المعنى وما يحيى توب  
 ووجدني التالف فيكون التالف منته للوجد كونه مجرورا بالطف على المضاف اليه ولو قال  
 يا ماني طبيب المنام وما يحيى **توب السقام وتوب ووجدني التالف**  
 لظهر كون الصفة مجرورة كوصفها غير ان الذي اتي به رضي الله تعالى عنه اولي احد مر  
 التكرار في لغة توب ولقد حضرت وليلة في ليلة سبع وثمانين وثمانية وكان معنا  
 المرحوم الفاضل ملا اسد التبريزي حاضرا في الليلة فحضر جل من القراءات  
 هذه المقيمة حتى وصل الى هذا البيت فقال الفاضل المذكور هذا البيت مكتوف  
 قلت له لماذا فقال ووجدني معطوف على توب المضاف الى السقام وهو مستوف بان الماد  
 وما يحيى توب السقام وما يحيى ووجدني فيكون وصفه مفعولما يتبع لموصوفه قلت له ليس ذكرتم  
 متعينا او يجوز ان يكون ووجدني معطوفا على المضاف اليه وهو السقام فقال في المقصود بالذات  
 هو المضاف والمضاف عليه هو الاصل قلت له لا بأس بالطف على المضاف اليه اذ اقامت القرينة  
 عليه وذكرتم له من ذلك شواهد تدل على جواز المطف على المضاف اليه فكنت وسلم وفي  
 البيت لجوار المضاع بين المانع والمانع ولا تخفى المسادة في الحروف والظلمات في قوله يا ماني  
 • **يلب المنام وما يحيى توب السقام والبيت الذي يمد جوابا لهذا**  
 • **عظما على ربي وما ابيئت لي من جسي المعنى وقلبي المديق**  
 عظما بنوع العين مصدر عطف بلفظ بمعنى ما يميل ميلا والعنى عطف عظما فهو بدل للفظ  
 باللفظ فيكون طالبا والحق بالحق كليك بقية الحيوة والضنى على صيغة اسم المفعول من اضاء  
 المرض اي ادمته الى مرتبة هي ان كلما قارب البرء عاد الى المرض لذلك الذي اقلته المرض  
 من اذنته المرض لا عراب **عظما** مفعول مطلق لنصل محذوف اي اعطف عظما وعلني  
 ربي متعلق به وقوله وما ابيئت لي معطوف على ربي اي اعطف علي ربي وعلى البقية  
 التي ابيتها لي والعايد محذوف اي ابيته لي ومنه من جسي بانية والمبين ما قلبي مطف  
 على جسي فيكون داخل في حكم البيان فيكون الذي اتيه له عبارة عن جسم المعنى والقلب

فقط

الدف فقامه يقول تطف ايها الحبيب الطيب على بقية الحيوة التي تطف جسم  
 مضني وقلب مدنف وقوله ابيئت لي دليل على ان الماخوذ من جسد بفعل الحبيب وانه  
 لو شا اخذ البقية فبقية لك فاحسانه ولو شا لا يحتملها بالحق فزوجه وحياته  
 • **والوجد باقي والوصال مما طلى والصبر فان واللقاء متوف**  
 هذا البيت يفهم لتليل طب العطف في البيت الذي قبله يعني انما طلبت منك العطف  
 على بقية جسم مضني وقلب مدنف لا اجل ان ووجدن باق ووصاله مما طلى رجس فان ودعك  
 لقا به متوف فاجم مضني والعطف مدنف وقد اجتمعت هذه الامور عليه فهو محتاج  
 الى العطف عليه والاشقات اليه الوجد الحزن والحب والوصال مواصلة الحبيب والصبر  
 تقصير الجرح واللقاء الملاقاة ومتوفى اسم فاعل مضاف اليه المتكلم من سوف في انه  
 اي بالغ في الطلب والبيت عبارة عن اربع جمل اسمية فالاولى تقابل الثالثة في بحالة  
 والثانية تقارب الرابعة فهي هكذا الوجه باق والصبر فان والوصال مما طلى واللقاء  
 سوف والكل شكايات لتقصي طلب العطف من الحبيب فلذلك قلنا انها تليل  
 الطلب المذكور واذا تأملت ما في هذه الجمل من التقابل والتقارب علمت انه كلام مود  
 قايله بالعبارة الرابطة والسعادة الدائمة يدرك ذلك من انصف بالشوق واحرارة الذي  
 • **لو اخل من احد عليك فلا تنزع سهرى بشيخ خيال المرجف**  
 يعني بقوله له لو اخل من احد عليك ان جميع الحوارك في خيال ما يصد من خيال النعم فانا  
 دائما بحسود عليك فالوصال والمجران والعرب والاقبال والاعتد والعقول والرم  
 فوجب رضائي لكونها منك وما كان منك فهو مقبول وعلى العيين محمول  
 • **يا باعشين ما دلي وفيه مني** • **مما بعثتم على العيين محمول**  
 وقوله فلا تنزع سهرى اشارة الى انه ترك نوم الليل انتظارا للوصال نقطة فاذ لم يحصل  
 الوصال المطلوب ومالت العين الى المجموع وارسل الخيال الذي يوجب الخفقان طاعة  
 الحبيب زال المنام واضطرب الاعضاء ولم يحصل من سهر مضني الا على خيال مرجف  
 والتشيع مصدر سهر سهر سهرين محبة ديامدة بمعنى ارسل وبعث **وما الطف**  
 • **مقال واجاد في المقالب**  
 • **مولاي سهرنا نبتني منك وصال** • **مولاي فلم تنزع فتمنا خيال**

وق



مولاي فلم يطرق فلاشك بان ما نحن اذا عدك مولاي يال  
 وهذا الشعر حكاية موجودة في صدر ديوان الشيخ الاستاذ رضي الله تعالى عنه فانظرها  
 فانها الخيفة في بابها عند رباها  
**واسأل بحجم القيل من زائر الكري جفني وكيف يزور من لم يعرف**  
 وهذا البيت من محاسن البيوت الموصوفة بين اهل الذوق بالطف الثوت وهو متر  
 عدم نفع الخيال على تقدير ارساله اليه حيث كان الكري لا يزور جفنه القريح ولا يعلم  
 بحجمه الجريح والشاهد على ذلك الجحور فانها توافقه وطاير السهاد على جفنه  
 يحور وطرفه في جفنه يوم وما الحظ استكارة الزبارة المرامزة الى ان التوقع منه  
 دخول زائر يتذكر اجابه فيعتقد انهم بالزبارة في الشرا والعامر واورثين وقوله وكيف  
 يزور من لم يعرف استفهامي انكاري يقتضي تمني الزبارة بتقريب يتيقن فيها وهو عدم  
 المعرفة فان قوله واسأل الجحور الليل هل زائر الكري جفني وان كان يقتضي اعتبار مفهومه  
 ملاحظة المتيقن من حامل التركيب كلها دعوي خالية عن التقريب بخلاف قوله وكيف  
 يزور من لم يعرف فانها دعوي بيانية وحجة مبنية وفي البيت ادما جان الاول انه ملاخطة  
 الجحور لمول البلية فهو يرعاها ويستطيب رعاها ولولا ذلك لما سأل سؤال الجحور الليل  
 من زبارة الكري بجفنه والادماج الثاني كونه لم يتم في مرة لان عدم معرفة النور الجحور  
 دليل على انه ما لم يحاها ولا عرج على موطنها ومرساها والذوق السليم بذلك شاهد  
 عليه من ادلة اعظم الشواهد وقوله وكيف يزور من لم يعرف يشبه الرجوع البدوي لان  
 ما قبله يجمل ان يكون احد شقته بعد السؤال لجواب بان الكري قد لا رجسته فتدريج  
 هذه صريحا وهو ما ينبغي الاحتمال المذكور بالمرّة لا قرينة من التفتيق فانهم ذلك فان  
 من تقايس معاريس لا تبار وقد قلت في المعنى باليتق المعنى  
 وحضك لا تشاهدني بلبيل ولي فطوله حزن طويل ولي كنت غدت سند الحدي  
 واخرى فوق صدري لا تحول وقد اجرت من عني دما غزارادون بجراها السيول  
 وقد علق جفوني في بحجم نزول الراسيات ولا تزول  
 كنت بكت لا ابيك حزنا كالنفس يرضاها خليل  
 وقلت ايضا في المعنى من مقصورة طويلة

بحقك يا نجم لا تنسني وذكر بحالي به والرجاء فانت سميري اذما جوت  
 شول الكري في عيون الوري ذقل لها البدر هل ترهن مجال المطر الضول احتفي  
 يبا جي بجمع الدجا باكيا رعي الله عينا تفتي بالجماء رعي الله فضا سقاء النسا  
 سكا من احسن حني النقي لم يتيكي ما با حنا فيه وانت الحبيب وملاك الله  
 اذ لم تكن متكي حزنه فليس في الوري متكي قلت وما اللف قول الحق القديم  
 هل لمعني الى الرقاد سبيل ان عهدي بالنور عهد طويل  
 ومن محاسن امم العيس في معلقته المشهورة  
 الا ايها اللال الطويل الا انجلي بجمع وما الاصباح منك بائس  
 فيا لك من ليل كان بخومه بكل مغار الفل شدت ببذيل  
 وقال القاضي ابو بكر ناصح الدين الارجاني حيث قال  
 يجيل لي ان سمر الشب في الدجا وشدت باهداه اليهن اجفاني  
 ومن محاسن الكلام ولطائف النظم قول بعض شعرا الاندلسي واجاز فيما افاد  
 الا يا ليل لمد لك من صباح وهل لايسر بجمك من صباح  
 الا يا ليل طلت على حسي كانك قد طقت بلا صباح  
 اردد رفقة المصتي كاني مرع اذن من الرجح راح  
 يظلمني الاخي جينا بجنب كاني فوق اطراف الرماح  
 اجتنا رويد كوطيتنا فقد حح الهوي كل الجراح  
 وقلم انكم تجدون وجدي وهيئات السرا من العجاج  
 لغائبكم انكم قتلتم وانتم قادرون على السحاح  
 ولولا خوف الاطالة التي لا يحتملها هذا المختصر لا وسمت من ذلك كثيرا  
**لا غزوان تحت يمين جفونها عيني تحت بالدموع الذرف**  
 لا غزود ولا غودي لا عجب تحت من السخ سلة الصل والحمر والنفس بضم العين التهم  
 تحت بالعين والحا المظلمين مرجح السحاب مطر وسكب والذرف بالذال الهمزة جمع ذرافه  
 بمعنى ساكنة الاعراب لا نافية للجنس وغزوا اسما وان يجوز فيها النفع بالكسر فان تحت  
 كانت مصدرية وكان حرف الجر مقدرا لا عجب من ان تحت ويكون الجار والمجرور خبرها



متعلقات محذوف وان كانت بالكسر هي شرطية والحبر محذوف اي لا يجب موجود  
 وبمقتضى جملتها متعلق تحت وفيه فاعله وقوله تحت مقطوع على تحت وبالوضع متعلق  
 به والدرج صفة للوضع وجواب الشرط محذوف اي ان تحت تحت وليس ذلك ليجب  
 والمفعول لا يجب من اجل اني بنيتها وساحتها بدورها الساكنة لان ما هذه من الغرام اقله  
 ينصب النام وفي البيت الجمار المصنف بين تحت تحت وفيه ايضا الطاق في معنى  
 تحت تحت ولا يستلزم تحت معنى الجود  
**وَمَا جَرِي فِي مَوْجِ التَّوْدِيحِ مِنَ الرُّوَالِي شَاهِدَتْ قَوْلَ التَّوْقِفِ**  
 الواو عاطفة والبا حرف قسم وما صاغة عن الم المعداد الوجود في موضع وقولهم للتوديع  
 ومن ياتيه والم توكيد وان والمبين ما وحمله شاهدت قول الوقف جواب القسم والمعنى  
 اضم بالالم الذي حصل لي فمكان وقوف الوداع لقد شاهدت موقف الفية وفي البيت  
 الجمار النام في موقف التوديع والموقف المارد من الاول موقف الوداع والبا في موقف  
**إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلَ إِلَيْكَ فَعَذِّبْهُ** **أَمَلِي وَمَا طَلَّ فِي أَوْ كَلَّيْ**  
 شرطية ويكون مجزوم بلم لا بان وصل اسمها ولديك خبرها وحلة فعذبه املي جواب  
 الشرط في موضع جزم واملي مجوز ان يكون مفعولا للمعد وجوز ان يكون منادا اي فعذبه  
 يا املي وباسرائي وما طل عطف على عدو ولا في عطف على ما طل او على عدو وجواب ان وعدت  
 محذوف دل عليه ما طل ان وعدت فاطل ولا في وكان مقتضى القياس حذف الياء من في كنه  
 اشقت كسرة الفا في التي فتولدت منها يا املي قد قوله تبارك وتعالى انه من بقي وجسبر  
**فَالطَّلُّ مِنْكَ لَدَيَّ أَنْ عَزَّوْنَا** **يَحْلُوا أَوْ صِلَ مِنْ حَبِيبٍ مُسَوِّفٍ**  
 البيت قليل لهنوم البيت الذي قبله وذلك انه يدل على ان الشيخ رضي الله تعالى عنه قد روي  
 بالطل مع عدم الوفا بعد حصول الوعد وحاصل التعليل ان الماطل ولو طال عند عزة الوفا  
 يحلوا كحلالة الوصال من حبيب مسوف دخل مسوف هذه كحلالة من لو وعد قايمة مقام  
 الاقبال مع السعد والطل مبتدأ ومثلك حال منه او صفة له بما على متاذا المعنى وان بعد عن  
 القاعدة ولدي متعلق يحلوا وجملة يحلوا الذي في محل رفع على انه خبر المبتدأ وقوله كوصل  
 متعلق يحلوا على حذف مضاف اي يحلوا كحلالة وصل وقوله من حبيب متعلق محذوف  
 على انه صفة وصل وقوله مسوف صفة حبيب وجواب قوله ان عز الوفا محذوف دل

وعدت

عليه قوله فالطل منك يحلوا لي وقد برز ان عز الوفا فالطل عذري مضاف في البيت  
 القابلة بين الطل والوفا ولقطة مسوف بمعنى مطلق الاسفافا وسوف بوجهه قال  
**أَهْوَا لَا تَقَارِ السِّيمَ نَعْلَةً** **وَلَوْجَرِ مِنْ نَقَلَتْ شَذَاهُ شَوْفٍ**  
 اهتوا من هنا هتوا وهتوة وهتوا نا اسرع فكانه يقول اسرع في التفت لاستشاق انفا  
 السيم والمراد من تقار السيم معيها والمراد حقان القلب عند هبوب الراج وفي رواية  
 اسبوا بالصاد والبا الواحدة بمعنى ائيل ولعله مناسب جدا وقوله نعلته بمعنى لتقل وهو  
 بمعنى التسافل بالسوق وقوله ولوجه متعلق محذوف على انه خبر المبتدأ والتقدير هتوا ونشوي  
 مبتدأ محذوف ووجه من نقلت خبر مقدم والصير في نقلت يعود لانتقاس السيم والشاذ بالسين  
 المعجمة والذال كذلك وروا فقه على الحبيب اي في ميلان متباين احدهما الحزم والقليل لاني  
 الحقيقة وهو الليل لا تقار السيم الا في الليل الحقيقي وهو الميل الى وجه حبيب نقلت لا نقا  
 شذاه او ربحه الذي هو كالمسك الادفاني والقت الارواح الطيبة ارواحه على وما  
**أَحْسَنَ قَوْلَ الشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ الْقُرْبِ**  
 تظان بعينه فتاوى وتقرن فما عتقني تقاس لا ترتفعاه  
**وَقَالَ مَهْدَارُ بْنُ مَرْزُوقٍ الدَّبَلِيِّ**  
 واذكر عذرا من رضائك سكتا فما اشرب الصبيبا الا قطلا  
**وَمَا الْهَفْ قَوْلُ عَرَابِيَّةٍ جِلَّةٍ مَرَعَى بَيْتِهَا** **أَمِيرًا مَرَامًا** **أَبَاسَ فُطْلَانًا** **مَا لَيْزَ الظَّوَامَا**  
 هو لجزء التعليل ليعلم منها ذلك الناحية وقالت واحنت **قَالَتْ**  
 .. **هَاسَفِيَا مَا عَلَى عِرْفَانَا** **لَيْسَتْ فَيَا بِاللَّحْظِ مِنْ تَقَامَا**  
**فَلَعَلَّ بَارِجًا حَيَّ يَهْوِيهَا** **أَنْ تَنْفِي وَأَوْدَانَ تَنْفِي**  
 البيت فيه الرجوع المذكور في المبدع وذلك انه رضي الله تعالى عنه قال فلعل بارجا يحيي بها  
 ان تنفي والمعنى ارجي ان تنفي بارجا يحيي طيبوب انتقاس السيم ثم رجع من ذلك وقال  
 واودان لا تنفي اي احب واطلب انها لا تنفي بل ارجي بقا ابقا وحاف في الجواح فهو رجوع  
 عما نرجاه او كما كانه جري على عادة اكثر الناس في ترجمهم انطفا بارجا يحتم ثم نظر الى وجدانه  
 وارجع ما به يحصل القلب غاية اطمأنانه فوجد وجوده فايلابوقوده عزرائض يسكون باده  
 من وجوده فصرخ بعينه ما كان نرجاه وطلب ما يلبه خاطر ويمناه من بقا الهيب ككونه



ناسيا ماحيب وله للشرطي الميتين لا يتكوز اوم الى البيت قلت ومن شواهد الرجوع قول  
 • دمع جري ففتني في الدرع ما وجيا لاهله شقي ابي ولا كربا •  
 • قوله شقي ابي ولا كربا ابي معني كيف وهي هنا للاستفهام لا تكاري وقوله ولا كربا  
 اي ولا قارب وافي ولا كربا رجوع عن قوله فتني في الدرع ما وجيا لاهله او رجوع عن  
 • قوله شقي فان كلاهما تمارج عن المجنون قاتل •  
 • **يا اهل ودي اتمم صهي ابي ومن ناد اكم يا اهل ودي قد كفي** •  
 يا اهل ودي ابا من ودي وبحق لم تم امله وحله وقوله اتمم ابي اي اتمم رعاي وسطواني  
 من الدنيا كما غيركم لان تربية الطرفين لوذن بالضرورة ما قوله ومن ناد اكم يا اهل ودي فغشاه  
 وكل من ناد اكم واستند اليكم فقد كفاه الله تعالى جميع المهمات ودفع عنه سائر الملهمات  
 وقوله يا اهل ودي بعد قوله ومن ناد اكم فيه لطيفة كأنه يحتمل ان يكون ناديا مغيلا  
 التاكيد للقرع والتخضع ويحتمل ان يكون تفسيره للنداء الواقع في قوله ومن ناد اكم اي ومن  
 ناد اكم بقوله يا اهل ودي ومن مبتدا وجملة قد كفي وفي البيت رد الجرح على الصدر بقوله يا اهل ودي  
 ومن مبتدا وجملة قد كفي جزوه وابيا لفاعل في كفي هو الرابط بين المبتدا وجزوه الذي هو جملة  
 • **عوفوا لما كنتم عليه من الوفا كروا فاني ذلك انخل الوفي** •  
 يخاطب اهل وده بان يعودوا الى ما عودوه من الوفا واسارا الى ان باق على طمته ووفائه  
 فلا بدع من ان يطلب منهم ان يسمروا على عادتهم معه من الوفا واسارا الى ان باق على طمته وقوله  
 ما منسوب على انه منقول لاجل لعودوا يعني عودوا وكرما ولطفا لاجرا وعفا وقوله فاني ذلك  
 انخل الوفي فانها جملة فتقضي انه مشهور بالوفا معلوم كقول ربيعة في بيتها ليل العتير عنه بام  
 الاشارة للبعد وبديل تربية الطرفين المتقن كحضر الوفا فيه مع الاتصاف بالخلعة والوفاء  
 • **وجياكم وجياكم قمتا وني غري بغير حياكم لم اظف** •  
 ما الطف هذا البيت وما احسنه وما اللف لفتنة وفي فانها ان يحتمل ان تكون صفة قسم  
 الذي قبلها على لغة ربيعة ويحتمل ان تكون واو المعطف داخلة على حرف جر فان كانت صفة  
 غري نعم البعض ظرف منصوب بقوله لم اظف اذا المراد مدح غري وطول حياي وان كانت  
 جارا ومجروما فهو متعلق بقوله لم اظف اي لم اظف في غري بغير حياكم لان اظف معني على  
 ولا عز من غدي سوا كرا الاحزاب قمتا منقول مطلق للنمل للمدح العادل في قوله وجياكم

يعني اتمم حياكم قمتا وفيما وقوله وفي غري بغير حياكم لم اظف جملة مقترنة بين القسم  
 وجوابه فان جملة قوله لو ان روجي في يدي جواب القسم •  
 • **لو ان روجي في يدي ووهبتها لمبيري بقدميكم لو انصف** •  
 لو حرف يستغنى متناع ما يليه واستلزامه لئلا يله وان الفتحة مع اسما وجزا في تاويل  
 مصدر وهو فاعل فعل مقدر بعد لولا اخضاها بال دخول على الفعل اي لو ثبت كون روجي في  
 يدي قوله ووهبتها منطوف على الشرط فهو في جزوه ولو انصف جواب لو المعني لو ثبت  
 كون روجي في يدي ووهبتها لمن لبس في بقدميكم لم انصف فقدم الانصاف مفرغ على كون  
 الروح في اليد وعلى هبتها للبشر •  
 • **لا تحسبوني في الهوى متنعما كفيكم خلق بغير تكلف** •  
 كانه لما حلف بجياتهم ان روحه قليلة في بشارة من بشره بقدمهم فما بالك بن بشره يوما  
 توهم ان لا يصدق فيما قال ولا يسلم له ذلك المقال فتني عنه تلك المهمة بقوله  
 لا تحسبوني في الهوى وقد فسروا التمتع بالتكلف في محبتهم سميته والتكلف بتقاع الكاف  
 واللام المشق وبكر اللام الرجل العاشق والتكلف كالتمتع وحاصل البيت انه يقول جميع  
 ما يصدر مني من عوي المبالغة في المحبة فهو واقع وليست تلك الدعوي مني بكلفة بل هي صفة  
 ثابتة واعضاها في القلوب ثابتة ووايت الخاصة بين لكف والتكلف وهي شبه الاستعانة  
 • وفيه الطباق بين الخلق والتكلف •  
 • **اخفت حكم فاحفا في ابي حتى لم يري كذبت عني اخفي** •  
 • **وكتمته عني فلو ابدتته لو جددت اخفي من اللطيف اخفي** •  
 اخفا الحب امر مطلوب مطلقا سواء كان الحب مطلقا بالله تعالى او ببعض المخلوقين قال بعضهم  
 وسب ذلك انه دعوي المحبة من يدها اعلانا لفته وتغريب لوجوده الى حصة المجهود والقادر  
 من المحبة دعوي بغيره عن سائر حبيب وانه منه بعيد لا قريب فذلك تزي المحققين من ارباب  
 الصق لا يبعون ان يوحوا بالفرام والان يبرزوه في نظام الكلام ابعاد الانتماء عن منازل  
 المربين واستبعاد الان يكونوا الى الحفرة من المنسوبين قال الشيخ السهروردي دعوى الله ما  
 حبه بالسر باجوابناج وما واهم وكذا ادما العاشقين تاج وما احسن قولنا والناظرين  
 • وكشف حجاب الحرم ابوز سترما • • • • •  
 • وعنه لبيري كبت في حقيقته وقد • • • • •



• فاعلم اني سقم به كنت خافيا • له والهوى ياتي بطل عزمي •  
 • وافطر في منزلة ثلاث لسته • احاديث نشر كالمدا معنت •  
 • فلو لم يكره الردي في لادري • مكاني ومن اخا حجت خفي •  
 ومن عاده رعي الله تعالى عنه انه يتلاعب بالمعاني في قوال شفايره ويكسوها حلا فاحره  
 ولغة البقيس ظاهرة الاعراب فاعلم اخواني يعود الي الحب يعني اخفيته فاستحيي حبي  
 مرت من السقم خافيا من اليون لان اظهار الحب يوجب فرج القسر وسرورها وكتمه يوجب  
 سقم الابدان ويخونها فصدق ان اخواني له يوجب انه يخفي وقوله اني يجوز ان يكون  
 مفعولا لاجله فان قلت اذا كان الفاعل الحب فكيف يجوز ان يكون الاسمي مفعولا لاجله  
 وقد شرط الجمهور اتحاده والحوادث ان الشيخ رحمه الله الشيخ رضي جزمه في المشاركة في الفاعل  
 مستدلا بما في نبح البلاغة من كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فاعطاه النظر استقفا  
 للخطبة واستقاما للبلية المستحق للخطبة البليغ والسلي للنظر هو انه جاء وتعالى في جوار  
 ان يكون الفاعل اسما في احقبت حكم فاعلم اخواني اني لا انا في الحب ويجوز ان يكون الفاعل  
 ضمير الحب واسمي مضروب على التمييز اذ اخواني الحب من جهة الاسمي لا من جهة له جهات متعد  
 فينشأ منها الحزن والفرح والسرور والبعد والقتل وغير ذلك فكذا لما قال اخواني في الحب  
 ساله سائل وقال من اي جهة اخالك الحب فقال من جهة الاسمي وحتى ابتدائية ولعمري  
 ينفع العيون سقم وحزن محذوف اي فسمي وكنت اسمها الشاحلة اخفي اجزها وعني متعلق  
 باخفي قوله وكتمته اي الحب عني اي عن علي بحيث اني اود منه حيث لا تستر اسباب علي  
 فلو فرض اني ابدته لوجدته عدا لا بدا اخفي من اللطف اخفي والحال ان اللطف اخفي هو التوقيف  
 الذي يجلبه الله تعالى في المبدء حيث لا يشعر وهذه مبالغة تامة كما يقول مرتبة اظهار  
 ان يكون اخفي من اللطف اخفي فالك مرتبة اخفاه وليس من بعد مبالغة •  
 • ولعمري قول من عزم الهوى • عجزت نفسك للبله فاستهدفت •  
 • انت القليل باي من اجبته • فاحترق نفسك في الهوى من ضلتي •  
 العزيز الاعراب من القوم يقال حشره فحشر اي اعزته بالشيء فعلق به واولع به والهوى  
 المحبة واستهدفت فعلا مرعاه انتصب ههنا لتكون ملامة ترى اليها سها لمحة وقوله  
 انت القليل باي من اجبته اعلم ان ابا هذه كانت في الامثل شرطية ثم انها فخرت فيها حتى  
 صادت بمعنى النكرة اي انت القليل بكل ذات اجبته وانما قلنا انها في الامثل شرطية لان المعنى

من اجبته فانت قليل به هذا وحق ان ما في البيت موصولة وانها مضافة ولم يحذف  
 صدر ضلتها فهي معرفة وقد مثل الشيخ رضي لاي الموصولة بقولك ان ضرب اهتم  
 لعنت وهي في المثال الذي في البيت وقوله فاحترق نفسك في الهوى من ضلتي مفعول  
 على قوله انت القليل باي من اجبته يعني اذا كان القتل لا رما للمحبة فليحترق المحبة لنفسه  
 جيبا يسلم ان يقتل به وعلى نحو ذلك قوله صلى الله عليه وسلم يحشر المرء على دين خليله  
 فليحترق احدهم من اجل ان لا يكون يشعل على كونه اي في البيت موصولة انها حينئذ لا صلة لها  
 لان من التي اخفيت اليها اما موصولة فما بعدها صلة وانما تكون فابعد ما صفتها  
 فان صلة اي اللام الا ان تقول ان من هنا نكرة تامة فلا تحتاج الى منفذ واللام  
 مع هذا المحل تامل فليحترق هو السقم هو السقم المحل •  
 • قل للبعد دل املت لوي طامعا • ان اللام عن الهوى متوقفت •  
 • دمع منك تعني ودق ظم الهوى • فاذا عشت فبعدة ذلك عشت •  
 اعلم ان البيت الاول يقر ايا يحرف اللفظ وذلك لانهم يرونه ان اللام بكسر من  
 ان وذلك يتحقق فساد المعنى لانه يتعني الحزم يكون اللام استوقفة من الهوى وليس ذلك  
 من شأن الصادقين في الهوى ولا الذين تكن في قلوبهم الحوى فالصواب في الرواية ان  
 يروي بفتح ميمزة ان على ان المعنى طامعا في ان اللام يستوقفتني عن الهوى وليس طامعا  
 حاصلا ليدل قوله في البيت الثاني دمع عنك تعني ودق ظم الهوى والمعنى الحاصل من  
 البيتين متداول بين الادباء عزاد الشيخ رضي الله تعالى عنه سبكه منك المتضاد ويرزحنا  
 بالسرور والاستبشار ولما يتبع لاد با واظنه ان حجة الحوى قد عرفت حسنة من المصراع  
 الثالث فقال واجاد بان يقول بان لم لي احبايت لم يرق وغدا ينف في الهوى دمع عنك  
 تعني ودق وقد ذكر الشيخ رضي الله عنه هذا المعنى في قصيدته المخرجة على عادته  
 • في الاغراب بالمعاني المتقاررة في لفاظ مختلفة •  
 • بالاجمي في حب من من اجله • قد حذني وحدي وغر عزي •  
 • هل لانهاك نهالك عن لوم امر • لم يلف غير منقذ مشقاي •  
 • لو تدريم عذقتي لحد ربي • خضر عليك وخطي وبلاي •  
 • ويقر من ذلك قول من قال • واجاد في المقالة •



ادلاني من لاجرا قد جار علي الفاي في حكم وان كان من راء قد اضله الله علي علم  
**وقالت القامح ابوبكر الراجي مرضية له**  
 يلوي كره في هوي الاجاب كل فتى • هم الصبا به يصيني بحبيبه •  
 يعيني به هوي جلا ويعد لي • وانما يتلي من بعافيه •  
 والتقيف في اصل اللغة الايتان باللام العنيف الشديد والمراد به هنا تنزيح الحب على  
 المحبة ولومه بله بطات غلظه على قلبه شديدة على سمعه قوله فاذا اعتقت فعد ذلك  
 صنف اياي ان كنت قادرا فهو من باب ارجاء الصانع مع الحزم اى عصف بعد الشق ومن العلو  
 ان لا قد تم لك على التقيف بعد الشق لا يميزها من البائية وفي قوله وقد لم الهوى اشارة  
 الى امتناع التقيف بحمد ابتداء العاشق في عشته وما الهم قول من قال  
 قال الخليل الهوى محال • فقلت لودقة عرفته •  
 فقال هل غير شغل • اذ ان لم تره صرته •  
 وهل سوى رقة ومع • ان لم تزد جربة كفته •  
 فقلت ربه كل وصف • لم ترفح بحت اذ وصفت •  
**برج لحننا في حب من كوفي الدجا • سفر اللام لفت با بدر اخفي**  
 برج لحننا ووزن النعل سمح اى وضع الامر كما في القاموس من واقعة على الحبيب اى وضع  
 الامر بحبيب لوسر اللام في دجى الليل وظلمة لفت البدر اخف لان وزو يغلب  
 على نور البدر فكان نور وجهه شمس لا شك ان نور الشمس يغلب نور القمر دسيرة والدجا جمع  
 دجيه وقوله سفر اللام اى ازاله وكشفه وحاصل البيت كيف استرجع لو كشف ذلك  
 الحبيب وجهه في الظلام بعد ان يزول من وجه اللام لا حتى البدر في الدجا والخر قول من  
 لم يطلع البدر الا من شوقه • اليك حتى يوافي وجهك النظرا •  
 ولا تيب الا عند حطت • لما راك فولي عنك واستترا •  
**وقالت الاخر**  
 روي هذا كدعتني بزا • فطلعت ارقها الى الامساء •  
 حتى رات قتم وجهك طالما • لم تنقعه فضاضة استحياء •  
 فقلت قد حجت وانته • لوسام وجهك ما بدا بسماء •

وما الطف قول الامير علي بن القرب رحمه الله تعالى  
 خلي قوما فاستقياني • سلافة حرم منزه الطعم فرقعا • يكفندم لو تدي وجههم  
 يعقوب لم يأسف على فقد يوسف • ولوانه للبدر بسيلة منه • تراي لا يدي منزهه وحفا  
**وان اكنى عنيري بطيف خياله • فانا الذي بوصاله لا اكفى**  
 هذا المعنى يشراي علومة الاستاذ رضى الله تعالى عنه في مقام المحبة باعتبار ما يرف  
 من الادلة بمقام الاخلاص وانضابه تحت علم العاشقين على الاحتضار فذلك  
 يقول وان اكنى عنيرا ليت وذلك كله ترق في مدارج الالحاد في معنى الوصال  
**وما احسن قول الوزير ابن المقلم على بن الحسن**  
 واذا رات فتى با على رتبة • فتشاح من غرة المسترف •  
 قالت لي القم الردف بقدر • ما كان اذ لا في هذا الموضع •  
 وهو رضى الله تعالى عنه لما راى حاله احتضار الحنة وقد عرضت عليه والملاكمة صاحب  
 وتاوه • اه كان مترلي في كفت قدمك ما قدر لي فقد صيفت اياي • احنية ظفرت رحيها  
 واليوم احسبها اصفاث احلام •  
**قال الراوي هذه القصة فلتا قرا هذه الايات سمع هاتنا يقول لقا تريد يا عمر**  
**فانشد عند ذلك قوله من اناشيد الكري**  
 ادور وقد طال الدامك تطرة • وكم من دماء دون مرماي طلب •  
**قال** ستر بسم وقامت روجه رحمه الله تعالى فلم احامز من لاد لياوا الصالحين انه  
 قد نال مراده من جملة الاوليا المهوورين في بلاد العجم المولى الصالح المتي بالشيخ محمد  
 المزني ولم يكن مغربا وانما كان بيزريا لكنه سافر الى بلاد المغرب واقفقا في احوال  
 الشيخ محيي الدين بن عربي رضى الله تعالى عنه فلبث بالمزني لذلك وله احوال مشهورة  
 وكرامات مذكورة وله ديوان فيه شعر بالعامية وشعر بالمرية فذلك قصيدة عربية من  
 جملتها **قوله**  
 يا سا دني هل يحيطن يا لكر • من ليس يحيط عنيركم في باله •  
 حاشاكم ان تغفلوا عن حال من • هو فاقل في حكم عن حاله •  
**ومن جملتها** بخياله ان عنيري يكنني • فالا الذي لا اكفى بوصاله •

رنا



وهو صرح بيت الشيخ رحمه الله تعالى عن ابيه من شلو ب حرف الردي فاعلم ذلك  
 وقفا عليه محبتي ومحبي **يا قل من تلقى به لا استغنى**  
 وقفا منصوب بفعل تقدير تقديره وقتت عليه محبتي وقفا محبتي ح منصوب بالنقل القد  
 وقوله والمحق متعلق بقوله لا استغنى والتقدير وقتت محبتي عليه وقفا ولا استغنى لاجل  
 محبتي باقل من تلقى به ولم يري ان في البيت لطافة عجيبه وهي انه جعل غاية شفاء نهايته  
 تلفه وكيف يكون التلف سببا للتشافي التام فاما قوله انتبهوا فهو جديدا غراب  
 لانه الشيخ المشي من عنده على حد قوله تعالى ولكم في القصاص حياة وفيه جازر النصف بين  
 محبتي ومحبي **وهو الذي وكفى به قسما اذا حله كالنصف**  
**لو قيل لها تقبلي من فضلي لو نقت ممتلا ولم نوقف**  
**او كان من رحي بخدي موطئا لو شفته ارضا ولم استكف**  
 قوله وهو اه فتم ونظم به اي اتم بهواه وحمله قوله لو قال بها الى اخر البيت من الشرط  
 وجوابه جواب القسم يعني اتم بهواه وحمله قوله تعالى على انه لو قال لي بها اي لا تعرض  
 ولا لبيت ظاهرا ولا حكمه عقلية تقبل على جملتها الذي تنطق بانه لو نقت ممتلا امره من  
 غير مخالفة وحمله قوله وهو الحق وقوله وكفى به قسما حلتان مقررتان عن القسم وجوابه  
 واما قوله اذا حله كالنصف في جملة في موضع نصب على انها صفة قوله قسما يعني قسما وصل  
 في القسم الى انني قارب ان احله كاجل النصف وكذلك اتم به وقوله او كان من رحي بخدي  
 موطئا الى الخاليت وكما صلا اليبات الثلاثة انه يقول اتم بهواه لو كان من رحي بخدي  
 بخدي موطئا العظيم الذي لا اله الا هو ويكفي في صدق كلامي ان اطف به لو قال  
 لي بها وتكرامه لا لبيت عقلي ولا لعرض مرعي فقف على جملة النقص المعلوم جزء المفهوم جزء  
 لو نقت لمجرد امتثال امره من غير توقف مني ولا تخلف بل لو كان يرحمني بخدي ان يكون موطئا  
 لنعاله لو نقت حدي ارضا بدوم وطينوه عليها من غير استكاف ولا خلف ولا اختلاف  
 لانه لك نهاية شرفي ودية تعمي وزني وانما جسا الايات الثلاث وتكلمها طيب جملة  
 لتعلق بعضها ببعض وفيها من ابداع المبالغة كما ترى وفي البيت الاول القافية في اللغتين  
 هو اه وهو فيها جازر لا شقاق بين وقتت وانتوقف وفيه جازر في اشتقاق بين  
 برمني وارمني واما الاستحسان فهو موجود في جميع الايات الثلاثة بل في جميع شعره

رضي الله تبارك وتعالى عنه  
**لا تنكروا شفعني بما يرضي وان هو بالوصول على ان يقطف**  
 هذا البيت بقرينة الجواب عن السؤال المقدم تقديره ما بالنت تبارك في مرضاه وهو  
 لا يقطف عليك بما تحبه وهو اه وتقر الجواب لا تنكروا ايها الاحباب على ما دروني  
 الى ما يرضاه وان عطف على ذكر يقطف على صيغة وتبته الجواب في قوله  
**تقوا حب فاطمة ام صابني من حيث قصيت نبي مقبب**  
 يعني ما شفقت بما يرضاه وتبته في مطلوبه رضاه الا لان هو اي قد غلب فالرشي  
 له باطل واطت ما امرت به الصابة وما اطعت ارضا الا بصيانه نبي مقبب لان ما امر  
 به العنف ضد ما تار به الصابة فلا استطيع اطاعة احدهما الا بصيانه ولا خرواها  
 في فيه يعود الى الهوي وفي البيت المقابلة بين الطاعة والعصيان وبين الامر والنهي وقوله  
 من حيث متعلق باطعت اذا المراد اطعت امر الصابة التي جهة المكان الذي نصبت فيه  
 مني من صفتي وقوله مني دل الخضوع الى او اخر القصيدة في شرح حديثه مع محبتي وانه  
 حديث عجيب ونوع من المثنى غريب  
**ميتي له دل الخضوع ومنيتي له نحو النوع وقوة المستضعف**  
 هذا شرح كماله بعد غلبة الهوي ومبالغة الهوي كالي معه دل الخضوع اعلم ان المشهور  
 في الرواية الخضوع بضم الخاء على انه مصدر فيضرب المعنى مني كيدني دل ناسي من خضوعي  
 له فالإضافة بمعنى اللام وان شئت فذرت المعنى مني تخيبي الاول ناسي من خضوعي له  
 فالإضافة الذي هو الخضوع فتكون الإضافة بيانية ويظهر لي ان تكون الرواية الخضوع  
 بفتح الخاء ليكون صفة للمبالغة بمعنى الرجل الخاضع ليطا بقية النوع بفتح اليم على انه بمعنى  
 المانع للمبالغة فدل الشخص الخاضع صفق له وعز الرجل المانع من صفقته في قوة رجل  
 استضعف خصمه وقوي عليه عزيمه وفي البيت المقابلة بين مني ومنه وله ولي ومنه الخضوع  
 وعز النوع وقوة المستضعف زيادة ليعزها مقابلكم بين دليل وجيل وقد قلت  
**دوميت ياب المقام في الجملة وهو قوي الدل على هو العز**  
**والضعف في جاك عين الحز** قلت ياب مزلات به يا فخره طار يبين اكثر  
**الف القدره ولي فواد لم يزل** مذ كنت عز وادبه لم يالف

غلب الهوي



وفي هذا البيت ايضا بيان الحالة بين حاله وحال الحبيب لانه يقول الف الحبيب صدوده  
 عني وبعده مني وفوادي ما الف فيزوده في قربه وبعده وكم بين الودود من الف الصدود  
 الاعراب الف فعل ما من الباب الرابع وفاطمة خمر يعود للحبيب والصدود منقول في  
 خبر مقدم وفواد مبتدأ موحى ومنه متعلق بقوله لم يالف وحمله كمت في محل جر بالحقارة وكان  
 نامة لانها بمعنى وجدت وعين الف صب منقول مقدم لقوله لم يالف وحمله لم يالف فيزوده  
 مذكت في محل رفع على انها خبر خبر فان قلت لو رزل على هذا الشرح الذي قد تراه حتى  
 لان المعنى الف الحبيب الصدود وفوادي لم يالف منذ وجدت فيزوده في قربه وبما ده  
 قلت ثم ما ذكرته هو الظاهر لكن يمكن ان يقرأ هكذا الف الصدود بكسر هاء الف وسكون  
 لامها على انه اسم علو وزعر ويكون منصوبا مضافا الى الصدود ويكون جرا مقدما  
 لقوله لم يزل فيصير المعنى حينئذ لم يزل الحبيب الف الصدود وفي فواد لم يزل وفي الف لا يثبت  
 غير واده وهو معنى ليس عليها خبرا اصلا سوى توسط قوله وفي فواد لم يزل وفي الف لا يثبت  
 الجملة بعده مغلته اجنبية عن ملية بما قبلها على ان البيت لو كان هكذا  
 الف الصدود وفي فواد صادق مذكت فيزوده لم يالف  
 وكان حسنا من يحتاج الى تكلف قد مر  
**يا ابلغ كذا يرضي به** ورضاه يا اما احب اليه يعني  
 يا اما ابلغ شاذ لان القصير من خواص الاسماء وشاهد على وزن قولك يا ابلغ غزلان  
 وما ينجيه وكذلك قوله يا اما احب اليه بني الاعراب يا حرف تية احرقت مندا  
 ويكون الشاذي محذوفا اي يا قوم وما مبتدأ واملج فعل ما من وفاطمة مستتر فيه وخوبا  
 وكل بالصب منقولة وما مضاف اليه وحله يرضي اما على الجحان كانت ما تكرة او لا محل  
 لها ان كانت موصولة ورضاه مبتدأ اول وما مبتدأ ثان وما بعدها خبر الثاني والثالث  
 وخبره خبر الاول ودفع لجملة الحقيقة خبرا من المبتدأ مع كونها انشائية اما على تقدير  
 مقول ان كان لازما على ما يفيد السيد الحق او على عدم تقديره بناء على ما جوزه المحقق  
 المقاراني وفي متعلق باجلاه والمعنى لقد اشتدت ملاحة ما يرضي به الحبيب واشتدت  
 حلاوة رضاه الذي هو احلى من الضرب والطمع من الضرب وفي البيت شبه الطاق بين  
 ابلغ واجلاه لانه يوم الطاق بين ملوحة وحلاوة والحال الاول من الملاحاة

لأن الملوحة وأصل يعني بالشد يد لأنها خفت لما سبته حرف الروي ولا يعني أيضا  
 ما في البيت من نوع مجازية بين رضاه ورضي به  
**لو استعوا يعقوب بغير ملاحاة في وجهه نسي الجبال اليوسفي**  
**أو لومراه عايدا اليوب في سنة الكري قدما من البلوي شفي**  
 اي لو فرض ان الراوي المربع لاخبارك سلك ايها الحبيب ذكر ويعقوب النبي على  
 نبينا عليه افضل الصلوة واتم السلام بيا من محاسنك الموجهة في وجهك لانها  
 ذلك الجبال يوسف الصديق على نبينا وعليه الصلوة والسلام مع ما عليه من الجبال  
 ومع ما عليه يعقوب من المحبة ليوسف التي اجرت دمويه كالسحاب المطال وكذلك لو  
 فرض ان ايوب النبي النبي على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام راي ذلك الحبيب  
 حال كونه عايدا له في مرضه في ابتداء النوم قدما اي قبل وجود الحبيب الذي رآه ان  
 لا شفي برويته هذه من بلواه الامراض لوشطية ويعقوب وذكر مضويان  
 منقول لا استعوا وقوله في وجهه نفت للملاحاة فهو متعلق بجهوف اي ملاحة كائنه  
 في وجهه وفي جواب لو وفاطمة منه مستتر والجواب منصوب منقوله واليوسفي معفة  
 الجبال واسمه اليوسفي مشددا ليا لكن حذفت الياء الواحدة تخفيفا لما سبته حروف  
 الروي وقوله او حرف عطف عطف ما بعده على الجملة الشرطية والبيت الاول دفاعا ل  
 راي ايوب والها منقولة وعائدا حال من المفعول وفي سنة الكري متعلق بمره وقدما  
 على الظرفية متعلق براه ايضا ومن البلوي متعلق بشفي مشفي مفعول او شفا له ثما  
 تلك الرويا وقوله رضي الله تعالى عنه عايدا في سنة الكري وقدما امور تقتضي باكد تأثير  
 جال في زالة الاعراض العظيمة وذلك لانها لا يكت كثر بل طبة خفيفة وكذلك  
 في سنة الكري ايضا لان الرويا فيها في غاية الخفة لان سنة الكري حقيقة في حداتها  
 لانها مبادي النوم فالرويا فيها حقيقة في خفيف وقوله قدما كذلك لان المراد لوراه ايوب  
 في سنة الكري عايدا له قبل وجود المري لان الحبيب المذكور عبارة عن ذات الرسول محمد صلى  
 الله عليه وسلم فروية ايوب على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام له مقدمة على وجوده  
 في الخارج فلذلك قال قدما فقامل ما ذكرنا لك من المبتدأ الموجبة لك ان تأثر حاله في الرويا  
 الامراض السخمة وقوله من البلوي منه مبالغة عظيمة وذلك ان المراد شفي من البلوي

شذون



المودة المروعة المألوفة وهي تلاءم تعالى المذكور في القرآن الكريم وانما قال  
 ذلك لينال في حال تايده في مثل هذه البلوى العظيمة التي حارت فيها الالهام  
 واستطكت في بدنه اعوانا كثيرة ولو لم يقل من البلوى لا وهو انه سقى من حزن تاولو  
 كان قبل تلك البلوى العظيمة فلا يكون فيه المبالغة المذكورة فتأمل فانه دقيق والافتقار  
 حقيق والمحرم عليه خلق والله تعالى يعطي كل عبده ما به يلين وفي كل من البتين تلج  
 الى قصته بني كاتري وفي الاول شبه الطاق بين الذكر الماخوذ من ذكر والنسيان المنه  
 من نسي ولولا ذلك لقال لو استموا يعقوب وصف ملاحة او ما شبه ذلك وفيه  
 التمايز بين في وفي الماخوذة من الواسطي وفيه ايضا المناسبة بذكر يوسف وكعب  
 وبين الملاحة والجمال وفي البتين جازر المصنف بين سني في الثاني بالسبب المعجزة  
 وسفي في الاول بالسبب المهيمنة  
**كل البدر يدور بالبدور الملاحية وكل قد اقيص**  
 كل البدر يدور يدور بالبدور الملاحية الذي كل واحد منهم يعوق البدر في الاشراق  
 وتضووا يعني يتبدل وكل قد اقيص اي ما لم يمتد وكذا كل تضووا اليه القدود الضيف في سبل  
 اذا تجلي واقام الملاحات وقوله اذا تجلي بينهم الوجه والاقبال فيقتضي انه ماسر والميل  
 يظهر عنده شبه فلهذا قال وكل قد اقيص فان القلي مع الاقلا يشترح وجود الوجه  
 الفائق على البدر والقد الذي يعوق كل عنصر ممتصو ولو قال بكل البدر اذا تجلي  
 ما لا كان نصا على القد ايضا  
**ولنا في المعنى المذكور**  
 وبمعنى من لو تبدى وجهه فقع السوس الشرات جبينه  
 فاذا رانا متمايلا في عالم سجدت له قمر لانه ومضونه  
**ان قلت عدي فيك كل صباية قال الملاحية وكل الحسن في**  
 في قوله فيك صباية اي ان شئت للحيث ما عدي من الصباية سببه وقلت له جميع  
 الصباية حاصلة عدي بسبب محبتي لك قال في جوابي انا استحق لك لان جميع الحسن  
 والملاحية في محبت ملك جميع المال وانصفت بهاية المثال الدال فلا بد ان يكون جميع  
 الحب عندك لان الحب في مقابلة الملاحة والجمال في مقدار الصباية فمن ملك جميع الجمال

تلك

تلك قلوب الرجال وقد فرق بعضهم بين الملاحة والجمال على مقدار الصباية والحسن  
 بازاله امر يقتضي جذب الفوائد من غير يقين الامر بدرك النافر القادر بخلاف  
 الحسن فانه عبارة عن لطافة الاعضاء وتساهاها فالملاحية تدرك ولا تحده والحسن يدرك  
 ويجد ومنع بعضهم كون الحسن يدرك يجد وقال انه ايضا يدرك ولا يوصف واعتباري علم  
 بحقيقته ذلك وقوله في ضله بتدبيره اليه ولكنه حقت بحدف احدها الموافقة الروي  
**كلت بحاسنه فلو اهدي السنا للبدر عند مقامه لم يحسف**  
 ان بعضهم فرق بين التكامل والتميم بان الاول عبارة عن ان يوتي في كلام  
 يوم خلاف المقصود بما يدفعه اي يدفع ايام خلاف المقصود كقول الشاعر  
 فسقي ديارك غير مضد ما صوب الغمام وديمة ولهدري  
 الشاهد في قوله غير مضد فادبا في الثاني عبارة عن ان يوتي في كلام لا يوم خلاف  
 المقصود بمضلة كالدعا في قوله  
 ان الثمانين وبلغتها قد اوجت سمي الى ترجان  
 فزان كلت في بيت الشيخ من اكل اللغوي وهو موصول بحاسنه اي غايتها قوله فلو اهدى  
 السنا المقصود الضو والمهدود الرفعة والمراد هنا الاول ومعنى ذلك انه لو فرض  
 انه اهدي نوز الى البدر وقت كماله لم يتطرق اليه البدر كسوف لان نوز الذي اهداه  
 اليه يمنع من تطرق الكسوف اليه وانما قيد ذلك بقوله وقت كماله لان الكسوف للشمس  
 لا يكون الا ليلة التمام كما اجمع عليه علماء الهيئة والواقع هكذا **قال الشيخ ابو علي الكر**  
**توفي البدر المقصود في اهله** ويدركها المقصود وهي كواكب  
**ان الحسف والكسف يستعملان في القمر والشمس عزان الحسف يستعمل في القمر اكثر**  
**والكسف يستعمل في الشمس اكثر قال** الايزنا بوس بن ديمكين من ابيات  
 وفي السما بجور لا مداد لها وليس كيف الا الشمس والقمر  
**وقلت في المعنى في ذلك**  
 صبر على طول الزمان فانها مخلوقة لتكثير الامرار لا كيف الجسم الضيف وانما يدرك الكسوف لرفعة  
**وعلى نقى واصفيه بحسنه** يعني الزمان ومنه ما لم يوصف  
 الشفق الايتان بالقنون المختلفة مثلا اذا امدح البليغ مدوحه بالقلم والسر وبالله التقر

الاقمار







من المذمومين في متفرقا والكلي بضم الحاء وكسر الجيم طيبة بالكسر وهو الحلي الذي يتزين به  
وقوله وشفت اي واجعل حلا لي شفا فقد جعل حديثه كما يتغني به وينبذ سماعة  
الطرب واللذة وذلك دليل على كونه من انفس ما يلقي على الاستماع وينبذ لذة السماع وقد  
جعل ما يلقي من اوصافه على قسم السمع من قسم الحلي الذي يبيد الزينة كالمنقود الثمينة  
وجعل حديثه كحاشيته شفا بفتح الشاء والهمزة على ما كان من شاهده العيان بالبيان  
ولذلك قال لا يرى بعين السمع شاهد حسنه والشاهد هنا كما مر الواضح قد شبه  
ادراكه المسموع بالسمع وما يدرك بالعين فالقوة التي تدرك السموات منه والارض منه  
به وذلك ادرك فلذلك قال يعني سماعة لا جازحه كما هو يقوم مقام الرؤية المحسوسة  
فلذلك قال معني وقوله فالتحقني بذلك وشراف حلة لزيته المعنوية اي وشرافه ايضا  
وبين شفت وشراف الجوارح والحق ولا تخفى المناسبة بين الروتين واليمن والسمع والشاهد  
وقوله معني منقول مطلق على حذف مضاف لا يري بعين السمع مرويته معني اي رويته متقبو  
**يا انا انت سعيد من حبيبي حبيبي** **رسالة ادتها تلطف**  
**قبيقت ما لم سمعي ونظرت ما لم نظري وعرفت ما لم عرف**  
اعلم ان يقال يا اخا بنى فلان ودراد يا من هو مشوب الى تلك القبيلة وهكذا في النيران  
الحكيم نحو والي مدين اخام شيئا والي بنو اخام صا كما قل ما ذكر في الاخر واصف الى  
يكون منهم ومن قبيلهم فمعني كونه اخام اند قريتهم وقبيلهم فقوله يا اخا سعيد يعني يا من  
هي من قبيلة سعيد وفي العرب سعود كثيره سعد قديم وسعد قديم وسعد بغير  
ذلك ولا يخفى عليك ان الشيخ الاستاذ صاحب هذا الشعر رضي الله تعالى عنه سعدى وكذا الحرة  
الرسول صلى الله عليه وسلم فاه طيبة التي ارضته من بني سعد كما قال اما افصح من نطق الصفا  
بيداني من قريش واسم صفت في بني سعد ذلك ان تقول مراد الشيخ رضي الله تعالى عنه طالب  
روحه الشريفة يعني يا روح التي هي من بني سعد قد جئت الي من حبيبي الذي يحبني فترد  
الي لا عرفه به وتلك الرسالة هي ان ما وجد في هذا البرزخ الا لا وجه وامر فيه  
وانما ادتها تلطف لان الرقعة لطيفة سارية في البدن ومن المعلوم ان كل شيء من اللطيف  
لطيف ويحتمل ان المراد نداء حبيبه من بني سعد كما هو عادة العرب وقوله صفت ما لم سمعي  
الى اخره اشارة الى ان كل تلطف في اداء الرسالة وانه فهم من الرسالة مستوعبا ومتفورا وعمودا

لم يبقه اخت سعد التي اوتت الرسالة لانه فهم من رسالتها مستوعبا ومتفورا وعمودا  
مخصوصة به ومن ذلك قول علي عليه السلام رب حامل فتنة لي من هوا فتنة منه ولينضم  
**هبت لنا مجاميع** **مفت الى القلب باباب**  
**اوتت رسالات الهوة** **عرفتها من دون اصحابي**  
وفي البيت الاول جوارس اللطيف بين حبيبي وبين حبيتي  
**ان زار يوما يا حشائي تقطعي** **كفاهه اوسار بعيني اذ ربي**  
الضمير في زار وسار للحبيب والكلف محركة كفتح من كلف اوجه به وادرف كبر الازم فرف  
يدرف كغيب يضرب امره بين اي ليلد معك وجلة قوله يا حشائي تقطعي جواب الشرط  
وهو ان زار والما فيه محذوفة للوزن وكذلك القول في اذ ربي فند زار به تقطع  
حشاه وعديسوه عنه يتل عينه من شدة بكاه  
**وما احسن قول القائل**  
**وما في الارض اشقي من حبي** **وان وجد الهوي خلوا المذاق**  
**تراه شاكيا في كل حال** **مخافة فقرة اول اشتياق**  
**فنيكوا ان اواشوا بهم** **ونيكوا ان دنوا خوف الفراق**  
وفي البيت الجوارس المضارع بين زار وسار  
**ما للثوي ذنب ومن اهوي يحيى** **ان غاب عن انسان يعني هو**  
هذا البيت فيه ريب اخر المقيدة باول ومن احسن انواع البدع لان المراد ان غاب  
عن انسا فهو في قلبي وقلبي من المقيدة والواو في ومن اهوي معي واد احوال ومن مبتدا  
واهوي ملته ودمي جنة وقوله ان غاب عن انسان يعني فهو في جنة مقررزة لكون  
هو اهوي معه وتقرر بذلك ان حبيبي ان كان حاضرا معي في الجحيم فانا اسلمه وان غاب  
عن انسان يعني كان معي في خاطري وفي قلبي فقرر ان النوى لا تب لم وجود الاتصال الدائم  
**وما احسن قول القائل**  
**ومن عجب ان ادم لقاهم** **واسال عنهم دايما وهم بي**  
**وتطلبهم يعني وهم في كواكبها** **وميتا هم قلبي وهم بين يدي**  
ولما بين احد نغمة احوال ونشوة الدلال فاستحسنا غنة تلايقه ان لا يذخرها انما



من الخفيف من ضرب النان

يا مني الثاني اذ لا يحى مكانى كزيميك حتما فانت وسط جانى مني تبادت عني  
 وانت في القلب راني مني تقيت عني وانت عين عاني واه مانت وحدي الازليك تاني  
 • **وقال رضى الله تعالى عنه** •  
 • **هـ ية دلا لا فانت افضل لك وحكم فالحسن قد اعطاك** •  
 ته بكرنا امر من تاهيته اى تكبروا لمرمته بحذف عين الكلمة التي هي اليا لا لتقا  
 الساكنين دلا لا مفعول لا جله اى تكبروا لمرمته لادله لادى اوجه الحال وقوله فانت  
 اهل لك ان تقيل لقوله ته دلا لا وضع الظاهر موضع المضمر في قوله فانت لادك  
 مكان فانت اهل لك لقال العاية بتغيير الما دالي وهو كونه بيته دلا لا وحكم  
 الحكم دعوى بلا دليل والحكم الحكم القوي المؤكد والمراد احكم على ما تريد فالحسن  
 قد اعطاك الحكم والحسن حاتم لا يرد والدل والدل لا تظهر المرة وما اشبهها جرة  
 في تقيح وتشكل كانهما تخالف وما فيها خلاف وجله فالحسن قد اعطاك تقليل  
 لتوليه وحكم واعطى يقدي الى مفعولين ثانياهما محذوف اى قد اعطاك الحكم في جميع  
 • **هـ ولك الامر فافض ما انت قاض فعلى الجبال قد ولاكا** •  
 اى ذلك الامر المطلق والحكم المحقق حيث كان الامر له فليقتض ما يريد فضاه وقوله  
 فعلى الجبال قد ولاكا فانت مولى على من جانب من الامر وقوله فعلى متعلق بقوله  
 ولاكا وفي الخبر يعلى اشارة الى التسلط والعلية والمترلية وما احسن موقع قوله فافض  
 مات فافض فانها اقتباس للبيت وقوله فعلى الجبال قد ولاكا حار مجرى لتقليل لقوله فافض  
 • **وبما شئت في هواك اخبرني وتلا في انه ان في انك في قلبك عجلت** •  
 تلا في هواك والرواى والا يتلاف مصدر من انك به اى صارت له به الفة وبك  
 متعلق بايتلا في وجلة عجل به جواب الشرط على حذف لقا اى فجعل به وجلة جعلت فيلقا  
 فانية اى جعلنى الله قد اكا وجلة الشرط والجزا في موضع رفع على انها خبر المبتدا الذي هو  
 تلا في ولكن يلزم الاجازة بالانشاء عن المبتدا لان الجزا حيث كان انشا فاجلة الشرطية  
 كلها انشا حيث كان خيرا في خبرته لانه مفر الكلام وبه يتم المزم والجواب ان ذلك صحيح بتبدل  
 القول في البيت الجار الناقص من تلا في وايتلا في وجار القلب عجل وجعل  
 • **هـ وبما شئت في هواك اخبرني فاختاري ما كان فيه رضاكا** •

شقين  
السا

مات  
تقا

ندكا

فدكا

ما موصولة وشئت بمعنى اردت ورضيت وفي هواك متعلق باخبرني وبما شئت  
 كذلك اى اخبرني في هواك بالذي شئته ورضيته من البعد والتحد واجفا وقوله  
 فاختاري مبتدا وما كان خبره والاختيار هنا بمعنى اسم المفعول اى تختاري ومطلوب في الامر  
 • **الامر الذي فيه رضاكا على اى منته ولنا في المعنى** •  
 • **هـ لست مولاي ابقى منك وصلا لا ابقى اقترا حساكا** •  
 • **هـ انما ميني دعاية فضدي وسروري من الزمان رضاكا** •  
 • **هـ وقلت في المعنى ايضا** •  
 • **هـ كظم يطلون وصلا وقربا ومرادي من الزمان رضاكا** •  
 • **هـ كل ما في الوجود غيرك وهم ابعداه كل شئ سواكا** •  
 • **هـ فعلى كل حالة انت ربي في اولي ان لمراتي بسواكا** •  
 ما اللفظ من هذا البيت وما ادخله في مقام الرفان وما ذاك لان الرب اولى بالعبد  
 من نفسه لان الرب على العبد منته اليجاد والعبد على نفسه حقوق المعصية والمجاورة وابن  
 احد ما من الاخر وعلى كل حالة متعلق باولي اى انت اولى بي مني على كل حالة اى في الغيب  
 والبعد والوصال والصد واذ تقليله متعلقة باسم التفصيل ولولا في مثل هذا التركيب  
 حرف جر له حوطا على غير متصل هذا مذهب سيويده وحيها محذوف لدلالة ما قبلها عليه  
 اى لولا ان لم يكن ولم اوجدوا الظاهر ان كن هنا تامة لما ذكرنا **وقد ذكر شيخ الاسلام**  
**البدوي الغزي** ان والده الفاضل رضي الدين حنبل تعالى عنه اصبح يوما متعبا فسمع ما قاله  
 • **هـ لا تدبر لك امرا انا اولى بك منك** •  
 • **هـ وكما في عز جحك ربي وحضوعي ولست من كفاكا** •  
 كفي فعل يستعمل في انما متعلقة ولامه بها ان ذي فاعل كفا في وجحك متعلق بذلي وضمير منصوب  
 على التمييز والمعنى كفا في ذي يجحك عزادك انه محول عن الفاعل على ان الاصل وكفا في عز  
 ذي اى الفزان على ذي من ذي يجحك وحضوعي مضاف على ذي وقوله ولست من كفاكا  
 على وزن افعال منزه كقوله اى لست من امثالك ولا من قرائك ولا من الذين يطلون منك  
 والمعنى عاية ما اورد من المصاحف في ذي يجحك وفي حضوعي بجلالك فما انتم من الاقران الذين  
 ينسبون اليك بالمساواة ولا من الاشياء الذين ينسبون اليك من المساواة بل عزى بذلي

تقول



لديك وارتقاي بخضوعي من يدك وفي البيت المقابلة بين المزا والذ ونوع بجائته بين  
كثافي واكتافا وهذه عادة الشيخ رضي الله تعالى عنه لا يخفى كلامه غالبا من نوع بجائته  
بين الكلمات ومناسبة بين اللفاظ ولو نبوغ تام من المقارنة **وقد قلت** فيما تترج

- من معنى البيت ذو بيت
- **الذل يلجمك من المرو** والصيغة في حال عين المحرم
- **قلت تراب من رات به** يا فرجة خاطري بئيل الكثر
- **واذا ما البك بالوصل فترت** **بيني عزة وضع ولا كما**
- **فاتها في في الحب حبي واني** **بين قوتي اعد من قتل كما**

اذ اظرف لما يستقبل من الزمان من فضل الشرط وما زائدة واليك متعلق ببنيتي وبالوصل  
كذلك كما يقال انشبت زيد الى عمرو بالزراعة او بالجمعة وعزة فصل الشرط وبنيتي فاعله  
عزة منقول لاجله ان كان المعنى فيها متغيرا وان كان المعنى فيها متحدا فمفردة منقول  
مطلق وضع معطوف وضع معطوف على عزت ولا كما ملكك لي قوله فاتها في مبتدا وفي تحت  
متعلق بانقاي وحبي جزوان مفتوحة واليا اسما وبين قوتي متعلق باعد من قتل كما  
كذلك والجملة خبران وان مع اسمها وخبرها في تاويل مصدر وذلك المصدر معطوف  
على اتيها في يعني فاتها في في الحب وكوفي اعد من جملة متقولات حسي اي كيني من المحرم  
والعزة اتيها في يحبك وكوفي اعد من جملة متقولات ومعني لبتين اذا مع ذلك  
على وملكك اياي ولم انتب اليك بالوصل لقرة العنة فاتها في في الحب وهي من جملة  
قتلا كما كيني في الاقتدار ولري ان عذاته رضي الله عنه انه يكره المعاني بالناظر فخلقه  
ومعان مولفه فانه ذكر هذا المعنى في النايضة فقال

- وان لم افترقا اليك بنيتي لغزتها حبي اقتدار بنيتي
- واعلم ان عزت من المزة بمعنى قلة وجود الشيء واما عزة فهي المزة بمعنى الرضة وجملة
- فاتها في في الحب الى اخرها جواب الشرط وفي البيت الاول جاس شبه الاستغناء بين عزت
- وعزة فان المعنى متغير كما في كتب اللغة
- **لك في احيها لك بك في في سبل الهوى استلذا المدا كما**
- **عبد رقي مارق يوما لبتني** **لو تخليت عنه ما خلا كما**

الي الاول عبارة عن القبلة والثاني ضد الميت والمعني لك في القبلة محب مالك  
لكه في بلد واستقر ارجلك في باطنه فهو مالك في مالك باستيلا اسباب العزم عليه  
وحبي باعده في باطنه من الشوق الذي يبيده احياء فهو كما لروح له وقوله في سبل الهوى  
اي في طريق الحب استلذا هلاكا اي راي الهلاك لذيل في طريق هواك وعبد رقي ابر  
حز مبتدا اي هو عبد رقي بالرفع حز مبتدا اي هو عبد رقي او معطوف على المبتدا الذي هو  
مالك اي لك في احيها مالك وعبد رقي وارقي الملك اي لك عبد مملوك متصرف فيه كما  
تريد وقوله مارق يعني ما صار لك رفيقا ليعتق بعهده او ما مال خاطر الى ان يعتق  
من قوام رقي فلان لكذا اي مال الى ويشتط عليه وقوله لو تخليت عنه ما خلا كما يعني  
لو تخليت عنه ونزكته لما تركت ولا افر من عنك باعراضك عنه وفي البيت الاول الجاس  
النام بين حبي وحبي والطابق من الهالك والحي وفي البيت الثاني الجاس المحرم بين رقي  
ورقي وجاس الاستغناء بين تخليت وخلا كما

**بحال حجة بجلال** **هام واستعذب العذاب هنا كما**  
بمذا البيت فيه بيان ان جلاله محبوب بجلاله ومع ذلك فقد هام به واستعذب  
فيه عذابه واستشغل فيه حجابيه واهله بحال متعلق بهام وبحال متعلق بحجته والتقدير  
هام بحال محبوب بجلاله لا في جملة حجة بجلاله صفة جمال ومع ذلك فقد استعذب  
العذاب الحاصل من حجب الجلال بجلاله وقوله هناك اشارة الى بعد مكان الجلال  
الساير للجبال عن المطلوب وفي البيت المقابلة بين الجلال والجبال وجاس شبه الاستغناء  
بين استعذب والعذاب

**واذا ما من الرحمة اذنا** **كفنه خوف احي اقصا كما**  
نصف البيت اخره الف اذناك واول المصراع الثاني كاف اذناك فالانف المصراع  
الاول وكاف من المصراع الثاني وما الواقعة بعد اذناك اذناك وهي دايما بعد اذناك  
وقايدتها توكيد الشرط المهور من اذناك ومن على وزل مع مبتدا والرجاء بعبه بمعني  
الطبع وهو مضاف اليه ومنه متعلق باذناك والواقعة رابطة للجزء الشرط وعنه  
متعلق باقصاص وخوف احي مبتدا ومضاف اليه وفي اقصاص خبر يعود الى خوف احي  
وجملة اقصاص عنه خبر المبتدا اعني خوف احي كما ان اذناك من خبر المبتدا اعني من ارجا

ق



والعني اذا رجاك وطع فان ان يراك اطان خاطره وصفت سره فصار منك فر  
وحاوله من اهلك نفسيا فيستمر بعد ذلك خوف الحجب الذي هو القتل لما قل في  
عناك الى اقصى الماقل فهو دايما بين من رجا خوف في هذا بيده وهذا بيده وهذا  
يقويه وهذا يقويه فهو بين اقدام واحجام واقتران وانتظام يرجوا انه يجوا فيدوا  
من حاك ويكاف من الاعتراف بعد لا يتلاف فيعده عن ذك فتراه يقدم رجلا  
ويؤخر اخره ويحببه تارة الخشا واوزنه تنظمه مخراوم مع ذلك فاعنه غني ولا دور  
رضاء مني فهو المراد على القرب والبعاد ان افعده قدما بالبر على نواه وان قرب  
فلا لب براقبه هيته فكانه ما ادناه **وما الهك قول من قال**  
• اشتاقه فاذ ابداه اطرت من اجله • لا حقة بل هيته وصيانته كماله •  
• واصدعه نعمته • واروم طيف خاله •  
وفي البيت المقابل بين الامر والخوف والرجاء ان ذلك غير ظاهر فكيف تحريه فالجواب  
ان الحجب يعني القتل والمماقل دايما حاي لا هم مضبو على انه لا يظن هذه الدنيا الا بجنون  
ولا يميل اليه سوى من هو بدار الغرور مضنون  
**قال المني رحمه الله تعالى**  
• انجي نضوا الحياة كجامل او عاقل عما مضى منها وما يتوقع • ولم يخال في الحيات نضت  
• وبومها طلبا لالحال فقطع ابن الهريان من بيانه ما فوته ما يومه ما المصراع  
• تتخلف الا نادر من اصحابها • حيا ويدركها الماقتنع •  
**في اقدم رغبة حين يمشا • كاحجام رغبة يحشا •**  
نصف البيت اخوه الف يمشاك والكاف والاصراع الثاني وهذا البيت كالقمر المنسرد  
لا قبله لانه على منطه واشلو به فقول به باقدام رغبة متعلق بيمشا كاي حين يمشا كبا قد  
رغبة يحشا كاحجام رغبة فاقدم الرغبة التي توجب الحشا اي الزيادة على وزن  
امن الرجا الذي من الحبيب واحجام الرغبة التي توجب الحشة على وزن خوف الحجاب  
المعد عن الحبيب القريب وقوله باحجام رغبة متعلق بيمشا وفي البيت المقابل بين  
الاقدام والاحجام وبين الرغبة والرغبة وبين يمشاك ويحشا كبا اعتبار معنى التزاي لا  
يلزم من زيادة الرجل اختيارا منه ان يكون اما منك غير خائف كما يلزم من خوفه منك

ان لا يزورك بل يبعد عنك فالطباق حصيد حاصل بين التلازم في المعنى ومع ذلك  
ففي البيت التجميع في اقدم واحجام ورغبة ورهبة ويحشا كبا مع التجانس المحار  
بين يمشاك ويحشا كبا لوجود قرب المخرج بين الميزان كما وفيه ايضا المساواة في عدد  
حروف الكلمات المتقابلة وحاصل الامر فانه بيت متوزن بالمجاز من مجموع من حصة  
المعنى ولطف اللفظ وذلك بما يوزن الجبار ويكمل الايجار  
**• ذاب قلبي فاذن له يمشا • كذبيم رغبة رجا •**  
**• اومن الغنى ان يمر بجني • قداني في طيما عشا •**  
**• فعبى في المنام يرضى الوهشيم فيوحي سرا الى سرا •**  
ذاب قلبي اي منسدة شوقي اليك فاذن له يمشاك اي يهلك وفي البيت الثاني  
الي بعد المطلب وعرق المرام وقوله فاذن له يمشاك بهم ادبا عظيم وهو انه لا يطلب ولا  
يتمناه الا باذن وقوله وفيه رغبة رجا كاشادة الى ان القلب اشرف على الزوال وقار  
النساء والارتمال لاجل ذلك طلب لاذن بالتمني ما دام في قلبه رغبة للرجاء التمني واعرابه  
ظاهر غير ان يمشاك لا بد ان يلاحظ فيها احدا من امان ان يلاحظ خاليا من معنى الزمان  
ويكون بمعنى الحديث اي ايدني في تمنيك بملاحظة حرف الجر قدرا واما ان يلاحظ  
الحرف المصدر في مقدار مع بقائه او بدونه فيكون حرف الجر ايضا مقدرا على وجه تنوع بالمعنى  
خير من ان تراه والواو في رغبة ببقية واو الحال اي في رغبة رجا كبا ولرجا كبا  
متعلق ببقية والمعنى ذاب قلبي شوقا للتمني فاذن له يمشاك ما دام فيه رغبة بيمشا كبا في  
لا اتمناك لا ابتاهل منك بل لذلك وقد اشرفت على زوال رغبة الغوا لسنة الهاب  
الاكباء بنار البعاد واما المصراع الاول االف في يمشاك والكاف اول المصراع الثاني  
وقوله او الغنى ان يمر بجني او حرف عطف ومرفعل امر مطوف على ايدني اي اما ان  
تاذن لقلبي في تمنيك واما ان تامر الغنى ان يمر بجني وفي البيت الثاني اشارة الى ان اقامته  
القوم بجنته غير ممكنة حتى يهلك والي ان النوم بعيد العهد عن بعض وزوله فلذلك طلب  
من الحبيب ان يامر الغنى بالمرساة جنته وكان في قوله فكا في التمرير كما تعلقه في المعنى  
عن الكوفيين ومثله في قوله كبا بالفرج ات وتخرج ذلك ان تقول الي في كاي حرف  
تكم الي لا اله الا هو اسم صيغة في مثل كاي الخطاب في ك مثلا والبا فيه زيادة في اسم كان



فعل هذا لما سم كان وجملة عضاك جرحا ومطيعا حال من الضيق مضان والحسين  
 مر النعم ان يبرحني فلعنه قارب ان يحسبك مع الطاعة لك ومعني صيانة له ان يحسب عجز  
 بالنسبة عن دابة امتك في دخول النوم فيه لان النوم لا يدخل ارا العدم فالصيان عبارة عن  
 عدم امتكان المأمور به فلا يصح ان المأمور به قد عساه لعدم حصول ما طلب وعدم الحصول  
 تارة ينشأ عن صيان المأمور به تارة ينشأ عن عدم امتكان المأمور به يعني مر ما دام في الاشياء  
 امتكان فلعنه قارب ان تامل النوم بالدخول في جفني فلا يطيقك لعدم انبعاث الجفن لان النفا  
 قد قارب ان يحسب بياحه وما احسن قول احمد بن الحسين المتبقي .  
 • وشكيق فقد السهام لانه قد كان لما كان في امضاء .  
 • وما الطف قول من قال **واحد في المقال** .  
 • وقائلة ما بال معان ايضا فقلت لها يا علوه هذا الذي بقي .  
 • الرقعة ان البكا طال عمرك فتاب موعدي مثل ما شاب مني .  
 • وعاقيل لا دموعي ولا دمي تزين ولكن لوهي وتحسني .  
 وقوله ضمني في المأمور به في النوم مفرغ على طلبه ان يملأه من جفنه كان قابلا يقول  
 ما يتوكل من راحة جفنه حتى طلبت من الحبيب ان يملأه من راحة جفنه فقال ضمني في المنام  
 يرخص في النوم يعني لعل العجز ان يرضى في النوم في المنام فيوحي ذلك الوهم  
 سرنا في سراي في السر فيكون سرا مفعول على الظرفية ويجوز ان يكون سرا مفعول به  
 ليومي والمايل سواك اي فيوحي سرنا على ذلك في سرنا لا سرنا الالهية ولاه  
 يخفي عليك ما في هذه البيت الايات الثلاثة من المبالغات التي تقتضي غاية الشكاية من  
 دواعي الغدوم ولباوت الهيام واهل المراء الاو لها في النوم واولا في الميم والتعب  
 من العجز الخفيف .  
 • **واذا لم تنفس روح النقي ربي واقفني قباي بقاكا** .  
 • **ابو لي مقله لعلي يوما قبل موقي اري بها من راكا** .  
 تنفس منار انفس ومنه رفع كان رفقته وهو بنية الحيوة كان مضطرا وارتفاعه الي  
 مرتبة القوة يكون روح النقي وهو نقي الراو سكون الراو يعني الرية يعني اذ لم تنفس  
 نقة ردي براحة منيك ولكن بشرط ان يكون قاي سيبا لبقايك وهذا رجع الي قوله

رضي الله عنه واب قلبي فاذن له يتمك يعني اذ الرتا في في منيك ولم تنفس ردي  
 بروح منيك فلعناك ان من قلبي ربي لي من جسمي الذي هو بعدد القنا في جنت منقلة  
 فلعلي ان اري غا من راك وما الطف هذه المبالغات في هذه الايات الايات  
 او لا تنظر الي قوله رضي الله عنه ابو لي مقله لعلي يوما قبل موقي اري بها من راك  
 حيث قال ابو فيقتضي انه كان قادرا على اقامة مطلقا ولكنه طلب منه منقلة اي  
 ولو واحدة ولو قالك لعلي بطريق الترجي طلب انبعاث المقله لرحا ان يري لها وقال  
 يوما اي ولو في يوم محمول وقد يطلق اليوم على مطابق الزمان ولو قصر فيكون حينئذ  
 ادخل في باب المبالغة وقال قبل موقي اشار الى انه مقترب اي يريف على منازل  
 القنا وقال اري غا من راك اشار الى ان ربه له بالذات وبما تنصرت وتغنى فطلب  
 ان يري تلك المقله المحمولة من راي الخاطب وقوله ابو بمنزلة القطع من اتي بغيري من  
 الافعال وكانه رضي الله تعالى عنه راي بقا المنة على اصلها اوفي من راحل جزا الشوط وصل  
 ما حقه القطع وعندي ان العا للوصل مع همزة الوصل اوفي من حذف فايه وتبدل همزة  
 لان ذلك اقرب الى عرضه وما كتبنا عليه ان تمام الشكاية قد بر .  
 • **ابن مقي ما رمت يهات بل انك لعيني بجني لم شراكا** .  
 • **قبيري لو جأ منك بطيفه ووجوبه في قبوري قلت ماكا** .  
 ابن اسم استفهام للتعدي بغير ان يبقى له منقلة بابنا الحبيب لها ليري لها من راي لك  
 الحبيب قلت ذكر استفهام هذا التعدي من الاصل ما حظه في الباب ان ما دون هذه المرتبة  
 من الوفا وهي ان تلتم فيه يحتمل في ذلك الحبيب كما يلتم التم الموضع الذي يبيتله فكانه  
 قال اني طلبت انبعاثه اري غا من راي الجوب ترجيا وطحا ثم استفهام هذه المرتبة بقوله  
 ابن مقي ما رمت ثم اعقب ذلك باستفهام ما هو اذ من هذه المرتبة في باب الوصل يكون  
 استفهام ما فوقها من مرات الوصل احري بالاستفهام فلهذا قال بل ان لعيني بجني لم  
 تراكا واعراب ابن جزم مقدم لروما لانه من معنى الاستفهام وما مبتدأ موحى ومعني وقع موقع  
 احوال متعلق بكون خامس ذلك عليه فربيه احوال اي ابن الامر منه متقربا مني ثم راء استفهام  
 بقوله يهات وهيئات اسم فعل بمعنى بعد فهو استفهام ثم ترقى في باب الاستفهام الى ان  
 يلتم جفن عنه تراب منزله حبيب ثم انه في البيت الثاني جعل بذله لوجوده الذي به



ممتاز عن الثاني موقفا على امرين واخصيص موقع الشرط احدهما ان ياتي البشير  
 جانبه بنوع عطف وميل في الظاهر وفي الباطن الثاني ان يكون وجوده في نفسه وقت  
 حكمه فيشوي مبتدا ولو شرطية وجا شرطها ومنك بمطقت متعلقان فها به وقوله وجوده  
 اي كان وجودي في قصتي وقوله قلت هاكا جزا الشرط وهاكا اسم فعل بمعنى خذ والكاف  
 حرف خطاب وفا على مستتر فيه وجوبا تقديره انت والجملة بعد المبتدا في محل رفع خبره  
**قد كفي ما جرى دما زجفون بك قري فمل جري ما لكفا**  
 قد للتخفيف هنا وما فاعله اي قد كفي في باب المحبة الذي جرى دما ودما بفتح الهمزة  
 معز الدما حال من فاعل جرى ومن جوف في متعلق بقرجي اي جرى من جوف وجوف جمع كفرة  
 وقرجي متعلقان باب جار ومجرور متعلق بقرجي اي كفي جرى حال كونه دما من جوف قري جمع  
 قريحة وهي الخوخة وقوله فمل جري اي هل صدرت في باب المحبة قد كفا لك انت واطمان  
 به قلبك في تصديق مني في دعوي محبة فجرى الثانية بمعنى صدرت الاولى بمعنى سال  
 بديل وما ذلك ان تقول ان جرى الثانية بمعنى الاولى ايضا ولكن الاولى لما ذكرنا وفي البيت  
 الجار السام بين جرى بمعنى سال جرى بمعنى صدرت قلت وطلب الكلمات في قوله قد كفي ما جرى  
 فمل جري ما كفي ومن لطائف الشيخ الاستاذ العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن ابي الحسن البكر  
 قدس سره رحمه الله ان رجلا من نواحي بلاد الشام اسمه محبت الدين افندي وكان قد ورد الى مصر  
 في خدمة قاضي القضاة بمصر افندي الشهير بجوي زاده بلغه انه تعالى المحبة وزاده فقلت  
 حضرا لاساذ الى السلام على قاضي القضاة فندورده الى مصر له عليه بالبنية محبت  
 الدين افندي المذكور وقال له محبت الدين افندي عندما قبل به يا مولانا هذا السلام  
 المجازي ثرا ان محبت الدين افندي ذهب في اليوم الثاني للسلام على الاستاذ فقلت  
 اقبل وراه الاستاذ قال له وهذا السلام الحقيقي عطا علي قوله قبلها هذا السلام  
 المجازي ونصه بذلك مشابهه اي الملا المري قد قوله المجازي ومن المراق عطا  
 علي قوله ات اسعز من بالشام وكان محبت الدين افندي قد اهدى للاستاذ عذبة رغبة  
 عن قلبه لوز وجوز وهديق وفتق فقال له الاستاذ عذبة رغبة يا مولانا ما يتوك  
 • اللسان في هدية كل قلب وانشد قوله  
 • بحم افنسر اي امرو صديق حميم بقلبي محبت

وما لفت قوله بقلبي عجب ما فيها ثلاثة معان اي بقلبي يشير الى قلب عم فار قلبه  
 محبت وايضا محبت بقلبي لا يلبس في وانت ايها المحب في قلبك وما خرج من القلب ثم المقت  
 الى قور من الاعيان كما فاعله فاراد ان يخبرهم ان هذا البيت نطقه في ساعة تلك  
 وانه ليس منظوما بتمك بل اليدوية من عزروته فقال لهم هذا نظم الوقت وان لم  
 يكن وقت النظم فانظر الى حيث لم يخرج من القلب في جميع عمارته روي الله تعالى عنه  
**فاجر من فلا كذ فيك معني قبل ان يعرف الهوي هو اكا**  
 اجر هنا فعل عا ومن فلاك متعلق به والقللا البعز منه ما ودعك ربك وما قلبي  
 وانما طلب اجابة من القلا فقط اشارة الى ان القلا امر لا صر عليه فان اصل المعرفة  
 دائما يطلبون من الحبيب ان يفعل بهم ما رام في القلا ومن ذلك قوله  
**وما الصدا الا اود ما لم يكن قلا واصعب شي من اعراضكم سهل**  
 ومعني منقول اجري اجر معني فيك اي مفر ما تقيا شيئا فيك وبنيك وقول قبل ان يعرف  
 الهوي هو المكافاة في يعرف احتمالا ان احدهما ان يعرف بالبناء للمجهول او يعرف  
 للبناء للمفاعل وقوله هو اكا يحتمل ايضا ان يكون مضارعا متبعا للمفاعل ايضا ويحتمل ان هو اكا  
 بالبا التي في العبر ويكون متعلقا بمعني هو اكا قبل ان يعرف الهوي فيدخل على اربعة اوجه  
 اي اجر محبتا معني هو اكا قبل ان يعرف هو الهوي او قبل ان تحصل معرفة الهوي من اعد  
 او اجر محبتا معني فيك هو هو اكا ومحبت قبل ان يعرف هو الهوي او قبل ان يعرف عارف  
 الهوي وقبل ان يحصل من احد معرفة وفي البيت جاز السمع بقر فيك وقبل جاز السمع  
**هيك ان اللاجي منها جمل غنك قل لي عن وصله من اكا**  
**واي عشقت اكل دعاه فاني فحيم تري من دعاكا**  
 مع من افعال القلوب وهي من النوع الثاني الذي يفيد رجحان الوقوع والكاف في نحو  
 هيك كاف الخطاب وهي حرف خطاب لا اسم خبر شاهد على قول الشاعر  
**فقلت اجري ابا خالد والاهني امرا هالكا**  
 ولا يعرف فلا يجي منه كافر ولا متناع ولا يعمل الا هو بصفة الامر قال في القاموس  
 وهني فعلت اي احببني واعدوني كلمة الامر فقط وهني الله فذلك جلي واللام من  
 كماله ولعل صلة من كماله الصفا اي قلح لها معني قشرا وبقية اللعة في الدين طامع

اي معني  
 في الهوي هو اكا



واعراب ان الفتحة تنصب لاسم وترفع الخبر واسمها اللام وسكن للضمزة وجملته فهاه  
 يجعل عنك جزءا ويجعل وعك مطلقا منها والمعنى ظاهر وحاصله ان منه فاعلم  
 من جهة اللام ولو قد برأ لك منك من ومن صلة التي تقتضيها مجتبه الخاصة لك  
 لم يعلم لها وجه ولا سببا والبيت الثاني على اسلوب الاول اي ما ادعاه اليه عنك الا  
 الحال الذي اعطاك مولانا كد الجمل لمطام وخلافه لا يستطاع واما مجرول فاعرفنا  
 الداعي اليه والباعث لك عليه واما قوله ترى مردعا كما في بضم التاء بمعنى تظن وهي مقترنة  
 بين التعلق والتعلق بحسب المعنى لا المعنى من ذلك الى مجرول وان مع اسمها وجزا في محل  
 نصب على انها سدا مضوي به ولا يخفى رد الخبر على الصدر في نهاء وهناك ودعاه ودعا  
 • والمقابلة بين السق والمخرج البيت الثاني •  
 • **أَتَرَى مِنْ أَقْتَالِكَ بِالصَّدَقَةِ** • **وَلَيْمَرِي بِالْوَقْرِ مِنْ أَقْتَالِكَ** •  
 اعلم ان هذا البيت يروى هكذا بضم تا ترى بعد مرة الاستفهام وعلى ان المعنى انظر من  
 مفتوحة الهم استقفاية واقبال من الفتوى في المسألة وباللغة متعلق وعنى متعلق الجمل  
 وقوله وليمري متعلق بحسب المعنى يقول اقاتك اذ المعنى من اقاتك ليمري بالودع والودع  
 كذلك او تقول الودع متعلق باقاتك وليمري متعلق به اي من اقاتك بانك تودع عري دوني  
 وقد يروى الثاني هكذا وليمري بالودع ما اقاتك على الرواية بما التي هي للفتح اي كيف  
 تقبل فتوى غيرك حيث اقاتك بان صدقني مع انك عظيم الفتوى والفتوى بالودع  
 لان اقاتك يصح ان يكون نعتا من الفتوى لغيره بالودع من الفتوة التي هي معنى الكلام  
 والمروءة العالية وقد وقع في البيت تعليق ترى على العمل بامتناع كون من الاستفهامية في صدر  
 الجملة وان كانت الرواية في المصراع الثاني ما اقاتك فهيما التمجية كما قرناه سابقا هذا  
 وفي البيت المقابلة بين الصد والود وفيه اجناس السام بين اقاتك واقبال على المعنى  
 الثاني لا على الاول فانه يكون الفصل مكررا عليه فقامت  
 • **يَا تَكْأَرِي بِذَلِكَ جَنُودِي** • **بِأَقْتَارِي بِمَا قَتَى بِنِيَاكَ** •  
 • **لَا تَقْطِئِي إِلَيَّ قُوِي جَلْدًا** • **وَفِي أَصْبَحْتَ مِنْ مَعْنَاكَ** •  
 اي اقم طبعك بانكاري وبابك وضوحي بخالك وذلك لترك البيع واقاري اليه قاتك  
 الوضيع وقطي اليه قاتك لا تقطي بفتح التاء وكسر الكاف وسكون اللام اي لا تحطلي باب

مخا د عاجزا الي قوي جمع قوة والجلد بحركة الشدة والقوة وعاق فعل ما من اي لم  
 يساعده الا حياج الي قوله فاني اصبت من ضحكك جملة تعليلية لقوله لا تقطي الي قوي  
 شدة كانت فخافت وهات فاني صبحت معدودا من جملة منفعائك الذين رجون  
 شفاك ويطلبون رضاك والصفا في اخر البيت جمع ضيف نحو شفا جمع شرف وجملة  
 لا تقطي جواب القسم في قوله بانكاري الى اخره فآخر المصراع الاول في البيت الثاني  
 الالف فخان والون او المصراع الثاني وفي البيت الاول المناسبة بين الانكسار  
 والذلة والخنوع والافتقار والمقاومة وفيه المقابلة بين الماقة والمعنى وفي الثاني  
 المقابلة بين القوة في الفتوى والضعف في ضحكك وبروي اسيت والمعنى اقم طبعك  
 بالانكسار وما بعد من الاوصاف التي تقضي رحمة المالك للملوك والمعنى للمملوك  
 لا تحطلي مخاجا الى قوة مرشدة كانت فخافت وبات وضمفت وهات فاني عبيد  
 ضيف وانت قوي لطيف ومن ورد بالا فتقار الى باب الغرر القمار نظر اليه باحسا  
 وجاء بغفرانه فانه يجب العبد المملوك والذي هو بامداد التاميل متعلق واعلم ان بعض  
 العلماء جواز الفتوة ههنا البيتين لانها خطاب لرب الفرة جلد ولا وبعضهم منع  
 الفتوة بانها على منعه متظوما فقامت وقلت في المعنى  
 • اليي تقديس النفوس الزكية • ويجريدها من عالم البشري •  
 • ازل عن غواي ما يباي من المعنى • فانه منصف الصبر عند البلية •  
 • **وقلت متهما** •  
 بانكاري بذلي • باقتقاري بما قتي • لا تقابل تذلي • بعدد وجوفي •  
 • **ونقل كبير من يعني اخبار الشيخ رضي الله عنه قال** •  
 • **وباشيت في هوان اخبرني** • **فاختيار ما كان فيه رضاكا** •  
 ابتلاء اهتقالي بحجر البول فكان يصح لذلك ويتوجب الي ان قال هذين البيتين  
 مشيرا الي عدم قواه والي انه وان طلب الاختبار فقد فقد الاختبار وعدم الصدر  
 والقرار انا الليل اطراف الهار وقد يعني من افواه الناقلين انه كان يصعب بين  
 البيوت ويأدي الاولاد يقول لم امنعواكم عن الكذاب حيث طلب الاختبار  
 • ونفى عن نفسه الاختيار •

بيان  
 جنانا



١٧  
 ١. **كَمْ صَدَّوْا عَنْكَ تَرْجَمَ شَكْوَاهُ** ٢. **يَكُونُ بِسَمْعٍ قَوْلِي عَسَاكَ**  
 المصراع الاول اخره المالك في شكوى وباء الشكوى فيها اول المصراع الثاني وكما  
 تكثيرية وصدد وجود من القدرة وهو يتكرر في كل الرغ بالابتداء جزمها  
 محذوف اي كثير من الصدود موجود وقوله عساك ترجم شكوي ترجع للرجعة بعد الشكا  
 من كثرة الصدود **ثم اعلم** ان الشيخ ارضى قال الذي اري ان علي ليس من افعال  
 المقاربة اذ هو طبع في حق غيره تعالى وانما يكون الطبع فيما ليس الطامع على رتوق من شئ  
 فكيف يحكم بالذنوب ما لا يتوق به بحسبه ولا يجوز ان يقال معناه وهو الجرح كما هو  
 مفهوم من كلام الجوزي والصف اي الطامع يطبع في رتوق مخرج مضمون جزو فذلك شي  
 ان ينبغي مخرج اي اني ارجوا شفايه وذلك ان علي مقينا بالوضع للطمع في رتوق مضمون جزو  
 بل لطمع حصول مضمونه مطلقا سواء ترجم حصوله عن قرب او بعد مدة مدبره تقول عسي  
 الله ان يخلصني لحنه وعسى النبي ان يشفع لي فاذا قلت عسي زيد ان يخرج فهو مضمون لعله  
 يخرج ولا رتوق في كمال اتفاقا انتهى وقوله عسي كالشأن في رد الجرح على الصدر لكراره ولكن  
 وقع في اللفظ لطف كامل وذلك ان قوله ولو باستماع قولي اي موقلي اي ما قوله وما  
 الثاني حينئذ يكون مجرد تكرار وتوكيد للاول ويحتمل ان يكون المحكي ولو باستماع قولي  
 لفظه عساك يعني ما ارضى منك ان تستمع لي لفظه عساك فانها تدل على الجرح المطلق  
 واتقاع ترجم على نفس الشكوي بجاز اذا لزمه لصاحب الشكوي وهو من قبيل المجاز في الحكم  
 ١. **وان كانا نقيما كما حقق في موضع فامتل**  
 ٢. **كُنْتُ تَجْتَوَا دَكَانِي فِي بَعْضِ مَجَرٍّ احسن الله في اسطباري عراكا**  
 قوله رضي الله تعالى عنه كُنْتُ تَجْتَوَا ليس المراد منه الاخبار عن وقوع الجحاف في الزمر الماضي  
 فقط حتى يلزم ان يكون قد ترك الجحاف الان بل المراد كُنْتُ تَجْتَوَا مع وجود شغل القبر في وقتها  
 الان فانك تجتووا لا صبر عني قالوا والوا في قوله وكان لي بمتصرفا والحال وقوله  
 احسن الله في اسطباري عراكا حلة انشائية لانها تفرقة كجيب في صبر المحب فيدل على نقد  
 الصبر بموته لا الصبر لو فقد من غير موت لكان يرجي حوجه كدما كان مقتوما بالموت زال  
 رجاء حوجه كما قال عبيد بن ابرص كل يوم غيبة ايات وغايب الموت لا يثوب  
 وقد اشار الشيخ الاستاذ الشيخ محمد البكري رضي الله تعالى الى هذا البيت قال

قد كان لي قبل هذا البحر مضطرب واليود حبيبتك في مبر اغديكا  
 واعلم ان القرابة بالمدح عبارة من الصبر وحسنه فاستعمله الشيخ رضي الله تعالى عنه مقصودا  
 واراد بقوله عز انا العفو الاصطلاحي لا العفو وان اردت العفو فهو ممكن ايضا فامتل  
 ١. **شِعْ الرَّجْفُونَ عَنْكَ يَهْجُرِي** ٢. **وَأَسْأَعُوا لِي سَلُوتٌ هَوَاكَ**  
 ٣. **مَا بَاحْثَاهُمْ عَشَقْتُ فَأَسْلَوْا عَنْكَ يَوْمًا دَعَّ يَهْجُرُوا حَاشَاكَ**  
 ٤. **كَيْفَ أَسْلَوْا وَمَقَلَّتِي كُلَّهَا لَا** ٥. **عَ بَرَقِي تَلَمَّسْتُ لِلْعَاكَ**  
 اعلم ان البيت الاول يقسم لمرتين احدهما ان المرجفين شغوا ونقلوا عنك انك هجرتني  
 فالمصدر في هجري مضاف الى من قوله اي هجرك اياي الثاني انهم اسأعوا عني اي سلوت  
 هواك وسأعت عن حماك واما البيت الثاني فانه يتخير في الازن للذبح ضمن  
 البيت الاول لكن على سبيل النشر المستحسن ان قوام ما باحثاهم عشقت فاسلوا رد  
 كقولهم واسأعوا لى سلوت هواك وقوله دَعَّ يَهْجُرُوا حَاشَاكَ رد لقوله شِعْ الرَّجْفُونَ  
 عنك بهجري فالنشر ليس على ترتيبه الف وقوله دَعَّ يَهْجُرُوا حَاشَاكَ له ثلاث احتمالات  
 الاول ان يكون من تنية قوله ما باحثاهم عشقت فاسلوا عنك يوما ويكون حينئذ قوله  
 حاشاك كافي في رد قوله شِعْ الرَّجْفُونَ عنك بهجري كما استقره ان شاء الله تعالى  
 الثاني ان يكون ما بعده رد لقوله شِعْ الرَّجْفُونَ عنك بهجري الثالث ان يكون دالما  
 معا اي دعم يهجروا فيها ادعوه واسأعوه واذا عوه وشغوه من كونك تهجري وهركو  
 سلوت هواك هذا واعلم ان قوله دَعَّ يَهْجُرُوا المتبادر منه ان يكون من المجرى عنهم الهاء وسكو  
 الجيم وهو الكلام الفاخر ويحتمل ان يكون على بعد من المجرى عنهم الهاء بمعنى الترك وقوله كيف  
 اسلوا الى حرا بيت تأكيد لرد قول المرجفين اني سلوت هواك كما استقر ان شاء الله  
 تعالى والالف في اخ المصراع الاول والحا فيها اول المصراع الثاني ولزج الى حل  
 الالف في الواقعة في الايات الثلاثة ويبان معانيها فقوله شِعْ اياما شاعا  
 والمرجفون كما يصون في بحار المتن ومنه المرجفون في المدينة وعكس متعلق بشع  
 اي شع اسأعوا يصون في بحار المتن ومنه المرجفون في المدينة عنك انك هجرتني وتركتني  
 واسأعوا لى سلوت هواك فكذلك يوصلك حيث شئتوك الى انك هجرتني فلكلوا على  
 حيث شئتوني الى اني سلوت بحبتك فاما ما اذا عوه عن من شئتوك هواك هو كدب لان

ي  
 شع



احشاي التي صنعتك فها ليت حشا النور الذين ارجوا وشفعوا عنك بالامر  
 المذكور لان حشام متعانة لسلوا الاجاب لانهم يستقون في الباب ويملون الهفا  
 واما احشاي فليس لها عن حشام سلو ولا تطلب من حاله جلوه ولا تزيد به خلوه ولا  
 تسكو من تطاول الجفوه فم يفتنون حشاي على حشام ويظنون هو اي مثل هو امر  
 ابن الزيا وابن الري وابن زيد من ري وقوله عنك متعلق باسلو ويوما قيد  
 له ايضا اي فاشلوا غلك يوما من اتيام وقوله مع عنك يجوز ان تقدم ماله من  
 الاحتمالات وقوله كاشا كارد لما زعموه من كون الحبيب قد هجر اي حاشاك وتزمت  
 عن ان تصف بهجر المحبين وان توصف ببيان المحاصرين وقوله وكيف اسلوا الى اخر  
 البيت الثالث تقر برأى سلوانه وتأكيد اشجائه فكيف استقاموا فكيف يعني البقي  
 اي لا اسلوا والواو في ومقلتي واو الحال ومقلتي مبتدا وكلما بالنصب على الظرفية لان  
 كل تامة لما اضيف اليه وما عبارة عن الوقت اي كل وقت ويريق على صيغة التقدير  
 المضمير الذي هو للحبيب كما قال رضي الله تبارك وتعالى عنه  
 ما قلت جيبني من التقدير بل يعرب اسم الشيء بالمضمر  
 والظرف متعلق بلفقت واللقا كذلك حاصل الايات الثلاثة حكاية ما مصدرية  
 من تشيع المرجفين كاشاعهم ومن ردم عليهم الامر على ما سلف تقريره ومعنى تحريه  
 والبيت الثالث تأكيد المراد الاول المطلق بالتشيع الثاني وفي البيت الثالث ادماج  
 تشييه متوجه للحبيب بالبرق اللامع والنور الساطع لقوله كلما لامع يرتق لفت للقاء  
 وقد اشارنا في غرض الشروع الى ما في الايات من المحاسن  
 ان تسميت تحت صور ليان او تسميت الروح من انبأ كما  
 البيتان مرتبطان احدهما بالاخر لان الاول شرط والثاني جزاء وقوله او تسميت الروح متعلق  
 على تسميت فهو اخل في جزاء الشرط ومن حرف جوابه كجمع بانه في الخبر وقوله طبت بفتح تاء  
 المتكلم جواب الشرط ونفسا ليعتبر اذا تعليلة متعلقة بقوله طبت وذلك راجع الى قوله  
 ان تسميت الروح من انبأ كما وصفي البتين معا ان صدر منك بفتح تحت صولك اوحصل  
 للروح تسم من ارباك الجنة فيسئل فينا اقتضت طيب نفسي لان صبح ثيابك قد لاح  
 وطيب شالك في الكلام لف وشر على الترتيب والشذبيب الراجحة وفي البيت الاول

جاس السجيف من تسميت وتسميت وابين طبت وطيب  
 كل من في حاك يهواك لكن انا وحدي بكل من في حاك  
 قد علمت ان الحكي ما يجب ان يحبه الانسان والمراد من وجودك الذي انت تحبه  
 بالفيض الباقي الذي لا ينقطع فكل من هو داخل تحت عبوديتك يحبك لانك لم تترك  
 بل فوات الوجود ما يله اليك بالعبودية مفرقة لك بالربوبية وقد قلت فيما يرب من ذلك  
 ورق الغصون اذا نظرت دفاتر مشحونة بادلة التوحيد  
 وقوله لكن استدراك لان الكلام السابق يوم ان الشيخ رضي الله تعالى عنه داخل في يومه  
 وانه مساد لمعية من في الحكي في المحبة والهوى فاستدرك ذلك وقال انا وحدي بكل  
 في حاك فانا واحد معهما والجميع  
 ليس على الله بمنتهى ان يجمع العالم في واحد  
 وفي كلامه رضي الله تعالى عنه تقدير المراد انا وحدي محدود في حجتك بكل من هو مقيم  
 في الحكي وهذا منه رضي الله تعالى عنه شطح ليعتبر منه ان كان قد اراد الفهم الحقيقي بالنسبة  
 الى سائر الازمنة وان كان قد اراد من في عصره من العارفين فلا يحد ولا بدع وان يكون  
 واحدا كالف قال ابن زيد في مقصوده  
 الناس امة منهم كواحد وواحد كالف ان امرؤ عوا  
 وقال الآخر  
 ولما اشاروا الرجال بنا وقا لذي الوصف حتى عد الصبول  
 وفي البيت رد العجز على المصدر وشبه الطباق بين الوحدة والجمعة المبنية من لفظة كل  
 وفيه الاستحسان الذي ياخذ بمجامع القلوب والافهام  
 فقلت اهل الكمال احسا وحسني ما فيهم فاقه الى معانكا  
 قوله فقت بضم الفاء من فاق يفوق جوف بالواو اي علوت وموت ما خوذ من القوة  
 والمراد به في اصل الفقه التقوى في الحسن ثم استعمل في كل رحمان ولو مبنويا واصل الحيا  
 اصحابه وقوله حسا منصوب على التمييز وحسن معطوف عليه اي علوت اي اصابه على كل  
 ري حسن محب وعلى كل ذي احسان قريب فانت فوقهم جمالا واولادنا في فهم  
 فصحة اذا المراد اذا كنت فابقا على ارباب الحال في جميع الاحوال فم اليك مستقر



والإحسان ما يكون والباقي في معنى في العاقبة المتقر والحاجة ومعنا كما يروى  
 بالعين المملة والمراد به الوصف لا وصفه الرجل بصفة مناه الذي يعلم منه ويوجد  
 عنه وقد يروى معناه كالمعنى المجردة على أنه مصدر ميمي يعني الغنى خلاف العاقبة  
 فبصرف المعنى عليه فيهم احتياج واقترار اليقار لا أنك قد فقت وعلوت على أهل الجبال  
 في المشق وفي الحسني حيث علوت عليهم في هذين الوصفين فيلزم أن يكون لم احتياج و  
 اليك واقترار إلى ما في يديك وحسن منصوب على التمييز أي فقت أرباب الجبال من جهة  
 الحسن ومن جهة الحسني فيلزم أن يكون لهم اقترار إلى غنائك واضطرار إلى غنائك وفي البيت  
 جاسر الاستغناء بين حنا وحسني وقرب الالفاظ بين فقلت وفاقته والطباق بين  
 فاقة ومعنا كما على الوجه الثاني فيه

**يَحْسُرُ الْمَأْمُونُ تَحْتَ لَوَائِهِ وَجَمِيعُ الْمَلَأِخِ تَحْتَ لَوَائِكَ**

يريد أن سلطان المأمن كان حبيبه سلطان المؤمنين على الإطلاق فالماشوقون جنود  
 يسرون تحت لوائه واللوا بالمدة وقد يروى بالقصر العلم جملة الوتيرة جميع الجمع الويات  
 ولما كان يروى تارة بالمدومارة بالمعنى استغله الشيخ رضي الله تعالى عنه بها كما تروى ويجوز  
 في جميع الملائخ وجهان أحدهما أن يكون معطوفا على نايب القاتل وهو الماشوقون فيصير  
 المعنى ويعيش جميع الملائخ تحت لوائك وذلك أن تقول جميع الملائخ مبتدأ وتحت لوائك خبره  
 وعلى الوجه الثاني لا يكون مقيدا بالحسنة بل بصلة التسمية في إيجاب الثاني في مطلقته أي جميع  
 الملائخ مستقرون تحت لوائك أي في موقف كان سوا موقف الحسنة لا وفي البيت نوع طباق  
 بين الماشوقين وبين الملائخ لأنهم يعني المؤمنين وأما الانتحار فهو جميع البيوت عام  
**مَا تَبَيَّنَ عَنْكَ الصَّبْرُ قِيَامًا أَمْ يَمْلِكُ الدَّلَالُ عَنِّي شَاكًا**

شاه من أدائه من مودته وغيره ومعناه عن محبته والضمي المرض كل ما يؤم بروه تكسر والفاء  
 فضيحة أي إذا لم يثبتني عنك المرض الضمني فأي شيء في أي سبب ناك وسفلك هي الدلالة  
 يالميل الدلال وجميع الخصال فالصبر قواما على تاني وعنك متعلق به وقوله بماذا متعلق بقوله  
 شاكًا وكذا في قوله يالميل الدلال والمعنى ما ردت في فلك المرض الذي لا يرجي شفاؤه فأي  
 سبب شاك عني لا لك وسفلك في جلالك وهذا ذلك أن تقول إن ناك بمعنى المذبح  
 أي حيث ثبت عندك أن المرض المذكور ما سغنى عنك فأي شيء نقي على بين المجتنب وتذكرني

بين الماشوقين فكل تذكر في بينهم ما لوفاء على اختلاف الأحوال وانقطاع الاحمال وقد  
 نظرت إلى هذا البيت حيث قلت من قصيدة

**لَوْ يَتَّبِعُنِي عَنْكَ سَقَمٌ قَدْ بَرَى حَبْلِي فَمَا الَّذِي يَأْقُومُ الْقَدِيشُكَ**  
**لَكَ قَرِيبِي بِعَدَلٍ عَنِّي وَهُوَ وَجَدَنِي فِي جَفَاكَ**

يريد بذلك أن لك قريبا عني في النواذ وان كنت موصوفا بحسب الجهاد فالقلب  
 وإن كانت الأيام فمقتضيك وجفاك أراه حنوا كما وجدت بعدك ونواذني مطلق  
 يقرب كما أن عني متعلق ببعدك وهو معطوف على قرب أي ولك حنوا وعطف على وجده  
 في جفاك والباقي في بعدك بمعنى في الطرفية وأما كان القرب يوجد في البعد والحسن يوجد  
 في الجفا والصدارة تعلم أن الجاد هم منه وانقطاعهم منه إما ما هو لعلهم أنه محب ما يروى على  
 البلا صابر روي على الحب ما برقا البعد مبنى على المحبة والجفا والمودة والصفا وهذا البيت  
 مملوء بالحسن والطلايق في البعد والحسن في الجفا والقدريد المحب كما في خطرت يالكم  
**جَدَّ كَيْلَةً لَهَا صَدَتْ إِسْرَاءُ لَكَ وَكَانَ الشَّهَادَةُ فِي إِسْرَاءِكَ**

هذا الأمر أي هو حبيب جعلت وذا كني واحدا من وما صدك مرفوع به ولزم ذات  
 جري كالمثل بدل قولهم في الموت جد لا جدته انتهى كلام الغاموس كز في قوله  
 في جدريد أن زيد مبتدأ وجب فعل ما من وفا فاعله والجملة جز مقدم لزيد وبقاذا  
 في الموت والمذكر والمفعول وعينه متعلق عليه لها أي فيها صدت بكسر الصاد على وزن فعت  
 ما من من العبد وأسراك مصدر أسرا أي سار طاعة الليل وهو كبر المنزلة والسهام السهم  
 والأسراك في الخرافات بالسين الجملة جمع شرك وهو حالة الصفة وأخر المصراع الأول  
 الالف اللينة في أسراك وأول المصراع الثاني الكاف فترا أيضا الأعراب محل من  
 وذا فاعله وليلة مبتدأ والجملة قبله جزاء الأعراب ما ذكره صاحب الفاتحة والبا  
 في لها ظرفية بمعنى على متعلقة بصدت وأسراك مفعوله والواو في مكان عاطفة  
 والسهام اسم كاه وأسراك خبرها وفي صفة في لا حصل قدم عليه فهو كاه لأنه صفة  
 واعلم أن هذا البيت والذي قبله إلى البيت السابع يتعلق ببعضها ببعض ومعاينها  
 مرتبطة ومقاصدها متقاربة فكانها بحث واحد

**تَابَ بَدْرُ النَّمَرِ طَيْفٌ نَجِيًّا لَكَ لِحْزِي يَنْقُطُ إِذْ مَكَكَ**



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

بناء على رأي بعضهم ليس عليه السلام  
 من باب التمثيل وانما ان يكون



والله فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة اعني لبا اذا اصل المية على انه جواب  
 الشرط والاتقانا معني التوجيه وبحواطين متعلق به **اعلم** ان هذا البيت وقع فيه  
 خلاف رجمة هذه اللفظة وهي اللفظة وذلك في زمن شيخنا الشيخ اسماعيل النابلسي قد  
 سأل عنها صاحبنا المرحوم الاديب الشيخ محمد الصالح المصلاحي فقال هي اللفظة بضم الميم  
 وبالفاوالت اخرها على انها اسم بمعنى لثا اي القاك بحواطين لاجل اللفظة والذي سطر  
 به في الشرح هو الظاهر لفظا لثا نسبة القاك ومعني لواقعة البيت الذي نقلناه  
 من البخاري فانه موافق له في المعنى فان قوله  
 • انا في فؤادك فارط طرفك نحو • تزي قنلت لما في فؤادي •  
 مطابق لما ذكرناه في اللفظة المذكورة فان بعض الاخوان استبعدوا القاء العيان نقلنا له  
 فكيف روى الطوفاني في القلب وما معنى واحد فاهم والثالث فعل مضارع وهو فاعله  
 المستتر ومنعوله الضمير بفتح جملته في محل رفع على انها جزمته بحذف تقديره فانما القاك  
 وباطون والمعنى غيبك عن عياني بوجدك في جاني فاني ان غيبك وانت مغيب ومن المعنى  
 قولنا لي الحسن البخاري صاحب دمية القصر من فضيلة يقول فيها ذلك •  
 • قال وقد سالت عنها كل من لا قيته من حاضا وبادي •  
 • انا في فؤادك فام طرفك نحو • تزي قنلت لما في فؤادي •  
 وفي البيت المقابل بين الظاهر والباطن جازية الاشتقاق بين اللفظة والفاكا وقد  
 قلت فيما يقابل ذلك وكان قد اقم حيا هو انه ان لا يحضر في موضع فيه الفاء •  
 • يا منما بالثاني ان لا يجي سكا في كرمينك حقا • فانت وسط جانا •  
 • مقي غيب مقي • وانت من عياني • والله ما كنت وحدي • الا اتيك ثا •  
 • **مثل تدير ركب سرت بليل** • **فيل سار في نهاري ضياكا** •  
 اهل بدر مبتدا ومضاف اليه وركب خبر المبتدا وجملته سرت بليل فيه موضع رفع على انها  
 صفة ركب وقوله بل سار ترق من المعنى الذي قبله لان المعنى الاول اركب الذي سرت  
 فيه بالليل هم اهل بدر وكيف لا يكونون اهل بدر واث في اركب ولما الثاني هو ان اركب  
 يسير في نهاري ضياكا فيكون ضمنا والوصف بها اعلى من الوصف بالبدروات انه ازلت لفظا  
 بل وقلت اهل بدر ركب سار في نهاري ضياكا كان التركيب مستقيما **وما احسن قول الفارسي**

اي بكر ناصح الدين الارجاني حيث قال •  
 • ما جاك الا في نهاري ضيا • فاقول ساروا الا قول لم سري •  
 وفي البيت المقابل بين الليل والنهار وبين السر والسر لان الاول للنهار والثاني  
 • الليل ومنها جازية الاشتقاق ايضا •  
 • **عنا وقياس الانوار من ظاهري غير** • **عجيب وباطني ما وكا** •  
 لما ثبت في البيت الذي قبله انه البدر بل المشرق قال وقياس الانوار البيت وقياس  
 الانوار مبتدا ومضاف اليه ومرطاهي متعلق بقياس غير مضاف اليه عجب وباطني والواو  
 في قوله وباطني والواو حال وباطني مبتدا وما والى جزمه والمعنى اذا استضاء من ظاهري  
 وجودي فليس ذلك منهم عجيبا لان الشئ الاعظم فاطر منقاني في الباطن والنور اذا كا  
 في بيت له قوة مشرقة على الانوار بحلوه والاحياء ملايح الكبار وفي البيت المقابل  
 بين الظاهر والباطن ما اخر المصراع الاول الى الساكنة في فرد المرافة اول المصراع الثاني  
 • **يقيم المسك حيث ما ذكر اسمي** • **مذنا ديتي اقبل فاكا** •  
 • **وتضيق البعير في كل ليل** • **وهو ذكر مقبر عن شدكا** •  
 فيقول مضارع مبنى على وزن فاعل يفرح ويحس الطيب عبقا وعباقرة لم وما كان اقام والماء  
 لبا لما نادى ديتي لتقبل منك صار المسك ملأ لما المكان الذي يذكر فيه اسمي لاجل مجرور  
 مناداة تلك لتقبل منك وفي البيت مبالغة عظيمة لانه اول ما قبله بل نداء للتقبل  
 فبمجرد ذلك صار المسك مقيما بمقام يذكر فيه اسمه فكيف لو حضر اسمه وقوله وضيق مضار  
 ضاع المسك اذا تحرك فانتشرت واجمته كضيق والبعير الرفيع او اجرام من البيت تخلص  
 والنادي تحدث التوم والذكر بكسر الدال المجعولة هنا عبارة عن فتح اليب بالذكر الذي  
 هو القول وحذف الشبه واني المسك به فتكون استقارة مصرحة او تشبيه بليغ لان لفظا  
 هو عبارة عن المشبه به وقوله مجرأ فاعل وقع ترشعا لكونه مناسبا للستار منه  
 لانه يقال فعلا عبر به عن كذا والشئ المراجعة الطيبة وهو بالشف المجة والله  
 المجة ومعني البيت الثاني اذا ضاع البعير فاما هو نوع من البعير عن شذالك الذي فاح  
 وانتشر في جميع المطامع فليس الوجود طيب انتشر ولا مسك فاح واشتهر الا وهو ناقل  
 شذالك الذي يجي القلوب ويمش القلوب والكروب وفي البيتين القرب بين ناديتي

ع



والناية بين المير والمير  
 قال لي حسن كل شيء تجلي في قلبي فقلت قصدي وراك  
 لي حيث اراك فيه معني عز عزي وفيه معني اراك  
 ان تولى على النفوس قولي او تجلي تسعيد الناس اكا  
 فيه عوصت عن هذا مثلا ورشادي عباد سري بشاركا  
 وحدا قلب جبه فالتقاني لك شرك ولا اري الا شركا  
 يا ابا العدل فيمن تجلي هام وجداه عدمت احكاما  
 لوراث الذي سباني فيه من حال ولزيت نواه سبانا  
 ومتى لاح لي اقتضت شهلا ولعيني قلت هذا اذ اكا  
 قوله قال لي حسن كل شيء تجلي المراد ان كل حسن من كل تجلي وظرف في الوجود بصورة  
 الحال خاطني بلبان حاله والاعلى لسان مقالته وقال لي قل لي اي تمنعني وكان لواجب  
 ان يجذف الالف في قلبي لانه فعل امر مقل لاخر ولكن اشبع التثنية على اللام فتولد  
 منها الف فقلت في جوابه مسا ط خطابه قصدي وراك اي معصودي ومطلوني وراك  
 اي غيرك لان مطلوني ليس داخل في عالم التجلي فكيف يدرك بالعلمي وعمل الاستاذ رضى  
 الله تعالى عنه اشار بهذا المعنى الى ما نقل عن الصديق الاكبر رضى الله تعالى عنه كل ما خيل  
 بالسخامة بخلاف ذلك وزالف العبارات قول الشيخ اي الفضل احمد بن عطاء الله  
 رضى الله تعالى عنه ما ارادت منه سالك ان تفهم هذا ما تشق لها الاونادته هوانف  
 الحقيقة الذي تطلبه امامك ولا تبرزت ظواهر الكونيات الاونادتك حقايتها اما نحن  
 قنته فلا تكفر فان قلت الاستاذ قال قصدي وراك وما صاحبكم يقول الذي  
 تطلبه امامك فكيف يستشهد امامك لقوله وراك قلت نعم صاحب القاموس على ان  
 ورا صد يكون بمعنى خلف ويكون بمعنى قدام او بمعنى ما توارى عنك فيستلحق فمع الاستشهاد  
 لذلك قوله لي حبيب من تمة مقول فقلت قصدي وراك وكذا بقية الايات الى اخر  
 المعقيدة مقول قول الاستاذ فقلت قصدي وراك ومعنى البيت خطاب حسن كل شيء  
 تجلي بقول لي حبيب اراك معني فيه فكيف دعوني الى ان اتلي بك واث معني واقع في  
 محبة حبي سترقي وقال بل حسن كل شيء تجلي معني من معاني حبي فكيف احسنه بالميل والحال

مؤد

انه وصف من يضر او صاف جيبى ومظهر من يضر مظاهر وقوله عز عزي جملة معقودة من  
 جزاء القول اي عز عزي لينظر اليك ويقتل المحبة عليك قوله ان تولى الى الخاليت جزاء القول  
 وقوله الاول معني اعرض وناي بجانبه وقوله ان تولى الى الخاليت معني استلط بقبي ان تولى واعرض من  
 مشاقة فانه يستلط على النفوس ويبيها ويخفيها ولا يبدىها قوله وتجلي معطوف على تولى  
 يعني وان تجلي وما تولى اي ابرز جلوه حاله على المشاق فان سلك العباد يصيرون له  
 من جملة العبيد قوله فيه عوصت الى الخاليت فيه اي بسببه وكلمة عوصت اضلال  
 بدل المدي واصبحت غاويا بعد ان اكتسبت رشدا واسهت نهكت بعد احتقاد  
 واضطرب بعد السكون والفرار وهذا وصف لا يفارق مشاق الحال ولا يضرهم من  
 سبيل الضلال قوله وحدا القلب جبه الى اخوه اي اعتقد قلبي جبه واحدا ليس له ثاني وليس  
 له عن ذلك الاعتقاد من صارف ولا ثاني قوله فالتقاني الفاضحة اذا المعنى فاذ كان  
 قلبي معتقدا بوحدة جبه فالتقاني اليك بالمحبة ايها الحسن الذي تجلي يكون جيبا شديدا  
 ويكون ما اذ عتيته من الصدق في عشقه افكا وانا موحدا لا اقول الا بشرك ولورات  
 فواضحت ان يقيدني بالاشراك وقلت من قهيدة  
 • وما ملت للاشراك في دين جبه • على كل حال لو ازل بعد واحد •  
 • وقال بعضهم في المعنى •  
 • وما كان تركي جبه عن ملالة • ولكن اتي ذنبا يوول الى الشرك •  
 • اراد شريكا في المحبة بيتا • واما ان قلبي لا يسيل الى الشرك •  
 قوله يا ابا العدل اي يا صاحب العدل الذي لا ربه ملازمة ان لا يجر لاجه قوله في نماي  
 في حبيب هام فيه الحسن مثلي او في الذي هام الحسن مثلي فيه قوله في من مخلق بالعدل  
 اذ هو مصدر وقوله عدمت اكا كلمة انشائية دعائية اي تجلي الله عاده ما اخونك للعد  
 اي فارقه بينك وبين اخيك الذي هو عدلك لي في حبي فلعلك لا تعد لي فيه بعد  
 ذلك قوله لوراث الذي الى اخوه خطاب لاجى العدل اي يا صاحب العدل الدائم لوراث  
 الحال الذي سباني لسالك وصيرك مثلي في محبته ولكل من تراه قلما لان الاعمى لا يتطهر  
 الى نور الهدى ولو كانت في وقت الكمال قوله ومتى لاح الى الخاليت اي متى لاح لي ذلك  
 الحبيب اقتضت الهاء ومعارقة الرقادة وان كان ذلك من اعظم انواع العذاب واشعب



اصناف العقاب وقلت يا عيني ان فانك النام ولم تغفرا بالاحكام فقي مشاهدة  
 ذلك اجمال ما ينبغي من كل نعم . ويهون كل عذاب اليم لان في لسة الخلعة ما هو  
 في جلاوة عرسلها والنقوس الالية تلقى العالي في نفسها لا في كلها قال ابو الطيب **المتنبي**  
 . تزيين لقيان العالي حنينة . ولا بدون الشهيد من راحل .  
**وقال الشيخ رضي الله عنه** في القصيدة الالية المشورة ودون اجتناء الخل  
 ما جت الخل قوله ولعيني قلت هنا بذا كما يمكن ان يكون فيه اشارة الى النمل  
 المشهور وهو هذا بذا ولا عتب على الرمن ومن امثالهم العتم في مقابلة العدم  
 والعني في مقابلة العتي وفي البيت الاول الجمار الاخيرة في الجلي والتملي وفي البيت  
 الجمار المحرف في معنى ومتني وفي البيت الثالث الجمار التام في قولي وتولي والطباق في  
 تولي وتجلي وفي البيت الرابع المقابلة بين الهدي والضلال والرشاد والفني والستر  
 والاشمك وفي البيت الخامس المقابلة بين التوحيد والاشراك وقوله هذا بذا في  
 اخر الايات احرا المثل واكتفا من قولم هذا بذا **وقال رضي الله تبارك**  
**وتعالى عنه ولا عتب على الرمن**  
 . **ادوة كرم من هوي ولو بلاي** **فان حاديا حبيب مدي**  
 ادفع من رما بالافعال من الادارة وهي في القالب تستعمل الادارة المدام فذلك  
 قال رضي الله تعالى عنه ولو بلام قوله فان حاديا حبيب مدي اي ولو كانت  
 اذ ارتك له حبيب باللام اي بولمك لي على وجه فيقول اجت ذكره ولو على سبيل  
 الملامد والكال ان الملامد مكروه عند المحب ولكن لكونه مشتملا على ذكر من بهواه كما  
 مقبولا وقد مرنا غرضه بيان الوصلية والواد الداخلة عليها وان ذلك يقتضي  
 محذوفا هو اولي بالحكم من المذكور تقديره ادوة كرم من هوي ان لم يكن بمسلا  
 ولو كان بلام ولو هذا دالة على كان واسمها وقوله بلام جزها على حد قول النمل ولو لمة  
 اي ولو كان الماكول لمة وحله قوله فان حاديا حبيب مدي جلة لتقليل تقدير  
 بالفا وان ومدي مضى في الي يا التكم والاحاديث جمع احرونة شاذ وما حلت  
 الجملة للتقليل لا حبيب الادارة لانها تشير الى المدام فصح قوله فان حاديا حبيب مدي  
 وقوله فان حاديا حبيب مدي حصر وجود تعريف الطرفين فيه اي لا مدام في الاحاد

من الطويل من ضرب الاداء  
 والقافية من المتواتر

الحبيب فاعد ذكرها فان معها طيب ومي لم يرض المحبة انفع طيب كالحارب يحل البعد  
 . عمن القريب والاحب نفس السيب .  
 . **ليشهد سمي من احب وان ناي** **يخيف ملام كزيف منام**  
 قوله ليشهد لتعليل متعلق بادراك المعنى ادوة كرم من هوي ليشهد سمي فيقول رضي الله  
 اعد ذكر من هواه لاجل ان يصل الى ذكره فيكون بمنزلة مشاهدة السمي للحبيب وان كان  
 بعيدا عن قريب قوله لطيف ملام فيه تشبيه الملام بالطيف وهو اجمال وامانة  
 السبه به الى السبه من موموجا المبالغة على حد قوله .  
 . والريح تفت بالصفون وقدره . ذهب لاصيل على الحين كاله .  
 اي على ما كان الحين وجه السبه بين الملام والطيف ان كلاهما سبب لتفصيل الرئي والمذكور  
 قوله وان ناي مثل قوله ولو بلام اذ المراد ملاك ايها اللام بوجب تصور الحبيب وان كان  
 بعيدا عن قريب والبا في طيف متعلقة بيشهد وقوله ليشهد سمي فيه اشارة الى ان السمع  
 فيقول السمع كما ان النظر بصور المتصور وفي البيت الخامس الاخيرة بين ملام ومسام  
 . **فلي ذكرها يحلو على كل صيغة** **وان مرجوه عذلي بخصام**  
 الصيغة كبر الصناد الالية الحنة وقد تطلق على مطلق الهبة بدليل قوله على كل حال  
 صيغة اي ذكرها لي كمال على كل صيغة تذكر سو كانت حنة او قسوة ومرحلة الهيئات  
 النتيجة ادارة ذكر من هوي باللام فذلك قال على كل صيغة قوله وان مرجوه عذلي  
 بخصام هي ان الوصلية والواد الملازمة لها سمي والافترس او والاعطف او وال  
 الكال والواو في مرجوه على لغة الطوفي البراعية لان القانون ان يقال ولو مرجوه  
 عذلي ولك في مثل هذا ثلاثة اوجه الاول ان يكون الواو حرفا يدل على الحقيقة وان  
 الفاعل ما وقع من نحو البراعية وعذلي الثاني ان يكون لامه المرفوع الواقع بعد الفعل  
 مبتدأ والحكمة قبله خبر ان ان يكون الاسم الظاهر بلام الاسم الضمير الذي اتصل به  
 بالفعل والشذوذ انما هو على التقدير الاول فتقوم الطوفي البراعية شاذ اما تستقيم على  
 ملاحظة كون الواو حرفا يدل على الجمع المذكور العقل واما على وجه البذل او وجه الابتداء  
 والخبر فلا شذوذ فقامت لك  
 . **كان عذولي بالوصال مبسري** **وان كنت لم اطع يود سلام**

يكون



كان ترد في كلامهم لبيان الشك اذا كان الخبر مشتقا نحو كان قائما لان الخبر في المعنى  
والشي لا يشبه نفسه وقيل له للتشبيه مطلقا والحق انه قد يستعمل هذا التقى نبوت  
الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا او مشتقا نحو كان زيدا خوك وكانه  
فضل كذا وهذا كثر في كلامهم واما جعل عذوله في مقام البشارة بالوصول لكونه يذكر  
له احبيب فذكره له في مقام احضاره ومواصلته قوله وان كنت لم اطع برؤسلا  
ان هنا وصليته والواو على ما سبق في مثلها من الاوجه الثلاثة وهي مفيدة لتأكيد  
الحكم الذي قبلها لما افدناه سابقا من ان المحذوف اولى بالحكم من المذكور فبيد الحكم  
السابق مطلقا على المحذوف بالاولوية وفي البيت حذف اذا لتقرير كان عذولي على  
من هو يمشي بالوصول وان كنت لم اطع برؤسلا على قاتل  
**ربحي من اثلثت ربحي بها فان قبل يوم حامي**  
هذه الباء التي هي بروحي مستعملة بالانقضية اذ المراد اذ ي بروحي بحيثية التي اثلثت  
روحي بسبب حيا فان اى قرب حامي بكرا كما بمعنى الموت قبل يوم حامي قبل يومه  
واعاد لفظ الحام مظهر اى قوله قبل يوم حامي مع ان القياس قبل يومه زيادة توهم  
المقام بذكر الحام والضح رضى الله تعالى عنه لا يقول بالان لا انسان يموت قبل يومه  
لانه اعتقاده مطابق لا اعتقاده اقل السنة قوله قبل يوم حامي من باب المبالغة في حكمه  
تأثير المحنة في عادة تأثير لفظ الروح اقامة الحام مقام المضر لتأكيد وقوع الاثلاث  
على الروح حقيقة  
**ومن اجلها طاب افضاى ولذي اراجي ودلى بعد عزم مقام**  
مرادها متعلق بطاب ومن تعليلها اي طاب اقتضا وهو لا يطيب ولذي اراجي واصله  
اراجي الطاوالتا فادمت الطافا في التا والاطراح التوط من الطرح وذلي عطف على  
اراجي وعفاى بالاصافة الى يا المتكلم وفي البيت الجمع في افضاى وارجي وبخاس  
المقلوب بين لذي واذل والمقابلة بين لذي والذل واخر المقام الاول لظا في اراجي  
**وفيها حلالي بعد تنكي تنكي** **وخلع عذاري وارتاب اثاى**  
قوله وفيها اي وفي المحوثة وفي قبيلة اي بسببها حلالي تنكي وحلالي خلع عذاري  
وارتاب اثاى وقوله بعد تنكي متعلق بالثلاثة اي بحلالي تنكي وحلالي خلع

عذاري

عذاري وحلالي ارتتاب اثاى بعد تنكي والاثام مصدر على وزن كلام ما يات به  
الشعراى ترتب به الحرام والشك الطاعة وفي البيت الطباق بين الشك والتمسك دين  
**الشك وارتاب الاثام**  
**اصلي فاشدو حين اتلوا بذكرها** **واطرب في الحجاب وفي امام**  
الشد والبين البعثة والذال المهملة واشد مضارع منه وهو صوت الفتا والمراد حين اتلوا  
القران في الصلاة واطرب من الطرب وهو الخفة والشاطر من الفرج بلائبة ما يلزم القلب  
والحجاب موضع وقفا لامام وفي البيت اشارة الى الاتحاد لانه قال واطرب في الحجاب  
والحجاب موقف لامام فيكون اما ما قوله وهي اما ي بكر المنزة اشارة الى مقام الجمع  
هذا ما تقتضيه الرواية في بعض النسخ والصواب ان اماى في هذا البيت مكان معنى  
قدام فيكون ضبطه هكذا اماى بمعنى المنزة اي اطرب في الحجاب حال كونها قد اجالا  
خطها مقابلة لمعنى فهي قبلة قلتي واما الامام بكر المنزة فياتي في قوله وفي بيتي  
فبست كل امام اذ هو هنا كمر مكسور قطعاً فلك ان تقول الامام في الوضوء مكسور  
المنزة ويكون الاول عبارة عن الامام الذي يقف في فعل الخير كما يقع كسره في  
عبارة المنصحا فانهم ذلك واعتد عليه وفي البيت الجمع في شد واتلوا بالناسبة  
بذكر الصلوة والتلاوة والذكر والحجاب والامام على وجه كسر المنزة  
**وبالبح احرمت لبيت بائها** **وعنها اركى الاساك فطر صياى**  
وبالبح متعلق باحرمت اي ان احرمت بالبح لبيت بائها اي حلت النية السجدة في الحج اخرج  
الى اسها دليلك على صيغة تلو التشبيه والمراد منها مطلق الكثير على حد قوله تبارك وتعالى فاد  
البصر كثر ينقلب اليك البصر خائفا وهو خيرا فان المتقين يصومون على ان المراد من كثر بن  
مطلق التكرار لا خصوص كثر بن واصله من الب بالمكان والمبا اي اقامه اقامة فعلية قد  
يكون لبيتك من قبيل المصدر المحذوف الروايد او من باب المجزعة في الب ومثله روايد  
اصله ارقا دا فحذف زوايده ثم صغر وليس استعمال العدد لطلق الكثير غير اللائحة  
مذكور في كلامه كثير فانظرو في مظانه ومنها متعلق بالاساك اي وارجي لاساك عنها  
فطر صياى وفي هذه الجملة اغراب لانه رضى الله عنه دكم في قصاص حيا فانهم ولما فيها  
**يامن يقول يا سيات للواخذ دم** **وبين العين في الظلم الذي اليوم**

نيرب من المعنى هو الح



• فطرت قلبي وعزك نوبت النعم • لا بد للحب ان يسعد بوصولك يوم •  
 وفي البيت الناست في الحج والاحرام والنبيلة وفي الامساك والمطر والعيام واري في البيت  
 يعني اعتقد بمتقي الي مغولين احدهما الامساك والثاني فطر صاي وفي الصمعي من ابن  
 عباس رضي الله عنه قال سماع رسول الله صلى الله عليه وسلم بين مكة والمدنية حتى اتينا ابي شبة فقال  
 ابي شبة هذه قالوا امرني او فنت فقال كافي انظراني يوسف بن ميني على ناقة حمراء عليه حبة  
 خطام ناقة لبث ما را هذا الوادي مليك انتهى •  
 • وشافي شافي مغرب وبما جري جري واتحاي مغرب بياي •  
 الثاني لا اول عبارة عن الدم وان كان في الاصل عبارة عن مرق جري من الدم والثاني  
 الثاني عبارة عن لمره كمال فالمره دمي من كالي لانزبين ما فدا الباكي من العزام وقوله  
 وبما جري جري اي قد جري دمي بالذي جري اي سار جري الثاني من جري الدم والاول  
 يعني صار والانتخاب محراب بالهيام هو على اسلوب ما قبله ففي البيت ثلاث حمل ومعاينها  
 مقارنة الاعراب شافي الاول مبتدا ومغرب جزء وقتا في متعلق به وبما جري  
 متعلق بجري وفاعله جري الثاني يعود الى شافي الاول وفاعله جري الاول ضمير يعود  
 الى ما وانحاي مبتدا ومغرب جزء ومباي متعلق به والهيام ضم الهام كالجون من  
 الشوق وبكرها بمعنى العطش وقلت في معنى ذلك •  
 • اترى ترق كحالي • يا من تغافل عن شوقي • هل اخرجت مداسك سالت عيوناً عن شوقي •  
 وفي البيت الجار لتمام في شافي وشافي وفي جري •  
 • اروح بقلب بالقبابة هيام • واعذو ابطرف بالقبابة هيام •  
 اروح ما من الراح وهو السر بعد الظهر ويقابله افدوا لانه السبق قبل الظهر وهذا البيت عجيب  
 في لفظه ومعناه انظر الى قوله اروح وقايله بقوله افدوا الى قوله افدوا الى قوله بقلب وقايله  
 بقوله بطرف الى قوله بالقبابة وقايله بقوله بالقبابة والي هيام وقايله بقوله هيام في فاهها  
 اما ان توجد فيها القابلة الا صلاحية في البدع التي هي الطباق به كراضد ذلك في قوله  
 اروح وافدوا وفي القلب والطرف لانها ظاهر وباطن واما الصبابة والكابة فيهما للوزنة  
 لفظا ويمكن الحكم بانهما الطباق ايضا كافي افدوا وروح وذلك لان الصبابة عبارة عن  
 السوق او رقة الهوى واما الكابة فهي الحزن ولا شك ان السوق او رقة

الهوى يستلزمان الشاط والحزن تجلوه وفيها السجع ايضا وهيام قلب هي من غير ملاحظة  
 الهمة في هيام باعتبار ان اهلها هي من موز جميع الحروف متساوية في العكس اي كل كلمة حروفها  
 متساوية في العدد والحروف الكلمة التي تقابلها فاههم فان البيت عجيب غريب فان قلت لم قدم  
 الراح قلت لوجوهين الاول ان الراح من ترواج الليل والليل مقدم على النهار الثاني وهو  
 المطلوب هنا ان الشيخ وهو الله تعالى لما جعل العشق في الراح لزم ان يتقدم على العذو  
 الذي حمله زمانا للبا لان العاشق يعيش ولا يمضي فالكاتب يشاء عن العشق والمحبة وهما  
 في احواليت من هي الدمع اذا تزل والهيام الجحرا فهو يقول ماري قلب جيران بالصباية وصحي  
 طرف ساك بالبا فهو على حد قوله القابل •  
 • صحتها الدمع وما الارق • هل بعد هذين بقا للحدق •  
 • فقلبي وطرفي في ابعني حيا • فقلبي في ابعني حيا •  
 البيت فيه لف وفشر على الترتيب وذلك لان المعنى يعني الجال هو القلب والمعزي بلين القوام  
 هو الطرف والمعنى ضم الليم وفتح العين وتشديد النون اسم مفعول من عتبه على وزن •  
 قبله تعقبلا فانما قبل وهو مقبل واصله يعني ففكرت ابا وانقع ما قبلها فقلبت  
 الفا فالتى سا كان وهما اهل الف والتشويق فخذت لان ذلك فصار معنى واصله  
 من المعنى بمعنى القلب او المعزي المولى بالشي يقال فلان اولع بالشي اي اغري به الغراب  
 قلبي مبتدا وافتدا ثان ومعني جزا وذا وجزو جزا قلب ومعناه قلبي هو معني يعني  
 جملها فيكون معنى متعلما بمعنى وطرف مبتدا وافتدا ثان ومعني جزا القلب الثاني والمتدا  
 الثاني مع جزو جزا مبتدا الاول ومعناه طرف معزي بلين القوام وكما صدر البيت يقول لي قلبك  
 وهو داما لقب يتصور معنى حال الحبيب وطرف وهو دايم سولع بالنظر الى قوامه الرطيب  
 وفي البيت الطاق بين القلب والطرف وفيه تحييس التحريف في معني والمعني فالباطن هو القلب  
 للباطن وهو المعنى لان المعنى ليس محسوسا فكان باطنا من اجل عدم احساسه بالبحر الظاهر  
 والظاهر وهو الطرف للظاهر وهو بلين القوام •  
 • فتوي مفقود وصي لك البقا • وشهيدتي بوجود وسوقي باي •  
 قوله فتوي مفقود وصي اي وصي مفقود ايضا فلا نوم ولا يوم وقوله لك البقا بقاء  
 مثل هذا في مقام الترتيب بالمفقود كما تقول سلم راسك في فلان فانه فقد وهما تكتة



الطبعة ومما زاد في نسخة من قال وصحي وحكما بان المراد وصحي مفتود وبها  
خط بالالاد المراد بالاصح طمعة الجيوب لانها كثيرا ما تبسبب فقال للاخترا عن ذلك  
المقاوم ————— المنتهى رحمه الله تعالى .

وَحَقَّرَ الدُّنْيَا احْتِقَارَ حَبْرٍ • يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَايَا •  
فَانَهُ احْتَرَمَ بِقَوْلِهِ وَحَاشَاكَ عَنْ أَنْ يَدْخُلَ الْمُخَاطَبُ فِي عَوْمِ قَوْلِهِ بِرُفْعِ كُلِّ مَا فِيهَا فَايَا وَنَحْوِ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ خَدَّاسْتَعْمَلَ هَذَا الْعَنِي وَكَثُرَ مِنَ الْإِيَّاتِ **قَالَ** فِي الدَّالِيَةِ •  
• اَدْنَى كَانَ فِي تَلْفِينِ رِضَاكَ صَبَابَةً • وَلَكِنَّهَا وَجَدَتْ فِيهِ لَدَاذَا •  
قَوْلُهُ وَسَمِعْتِي مَوْجُودَ مُقَابِلِ لِقَوْلِهِ وَتَوَسَّى بِمُقْتَوْدِ إِذَا التَّوَسَّى فِي مُقَابِلِهِ السَّهْدُ وَالتَّوَسَّى فِي مُقَابِلِهِ  
الْوُجُودَ **قَوْلُهُ** وَتَوَسَّى بِمَا يَأْتِي زَائِدًا مِنْ عَائِمُوا بَعْنِي زَادَ وَحَامِلُ الْبَيْتِ الشَّكَايَةِ مِنْ قَعْدِ  
نَوْمِهِ كَقَعْدِ يَوْمِهِ وَوُجُودَ سَهْدِهِ وَزِيَادَةَ تَوَقُّعِهِ وَدَجَلَ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ حَبْتِ الزَّائِدَةِ  
وَإِسْوَاةِ الْمُرَادَةِ •

وَعَقْدِي وَعَقْدِي لَمْ يَحْلَا وَلَمْ يَحْلَا وَوَجْدِي وَوَجْدِي وَالْعَقْدُ غَرَامِي  
المراد من عقد ما عقدت من ذنوب مجتهد ومن عقد معاودة له على البقاعلي وادام قوله  
لم يحل بضم ايا التثاء من اسفل وفتح كما مضى ع حلت العقد وهو المحلول اي  
ما حله احد بعد عقدي اياه على وادام قوله ونور جم لقوله وعقدي قوله ولم يحل بنح ايا التثاء  
من اسفل وضم كال ايا ما خال ولا تغير فهو مضارع حال جحول وحذفت فيه الواو لا لتقا  
الساكنين فنور جم لقوله وعقدي قوله ووجدني وهذا المثال يورد عليه علماء المهرية نظرا وهو  
ان القائل ان يكون البتد وانجر تخلفين في المهور مقصدين في الماصدق وهذا البتد والمخر  
مقتلن في المهور ايضا واجواب عنه ان المراد وجدني القديم الذي كان مضمورا او لا هو  
وجدني الذي هو الاذن موجود ما تغير ٢٢ تبدل ٢٢ تنقص ٢٢ تحول فهو على حد قول ابي البقم  
انا ابو النعم وشري شعري وحكم بجملة الثانية حكم الاولى ويقر من مضاه قول الطراي

• محمدي خير ومحمدي اولاد لم يجل • والفا والسرا على الزنيت •  
• لَيْفَ عَنِ الْأَسْرَاجِيهِ الْقَصَا • فَيَقْدِرُ بِهَا مَنَى عَلَى عَطَا •  
مذا البيت من البيوت العاصم بالاسرار انما من جني الافكار فاقول طلبا للتوفيق  
راجيا ان يكون خير رفيق قد بالغ في بيان النحول وان الاسرار فوجد العتق

کائنات

كالمحوسات بحول تعالى فينف عن الاسرار اي يحكي ما تحتها قال في العاشر ثمانية النوب  
 ينف شفوفا وشفيعا راق يحكي ما تحتها فالمراد ان الاسرار تغلظ للظاهر فيشده تحولا  
 جسمه ورقه ربه قوله فينف وانها معني بحول عطايا الذي يظن ان لفظة معني تيرسون  
 اي تظهر الاسرار من تحت اعصابه لشدة الصقي فيصير بحول عطاياها اي فيها معني العاين  
 وحاصل الامر انه رضي الله تعالى عنه يقول لسراري التي سورتها في باطنها اعصاب  
 من ضناها وينفذ ويعني يجبر ومعني منول وينفذ وترفع الاسم وتتصل بحول اسرارها  
 ومعني جزها اي يصير بحول عطايا في هاتيك الاسرار معني من معانيها لو ان مراد ان يقول  
 ان بحول عطايا صار اخفى وادق من الاسرار فصارت الاسرار بمنزلة اللقطه وبحول العظام  
 بمنزلة المعني وهذا من المبالغة بكان ليس وراه اذ كان ذلك ان تقرأ معني بالإضافة الى  
 بحول ويكون جيتد ينفذ ويعني يذهب ويكون معني المضاف فاعل ينفذ وتكون الباء في هاء  
 للنفذ تاء اي يذهب هاتيك الاسرار فلما شقت الاعضاء من الذي تحتها من الاسرار قد شقت  
 عنها الاسرار فالهذه عظامه الماحلة واشجار حبله البالية الماحلة فينفذ على المعني يقول  
 ترفع الاسم وتتصل بحول وعلى الثاني يعني يذهب كما يقال هذا الناس بالمال والمال اي هبوا  
 بها قاتل فان ذلك من لطائف الاسرار وبها من الاجار

١٠٠  
 « **طَرَحُ جَوِي حَتَّ جَرَحُ جَوَاحِجُ** » قَرَجُ جَنُونٍ بِالْدَوَامِ دَوَائِي أَيُّهُوَ طَرَحُ  
 مَرَضِ الْحَبِّ وَفِي الْقَامِ جَوِي هُوَ بَاطِلٌ وَالحَزَنُ وَشِدَّةُ الْحُجْمِ وَالسَّلُّ وَتَطَاوُلُ الْمَرَضِ وَدَا  
 فِي الصَّدْرِ وَالطَّرَحُ مَضَافُ إِلَى جَوِي وَجَوِي مَضَافُ إِلَى حَبِّ وَحَرَجُ مَضَافُ إِلَى الْجَوَاحِجِ وَفَرَجُ  
 مَضَافُ إِلَى الْجَنُونِ وَدَوَامُ ضَمَّةُ جَنُونٍ وَبِالدَّوَامِ مُتَعَلِّقٌ بِدَوَائِي أَيُّ مَا يَأْتِي عَلَى الدَّوَامِ  
 دَوَائِي فَيَقُولُ أَنَا طَرَحُ جَرَحُ الْجَوَاحِجِ قَرَجُ الْجَنُونِ الدَّائِمَةِ عَلَى الدَّوَامِ فَجَنُونُهُ قَرَجُهُ وَجَوَاهُ  
 جَرَحِيَّةٌ وَأَمَّا وَهُوَ طَرَحُهُ دَائِمَةٌ عَلَى الدَّوَامِ مُوسَّوْفَةٌ بِالسَّهَامِ وَبِجَرَحِهِ جَرَحٌ وَالجَوَاحِجُ  
 مَا حَوَّلَ الْقَلْبُ مِنْ الْأَعْضَاءِ الْمَائِلَةِ وَالْفَرَجُ كَالْجَرَحِ وَزَنَا وَتَعْنِي وَالِدُ الدَّوَامِ الْجَنُونُ الَّتِي تَكُونُ  
 بِالْدَمِ عَلَى الدَّوَامِ وَفِي اللَّيْلِ السَّجْعُ وَطَرَحُ وَجَرَحُ وَفَرَجُ وَبِجَرَحِهِ جَرَحٌ وَالدَّوَامُ دَوَائِي  
 جَوِي وَجَوَاحِجُ جَرَسٌ نَادِصٌ **قَالَ الْقَائِي أَبُو بَكْرٍ نَادِصٌ لَا دَاجِي**  
 • الْأَمِنْ عَذِيرِي مَسْجُودِي فِي الْجَوَاحِجِ •  
 • **« حَيِّجْ عَيْلًا فَاطْلُبُوا فِي الرِّصَا »** قِيَمَهَا كَمَا سَأَلَ فَقَالَ مَقَائِي •



صبح اعتبار ان ما ظهر من سعة انما موقرة لا علة في حداثته صحيح لكنه عليل لكونه جاري  
 الطوي من لطفه لا علة لمخفته وقوله فاطلبوني من الصبا اي من مريح الصبا وانما خفتها  
 بالذكري لما ذكرناه في هذا الشرح غير مرة من انا راجع اليها في ادب التي ادت تخرج يوسف  
 الى يعقوب عليها الصلاة والسلام والى ذلك اشار حيث قال  
 • ما حديثي حديث قدسرت فاسرت لبني من ستي  
 قوله فيها اي في الصبا مقاي كما شاخولي واراد ان لا يولاد ارادة العول لا ساوت  
 الصبا دقة وصرت متوطنا بها بحيث لا يفر عنها وما احسن التعبير عن انصافه بالحوال  
 بكونه شاواراد اقامته بالصبا لا من صفك بوصفه اراده لك ويجوز للشيء من مقاي  
 الفتح بلا حطة كونه مكانا والضم باعتبار كونه عبارة عن الإقامة وما احسن قول  
 • ادب دمشق شرف الدين ابن عيسى حيث يقول وصف دمشق  
 • بلادها الحبا درو ترها • صير واقاس الثمال سمول  
 • تسلك فيها ما هو مطلق • وجع ليم الروض وهو عليل  
 • وانشدنا شيخنا العلامة السامعيل المالبلي رحمه الله تعالى في جمعة عرس دمشق  
 في ليلة تسعين وثمانية  
 • سددن منا قد السمات عني • عظامه ان اطير مع البسيم  
 وفي ادب الطباق بين الصفة والعلة ويتضمن الغراب بالجمع بين الصدين  
 • حقيقتي ضئي حتى خفيت عن الصفاء • وفي مري اسقاي وبرد وادي  
 خفيت بفتح الخ وكسر الهمزة على وزن خفيت وضائون على انه مفعول لا حلة او حال على التاميل  
 وحتى هنا ابتدائية وما بعد هاجلة مستفادفة والصفا المرفى جنباي حتى خفيت عن  
 ماهية الصفاء صرت اشدها منه فاذا طلبني لا يراي وخفيت على مري اسقاي فلو اراد  
 البر ان يقبل باعصاي السقيمة لما راها من دة سقا وخفيت ايضا عن برد وادي البرد  
 بفتح الباء يعني البرد يقال بردت الليل برد اي برده كما قال ابن ابي عمير حيث يقول  
 • هبني بردت برد لما ظاهره • فكيف حال حنا بالنار تنقده  
 والادام بضم الهمزة المطر احره فكاه يقول لو اراد ان يبرد ان يتصل بعطش او يجده  
 ليعطشه لما اهتدى الى ولا راني لما عندي من السقام وذلك يتقن الشكاية من حال خول

بده ونهاية سقم اعصابه ورتقا اسقامه بغير بر ومن بقا العليل والخطن بحارته من غير  
 ري ولا تبريد وهذا عدم نوع من الادماج لانه ارجح في بيان خفاية الشكاية عما ذكرناه  
 وفي البيت ايضا اجناس للاحق في برد وبرد والمتبع في اسقاي وادي وفي الطباق  
 بين البرد والسقم وبين البر والحرارة ان كان الاوام عبارة عن حر المطر  
 • وكذا ادر من يدي مكاني بسوي الهوي • وكتمان اسراي وري في ماري  
 يريد رضي الله تعالى عنه بذلك انه قد اخفى مشقة السقم وان غير الهوي لا يعرف  
 مكانه لو طلب لما بينهما من الملازمة والمجانسة واراد بالهوي هنا المحبة ولا شك  
 انها من قبيل الامور المعنوية التي لا جسم لها فكاه يقول قد تحكم في العول فلم يبق  
 في سوي المحبة بخول ودخول وكذا الكلام فيما عطف على الهوي من كتمان الاسرار  
 وري الذمام والذمام بكسر الدال الهمزة العهد ويحصل من البيت سني لطيف وهو انه  
 قد بقي بحده الخفيف ومعه صفات ثلاث وهي الهوي وكتمان لا سمر في المحبة  
 وري عهد الحبيب لانه ما عدا هذه الصفات لا يتكده عليه فكيف يجوز ان يتيف بها فاعلم  
 • ولم يبق مني الحب غير كاتبة • وخون وبيرح وقرط بيقام  
 يقول رضي الله تعالى عنه انما يحب قد دخل الي دار حمدي فاعلم ما فيها من الاوصاف  
 ما عدا الكاتبة وهي بفتح الكاف ومدا الهمزة المستوفى بمعنى الحزن والحزن بعدها يعني  
 عطف البيان على قوله تعالى انما اسكوا بي وخرق الى الله والبرج فاشارة المحبة  
 وفقط بالعا المنقوطة والرا الساكنة والطا ايم مصدر من الافراط وهو المبالغة  
 في تحصيل الشيء وسقام بفتح السين على وزن سحاب المضارع لا عواب لم حرف نفي وجزم  
 ويوق بضم الواو وعلامة الجزم حذف اليا وكسرة الفاء عليها دليل على منطلق والحب  
 فاعل وغيره المنصب مفعول والاستئناس فرغ اي لم يبق مني شيئا غير كاتبة وخون وما بعد  
 بخور را عطف على كاتبة وما احسن قول الجوهري حيث قال  
 • ولم يبق مني الحب غير تفكري • فلو شئت ان ابكي بكت تفكرا  
 • وقلت في المعنى  
 • وقد افني العول دي ولحي • فماني غير انكار خول  
 • ويمجني قول الآخر



وقال ما باله معك ايضا فقلت لها يا علو هذا الذي يمي الرقعي ان له طال عمره  
فشأت دموعي من ما شاب مني وعما قليل اجمع وكادي ترز وتكن لوعتي وتحرفني  
**فاما غراي واصطباري وسلوقي فلم يبق لي منهن غير غراي**  
البيت مكد ايروي وفيه ان الضم قد يطلق على السحب فكيف يقول انه ان الضم قد  
زال ولم يبق له من الا الام والجواب ان الضم له معان فمن ذلك انه بمعنى الولوج بالشي  
والاستخفاف به ويكون بمعنى العذاب والحلاك ويقال فلان معتم اذا كان في البيت فان كان  
المراد منه الولوج بالمعوي والاستخفاف باحواله والخرش وبارباب الجبال وكرهم  
ومداومة انشاء الشرفهم فيضع عليه كتيلا مطبار والسوق وان كان المراد منه لاسر  
في الحب او العذاب فيه فلا يجوز فيه فيكون البيت محرفا ويظهر ان اصله فاما غراي  
 واصطباري وسلوقي فلم يبق لي منهن غير غراي لان عادة الناس انهم ينفون المسام  
والعبر والسلوة والحق ان كلمة فيها تضعف وان اصلها غرام يلغى المعنى على وزن  
غراب والهمام السند والمثلثة والاذي والبطر والفساد والمدح ومثله هذه الاشيا  
يكون في ما يري المعوي وعند قضاة القصر في مقام شهوراتها وعند تمارا فان يكون  
عنه بعبدة الاعراب اما حرف شرط وقد سبق بيانها في سورة وعراي مبتدا واصطبار  
وسلوقي موقوفان عليه والفا في قوله فلم يبق لي منهن غير غراي رابطة الجواب وينبغي مجرم  
بلم والنقطة على القاف دليل على كالت المندوقة للجائز وغير بارض فاعلى يبق على ان  
الاستقنا مفرغ اي فلم يبق لي منهن غير غراي الاشيا الا الام واما حقايتها فقد اضمحت  
ورطت عن منازل القلب وما حلت فلا اصطبار ولا قله ولا سلوة ولا مام ولا شدة  
ولا غرام **وما احزن ما يروي عن قبة اهدى المعتر حيث قال**  
رحمت شباي الايام وتفتى السباع عليه السلام  
**اي ليخ جلي من صواي بغيه سلما وياش اذ هي بسلام**  
اللام للاردوي جارئة حذف الواو والفتحة على الجيم دليل على وخلي فاعلى ومن صواي  
متعلق بالصل اذ جلي وما بغيه فهو متعلق بليخ وسليما حال من جلي وياش كسر السين  
على ان تكون المكسرة دليلا على الياء فيكون من قبيل النادى المضاف نحو ضم السين  
على ان تكون من قبيل النادى التكو العنقودة واذ هي فعل امر للقرن قوله بسلام اي ابي

متله

اي ليخ جلي

متله حكم المحبة وقضا المودة لان السلام ياتي في اللغة الصيغة بمعنى الاستسلام وفي  
البيت جاسية الاستقنا في تسليم وسلم والتكبر في قوله جلي للمعوي لوقوعه في جمل الامم  
**وقال اسئل عنها لا يمي وهو معزم** اي يولي فيها قلت فاسال غراي  
اي قال لي لا يمي اسئل عن المحبة وصار معزا في اللوم كغراي لها وبحق لما قلت له انما مع  
فيها وات معزم في يولي لها فحينئذ طلب مني السلوة عن المحبة التي انا معزم لها  
فانا اطلب منك السلوة عن الذي انت معزم به وذلك ملاخي وهذا نوع  
من المعارضة لانه اقامة دليل على خلاف ما اقامه الحكم من غير ضرورة ليل  
ولكن ابن المقامان وقد بعد الزم بالفرار عن الزم باللام الذي يوجب اللال  
الاعراب وقال لا يمي اسئل عنها فلا يمي فاعلى وجلة اسال عنها في محل نصب على انها  
مفعول لقول والواو للحال والجملة حالية من فاعلى قال ولولي متعلق بضم وفيها  
به وقوله قلت فاسال الجملة المذكورة لعدم المناسبة بين القول في طلب السلوة  
عن الحبيب والقلب لقول في طلب السلوة عن الملام الغريب  
**وما اهدى في الحيت لورمت سلوة** وفي يتيدي في الحيت كل ايام  
وهذا امرتته قوله للام فهو بمنزلة استبعاد سلوة بالدليل لان الماقل في الغالب  
لا يضل الا ما يوطى لارباب العقول العارفين بالمقول والمقول وما امر البيت  
وما في ضمنه من طرق استبعاد السلوات اولا فانه قد استنهم عن الذي يتيدي به  
في طريقة السلوان واستنهمه عن ذلك انكاري اي ليس في مشايخ الحب من يستقي الي  
هذا الطريق على انني انا القدرة لكل ما تتيدي به على التحقيق واما ثانيا فقول  
لورمت سلوة فانه يدل على انه لا يروى السلوان ولا هو من اهل ذلك الشار وجواب  
لو كخروف اي لورمت سلوة ما وجدت من يصلح ان يكون لي قدوة في باب  
السلوة والواو للحال اي والحال انه يتيدي في في الحب كل ايام في المحبة والزم لا في  
السلوة واللام وما احسن الموازنة في قوله من اهدى وفي يتيدي فيقول انما تتيدي  
**وفي كل عتوي في كل عتوي** ايها وتوفي حاد ب بومياي  
وهذا البيت من جملة استدلاله رضي الله تعالى عنه على انه لا يسلوا المحبة وحاصلة



كيف اسوا المحبة والحال ان كل عضو من اعضاي مشتمل على كل صفة فكل فرد من افراد  
اعضاء مشتمل على كل فرد من افراد الصبابة وقوله اليه متعلق بكل صبابة لاها مقتضى  
معنى الميل يقال صبا اليه اي مال وشوق بالجر مطوف على صبابة اي وكل شوق وجاز  
بالجر صفة له والزماء بكبر الزاي بمعنى ما يقاوم به يكون ونحوه والزماء مضاف اليها  
التكلم والعنى ما من عضو في الا وهو مشتمل على صبابة وكل شوق يجذبني بزماء الاجا  
**ثبتت فخلنا كل عطف بزمه** **فصيت نقا بعلوه بدر تمام**  
وهذا البيت من بحاسن الابيات التي لا تضل اليها الطهر العاليات ولا تصدرا لمن  
ايدبا لسقر القدسية والصفات الملكية تثبت اي تمايلت كما يتمايل الغصن الرطب  
وانما كان ذلك لان الميل مع اللامية يجعل الميل اثنين لان احدا الطرفين اذا انقي  
على الاخر صار كل واحد منهما بمنزلة عضو من عضلاتها كبر كما بعف ظننا وتخيلا ان كل  
عطف والعاطف بكبرهين فالان من الجسد وقصيب بالنصب مغول ثان خلنا الاول  
كل والثقا الساكنين كيث الزمل وهو تشبيه المردف والتعيب تشبيه القند  
والدبر النمام الذي يعلوه هو الوجه الميز والبدن المستقر والتكرا ما من تعدد التحليات  
المختلفة او بالنظر الى كل فرد من افراد اجزائها كجيب السبد يميل المغن الرطب  
**فأوسبطت جسي رات كل جوهر** **كل قلب فيه كل غرام**  
المراد من بسط الجسم هنا الاطلاع على حقيقة بالكشف على ما في الصاب من السرور والبركات  
كل جوهر من جواهر المعرفة في ضمن كل جوهر كل قلب وفي ضمن كل قلب كل غرام فهو يتو  
في ضمن جسي كل جوهر وفي كل جوهر كل قلب وفي ضمن كل قلب كل غرام فكل غرام في كل قلب  
وكل قلب في كل جوهر وكل جوهر في كل جزء من اجزاء الجسم فالاجسام مواطن الجواهر وهو  
مواطن القلوب والقلوب مواطن الغرام وقد مرنا الى ان المراد من الجواهر جواهر المعرفة  
والمراد من القلوب المتعددة المتكررة والحال ان لكل جسم قلبا واحدا لقولنا في مدرك  
لا نالقتل ايضا امر اعاده من المودات الحالفة المحضة التي لبيت لها شائبة من الميل  
الي الغيرة من جهة مدلولات القلب محض كل شي وما احسن ما في البيت من الحالفة  
وحسن السبك واختراع هذه الكلمات لهذه العاني الجواهرات وكذلك ذكر السبك  
واجتمعت الجواهر والقلب والغرام فان ذلك من المناجيات العظيمة التي لا تصدرا الا من

اشين

الافكار السليمة وما كل من قال حال في مبادي الاقوال  
**ولكل عضو فيه كل حشاها** **اذا امارات دفع لكل عيها**  
وهذا البيت قبل قوله فلو بسطت وسيرت ان شاء الله تعالى في البيان قال وكل  
عضو في كل عضو كل حشاها والباقي فيها بمعنى في او هي زايدة اذا المراد اذا امارات فيها  
واذا امارتها فكل عضو مشتمل على حشا مشتمل في الحقيقة لكل شيء كل شيء واقع من جنسها  
وما بعد اذا زايدة اي اذا ادرت في عيني فيما يقرب من ذلك قولنا بل لروحي  
نظرت فاضدت العواد بسبها **ثم انفتت عنه فكاد يعسيم**  
**وليله ان نظرت وان في اعرضت وقع السهام فزعمت السيم**  
**وفي وصلها عام لم يدي كخطية** **وساعة ليجدان على كسام**  
هذا المعنى شايح مشتمل كثيرا في عبارات اللغة نظاد نثرا والمعنيان وصف الوصال  
يفسقي تفسيرا الايام والليالي الا ترى الى قوله تبارك وتعالى فكيف تتقون ان كنتم  
يوما يجعل اولاد ان شيئا فان كثيرا من المنزلة وهو الى ذلك السبب انما من لا سطا  
ذلك اليوم عما فيه من المناقب التي لا يقدرا العقل على تصورها بكنها وعام مبتدا  
وكلمة جزء ولدي متعلق بما يتعلق به اجزاء الفقيه وعام ميم في وصلها مستقر مثل كلمة  
عدي وفي اعتقادي يكون قوله وفي وصلها صفة المبتدا فقدمت عليه فصارت حالا على  
قوله ليه موحشا ملل قوله وساعة هجران مبتدا ومضاف اليه وكما خبره وهو متعلق  
بمقتضى الخبر اذا المراد وساعة هجران محسوبة كعام ولولا خوف التكرار كان وحظه  
هجران على كسام المفعول من قوله وساعة هجران على اذا الساعة قد تطلق على اللحظة فترادفنا  
هنا نزول الابلية سنة الهجرة سنة سنة الوصل سنة  
**قال ابو تمام**  
اعوام وصل كان يبنى طولها **ذكر النوى فكانها ايام**  
شرا نبرت ايام هجران عتبت **بنوي اسي فكانها اعوام**  
ثم انفتت ثلاث السون داهها **فكانها وكانهم احلام**  
ولا يستطيع حصر ما استعمل في بلامهم من هذا القبيل ولا يحتاج الهنا الى دليل  
**ولما نلنا قينا عشا وعفنا** **سوا سبيلي دارها وجاي**

لهم



١. **وَمَلْنَا كَذَاشِئًا عَنِ الْحَقِّ لَا رَقِيبَ وَلَا دَاشِئَ بَرُورِ كَلَامٍ**  
 ٢. **فَرِشْتَ لَهَا حَقِّي وَطَافَ عَلَى لَرِي** **عَلَى صَوْنِهَا مِثْقَالَ حَبِّ مَرِي**  
 ٣. **وَنَفْسًا كَاشِئًا قَرِيبًا عَلَى لَمَّا** **أَرَى الْمَلَكَ مُلْكِي وَالرَّهْمَانُ عَلَّامِي**

أما كتب هذه الآيات جملة لعل بعضها ببعض على قوله فرشت لها جواب لما قوله فما سمحت  
 معطوف على قوله فقالت لك البشري قوله وتبا كما شا اقتراحي معطوف على ما قبله  
 أيضا وقوله ولما تلاقينا يروي توافينا والعني قريب وعشا وقت المشاكبة الصين  
 منسوب على أنه ظرف زمان لتلاقينا ومنها معطوف على تلاقينا وهو دخل في حيز  
 الشرط أي وجمعنا وسوا بالفتح والمد بغير الاستواء يسلي على صيغة التثنية وحذفت النون  
 منه لا منافاة إلى دارها وما عطف عليها وهو خيالي أي وجمعنا طرفين متقمان إلى دارها  
 والخيالي وأصله من باب إضافة الصفة إلى الموصوف وهو أي سيلا سوا وهو في أصل  
 مصدر فلا بدع في أن يقع على صيغة اقتراده صفة المتقن وملأ أي ولما ملأ وقوله كذا كذا  
 عن جملة تحالف جملة التي ويمر بقوله شيئا أي وملأ عن أي جملة قليلة كما يفهم من تنكير شيء عن  
 أي أي ملأ عن أي إلى مكان لا رقيب فيه ولا واثم بزر كلام متعلق بواش أي كما في حال  
 اجتماعنا اثنين من رقيب يراها وواش بزر علينا كلاما مبنيدها قول فرشت جواب  
 لما أي لما تلاقينا في وقت غفلة واجتماعنا في الطريق الذي يوصل إلى دارها وخيالي وهذا  
 إشارة إلى أن ملاقاتهم كانت على اتفاق من مرافق ومع ذلك عرجا عن أي خرقا من أن  
 يركب إلى مكان ليس فيه رقيب ولا واثم شيء با وجلي اجتماعا فرشت لها حذري وطاف على لري  
 أي فرشت لما أخذ على لري لتطأه فلما رأت في ذلك الحضور وتحت ذلك الذي  
 وتحت ذلك قالت لك البشري من ملأ الشام وتقبل ما فوق ذلك المثل البسام فصار  
 ذلك ظهرت في النفس الآية وعزة البجته التي هي بالوجود محبة على ذلك القول أن  
 يتبدل بالتبدل لا يقضي منها ما هو على ذلك وأعلى واسما من تلاحق الأجسام واشي  
 وابن تقي الدين الأرواح من مثل الاشباح قوله وتبا أي بات الحبيب والمحب واستمر الطالب  
 والمطلوب على ما شا الطالب لا اقتراح متمكنا من التوقير والافراح على مقتني مراده  
 ١. **واقبنا أيام عياده** **قال**  
 ٢. **فالملاك له وحده** **والخطيفة بعده** **ولمحت إذا ما** **حبيبه بات عندك في هذه**

الآيات امور موكدة لوجود اسباب الوصال والوصول لا وريح من غير اتصال مع القوة  
 عن ميل النفس الامرأه الأجسام لقوة الروح في ارتفاعها عما لا يلزم الأجسام تلاحقها  
 أي لمي كل ما صاحبها أي وقت المشا وانما ذكر المشا لا نه وقت التوافق ومنه لا  
 الا تزي إلى قول **عبد الله ابن المعتز**

١. **لا تلتق لاليل من توأصلة** **فالشئ نيامه والليل قواد**  
 ٢. **كم عاشق وظلام الليل سيرة** **واقبالحة والواشون رقاء**  
 ٣. **وقال المتنبي**  
 ٤. **وكم لظلام الليل غدي فريد** **يخزان لما نوبة تكذب**  
 ٥. **وقال ردي العبد استر ليهم** **وزارك فيه ذواللال المحب**  
 وسوا بالرفع فاعل ضمنا وسيلي مضاف إليه ودارها مضاف إليه وخيالي معطوف عليه  
 وكذا كناية عن الحجاب وشيا تمثيله للعامل فيه كذا وعن أي متعلق بملا حيث  
 ظرف للملا وهو مضاف إلى الجملة بعدد ورقيب وواش مبتدا ومعطوف عليه  
 والخبر محذوف وبزر كلام متعلق بواش فرشت جواب لما ووطا بكر الواشون  
 على أنه منقول ثان لفرشت وعلى لري متعلق بفرشت وقوله فقالت معطوف بفرشت  
 ولما لثاني متعلق بالبشري قوله فما سمحت يقتضي معطوف على قوله فقالت والفا فيها يعني  
 الفرج لا عدم ساحة نفسه بله لثامه مفرع على قولها لك البشري بله لثاني  
 والإشارة إلى كتم لثاني لاجل العزة وهي بنوع الغين المحبة عبارة عن ما النفس عن  
 قبول ما يصدر من أمها أن الحبيب أو الصديق القريب وعلى صونها مني متعلق بقوله غيره  
 وقوله لفر ماري متعلق بصونها والاقتراح هو طلبك للشيء على غير مثال الذي يعم الميم  
 جمع منية وهي المطلوب وجملة أري الملك ملكي والرهان غلابي مفسرة لقوله كما شا اقترا  
 على التي وجوز أن تكون متعلقة ببيان كونه بات مع الحبيب على مقتني المام من غير  
 احتشام لأن سلطة الوصال فوق من مال وصال وفي ميدان الوفا جال وقوله صمتنا  
 تلويح إلى أن طرفي دارها وحيامه بمنزلة البيت الجامع أو الرد الشاهل وجميع قوله  
 الجوامع وخيالي بعد ذكر دارها إشارة إلى كونه زايرا مرحلا وان الدار لها وهو لها فامد  
 ١. **وقال** **رضي الله تعالى عنه**

جميع القاصد



من الطويل ضرب الثاني  
والثاني من المنة اذكره

• ابرق بد من جانب النور لا ينع • ابرق تفت عن وجه على البرقع •

اعلم ان مثل هذا يسمى تجاها لعارف لا المتكلم يعلم حقيقة الحال ولكنه يتأله ويظهر من نفسه  
انه جاهل بحقيقة الحال وليس كذلك فكانه يقول دهشتني المحبة فلا اودي حقيقة الحال  
من جهة ظهور هذا النور هل هو برق لا مع قد ظهر من جهة النور والافق من لجان نور وجه  
سلي حيث ارتفعت عنه البرقع التي كانت ساترة لنور قال ابو يعقوب يوسف السكا  
ان هذا النوع منبته سوق العلوم ساق غير قال ولا اجاسته بالتحاها والمرة  
في قوله ابرق للاحتفاء ويدخلها مبتدا وبد من جانب النور عن قوله مع جرفه قلت  
كل وجه له برق فامتنى جهة على برقع قلت المراد بالبرقع هنا الساتر واولاد الساتر كثيرة  
اي زالت وجوه السمر من وجه سلي حيث ظهر لك ان البرقع صناعا عارة عن الساتر الوج  
للحق فلا في جهة وقد علمت ان النور لكان المنخفض وما بين ذات عرق الى البحر عور  
ايضا والنور ايضا موضع بين القدر وجوزان مسير ثلاثة ايام في عرض منحنى • •  
• انا والنفا حانت وتلى بذي النفا • ابرقت عما حلت المدايع •  
وهذا ايضا كالذي قبله فاما المرة فيه للاحتفاء والنفا سحر معروف والنا رقيق فيه  
زمانا طويلا والنفا موضع ايضا وصات النار ظر منوها والواو كالية وسلي  
مبتدا خبره بذي النفا وامثله مكان دوغضا وان لم يكن الامر كذلك ايضا فلما التبت  
عز ودرضا نقيه وهي ثناياها وقد حلت اي شابتها مدعى بحبر متعارها في ما منها  
الاعراب نار النفا مبتدا ومضاف اليه جملة صات جزء والواو الحال وسلي مبتدا وبذي  
النفا جزء متعلق بمحذوف اي ولي مستقرة بذي النفا ومدحول عن التي يعني الذي  
اي التبت عن في دركة وشابته المدايع اي مدايع وفي البيت ادماج ذكر البكا وشكاته  
منسكب المدايع لانه صدد بيان اصات النواحي فقرر من في منزلة ذلك لذكر المدايع فقد

ادمج الثاني في الاول على حد قوله •

- القلب فيه اخفاء كافي • اعدها على الدهر الذنوب •
- وقلت في الادماج النفا •
- ظميت من الزمان فصار ودي • كورد السارين من السراب •
- ولم تترك لي الا بيا وصبرا • سوى قدر المودة في الصفا •

• ويناسب المطلع قول ابن حبيب داريا •

- يابرق لولا الشيا ما شاقني في الدجاء منك ابتسامات •
- ويناسب قول الثاني قول القائل واجاد •
- وباجرح حي كلنا عن ذكرهم • امات الهوى مني فواي واجاد •
- تميتهم بالوقتين ودارهم • يواي الغضا يا بعد ما التنا •
- وقلت من مضية •

• وغاية كاد عيش بذي الغضا • مضى وخزل القلب بوليه الذكر •

• انشخر اري فاح افرق خارجي بام القرى • ام عطر عزة ضايغ •

القرة للاستفهام والشر الراجحة الطيبة والخراي نعم الخا واخوه متصوريت طيب الراجحة  
او هو خبري البروفاح ظهرت راجحة وام عاطفة استقها مية والرف بنوع العين المهمة  
الراجحة الطيبة او المنته يزان اكر استعالمها في الطيبة واذا لت الرتبة على واحد  
نقير وحاجو بالحا المهمة وبالحكيم والرام موضع بالبحار والحاجو حيام الدين جندي شام  
بيد من اربل مدينة بالعراق ونسبة الى حاجو ليس تكون منها بل لكثرة ذكره لها في  
شعره كائن على ذلك بلدية الشج العلاقة قاضي القضاء ابن حنكاف في تاريخه  
واستشهد على ذلك يقول •

- لو كنت كمنيت من هو ان الدنيا • ما كنت اسلت مع عيني عينا •
- لولاك لما ذكرت محرابي • من ابرنا ودا حرمنا ايضا •
- وام القرى بضم القاف مكة المكرمة وانما سميت بذلك لانها توسلت الارض بها  
زعوا ولا لانها قبلة الناس يومونها اولانها اعظم القرى شانا قوله ام طر عزة  
ضايغ ارمي لاستفهامية العاطفة والمطر بكسر العين الراجحة الطيبة وعزة بنوع العين  
وتشديد الزاي علم امرأة قد كان اجها كثير فحرف بذلك واخيف اليها فقتل  
كثير عزة وضايغ اسم فاعل من ضاع يصنع اي انشخرت راجحة وهزته بدل عن  
واو على وزن صاين فاذا حله من الصون كان هذا من المتع الاعراب شربت  
وطلت عليه حمزة الاستفهام المقصود بها تجاها لعارف وهو مصنف الى الخراي  
وجملة فاح من الفصل والفا على جملة فعلية في محل رفع على انها خبر لمبتدا والرف ايضا في



غير المتبدل وهو مضاف الى جابر وقوله بام القري متعلق بفاح على انظر لفراد  
 بمعنى في متعلق بمحذوف على انه ظرف مستقر لكونه جزاء عن عرف جابر وعطرت متبدلا مضاف  
 الى عزة الموقفة من العرف للعلانية والثاني في التفعلي مضارع جابر والمراد انه رضي الله تعالى عنه  
 تشق رائحة طيبة السليم تفوق على لذة كل نعيم وعلم حصولها وتحقق وصولها وما جعل  
 مكانها المروق وميتها المألوف غير انه يتجامل كما يتجامل ذو الرقة وابدى بحسب الظاهر  
 عدم معرفة لذلك الصفة فقال انظر ما سمته شخراني فاح في ام القري امر ذلك  
 رائحة جابر علت لنا سفيها في السرى وان ما سمته شخراني فاح في ام القري ام  
 ذلك رائحة جابر علت عطرون المزة صناع وما صنع في هاتيك المواطن المزيو  
 . **الآلئ شري هل لي قيمة يوادي الحبي حيث الميم والبع** .  
 الاداة استتباع ومضافا اليه وليت حرف للتقيد وشري كبر السيل بمعنى الشعور  
 والمراد منه العلم وجعلت محذوف اي ليت على حاصل باقاة سليمة واوي الحبي قوله  
 حيث ظرف مكان وهو بدل من واوي الحبي والميم مبتدأ والبع جزاء والبع المتعلق بالمحبة  
 الذي لا يفا رزقا والميم من يمة الحب وطمه .  
 . **وهل لعل الرعد الصون بلع** . **وهل جاد صوب من الرزق فامع** .  
 يقال لعل الرعد اذا صوت واختلفوا في حقيقة الرعد فهم فقال الرعد صوت السحاب  
 او ام ملك يوقه كما يوق الحادي ابل بجاريته وقد رعد كنع وضر في السيل صلف  
 تحت الرعدة لكان لا يزعزعه والصون صفة الماء والمراد انصاب المطر عند صوته وقيل  
 الصون فوق الهاطل ولعل ام جلد وام موضع وام ما وقوله وهل جادها اي مطرها  
 والغير الموث لعل باعتبار الرعد والبقعة والصوب المطر النازل والمزن السحاب جمع  
 مزنه وهام صفة صوب وهام لظا الاعراب هل استقام والره فاعل لعل وجادها  
 فعل ومفعول وصوب فاعل وهام صفة ومن المزن صفة صوب اي وهل مطر ذلك المكان  
 المكان نازل ام هي يا بنة لا تجاسر ما السحاب وفي البيت الجاسر التام المستوفي من لعل  
 . **وهل رزق ما العذيب وجابر جهارا ودمر الليل يا صبح شيا** .  
 اردن فعل مضارع انتقلت به نون التوكيد الخفيفة ولذلك بني على فاعل الدار وفاعله  
 صير المقلم وجهه وما مفعول مضاف الى العذيب والعذيب مقصير عذب والعذيب

من الشرب ما يباع عند شربه والعذيب مصغر اسم موضع وجابر اسم موضع وهو جابر  
 بالخط على المضاف اليه وجابر اي وردا جارا اي مجازة من فرائض الواد في قوله  
 وسري الليل للحال وسري مبتدأ والليل مضاف اليه وشايع خبره واصبح متعلق بشايع اي هل  
 اردن فاعله المكان المروق وما جابر وجابر حال بمعنى المجازة ذلك في حال شيوخه  
 الليل عند طلوع الصبح والميم انه لينغم عز وروحه ما العذيب وجابر عند شيوخه  
 سوام النوم عن المجازة في العذيب ايام التوراة وفي البيت الطاق في السر والجلوس  
 والمناسبة بين الجسر والسيوع .  
 . **وهل قاعة الوسا تخضر الزبا وهل ما بقي فيها من العيش راجع** .  
 قاعة الوسا والوسا دابة من رمل لينة تنبت انواع البقول والخضرة على درن مغبرة  
 والزبا جمع ربة وهي تنبت في المكان المرتفع قوله وهل ما بقي فيها من العيش راجع  
 معناه هل يرجع العيش لنا قد مضى في قاعة الوسا ونفاهه حقا في الروضة الشايد  
 ان استنهم من احضار ربا قاعة الوسا واخضلاه اغصانا بما جادها من فواهم ما  
 السما وما العطف قول الموقد الطراوى حيث قال .  
 . اسيل عه من لقيت ومنهم . متى جاده غيث وما فعلوا ابدي .  
 . هل اخضر وادهم فاعوا بلفظ . ام استبدلوا الصمان بالاجع الصبر .  
 . **وهل ربا جاد موضع مسند** . **اهيل النقا عرونة الاضالع** .  
 قوله وهل ربا جاد الى اعرابيت اعلم ان هذا البيت شكل ويتشكل كبر الرواة لشم  
 الشيخ رضي الله تعالى عنه وماء ان الاضلع توضع يوم كبرها فاعل مضارع وحال  
 انها اسم موضع وضبطها بضم الناء وسكون الواو وكسر الصاد كصفة المضاع للمخاطب  
 من اوضح يوضح وانت توضح الامر الاعراب هل حرف استفهام ويرابح جزمه مسند  
 مبتدأ موحى ومسند على صيغة اسم الفاعل والغافي فتوضح ما طمعه وتوضح مفتوح كانه  
 ممنوع من العرف للعلانية والثاني في الضوي وفيه ايضا وزن النعل والمؤال من المسند الذي  
 يسند اجار المحبين واهيل النقا مناهي مضاف محذوف حرف النداء وما حوز الاضالع  
 متعلق بسنداي وهل يوجد ويرابح وفي موضع ناقلا من ابي جابر احادقة من الوجد  
 الذي حوته الاضالع يا اهيل النقا واعلم ان هذا الوجه الذي اختاره لك هو الوجه الوجه



فبحر في البيت وجه اخرون ذلك بان يروي يوضح بالبا على انه فعل مضارع للغاي وكو  
 الفانية سببية وتقدم موحزا عن المتباد ان يصر المعنى هكذا وهل يوجد بها نجد مستد يوضح  
 الاخبار الصادقة التي يتفكر عن الوعد الذي حوته احاطي يكون يوضح منصوبا بان  
 مضمة بعد فاما السببية لوقوعه بعد الاستفهام وهيل على التقديرين ينادي وعما حوت  
 متعلق مبتدأ ايضا قاتل ما ابدته واحدا وتدمر ما اليته لا يحا فان ذلك طام من الله  
 الكرم والكرام من لطفه العليم وليس كل مطلب ليؤت يلج الابواب والله تبارك وتعالى  
**وَهَلْ يَلْوِي سِلْعَ بَيْلٍ عَنْ مَيْتِمٍ يَكَاظِمُهُ مَا ذَا بِيهِ السُّوقُ صَاحِبُهُ**  
 لوي على وزن الي ما لوي من الرتل او مترقة جمعه الواو لويه ولسع جبل بالمديته  
 ونقله الجوهري السمع بال وهو دم لا نه علم قوله بيل اصله بيل بضم الي وسكون السين  
 وقع المزة على وزن يفضل مبني للمجهول ثم اخف بقلب المزة الفاقعة السين لذلك  
 نزل الشئ قصدا لتكسر اللام للضرورة فالتقاء ساكنان الالف واللام فحذفت الالف  
 واستمرت السين ساكنة وسهل ذلك قصدا لما شئت بين سلع ويكل عن وليس يكون تام بيل  
 وجه سوي ما ذكرناه والميتيم على صيغة اسم المفعول من يميم الحب اي عبده وذلك لان يتم الله  
 بمعنى عباده وكاظمة اسم موضع بالقرب من الدينه على ساكنها وشرفها الف الف صلاه والف  
 الف سلام وبكاظمة حقة ميم متعلق بمحذوف اي عن ميم كاي بكاظمة وما استفهامية  
 او متبادا وذا اسم موصول خبر وجه متعلق بصاح والسوق مبتدأ وصاح خبر الجملة الاسمية  
 صلة ذا وجملة ما ذاب السواق صانع قصير للسؤال عن الميتيم وفي البيت لخبر المتعلق بين  
**سَلْعَ وَيَكِلُ عَنْ مَيْتِمٍ فِي الْجَمَلَةِ**  
**وَهَلْ عَذَابَاتُ الرِّندِ تَقِظُ نَوْرَهَا وَهَلْ سَلَامَاتُ الْبَحْرِ اِيَّانُ**  
 العذابات جمع عذبة بالخزين وهي اطراف الاعضاء والرند بنوع المراد وسكون النون  
 بحر معروف ولا يوجد غالبا الا في البحار والنور بنوع النون من هه الا سجاد والسلمات  
 بنوع السين واللام جمع سلة والسلم بحر معروف وبالحجاز صفة سلمات متعلق بمحذوف  
 وايان جمع يان وهو البحر الباقى لغير انبات نباتا حشا الاعراب هل حوفاستها  
 وعذابات الرند مبتدأ فضاف اليه ويظف بئني للمجهول ونورها بالرفع نايب فاعله والجملة  
 في موضع رفع على انها خبر المتبادا وسلمات مبتدأ وسوغ الابتدائية تقدم حرف الاستفهام

اعلم النمل

عليه

عليه ووصفه بالحار والجور وايان خبره والمعنى استفهام من يعزم عن الاغصان لما ييلة  
 العذابات هل نورت فبقط نوزها وهو استفهام عن سيقاها وارنواها من نزول  
 المطر فان قطف نوزها من لوازم الري واستفهام ايضا عن السلمات هل من من حواش  
 الدهر سلمات وما قصد سوي الساكنين هان من الاجاب  
**وَمَا احْسَنُ مَا قُلْتُ مِنْ قَضِيَّةٍ**  
**وَمَا اَجْمَعُ لَوْ لَا اَنْتُمْ فِيهِ بَرَهَةٌ** وما امله لولا يكون لكم ذكر  
**وَمَا سَاكُونُ اِلْحَى اَلَا جَلَّكُمْ** لهم عند ناسوق وفي قلبنا قدر  
**وَعَلَى ذِكْرِ الْعَذَابَاتِ وَاخْضَارِ السَّمَاتِ فَتَحْضُرِي قَوْلَ الصَّاحِبِ**  
**اَيَا مَكْرَعِ الْوَادِي اَمَا فَيْتُ شَرْبَةً** وقد سال فينا لما ازرق صافيا  
**وَيَا سَجَرَاتِ اِلْحَى هَلْ فَيْتُ دَقَّةً** وقد قال منك النص احضرا جيا  
**وَقُلْ ثَلَاثَ اَجْرَجِ مَمْرَةٍ وَقُلْ عَيُّونُ عَوَادِي الدَّهْرِ فَمِنْهَا مَوَاجِعُ**  
 الاملات جمع املة والاند تجر مشبه الطرفا بل هو اعظم منه وفي الحديث ان من لم يني صلى الله  
 عليه لم كان من ثل العاقبة والعاقبة غبطة ذات اشجار كثيرة وهي على شقة اصيل من المدينة  
 والجرج بكسر الجيم وسكون الراءى سقطف الوادي والممرة التي طلع بها وعوادي الدهر  
 جمع عادية والمراد بها مصايك الدهر وحوادثه التي توجب العدو والظلم فقد شئت  
 عوادي الدهر بغرم ظالمين وحذف المشبه بذكر كرمي من لوازمه وهو الميئون والها  
 النائمات وهو ترشيح للاستشارة وابيات الميئون تحيد الاحزاب اثلاث الجرج  
 مبتدأ وضاف اليه دشرة خبره وعيئون عوادي الدهر مبتدأ مضاف الي عوادي وهو اية  
 مضاف الي الدهر وهو ارج خبر الميئون وعنها متعلق به يريد الاستفهام من حواش الايتام  
 هل غفلت عن اثلاث الجرج فامثرت الثمار العفارة واقتطع الرايد منها مرارة والاستفاد  
**فِي الْبَيْتِ لَمِيقَةٍ فِي بَابِهَا إِلَى الْعَاقِبَةِ**  
**وَقُلْ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ عَيْنُ بَيْعَاجٍ عَلَى عَهْدِي الْمَعْرُودُ أَمْ هُوَ ضَائِعٌ**  
 قاصرات الطرف عبارة عن الحسان التي تجلس طرفها اي عينيها عن النظر الي ما لا يليق وذلك عبارة  
 عن العفة وطهارة الذيل وفي القاصرات امرأة قاصرة الطرف لا تنظر الي غير محلها وهي  
 بكسر العين وسكون الياء جمع عينا وهي التي عينا واسعة وفي نظرها النهاية

ج



والعين في الحوز لجمع عينها واستقامت فيحصل فيها •  
وعالج بكم اللام موضع به رمل والعهد هنا للوثق والذمة واليهود العلوم والاضا  
خلاف المحفوظ الاعراب هل حرف استقام وهو في الاصل بمعنى قد وقام  
الطرف مبتدأ مضاف الى الطرف وعين بالرفع بدل من فامرت الطرف وبما ح خبر  
متعلق بمحذوف وعلى تقدير جزمه خبر والعهد منتهى تقدير هل الفاعل  
باقيات على ما اعهد من ام عهد من ضايع لا يصحح ومنقود لا يوصف بالشروع  
• **وهل طيات الرقعتين بعد ما** • **اقر لها اوردون ذلك مانع** •  
الطيات جمع قلة ومفردة طية وهي لاني من الرقعتان والرقعتان هنا رقتان  
ساجية الصان بعد ما بضم الباء وفتح العين تضيير بعد والمراد منه تقرب من  
البعدي بعد ما بفتح قليلة والضير في هذا الرقعتين باعتبار ملاحظة بفتحها  
قطعة من الارض مستقلة وان ذلك مبني على ما جوزه الشيخ الرضي انه رضى الله عنه  
من ان المتي اذا كان عبارة من شيئين متلازمين لا يقرقان ولو اذعا جاز  
الضير لها مفردا واستشهد لذلك بقول القائل وعينا في روض من كس  
قوله اوردون ذلك مانع في مقابلة اقر لها اذ ملوذه ان يستقيم عن الطيات  
والعين استقيم عن الرقعتين بعد البعد والين هل اقر بالرقعتين  
والاصح من ذلك بواث احين وتكثير مانع للتظيم اذ المعنى امر من ذلك مانع عظيم  
واعلم انه ورد في الحديث الصحيح كل خير مانع فيلزم ان يدعي ان الاقامة بالرقعتين  
جزء عظيم فلذلك ورد عنه المانع وحال دونه المانع •  
• **وهل قنيت بالغبور ترينني** • **مرايع نعم تلك المربع** •  
القنيت جمع قناه وهي اشارة من الشا والغبور بضم الغين وهو المكان المختص  
وهو خلاف البدر لان بجدا كان الرقع والغبور على وزن زهير مامعروف  
ليني كلاب ومنه قول الزبالي ما تنكب ضمير بالاجال الطريق المنهج واخذ على الغوبور  
عسى الغوبور عوسا وترينني الضير للقنيت والمربع جمع مربع وهو منزل القوم في  
الربيع فقط ونم بضم النون وسكون العين علم لامرأة من العرب ونم فعل ما من برادته  
انشا المرح وتلك اسم اشارة مرفوع المحل على انه فاعل والمربع منتهى اسم اشارة •

بيان  
نعم

الاعراب قنيت مبتدأ وانما سوغ الابتداء بتقديم اداة الاستفهام عليه والغبور  
منتهى قنيت متعلق بمحذوف اية قنيت كقنيت بالغبور وحلة ترينني مرايع نعم  
خبر المبتدأ وقوله نعم تلك المربع جملة انشائية متناقة لاننا المرح المعني ان  
يستقيم من قنيت نازلات بالغبور هل ترينه مرايع ها يتك الجواب لا تريني  
الا ما كن وفي البيت الجواب المحرف بين ثم ونم •  
• **وهل ظل ذلك الضال شرقي ضارح** • **ظليل فقد روت من الموانع** •  
الظل النقي والظل بالعداء فالي في بالمتي والصال من السد بيا طه عيا بلعنه ضا  
او هو السد البري شرقي مغرب على ان ظرف اذ المراد منه المكان الشرقي وضارح بضم  
معجمة بعدها الف فوا جيم اسم موضع وظليل تاكيد للظل كما يقال مرد من امرين وظل  
ظليل وليل ايل وجوز ان يراه بالظل الظليل الدام الظل وحلة قوله فقد روت  
من المدام تعليل للسؤال عن كون الظل ظليلا لان المدام اذا روت سحر الظل الذي  
هو الضال فيجب ان يكون ظله ظليلا لان زيادة الظل تامة لزيادة الورد وزيادة  
الورد من كمال لا رتوا بالدام فلهذا قال فقد روت من المدام اي فقد روت  
الدام من مني ذلك الضال الذي هو في مكان شرقي ضارح وحيث روت المدام مني  
ذلك الضال الذي هو في مكان شرقي ضارح وحيث روت المدام فلا كياس جدم  
هامع فلا يباس بكوفه ظله ظليلا ووروده سلسيلا فقد روت من المدام الاعراب  
قل مبتدأ مضاف الى ام الاشارة الموصوف بالصال وشرقي ضارح ظرف مضاف  
يتعلق بالحرف محذوف على انه حال من ذلك الضال وهل ظل ذلك الضال حال كونه  
في مكان في الجانب الشرقي بالنسبة الى ضارح ظليل تام الغلال نازدا مني قد روت كما روي  
السحاب النقال وانه يحسن الى معا هذه ايام لقامعا هذه فلهذا قيل عنها كثيرا •  
• **وهل عامر من بعد ما شئت** • **عامر وهل هو يوما للبعين جامع** •  
عامر الاو ك فاعل من عمر المكان فهو عامر ومن بعد ما متعلق وشئت كبر السنين الجملة  
وسكون العين الطريق في الجدل وسيل لما في بطر ارض او ما الفرج بين الجليل والمراد  
به ههنا مكان مخصوص مضاف الى عامر وهو الوقيلة الاعراب هل حرف استفهام

ام



وعامر مبتدا وشب فاعل سد سد الخبر وهو مبتدا وجامع خبر والمجئيين تعلق به  
 وهو يعود الى شب عامر اي هل عامر وجامع للمجئيين والمجئون جمع وفي البيت الخامس  
 التامرين عامر وعامر اي هل عامر وجامع للمجئيين وقوله من بعدنا اي من بعد سيرنا  
 عنه ورجلنا منه هل استمر عامر بالاجاب والاصحاب **وقلت مواليا**  
 • بوق الحمي من اهل بيت عامر ممت • وفي بواي الحجة بعدكم قدمت  
 • فيت سهران ارجو بحكم ما دمت • حقيق نام السه في الماونا ما  
 • **وهل ام بيت الله يا ام مالك** • **عرب لم عدي جميعا ضايح** •  
 هل حرف استنها ودام فعل ماضٍ بمعنى قصدت بيت الله لعملة المشقة واملالك  
 وما اسبه لك اسما ينطق بها اللفظ وراىم مخاطب خاض لان كل كاد من  
 مخاطب خاض بحضه بالمخاطبة عند الكالة وعرب بغير عرب والصفائح في المرد  
 يتال فلا فعل مع فلا منقبة مودف وركلامهم القديق الاظم رضي الله تعالى عنه  
 ضايح المردف تقي مصانع العتوا الاعراب او فعل ماضٍ وفاعله عرب وبيت  
 الله مفعوله ويا ام مالك منادى مضاف فالجمله النداءية مفرقة بين الفعل  
 وفاعله وجمله لم عدي جميعا ضايح في موضع رفع على انه منقبة عرب والعني  
 هل قصدت كسبه العرب معظون لم عدي ضايح مودف مفرقة لا اسماها واما  
 مودف لا اتاساها وفي البيت الخامس التام الحرف في ام دم  
 • **وهل نزل الركب القراقي مرفا** • **وهل شرت نحو قصير شرايع** •  
 الركب ركبنا الابل والعراق المنوب الى العراق والعراق بكسر الهمزة وسكون  
 الميم مودف من عباده الى الموصل طولا ومن القادسية الى حلوان عرضا وسميت لها  
 لعراق الزادة لجلدة تحصل على ملحق طرفي اجلد اذا خرز في اسفلها لان العراق بين  
 الريف والبراولا على عراق دجلة والفرات اي شاطيها والعراقان الكوفة والبصرة  
 والعراق في البيت ساكن الباء تخفيفا ومرفا على صيغة اسم الفاعل بمعنى الوقت  
 بمرقات وشرعت حتم السنين وكسر الراء وفتح العين مبنى للجمل ومفعلاه اظهرت  
 وادمنت طريق مستقيمة سالكة نحو انجيام الاعراب الركب فاعل نزل والعراق في سنة  
 الركب ومرفا حال نزل الركب وشرعت مبنى للجمل وشرائع نايث لفاعله اي وهل وضحت

نحو انجيام طرايق  
 • **وهل رقت بالارمين قلاصير** • **وهل للقياب البيض فيها تدافع** •  
 المان منع الميم ويكون المنة وكسر الراء هو الموضع المصنوع والمازمان مصنوع بين  
 جمع وعرفة واخر بين مكة ومكة والفلايين جمع قلوب وهو الشاة من الابل او  
 الباقية على السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنفي والناقة الطويلة التوايسر  
 ورقص الفلايين بالارمين اشارة الى شدة حركتها سؤفا الى قرب المارودون  
 عهد الدار والقياب على وزن كتاب جمع قبة والبيض منة القباب وفيها يرجع الى  
 المازمين وهو وان كان متني الا انه لما كان عبارة عن مصيق معلوم عموم ومعاملة  
 الفرد وفلايش فاعل والقياب البيض عبارة عن الهواجر التي تكون على سائر  
 البير والمراد من تدافعا عدم بعضها لبعض فكانا واحدا منها يدفع الاخر فيهما  
 تدافع ورقص الفلايين مستلزم لتدافع القباب البيض فوق الركاب وكل  
 ذلك ناشئ عن الشوق الذي يحرك الحيوان فكيف لا يحرك الانسان **وما**  
**احسن قول في النفع كتابم حيث قال**  
 • ان كنت ان في الامكان فائدة ونفعا • فاطر الى الابل التي  
 • لاسك اغلظ منك طبعا • نضى لاصوت الحدة فقطع •  
 الفلوات قطعا •  
 • **وهل في جميع السبل في جميع مسعده** • **وهل للباي الخيف بالعربايع** •  
 اعلم ان هذا البيت يستقيم كثيرا وحله ان نقول التقدير وهل في مسد جميع السبل  
 في جميع اي في مزلنة ويجوز فيها القرب وعدم لانه مودف مفعول ساكن الوسط  
 فيجوز فيه القرب وعدمه وعدم الصرف اقوي كما قالوه في هند وجمع يكون الو  
 اسم مزلنة والمراد ان يستقيم من مسد وسعين يساعده على جميع السبل في جميع اي في  
 هذا المكان الشريف الذي هو واقع بين عرفة ومكة وهو يستقيم في المصراع الثاني  
 عن شخص بيعة لياي الخيف جميع من فتكون لياي الخيف مزججة على لغة العرب  
 كله فلذلك قال وهل للباي الخيف بالعربايع اي مدة عمر لياي الخيف هو لياي مكي  
 • الثلاث وفي البيت الخامس التام في جمع وجمع •



**وقال سلت على الحجر الذي به العهد والعتق عليه الاصابع**  
 يريد رضى الله تعالى عنه بسلم حبيته بريدها كليلي وسعدي وجلد عزة وبشيتة وهذا  
 والحجر محرمة عبارة عن الحجر الاسود الذي يقبله الطائفة ويستلمه فان قلت ما سمي  
 قوله رضى الله تعالى عنه على الحجر الذي به العهد قلت ذلك تلجج الى ما قل من رضى الله  
 تعالى عنه من ان الله تبارك وتعالى لما اخذ العهد على دم واولاده في عالم الذر وكتب  
 عليهم في كلب ووضع في الحجر الاسود فلذلك قال رضى الله تعالى عنه به العهد قوله والعتق  
 عليه الاصابع اي اصابع الطائفة والبيت ثمار شبه الاستتقاق بين سلت ولى اعراب  
 قوله به العهد مبتدا وجزء الجملة صلة الذي قوله والعتق عليه الاصابع وهو مطلق  
 على سلت اي سلت على الحجر والعتق الاصابع منها عليه  
**وقال رضى الله تعالى عنه يوم ما عله الراضع**  
 الراضع رضى الله تعالى عنه يوم ما عله الراضع الراضع الراضع الراضع  
 كما يرضى طيب المرأة ولدها وزم من هنا شبه والمهبة امرأة رضى الله تعالى عنه  
 المشبه وكفى عنه بشي من لوازمه وهو الشدي المضاف الى زمزم وذلك تخييل كاشفات  
 الاطفال للنسبة المشبهة بالسبع وفي الرضاع نسيخ قوله فلا حرمت لاهنا دعايته ومث  
 مبني للجهول والموضع ما يث فاعله وعليه متعلق بحرمته ويوما كذلك اي اذا صنعت  
 مرة واحدة فتردي زمزم فلا تمنع بعد ذلك فحلايب رضى الله تعالى عنه لان ما زمزم لما شرب  
 له فاذا حصل منه الرضاع قطع من غيره الاطعام وفي ذلك تلجج الى تحريم الراضع على موك  
 عليه الصلاة والسلام فاما ما قاله من امة للضرورة العلوية من ايام كتاب الله العظيم لعل  
 الفا في قوله رضى الله تعالى عنه فلا حرمت خبيثة اي اذا صنعت سلمي رضى الله تعالى عنه واحدة من ثدي  
 زمزم فلا تحرم بعد ذلك الراضع عليها لو موطنها الى المقصود ولو ردها على مردود ذلك  
 المحرم المورد اعراب هل حرف استفهام وفاعل صنعت من يرضع الى سلمي وزمزم  
 مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية والثاني المنوي وفيه وزن الفعل ايضا  
 ورضعة مفعول مطلق للصدر وجملة فلا حرمت استنباطية لا محل لها من الاعراب  
**لعل اصحابي بكم يردوا**  
**وعلى الليالي التي قد نمت**  
 يريد رضى الله تعالى عنه على اصحابي  
 يريد رضى الله تعالى عنه على اصحابي

**ويخرج محزون وحيا ميم**  
 لعل هذا للترجي واصحاب صغير اصحاب على حد ما قالوه اجمال صغير اجمال  
 وقد تقرر حيث تكرر ان الصغير في كلامهم قد يرد للتحية والتقدير والمقام  
 كليل محزون لك وبك طرف لعل المصاحبة الميم من اصحابي لعل النسبة التي  
 اصحابهم بمكة والمراد ترجيه ان اصحابه الذين ضاههم في مكة يذكرون سليمان  
 فيكون ذكركم لها سببا لاجراءنا والقلوب التي استرها في عقول الاعمال وقوله  
 يردوا لاجل ضرورة الشعر والافعال الواجب يردون بايات نون الاعراب  
 من ابرد الماء وحمل ياردا وما في قوله ما نحن الاضالع موصولة ومحلها المنصب على  
 انها مفعول لقوله يردوا واذكر سليمان متعلق بيزد واوحي نعم التا وكبراهيم وتسد يد النور  
 وهو يعني يسترد منه الحنين والحنين والحنين والحنين وجز الليل والحنين كبراهيم ونفع الحميم  
 لانا معنى الجميع يرجع الى معنى الشعر والاضاع العظام المتخمة فوق القلب  
 والكبد وجملة يردوا الى اخره في محل رفع على انها خبر لعل المعنى ان رجى من اصحابي الذين  
 اجهم واصحابهم بمكة ان يذكروا سليمان لعل ذكركم لها يكون سببا لاجراءنا والاضاع واخا  
 لميب يمنع في الليل المجمع وان رجى ايضا عود الليالي التي صنعت بلقا الاحباب ومصال  
 الاحباب ومصر الليالي للفترب والحبيب قلت ان اذا عودت نفس الليالي فالواجب  
 ان تكون لعل هنا بمعنى التي لان ذلك ما لا طمع فيه وان كان المراد عود مثل السيق  
 الذي مر في هاتيك الليالي التي قد صنعت فهو ترجع على يابه وعل بدون لام لغة في لعل  
 وجملة نفوذ لنا يوما خبر لعل وقوله يوما متعلق بنفوذ ذلك دليل على ان المراد طلب  
 عود ما كان فذلك الليالي في الصنا والاضاع والاضاع والاضاع والاضاع والاضاع والاضاع  
 ويجعل الطرف الزا في طرفه لعله قائل فانه دقيق وبالذبح حقيق قوله فيظهر الفا  
 للسببية والفعل منصوب بان مضرة بعدد السببية لمقدم معنى النبي عليه وقوله ويخرج  
 ويحيا ويانس ويلذ افعال منصوبه بان مضرة باعتبار ملاحظة عظمها على قوله رضى الله تعالى  
 عنه فيظهر طامع وكل هذه الافعال مترتبة على طلب دعوي الليالي لالاعات وتقي  
 رجوع الايام كالحالات فان الظفر والفرج والحياة والاضاع والاضاع والاضاع والاضاع  
 والسائق والسائق اما تكون عند لعل الاحباب وقول اصحاب واما السائق والسائق



واشتغال غليل الاشواق فانها توجبه لصدمته الاوصاف والظواهر من الله تعالى خبير  
الالطاف ولا يخفى على ذي الذوق الكامل والسوق الشامل ما استلقت عليه هذه الجمل  
من المحاسن التي راق بموردها غير اس وبالله تبارك وتعالى التوفيق ومنه الهداية الى اقنوم ط

وقال رضي الله تبارك وتعالى عنه

خلق جنة من ناء وبهاها وروباها منبهي لولا وبهاها

يقول في صيف بردي كونيها قلت على برديها برديها

ولقي يضر فيها وطري ولقي شياها شياها

ولقي غير ان كنت يا حيلي سلاها ما سلاها

قوله خلق جنة من ناء وبهاها خلق بكره ليجم وقع الام الشدة المتوخة ويجوز كرها  
ايضا اسم لنفس وشق وجب ان تكون مصدرة للوزن وفي القاموس دطلق كسر كثر  
متددة وكنت دمشق او غوطتها وقد مر صااحب القاموس قبل ذكر ما قلناه فوضعا  
لا يجتمع ليجم والقاف في كلمة لا معرفة او صونا انتهى وقد علم ما في القاموس ان خلق كلمة  
غير عربية وانها اسم لنفس وشق او اسم لنفس غوطتها او موضع فيها وهي مبتدأ وجنة جزها  
واكثر مضاف لمن وقوله ناء من لتيه وهو الصلح والتكبر قوله دهاها بالشي  
الفاخرة به ومنه فان الله يباهيكم الام يوم القيمة فان قلت ما معنى شق جنة  
من ناء اما كونه من باها فسلم لان من سكن بها يباحر لها ويجازيها غير ما من البلاد  
لان محاسنها عديدة ولطائف فريدة قلت لاها سماء بام الحجازة ولقد مر في بردي  
من الكتب القديمة ان حجر اطويل حفظ من بعض الابنية فوجد فوقه خطا يونانية  
فاستدعي السلطان رها يبرها يونانية فقال معنى هذه الكتابة وليك ام الحجازة  
من ملك تبسوق فسلم الله تعالى ركات دمشق سكن الحجازين ولقد نقل ابن عديم في كتابه  
المسمى بالفتوح ان من سكن بالشام مدة سنة فانه يجد في مزاجه كبر ويجوز في معناه وهم  
نان وهو ان يكون المراد بقوله من ناء اللبج الذي يتيه على العاشقين بقرته ما بعد  
لان المراد به من ناء محاسنها وقد قال الشيخ رضي الله عنه في المعنى  
منه ملاقات اهل الكا وتحكم فاحسن قد عطاها

من الرمل من ضرب الاول وبنه  
عليه الشارح خوفا ليظن انه  
من وزن الدوبيت ومن خواص  
هذه البحر لا يستعمل عروضه الا  
محدودا وقد دخل بعضا جزاء  
المجن وهو حذف الثاني الساكن  
والقافية من المتواتر هـ

الشعر ما هو جازم قال وروباها منبهي لولا وبهاها الربا جمع روبة وهي ثلثة الوار  
وهي اهل الشيخ وانما قدح في الشعر لانه فيها يكون ظاهرا يطره كل احد وايضا فان  
كل نبت ينظر للشعر كثير اهلوا وبنوا وبنوا والمراد منها الاسمان العالية التي تتراد  
للزهره وفي المثال صلا السيل الربا بردي الربا بالزاي وهو الاكثر بردي الربا  
بالراء هو قليل اما الاولى فالمراد منها جمع ربة وهي حفرة تحفر للاسد واما الثانية  
فقد علمتها وهذا مثل ضرب لوصول الشئ الى غايته فان قلت قد قال ابو تمام

لا تنكرو عطل الكرم من الغني فالتلحرب للكان العالي

فهذا دليل على ان المكان العالي لا يوجد فيه ما فكيف يكون فيها مقبولا لغيره به  
قلت كثرة الاما كالتلحرب للنبات وهذه قاعدة في اعيانها لما الذي يفرق النبات  
فان لما الذي يفرق النبات بصره فلا يلزم من عدم وجود الشئ في المكان العالي عدم  
وجود لما الذي يتفهم به النبات فبصره حسا يتفهم به على المراتع العالي في النبات  
فوايد منها الشمس منها لطف السليم ولما الذي يكون في المكان العالي في النفع وعدم  
الضرر بالتفرق قوله وروباها منبهي اي رباها مطلوني اي ما اطلبه واريد لولا  
روباها الوبا موت يحدث من قفص الهوي وفكاد الطبيعة وقد نقل الفقهاء ان  
الطافون غير الوبا فلا تنافي بين ان يكون احدهما من طعن الحزن ويكون الاخر من فساد  
الهوي فانه تنقل عن عمر في الخطاب رضي الله عنه انه كتب الى ابي عبيدة ابن الجراح رضي  
الله تعالى عنه انه قد سكت الناس في ارض موية فانتقلهم الى الجانية من بلاد حوران  
وهذا الجمل ايضا الاشكال عن توجه بعض العلماء الاعلام من بلاد الروا الى بلاد اخرى  
خوفا من فساد هوايته فانه قد ورد في الحديث ما يكاد صرحا في منع ذلك فقال المنوع  
فيما كان من طعن الحزن والذي يجوز ما كان من الوبا وفساد طبيعة السنة وايضا فان  
الشهادة في الموت من طعن الحزن لان من القتم الاخر والشيخ رضي الله عنه كروا الوبا ونقل انه  
ملك في شق سبعة ايام وكرما جسا الى مصر فلم يقر من الطاعون وانما كان فراره من الوبا  
الذي هو مرض من الامراض ما لطف الحجاز لنام في قوله وبهاها وقوله لولا وبهاها  
والا قام في الكلمة الاولى من حرف لطف وقوله وبهاها جازل النصف وفي قوله  
روباها وروباها ورايت في بعض كتب الفقه على مذهب الامام ابي حنيفة رضي الله تعالى



انه لو ادع رجل رجلا فلا وكان في بلدته لبيت مزلا والو باققله الي بلاد الوياكد  
وقسطظنية فمات ضمن الخلام ٢٠٠٠ عرضة الموت قوله رضي الله تعالى عنه  
قل لي صف بروي كثرها قلت قال برداها برداها  
قل لي مني الجود وصف فضل امرئ الوصف وبردتها من كبر بدشق وهو الهز الذي  
في وسط الميدان الاخضر دشق لا تنفع منه بيوتها وانما تنفع به القري الواقعة  
تحت رحاب العوط والريح قال حسان ابن ثابت رحمه الله تعالى من ايات يدح بها ال  
حقنة وهم بنو اعيان ملوك الشام الذين كان اخزم جيلة ابن الاعم الذي اسلم في ظل  
امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم ازدد وكحق بعد ذلك بقتل تلك الروم وكان  
علي بن النعمانية وقصة مشهورة لله در عصاة نادتهم فذما جلق في الزمان اكد  
او كاد حخته حول قبرهم قبر من عارته الكريم الفضل  
يعتقون حتى ما نزل كلامهم لا يبالون عن السوء المقبل  
يسنون من روى البرغ عليهم بروي يصفق بالحق المسئل  
واعلم انه يجوز في روي ان يكون مضافا الي كثرها وجوز ان يكون بروي مفعولا  
ويكون كثرها منصوب على انه بدل من روي اي صفى بروي الذي هو كثره دشق فيكون  
في ذلك اشارة الى ان دشق خفة لان الكثرة لا يكون الا في الخفة قال قلت قال برداها  
برداها اي لما قيل صف بروي كثرها ونحاشه فاجتهدت برداها لطيف يستحق المدح  
والوصف والثناء نعم لكن اذا قلت بروي دشق الذي هو نزهة اللطيف الذي يبقى  
وادبها الاخضر برداها اي بالموت الذي يلازمها بالوفا المذكور في البيت الاول  
فيكون بروي غالبا بوياها وقدم من الوفا بالروي لان الردي يطلق على الموت ايضا  
وحصل ايضا التخييل في برداها وبرداها والاولى من فضل الكلمة اعني بروي مضافا الي  
منير الشام والبالا الثاني مكسورة على انها حرف جروهي بالماوصة ثم انه دمج الي وصف  
لمذته صرح بعد ان مدح الشام ولداتها وصفاتها ودم امر يعرض فيها وهو الوفا الذي يعرض  
مركزة التقف في الهواء والمالكة المياه ولشقوط ورق الاشجار في زمر الخريفها ومنير  
الامر من المياه حينئذ فيلزم حدوث العوارض البغية وتحرك الاخطا المودية الى ما يودي  
باجتداده مع العالم شيخ الاسلام الحكيم المالكي ابو القاسم عبد السلام النوازي مولدا

الدمشقي مكناء و وفاة بان القاطن بدمشق يستغف له من جهة الطلب ان يتناول في كل  
 يوم كيفاً ليكون الكيف مذهباً للصوتة الحاصلة من كثرة الرطوبات بدمشق وقد اقدم  
 في ذلك كثير من القتل الفضلاء فافهم وقد فرغت بخط صاحبنا الاديب الهادي  
 الكامل اللبيب اديب زمانه الشقيق في النظم على تقائه الشيخ احمد الغياي في الثاني  
 محمد الماكي مولد رحمه الله ما مؤونه للديسري وعلي الحسين بن سينا  
 • تعلمت برشقا وحالي مشقت • فلم تقدرني بعد ها حالة شفتا •  
 • قوله مرضي الله عنه •  
 • وطى مصر دينا وطري • وليني مشتهاها مشتهاها •  
 وطى مصر الوطن منزلا لاقامة ومصر المدينة العروقة وسيت بن بناها وهو مصراني فوج  
 وقد تصرف لكون وسطها وعدم محبتها وزيافتها على ثلاثة احرف والقاهرة هي المدينة  
 القادرة لمصر المذكورة بناها القايده جوهر وهو رأس السائر الممثلة من العرب من احدثه  
 ارسلها معه الغز مع العلو في العالجي وهو اول من دخل الى مصر من ملكها من الملوك الفاطميين  
 وقد ملك منهم مصر احد عشر ملكا اولهم العزيز حزم العاصم فادارت البقية منها  
 قتل مصر والقاهرة لانا القاهرة عبارة عن المدينة التي غرها رأس السائر جوهر  
 القايده واما قبلها القاهرة لان جوهر المذكور قصد لوضع الاساس فقاما فقف  
 اما ما يرمضون الوقت لاجل انشاء اعمار الاساس وضع لذلك علامة يعلم منها  
 حصول الوقت لبقية الجماعة ممن ليس هذا الرصدوه لك اجراس نقوت عند تحريك  
 الجبل فاذا سموا صوتها القوا اعمار الاساس فوقع طاي فوق جبل الاجراس وطاف ففرك  
 الجبل وصوت الاجراس فوضوا اعمار الاساس لمزقها الرصدوه وزملها اليهود  
 فتمت القاهرة لذلك وقيل انما قيل لها القاهرة لان الطالع عند بناها كان يسمى  
 بالقاهر وقيل عز ذلك فيها اي في مصر وطري اي مراده وطلوني قوله وليني مشتهاها  
 هذه العبارة لا تخلوا من اشكال من جهة المعنى والاعراب والمطلوب منها هكذا  
 مصر شتها عيني لان مصر فيها مكانا يعرف بالمشقي وهو من محاسنها والذي خرب في  
 اعرابها ان اقول وشتهاها علي ان الصير عايد الى مصر مبتدا وليني بعدو حال اي وسيتي  
 مصر مقابل العيني او مرثيا لعيني شتهاها اي مطلوبها فالصير في مشقي لاول راجع الى



مصر الصغير في مستقي الثاني طاب يدالي العيين وحاصلها وشهني مصر شتي عيني وفي طاب  
 الشام ايضا مكان عيني نزل الشهي ولتقي غيرها ان كنت يا خليلي سلاها ما سلاها  
 هذا التركيب في غاية الاشكال ولكن لبقاء رمز اللفظ ان تكون اللام في لقيتي زبدة وتكون  
 رايدة وتكون يعني فاعلا لفعل محذوف يعني الفعل الذي بعده اذ التقدير وان كنت  
 يعني غيرها اي عز مصر يا خليلي سلاها ما سلاها اي سلا نفسي الذي سلاها اي اذ اجاحت  
 سكت الي عز مصر واعلم انه يقال سكن قلبي الى فلان اي مال الي قلبي واجبه واطمان اليه يجوز  
 ان يكون المراد ان سكت نفسي بلبنة عز مصر فالا يا خليلي من يقوى عن السب الذي اذا لها  
 وما ذلك السب الا انها سكت عزها عنها اليهود ومالت الي عز وردها المورود واعلم  
 ان الشيخ الاستاذ الشيخ عز الدين العارضي قدس الله سره العزيز كان والده حموي والشيخ نفسه  
 فانه ولد بمصر ونشأ وتخرج على علماء مصر وظهرت له نبوة عجيبه وخوفا غريبة بحيث  
 انه كان قليل الاكل وقليل النوم وليس من الامور التي تستلزمها البشة سوى قليل من  
 قليل وكان متعلقا الي العالي والعلويات بعيدا عن المازلة السفليات قليل العارضي  
 لانه كان متطابقا مع الوارث فهو بمنزلة الامتداد وقد ذكرنا باب التواريخ ان والده  
 كان شاهرا في علم الفلك فلذلك كان متطابقا مع الوارث وكان عزرا من مصر البليل  
 كما كان شاقا الي مينة جميل وبالحلة فان كلامه قال في بعض العارضي قدس الله سره  
 هو دون كلام الله الخالق وفوق كلام المخلوق وفي اشارته استعارات مبتكرة وتخيلا  
 على تصورات العقول مستخرجة **فهذه قوله** في قصيدة لحيته  
 وارحم نصر مالي ودمي **الخداع** قفى الوعد بالفرج  
 واعطى على ذل الطامع طرقي **وامن** على شرح الصدر مزج  
 فري قبل كلام الشيخ رحمه الله تعالى عنه فقد الامال وذل الاطاع ومن تامل مرقه هذا الكلام  
 ورفقه ما فيه من المرام فقد تامل في عجائبه الخارجه الابواب ونيف دونه اهل الخطاب وقد  
 بينت ذلك في موضعه من الشرح فارحم الله  
**وقال** رضي الله تبارك وتعالى عنه  
 زدني بركة حب فيك **خير** وارحم حسا بلغي فمك **تسرا**  
 واذا سالتك ان اراك **حقيقة** فاسمع ولا تجعل جوابي لزلزلا

من الكمال من ضرب الاول  
 والفاية من المنداد

هذه القصيدة مع شترتها بين المستدين في غاية السانه وفي نهاية البلاغة وقد نظم  
 كثير منهم على موازنتها **قال الشيخ** شرف الدين ابن عيين الدمشقي  
 ما ذا على طيف الاحبة كوسري وعلمهم لو ما جوفي بالكري  
**وقال الاديب العزيز ابو بكر بن عماد** رحمه الله تعالى  
 اور الزحاجة فالنسبم قد انزل والهم قد الصان من السرا  
**وقال الشيخ برهان الدين القزويني** رحمه الله تعالى  
 لم يتقلوا عني الغدام مزورا ما كان حكم حديثا يقري  
**وقلت مطلع قصيدة في مشورحها** الله تعالى من الافات  
 قد قصصا لا شواق يا جاد السرا ان كنت غرا اهل القرام بخرا  
 واقرأ صحيفة وجني مضرة نذري لحدث فترجزي درا  
 واما قصيدة الشيخ رضي الله تعالى عنه فانها غاية لانه ترك وطرفه لاسلك وعقله  
 لا تلك قال زدي الخطاب بحبيبه والربط بفتح الفاء وسكون الراءم مصدر من الافراط  
 في الشيء وهو المجاوزة في الحد والحجب نعم كما مصدر يعني المحبة وفيك متعلق بما بعده اي زدي  
 تخيرا فيك اي انا تخيروا نذره واندهشني بحبك وارحم مصطف علىه وكسا ما في البطن  
 وحمله تستقر من الفعل والماعل منه حشا فتكون في موضع نصب وقوله بلغي هو المتعلق  
 بستر اي ارحم حشا قد استمر وتوقد بلغي بحبك قوله واذا سالتك ان اراك حقيقة  
 فاسمع الي عزه وفي البيت تلميح الي قصة نبي عليه وعلى نيتا افضل الصلاة واهل السلام  
 حيث طلب من ربه الروية فانه اوجب بلغي توي في قوله تبارك وتعالى قال ان ترابا  
**واعلم** ان كثير من العرفية يميزون بين هذا البيت ويقول اذا كان موسى عليه السلام  
 قد منع الروية عندهما طله فليكن ترتب همة الشيخ رضي الله تعالى عنه الي طلبها والجواب  
 ان مراده الروية في الآخرة بدليل التعبير بقوله واذا فانها تدل على الرضا المستقبل على انه  
 اذا كان في مكان فيجوز الطلب لكل من يملك ذلك ولا بدع فان يوجد في المقول ما لا  
 يوجد في الماض من الكموميات ولا يلزم من الطلب حصول ايضا قد بر وما احسن قول  
 لو نيل البتول مطلوب لا ارحم ال روياء الكليم وكان لفظ الجبل  
 وقد اشار الي ذلك الشيخ رضي الله تعالى عنه حيث قال

ابن فارس



• ومنى على سبيل من انعمت ان اراد من قبل لغيري لذة •  
 فانه طلب في هذا البيت ان يحيا بعبودية التي قوله قاسم اي باطلته منك فاهو  
 ان اراد حقيقة لا يحاز او هو رضي الله تعالى عنه ما طلب بوسى روية مولا ولا قطع  
 عمر في السلوك لا فطلب وفاء وذلك معلوم من واقته عند الاختصار **وقال**  
 • **في السائبة ايضا رحمه الله تعالى** •  
 • اردد وقد طال المدا منك نظرة • وكر من وما دون مرماي طلت •  
 وقد علمت ما ذكره النعم في علم المقادير لا خلاف في حوازل الروية في الدنيا وعدمه  
 وفي وقوع ذلك في الميت وعدمه وهو مشهور فلا حاجة الى ذكره •  
 • **يا قلب انت وعدتي في جهنم** • **صبرا فحاذر ان تفتيق وتفتير** •  
 يا قلب بكر الباكفياها عن المصاف اليه وهو يا المتكلم وحوز الضم بنا على انه نكرة بغير  
 مقفوعة وقوله انت وعدتي في جهنم حبرية استعمال وعدم مقفوعا الي مقفولين احدهما  
 الي في عدي والى في صبرا وفي جهنم متعلق به وهو وان كان مقفوعا لا يتقدم عليه معلوم  
 لكن يقتصر فيما اذا كان المولوظفا او شبهه قوله فحاذر يعني احذرا قد يستعمل في باب  
 المعاملة بغير ملاحظة الاشتراك وهو كشر في كلامهم قوله ان تفتيق اى احذر اياها  
 القلب من ان تفتيق وتدل من اصطبارك في جهنم واحذر من ان تفتير وتنام يا قلب  
 لان الوفا بالوعد كالقيام بالهدم من اعظم اللوازم ومن اراد مراتب الاعالي وما زال  
 العالي فليصبر على اقتحام الشدايد فيقيد الا وابد **وما الف قول الشريف الرضي**  
 • دمت العالي فاستغن ولوليل • انديا باع عاقا مستوق •  
 • وجرت حق لمنه ولما رقت • جرم اجزا العاركة النظيف •  
 • واراد ان يذكر القلب على امره بالثبات على الصراط •  
 • **ان النعم هو حيوة تمت به** • **حسبا فحقك ان موت وتعدرا** •  
 وما الطيف المحصر المهنوم من ترفيع الطرفين مع تأكيد بغير الفصل وهو يواي لا حيوة  
 الا النعم فاذا تمت فيه فقد اكتمت وصف احيوة فلذلك قال لهفت به لانك  
 معذورة بولك لانك سجا اذمت فيه وبإعادة ضلالت فيه ولم يخرج حرفا الشكاية  
 من فيه ولقد ارجح وناح واستراح حيث قال • **رضي الله عنه** •

الا وابد المهنوم والارواح

ن

قل للذين

• **قل للذين تقدموا قبلي ومن** • **بعدي ومن اصحى لا يحيا** •  
 • **عني خذوا واني قد وادى سموا** • **وخذوا بصايتي من اوزار** •  
 البيت الاول جامع لمن سبقي ومن ياتي ومن موجود مع الشك في زمانه فقوله قل  
 للذين تقدموا بشرا لي من سفي وقوله ومن بعدي يشير الى من ياتي من اهل الجنة والخطاب  
 في قوله قل ومن اصحى لا يحيا يري يشير الى من يسمع التكلم في زمانه من اهل الجنة  
 والخطاب في قوله قل لكل من يصلح للقول والخطاب لمن سفي يمكن وحوز خطابهم بخطابة  
 الارواح بعد فناء الاسباح اما السرف الذي كان في الجحيم وارتفع واغشى البيت  
 يعني صار دليلة باقية على اصل مضاهها ولا شجان جمع تجل وهو يحزن الاعراب  
 قوله قل لي متعلق بتقدموا وقابله البقية على انه المراد بالذين تقدموا من كانوا مستقدين  
 على الشيخ رضي الله تعالى عنه اذ لو قال تقدموا فقط لادهم ان المراد المتقدمون من  
 السلف سواء كان تقدمهم عليه او على غيره وقوله ومن بعدي في سقوطه على الذين تقدموا  
 اي قل للذين تقدموا على وقل للذين ياتون بعدي وكذا القول في قوله ومن بعدي واسم  
 اصحى صمير يعود الى من وجزها يري لا يحيا لان المراد ومن يري لا يحيا لان المراد  
 واللام في لا يحيا لام التقوية لتقدم القول على عامله وقوله عني خذوا اي خذوا عني  
 وقدم المتعلق اهتماما لا فائدة الحصري لا تاخذوا عني يري يل اقتصر في لاخذ  
 عني وكذا القول في قوله واني قد وادى سموا اي لا يتبعني بغيري ولا يسمع اولا  
 حديث سيري قوله وخذوا الي اخره ليرتفع المتعلق فيه تقدم ما بان يقال بصايتي  
 خذوا اعدم مساعدة مواقع التكلم من جهة الوزن وبصايتي وبين لوري متعلقان بتقدم  
**واعلم** ان للنعم حالات مختلفة فارة بغيرهم انفسهم ويتفاضلون بعظيم القدرة  
 وتارة يميل عليهم الوجد فيسطون وكل ذلك بحسب مواقع المواقف ولوامع بروق  
 المعارف **ولقد خلوت مع كبيب وبينا** • **سراق من النسيم اذ اسوي** •  
 • **واباح طري نظرة املها فمددت مرقا وكنت مستكرا** •  
 • **قد همت بين جملة وجلا له** • **وعدا لسان تحالب عني تجبرا** •  
 قوله ولقد خلوت مع كبيب خلوت بالنا المضمومة التي هي غير المتكلم ومع كبيب  
 متعلق به والواو في قوله وبينا واو الحال اي خلوت به في حال وجوده مني وبينا ارف



من البسيم والنف من الوجه الوسيم واحلي من البسيم فيا رقة الحب اذا خلج حبيب  
 وكان ابرازته اليه منتهى نصيبه يشكر اليه بلسان دمه ويدي اليه دمر نظره وسمعه  
 ويحلم طيه حلة جمعه ويترله في فرديس ربه اللام في ولقد واقفة في جوابهم مقتدري  
 والله لقد خلوت مع الحبيب وبيننا الواو الحال ونبينا متعلق بخدوف علياء جبرئيل  
 وسومبتدا موخر وادق بالرفق صفة سر قوله من البسيم متعلق بارق قوله اذا سرى اذا  
 هنا يعني الحال على حد قوله تعالى والليل اذا نسي وانما خصص ذلك بوقت السراة  
 لطف البسيم انما يظهر اذا سرى واخر الليل يحرق النجوم السري قوله واما في نظره  
 صير اناج يعود الي الحبيب اي واناج الحبيب طر في نظره واناج السري جعله مباحا بعد ان كان  
 موعنا واناج يتعدى الى متولين الاول طرفي والثاني في نظره قوله املنا جملة في موضع نصب  
 على انها صفة لنظرة قوله فقدوت هي هنا بمعنى صرت والثاني اسماء ومعرفة خبرها وقوله  
 وكنت متكررا المتكررا اسم متول من تكرر الشا اذا جعله تكررة بعد ان كان معروفا والثاني  
 في قوله فقدوت اشارة الى ان التعريف الذي صار له ناشئ عن النظرة التي ايجت لمقتلك  
 النظرة آله التعريف وحلية التومصيف قوله قدوت على صفة البنا للجهول من الهمة  
 وهي الحكمة التي توجب اخلاص اسبابه الشعور قوله بين حاله وجلاله اي دقت في الكثرة  
 بين وصفيين من اوصاف الكمال وهي كمال الجلال والقدود والوصال والانتفاع  
 والانتقال فانظر تارة الى وصف الجلال فارتدع واشيل الي وصف الجلال اذ است  
 فعلى اجتماع قوله وهذا لسان الحال على بجزا اجزا لسان الحال عن اجزا لسان الحال  
 لان الدهشة بين كمال الجلال والحوال فقال وتثبت الحال فيكون السجود ويغير فقط  
 الديق نراو متعلق بخبر المحذوف اي يخبر عن جميع اقواله وبهم عن وجودها هو احوالي  
 فادرجا طائف محاسن وجهه تلي جميع الحسن فيه مصورا

منه

فيحمله اي فيحمله وتلقى له مغفلة احد ما جميع المضاف الى الحسن والثاني في صدره  
 وفيه متعلق به اي اذا دوت لحاظك في محاسن وجهه وحبرت الحسن فيه مغفلة قال  
 فان كل الحسن بكل صورة ومراه كان مبالا ومكبلا

لو تدخل على المنفل ولو مقدم ولو هنا كذلك اي لو ثبت ان الحسن تكرر فيه صورته  
 او لو فرض وهو انجب بالقام لا سيما عند وجود لوصورة مغفلة على التميز المحو لعم  
 الفاعل اي لو فرض ان الحسن بكل صورة قوله ومراه الفاعل في ومراه يعود للحسن والمراه  
 للمحبوب هلال وكبر من نجته في حسنه وكاله وقد واقداله وفي البيت من المبالغة والمبالغة  
 ما لا يخفى وما احسن قول الشيخ برهان الدين القزويني

ذكرت قصيرا العذول جملة حتى بدت للناس من فكريا  
 واصلة من قول اي الحيت التي حيث يقول  
 صفت السوار لكل كفت بشرت بان العمد وكل عبد كبرا  
 لان المراد وكبره رتبة تقيما وتفضيلا

وقال رضي الله عنهما وقطاعا عنهما  
 ما بين حال النضا وظلاله حبل التيم واهدي بظلاله

اقول ما في اول البيت زائدة اذا المراد بين حال والاضلال نوع من السدود والاضلال  
 اليه والخفي ضم الميم وسكون النون وقع الحاد وقع النون واخرها الف معضوذة  
 موضع وهو في الاصل مكان يخفي فيه الوادي ويخرج والظلال بكسر الظا جمع ظل وهو  
 تفتيح او هو الي وهو بالعدو والنجي بالعتي جمعه ظلال قوله حبل الضاد من الضلال  
 خلاف الهدي واهدي بظلاله اعراض بين طرف مضاف الى حال الخفي وظلاله  
 معطوف على ضلاله العامل في الحرف المذكور من الضلال واليتم فاعل اي حبل التيم بين ضلال  
 الخفي وظلاله والمراد من ضلاله حيرة بالحب ودهشة في بيده عشقه وهدن لصيرة  
 عين الهداية في الحقيقة لان ضلال الحب هدي وله ذلك قال حبل التيم واهدي بظلاله  
 والمعني قد ناه الميتم الذي يمه الحب وكان اخر ضلاله هم اول هدايته وفي البيت  
 الحبايق بين الضلال والهداية وجار المضارعة بين ظلال وضلال محاسن الاستشاق  
 وبذلك الشيب البيا في منية للصيب قد بدت على اماله

منه  
 والفاية من المقتدر

صا بيا سر كذا في الا  
 الصفي

بين حال وضلال



السبب بكم الشئ وسكون العين الطريق في الجبل وسيل الماء في بطن ارضه ما انزعج  
 بين الجبلين وموضع معروف ولعل الاشارة اليه والاشارة بذلك اما اللبغد واما  
 للتعظيم واليما في حقة كانه في بلاد اليمن او منسوب اليه العنيلة ومنية بضم الميم وسكون  
 النون يعني مطلوب وقوله للمصنف متعلق بها وبك تعلقه مخدوف على ان يكون صفتها  
 واعتبارها شق وقوله قد بعدت على اماله جملة دقت حقة لنية اي مطلوب  
 لا يصل اليه الا مال ولا يمتد ي اليه مطالب الرجال وما اللفظ قوله قد بعدت على اماله  
 فانها مبالغة في غاية اللطف لان الانسان يومئذ السجدة في بعض الاوقات قد  
 المينة قد بعدت على الامال فلا تمنهاها .  
 وما احسن قوله **وحياته عنه في اللامية** .  
 وكيف ارجى وصل من لو تصورت . حماها التي لصاقت به السبل .  
 وتنكير منية للتعظيم اي مطلوب عظيم . وما احسن قول من قال واجاد في المقال  
 . وابخرج حي كلبا عن ذكركم . امات الهوي مني فواد واجيا .  
 . فحينهم بالرفقين ودارهم . بوادي القضا يا بعد . قما التما .  
 والظاهر انه لا يريد البعد المحيى بل يريد بعد المال الذي ينفقه في الامال لان الامال جمع لعل وهو  
 . يا صاحب هذا المتيقن **قف به** . متولها ان كنت كنت بواله .  
 نادى صاحبه واجزاه قد وصل الي المتيقن فاشارة اليه اشارة القرب بقوله هذا المتيقن  
 وكانه يشير الي ان صاحبه قد تدله وقوله فهو لا يعرف المتيقن مع انه له لصيق اعرا به  
 الحاحر فنبهه وذا مبتدأ والمتيقن خبره وقف فعل امر من الوقوف فيه متعلق به  
 ومتولها حال في فاعل وقف والمقوله الذي يظهر لوله تكلفا لا حقيقة يريد بها الرفيق  
 حيث وصلت الي المتيقن فوافق القديق في بحيرة والشهيق والظلال بحيرة مجازا ان لم  
 تحصل على المتيقن . **وما اللطف قول المتبقي حيث قال** .  
 . اذا استبكت ومع في خدود . تبين من رجا من تسابكا .  
 . وقد قلت في مثل ذلك من قصيدة مقصورة **فمنها قول** .  
 . تباكي بغير دموع جرت وان التباكي وان الجا .  
 وجواب ان مخدوف دل عليه ما قبله اي ان كنت كنت بواله حقيقة فقف متولها ويرد

مني له في الجبل

هو العامر باب التفاعل وهو صحيح لا ظاهرا بل حقيقة ولما امر به لك  
 الوقوف لان المتيقن بالقرب من طابه المستطابة وعند قرب الديار يد الصاحب  
 . احباه ما قال من قال .  
 . واقرب ما يكون السوق يوما . اذا رت الحجام من الحجام .  
 . **وانظروني ان طرفي عافني** . **ارسال دمي في عن ارساله** .  
 الخطاب في قوله وانظروني لصاحبه الذي خاطبه بقوله يا صاحبي هذا المتيقن والها  
 في قوله وانظروني للمتيقن قوله عني اي بطريق النية عني ثم طلبه من صاحبه  
 ان ينظر المتيقن نية منه بقوله ان طرفي عافني اي اخذ وطرفه اسم ان ارساله  
 بالرفع فاعل عافني وهو مضاف الي دمي وفيه اي في المتيقن على انه ظرف لارسال الدمع  
 اولاه على ان في تعليله وعن ارساله متعلق عافني والارسال الاول اسالك  
 الدمع من غير متيقن كما يقال ارسال فلان المراد اطلبها من غير امساك من ارساله  
 اسببه والارسال الثاني اطلاق الطرف الي التطور من فراغ من وحاصل البيت  
 انه يقول لصاحبه انظر المتيقن عني فان كثرة البكا مفتني من رويته .  
 . وقد اشار الي هذا المعنى الشريف الرضي .  
 . يا طيلي انظر عني الجا . ان دمع العين في ارج اعامسا .  
 ولكن ابن قول الاستاذ ارسال دمي في عن ارساله **وقد قلت في مثل ذلك**  
 . وما نظرت عيني سواك في الردي . لان الجا لدمع عظامه نظر .  
 . وفي البيت الجا اسال في الارسالين .  
 . **واسال غزال كتابه مل عندك** . **علم بقلبي في هواه وحاله** .  
 قوله واسال امر من السؤال معطوف على قف والمخاطب الصاحب والكاسر بكسر الكاف  
 موضع الغزال الذي تكلم فيه ان يحثني ومنه في الغزال العظيم الجوار الكساي الجور  
 التي تدخل تحت السحاب كالغزالان تدخل تحت كتابها وجملة مل عندك علم بقلبي في هواه  
 وحاله مفسرة للسؤال المهور من قوله واسال اي اسال ذلك الغزال هل عندك علم بالجا  
 في جميع الاحوال لا بخصوص المحبة وما يتبعها من الاوجال فقوله وحاله مضاف على هواه  
 من عطف العامر على الحامر لان هواه من جملة احواله وعند خبر مقدم وعلم مبتدأ مؤخر



وقيل منقول به قوله في مواء وحاله الجوار والمجر منقطة لعل اي هل من علم متعلق بمواء  
 وحاله ومعنى البيت اسأل غزال الكاس المتيقن هل يعلم حال القلب على التحقيق وما المعنى  
 . **قول الشيخ محمد البربري** .  
 وانما هي الغري لا نه سار من تبرير الى جانب الرب فنب اليه اوله احب لا تاذ  
 . **الشيخ محمد بن عبد الله بن عزي** رضي الله تعالى عنها .  
 . **ياساد في مل خير يا لكم** من لم يخطر بكم في ياله .  
 . **حاشاكم ان تغفلوا عن حال من** هو غافل في حكم من حاله .  
 . **واظنه لم يدرك لصباي** **اذ ظل ملتبها بغير حاله** .  
 لما امر بسؤال غزال الكاس رجع وقال واظنه لم يدرك لصباي كما به يقول الذي فيليب  
 على ظني ان عز حاله يلبيه عن الشاق وما به من الله الذي ليس له افرق وجلة لم يدرك  
 ذل صباي في موضع نص على انها منقول ثان لا ظن واحاف الذل الى اصباها لانه  
 مكتب منها وانما هي عنها واذا في قوله اذ ظل تغليبية بجوز ان يكون ظرفية ويكون  
 التليل حينئذ معنوما من قوة الكلام كما اذا قلت مرت العبد اذا الساي وقت اسأ  
 لاجلها فظل يعني استمر مطلقا لا يبتدأ لها فقط بقرينة المقام اذا المراد لانه استمر ملتبها  
 فافلا عن عاقله بقره اجمال سورة الدلال وفي البيت الحياق بين الدلال والعز  
 . **تقديمه محقق التي تلفت ولا من عليه لا فاه من ماله** .  
 تقديم مضارع من فداه بغيره بنفع حرف المضارعة والجملة دعائية قوله التي تلفت  
 صفة محقق وانما ذكر تلفها لانه بسببه ومنه فكانه يقول انت االتفت محقق ومع ذلك  
 فتكون قد االتفت قد لاحظ الادب في قوله تقديمه محقق التي تلفت ولم يقل التي االتفت  
 او با قوله ولا من عليه اي على المقدي لان المحبة من ماله فكيف من عليه بماله والاصل في هذا  
 . **المعنى قول الشاعر حيث قال** .  
 . **كالبحر يسطو السحاب وماله** فضل عليه لانه من ماله .  
 وروي البيت فاهها من ماله وهي صحيحة لان لما وان في صدر الجملة معنى التليل  
 . **قلنا من حكم القابل للتليل** .  
 . **اتري دري اي احسن لجهوه** **اذ كنت مشتاقا له كوصاله** .

المعنى

المودة في تزي استنهاية وتري بضم الثا بفتح تظن ودرى من الدراية وهي العلم  
 واتي ان الفتوحة واليا اسمها واحسن كبحر كما بفتح شاق ولجهوه بفتح الها وكون  
 لجهوه بمعنى الترك منقول به اذ كنت مشتاقا له كوصاله اذ تغليبية متعلقة بقوله احركت  
 مشتاقا فان واسمها خبرها وله متعلق بمشتاق قوله كوصاله الكاف اسم وقع منه  
 المصدر ما خود من شاق اي اذ كنت مشتاقا له شوقا مثل شوقى الى وصاله  
 ولا يستفهم هنا الاستبعاد لان الشوق الى المجر كالشوق الى الوصال امر غاية  
 الاستبعاد لا يكاد يصدق فيه العواء لان من شأن القلوب ان يتيل الى الوصال الطاق  
 وان تنفر من المجر الذي بمطوب فاما الميل لهما بالسوية فهو بعيد عن الطبيعة  
 البشرية يعمل لتقوى الحيوة والموت والادراك والفوت اللهم الا لنوم هذه النوم  
 واذ هو ابوهم فاستوي عندهم القرب والبعد والنوم والسهاد ومن كان سعيدها  
 بالذوق شهيد السهر الشوق ما كانا على محارب قبلة الترق اذ كلام الشيخ رضي الله عنه  
 فان فيه حاله ترق ولا ترق **وقد قلت فيما ينظم في هذا السلك** .  
 . **تيقن فيه اصبح صرما** . ولكنه لم يدربا بسبب الحب .  
 . **تفتت منه حاله لت قادرا** . على ومنها اذ لم يدركها سوى تلي .  
 وفي البيت الطباقي بين الوصل والمجرو فيه لطف الجمع في قوله اتري دري  
 . **وايت سهرانا اميل طيفه** **للغرضي التي حال خياله** .  
 قوله وايت مطوف على احسن منحي عليه حكم استنهام يعني تري دري اي لجن  
 لجهوه واتري دري اي ايت سهرانا اميل طيفه قوله اميل طيفه اي اشد خيال الطايف  
 لطف لعلني اجد خيال خياله لان اميل خيال وقيل يحتمل خيال الخيال والمراد من قيل  
 خياله للطرف استحقا وصورة الخزونة في الخيال لا عراب ايت مطوف على احسن  
 والصبر المستز اسمها وسهرانا جزها وكا نقياسه مع العرف لكن نون الضرورة وجملة اميل  
 طيفه للطرف حال من اسمها او هي خبر خبر وكى تغليبية والعلل اميل المراد اميل لعلني  
 ان التي به لك التليل خيال خياله **وللتبني في هذا المعنى** .  
 . **ان العبد لك النام خياله** . كانت اعادته خيال خياله .  
 ولكن بيت الشيخ رضي الله تعالى عنه ابلغ لانه لم ينظم في منامه فكان عتيله في حالة



السهر واما المتبني فانه نام فيه فيمنامه ما قد سراه في المنام وفي بيت المتبني  
 تقيد في التركيب بخلاف بيت الشيخ فان العاطل الذي لا يتعلم كما يظهر لارباب المهوم  
**لَا دَقْتُ يَوْمًا رَاحَةً مِنْ عَذَابِي إِنْ كُنْتُ مِلْتُ لِبَيْتِهِ وَلِقَائِهِ**  
 لا داعية لانه يدعو على نفسه بعدم دوق الراحة فعادله ان كان قد مال يوما للعلم  
 واعلم ان بعض اصحاب اللغة صرح بان التيل والقال يقالان في الشرع هذا مناسبا للعلم  
 لان العادل انما يقول الشرايعة في اعتقاد اهل الحق لان كل ما خالف مرامهم في الحق  
 فهو شر في اعتقادهم والشيخ رضي الله تعالى عنه يقول هنا ان كنت قد ملت يوما لبقيله ولفاله  
 فلا دقت يوما راحة منه الا عراب لا فائدة داعية وبما خرف لقوله دقت  
 وراحة من قوله وعاد في صفة راحة متعلق محذوف وجمله ملت لبقيله ولفاله جركت  
 جواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله  
**فَوَجَّحْتُ طَيْبَ رِضْيِي لِيُحِبَّ وَوَصَّلَهُ مَا صَلَّيْتُ قَلْبِي حَبَّةً لِلَّهِ**  
 الفا استنباطية وبروي رضى او عطف عليها واو قسم وطيب بكسر الطاء وسكون الياء يعني  
 اللذة ووصله مقطوف على طيب او على رضى اي رضى ووصله او طيب ووصله جواب القسم  
 قوله ما مل قلبى حبة لله اي لاله اياى اذ ملنى فانما لا امل رضى لان الحبيب يرضى بحبه  
 يدل وما اخر قول القائل  
 لك ان تقرأ كتابا وتقرأه وعلى حبل ان يذل ويصير  
**وَأَهْلًا عَلَى مَا الْعَذِيبُ وَكَفَى لِي بَحْشَايَ لَوْ بَطْنِي بِرَدِّكَ إِلَيْهِ**  
**وَلَعَدَّ حَبْلُ عَنِّي حَبْلًا فِي مَأْوَاهُ سَرَفًا فَوَاطِلًا لِي لِلْإِجْمَاعِ إِلَيْهِ**  
 قوله واهل على ما العذيب على صيغة التثنية ما عرفت اي كيف اصنع بحشاي لو بطني برددك لاه  
 ولوها للتثنية ويطلع اي حشاه برددك لاه زلالا العذيب والزلال ما بارد عذب صاف  
 سهل يسر يسر لجرى في الحلق واطلب اطفأ طمته برددك لاه استأنف ورجع عن ذلك  
 الطلب فقال ولقد يحل عن استباق ماؤه شفا اللام في ولقد جواب قسم مقدرة قد هنا  
 للتحقق وان كانت مع المضارع ويجل بمعنى يعلم وعن استباق في متعلق بقوله يحل وما وارج  
 فاعل جل قوله سرفا منقول لاجل اي يحل ويعلم لاجل شرفه ورفعة شأنه قوله فواطل اي

للاح  
 ب

للامع الال الشرب الذي يري كالمزقة الحور ليس ما يقول ان كان ماء  
 العذيب جليلا فلا مثل الى ما به لكون متاي دونه فلا فيا لولظاي الى آله اللامع  
 وسرايه الساطع فان ذلك يكن وتعلني شقي وهذا يدل على كمال الاستباق الى ذلك المكان  
 لاجل من من الشكان من اجل اهلها حب النار **وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ**  
**أَرَى الْبَعْدَ لَمْ يَخْطُ سِوَاكَ عَلَى بَابِي وَأَنْ قَرَّبَ لِحَظَارِ مَحَبَّتِي الْبَالُ**  
 اعلم ان هذا البيت بروي على طريقين الاول اري البعد لم يخط بضم يا يخط من خط يخط  
 الثانية على البعد لم يخط بفتح يا يخط من خط يخط اذ حال في البال وقال بعض اللغويين  
 خط يخط مثل ضرب يضرب اي حال في البال والخطا وخط يخط الريح مثل ضرب يضرب اي ضرب  
 واهتزولة لك قال بعض شراح ديوان المتبني هذا الكلام على قوله  
 وهل صفت الاسته من موم فاما يخطون لا في فوادي  
 ان ارجعت العبرة قوله فاما يخطون الى الموم فهو على وزن يضرن وان ارجعت العبرة في  
 يخطون للاسته فهو على وزن يضرن والرواية الثانية هي الثانية اذ معناه لم يخط سواكم  
 على بابي على وزن البعد وقيل على ما يعني مع اي مع الاقتراف بالبعد لم يخط سواكم على بابي  
 ومن كان ودامه ثابرا زاد في حاله البعد على حاله الاقتراب  
**كَقَالَ الشَّرِيفِ الْأَجَلِ الرِّضِيِّ الْمَوْسَى**  
 لا يحبوا ذا البعد غيري فالبعد غير معبر عهدي  
 واذا التفتحت دعايته في الزب ضافها على البعد  
 وسواكم فاعلم يخطو على البعد متعلق به وعلى بابي كذلك قوله وان قرب الاخطار محبدي  
 البالي الروادها قيل حاله وقيل طقة وقيل اقترافية على اصطلاح اهل البيان وان هنا  
 وصليته لا تحتاج الى جواب لانها مجرد التاكيد كما نرى في ذلك اهل البيان وصيرهم راجع  
 الى البعد والخطار جمع خاطر وهو الامر الذي يخشى منه ويخاف يقال فلاه على خطاي على  
 امر قريب والبال الاول مضاف الى يا المتكلم بمعنى الخطا والبالي الثاني بمعنى المتصف  
 بالبالي يقال بل الثوب اي دخل فيه البلي وهو الاشراف على الزوال من التقدم والتهلل  
 وفي البيت انما هو التام في بابي وبالي والطباق بذكر القرب والبعد وبه الاستباق في خط  
**فَيَا جَدَّ الْأَسْقَامِ نَجِّبْ طَائِفِي أَوْ أَمْرًا سَوَايَ وَعِصْيَانِي عَذَابِي**

من الخطايل من ضربه الاول  
 والاقاينة المتواترة

والاخطار



الفاصحة اي اذا علمت انه لم يحضر على المبعث سوام على البال وان قرا بعد حساب  
 الهلاك الى الحبس البال والالتية اوله والند والمادة محذوف وجب فلما مضى  
 فاعله والاستقام مبتدأ واجلة قبله خبر وقوله في حجب طاعتي متعلق بما في حذر من معني  
 فعل الرضا والمبتول وطاعتي محذوف مضاف الى فاعله واوامر بالحبس مفعول مضى ان يحجز  
 عطف على طاعتي فكانه يقول رضىت بالاستقام كما صلت لي بسبب ان اطعت او الماشوا  
 ومصبت العاذلين على وصف الاشتياق وفي البيت الطباقي سبب الطاعة والمصيان  
 ، **وَيَا مَاءَ الدَّلَالَةِ فِي عَزِّهِ وَصَلِّكُمْ** ، **وَأَنْ عَزَّ مَا أَهْلُ تَقَطُّعِ أَوْصَالِي** ،  
 ويا كالتى قبله في جواز الوجدان وما تنجيته والذخر تحت وفاعله مستتر فيه وجوب  
 يعود الى ما والذخر مفعوله واجلة في محل رفع على انها خبر وفي عز وصلكم متعلق بالذخر قوله  
 وان عزان وصلية وغير عز يجوز ان يعود الى وصلكم ويجوز ان يعود الى الدلالة لان المراد  
 الدلالة كما حصل في عز وصلكم والا فالذخر ليس مضيا على الإطلاق قوله ما اهل حلة متعلقة  
 للنجب وما تنجيته مبتدأ واهل فعل تحت وفاعله مستتر فيه وجوبا وتقطع مفعوله وهو  
 مضاف الى اوصالي واجلة خبر ما وفي البيت جاسر القلب في الدلالة والذخر والطاق بين  
 الدلالة والمز وجاسر التحريف في عزه وتكون المضاف الى الوصل هو المضاف الى الدلالة ولما  
 عز الذي هو مفعول ما خبر فان الضمير ان كان للوصل فيجوز ان يكون منه ايضا كما يجوز ان يكون  
 من الشئ العزيز لقليل الوجود كما يقال عز التبراي قل وجوده وان كان الضمير للدلالة  
 المذكور فضيه الوجهان ايضا عزان الاول رجع في الاول وان كان في رجع في الثاني فقامت  
 وفي البيت ايضا الطباقي بين الوصل والتقطع وجاسر شبه الاشتقاق بين الوصل والاول  
 ، **نَأْتِيكُمْ فَمَا نَحْنُ إِلاَّ فِي عَدَدِ طَلَبِ عَاطِلٍ** ، **وَمَا هُوَ إِلاَّ سَائِلٌ بِرَأْسِكُمْ حَالِي** ،  
 نأتيم اي بعدكم ما اخذ من الثاني بمعنى العهد فحالي بعدكم اي بعد بعدكم طالي اي استمر  
 عاطلا اي معطلا ليس له صلاح ولا اصلاح قوله وما هو اي ليس ما صدر من من تطل  
 حالي من الامور التي تتوكم وتضرم بل سر كحالي لا لما طل وعلى الباطل والحال الاول  
 بمعنى الشان والامر اي استمر حالي عاطلا وما ساءكم ما ساءني بل سر كقوله بل سر كحالي حقا  
 ثلاثة معاني الاول ان يكون بمعنى الشان والامر سر كحالي الذي تطل الثاني ان يكون  
 بمعنى سر كمن بناكم عاطلا لكونه يبرك ولا يضر الثالث ان يكون حاليًا من المداوة اي سر ك

صال

ما ساق

ما ساق في حاليًا لكم تزونه حلوا سروره لكم لكن على الاول يكون حالي فاعله وعلى الثاني  
 والثالث يكون الوقوف على حالي على لغة ربيعة تكون حالي حالًا على الوجهين المذكورين  
 وفي البيت ايها المقام بين من العاطل والحالي والطباقي كحقيقي بالنظر الى جواز بعض  
 المعاني في حالي الواقع اخر البيت والنجاس التام يرخي حالي وحالي والطباقي بين السرور والساة  
 ، **بَلَيْتُ بِهِ لَمَّا بَلَيْتُ صَبَابَةً** ، **وَأَبْلَتْ فِيهَا صَبَابَةً أَبْلَايَ** ،  
 بليت بضم الباء وكسر اللام مجهول من اللد بالده اعادنا الله منه وبه متعلق به وبليت  
 الثانية بفتح الباء وكسر اللام من اللد بكسر الباء وهو امتحال لاجل حذف جده وحشا  
 بفتح الصاد رقة الشوق مضروب على انه مفعول لاجله وهو قيد للتعليق لان اللد والبلا  
 من الصابة والبليت بمعنى زالت يقال ابل فلان من مرضه شفي منه وعادنا الله منه والصابة  
 بهم الصاد بمعنى البقية يقال في الانصابة من الماء اي بقية منه وابلا في مصدر ابل مرض  
 اي في ذلك الصابة صابة لان المريض اذا شفا الله مرضه لا يد من ثيابا مرض  
 في اويل مبادي الشفاء والبقايا تزل شيئا ، **وَمَا احْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ** ،  
 ، **وَالْهَوَى يَتَرَدَّدُ شَيْئًا** ، **فَكَذًا يَنْبُلِي قَلِيلًا قَلِيلًا** ،  
 وفي البيت الجاسر المحرف في بليت وبليت وفي صابة وصابة وجاسر الاشتقاق بين ابليت  
 وابلاي ، **نَضَبْتُ عَلَى عَيْنِي تَقْفِيضَ جَفْنِي** ، **لَزُورَةَ زَيْفٍ لَطِيفٍ حِيلَةَ تَحَالٍ** ،  
 نضبت اي اقلت يقال خلاي نضبت فلانا حاكما في الواقعة الفلائية اي اقامه حاكما فيها  
 ومفعول نضبت حيلة المضاف الى تحال اذا المراد اقلت حيلة تحال على عيني وما نضبت  
 الحيلة المذكورة الا بالاف في نضبت جفنها بان اؤملت الجفن الى الجفن وسرت القلة على النظر  
 وذلك لزورة بفتح الزاي واحقة الزيارة قوله زور الحيف الزور بضم الزاي خلاف  
 الحق والليف الحبال الطائيف والمراد ان لطيف خيال مزور حقيقة له لكونه يري تحملا  
 يكلم من يراه ويواصله ويكادنه وذلك كله خيال بحال لا حقيقة له في حال من الاحوال تقوله  
 على عيني وقوله بتقفيض جفنها منطقتان وقوله لزارة متعلق بنضبت ايضا وتقيض جفنها لان  
 المراد بتقفيض الجفن اجل حصول زيارة اللطيف المزور الذي لا اصل له وجعل التقفيض زيارة  
 من الاغراب لان افلاق الباب مانع من دخوله للزيارة وغيرهما جعل افلاق باب الغيب  
 سببا لحصول زيارة اللطيف ، **وهذا كما قال الشاعر** .

فاعلم ذلك



واقم لرحا الحبال زويرة لصادف بابا محسن بالغنى بقبلا  
**فما استغفرت بالغيث لكرتفت** على يد مع ديم الصوب هطال  
 فما استغفرت اي مما اعانت العين بالغنى بضم العين لكرتفت اي ركب  
 المقاسيف وسلكت طريقا الى القرب ليس لطيف وعلى متعلق بتفت وبدمع متعلق به  
 ايضا ودايم الصوب مجرور صفة لدمع وكذلك هطال بجر الصوب بفتح الصاد وكون  
 الواو والنون يقال صاب المطر صوبا اي نزل المطر على صفة فقال من الهطل وهو  
 السكب فكان الدمع النازل سببا لعدم الغنى وعدم الغنى سببا لعدم زيادة الطيف  
 فارتفت حينئذ جيلة المنصوبة وتحدثت عن زيارته المطلوبة وحصل عليه التقف  
 وتعبا لاسعاف وجارت عليه حيرانه لعدم اللطاف **وما احسن قول الارجاني**  
 ما زار انساني سوام بعدم الا والقي ستر دمي فاحجب  
 وفي البيت قرب اللفظ فاستغفرت وتفت والطباق لقتاد العينين فهما  
**فيا مهيبي ذوني على قنيد مهيبي** ليزحالا مالي ومقدم ارجاني  
 المهجة بقية الروح وذو في الملوثة المحاطة بالذو بان حقيقة اصحلال الجسد  
 وصيرورته مادكا للجم يدوب ويغير ما والمهجة بفتح الهمزة وهي ما يتبع به المحقق  
 اي يتزوره اي ذولي يا بقية ردي لاجل مقدم ما كنت اتمتع به وهو كحبيب وقوله لرحا  
 امالي ومقدم ارجاني مقابلتان باتين لان الزحالا في مقابلته المقدم والامال في مقابلته  
 الادجال ولو بطريق اللزوم لان الادجال جمع وجعل وهو كخوف ولا شك ان المطلوب خلاف  
 ما يخاف منه الزحالا بفتح التاء المشاة فوق من الرحيل وبين المهجة والمهجة الجاسر اللزوم  
 وفيه لا يخام السام  
**وضيبي بدمع قد غثيت بغير ما جري زدي** دظلم ما بين حلالي  
 قوله وضيق فضل الملوثة المحاطة وهي مهيبي اي الجلي يا مهيبي بجر الدمع فاقى قد استغفرت  
 بغير ما جري من الدم وهو ذوب المهجة وقوله اذ غثيت او غرقية اي غثيت به لكونه ظلم  
 اي اذ بوق ما بين اطلالي وما زايته ويرى طرف لقوله طرد الاطلال مع طرد هو ما تخش من  
 انا والديار وما في قوله بغير ما واقعة على الدم لانها بقت بقوله مزدي ويجوز ان تكون  
 بتعريضه اليه غثيت بغير ما الذي جري من ذك جري من الرحلة وفي قوله بغير

ما جري لطيفة لا تخفى اذ هو يوم بغير ما جري على انه مقصور من الما وفي البيت شبه  
 الاستقاق بين طرد الاطلال وطرد مني المحبوس يعني اذ بوق ما وما جاسر تاسم  
**ومن لي بان مريض الحبيب وان علاه السيف فابلالي بلدي وليالي**  
 من هنا استغفرت لاسعاف وفي منقطة بما يتقضى المقام اي من يحصل له رضا الحبيب  
 ولو فلا الغيب والكاتب ما يحصل من البلا قوله فابلالي الذي اراه ان يروي هكذا  
 فابلالي على انه الا بلال على وزن الاكرام مضاف اليه المستكلم ومنه جنة النجا من  
 الرض ويكون المراد ان تجاني من الرض هو البلا واليبال الحزن لانه لما طلب رضا الحبيب  
 ولو علا الغيب والحزن ولا يعلوا الغيب الا مع وجود البلا واليبال والحاصل انه يكون  
 رضاه رضاك ولا يبقى سواك **وقلت في الغنى**  
 لست مولاي اتقي منك وصلا لا ولا اتقي اقربا حاكما  
 انما اتقي وغاية قضدي وسروري من الزمان سواك  
 وهذا حين ما يقال في معنى البيت  
**فما كلفني في حبه كلمة له** وان جل ما اتقي عن القتل والقال  
 اكلت بالحرمان زيادة المشقة والكلمة ما يطقف الانسان فخله بغير ما يقال  
 فلاي قام لفلان ولكن بكلمة او ان المراد ليس كلفي وجدي ومشتقي وبقني في حبه كلمة  
 علي اي ثقبلا علي بل اراه مع كمال المشقة سهلا واري امله وان بعد واعني اهلا لكن  
 قوله وان جل ما اتقي عن القتل والقال يوكد المعنى الثاني اذ ليس به ثقبلا علي وان كان  
 ما اجده في حبه اعظم من ان يحصر بالقتل والقال وان يحصى بغير ما المشابه والمثال  
 وان هذا وصيلة للتوكيد فلا تحتاج الى جواب  
**بقيت به لما قنيت حبيته** به روفة ابياري وكرة اقلالي  
 بقيت اي بالحبيب عندما قنيت حبه فكان القناب القناب القناب واللفظ قول من قال  
 موت النفوس حياتنا من اوان يحيا موت  
**وقول اخر**  
 اموت اذا ذكرتكم انجا فكم احيا طيك وكراموت  
 وغنى صلي الله عليه وسلم الناس ينام فاذا امكنوا ابتهاوا وما لطف قوله رضي الله عنه



قنيت به ونفيت بحه فجعل القنا بحه والبقا باه لان الاضافة الى الوجود الواجب  
 هي سبب الوجود ومقتضى انقضاء النسبة بين الواجب والجار من جميع الوجوه حق القنا  
 الذي ليس مطلوب ادباب المعارف واما القنا الثاني عن المحبة فهو عبارة عن استطاع  
 المحبة شؤنه وانصاله بالسؤن الدائبة وذلك بقا بعد قنا لكنه قنا باه وبهاه  
 وقنا به ومنه وهذا هو المشار اليه بقوله بقيت به لما فنيت بحه قوله بؤرة البروة  
 بالنا المثلة الغنى وكثرة المال والنب والايثار بالشيء تعطيه لغيرك مع احتياجك  
 اليه وقال بعض الصوفية من اخلاق اهل الله تعالى الاثيار مع الاقرار والاعطاء  
 بغير انطاع قوله وكثرة اقلالي لا قلال كون التحن مقلالا اي قليل المال والنب فكثره  
 ذلك عبارة عن كمال الاقلال فكانه قال وكثرة فقرى ولا يخفى ما في قوله بؤرة الاثيار  
 من الاعراب لان الاثيار من شانه الاقرار والتمسك بالبروة والغنى فكذلك الاقلال  
 فان شانه ان يتنازع المعدم والفقير الكثرة وهذا كما نرى في المطمع الاول على ان يتنازع  
 به ما قل من القنا بحه وفي البيت الطاق بين القنا والبقا مع الحقيقة بنوع قلب  
 ايضا وهي البروة والايثار والاقبال والاعطاء  
 رَغِيَّ اللهُ مَعْنَى اَوْ اَزَلْ فِي زُرْعَةٍ مَعْنَى قُلْتُ اَنْ شَيْتَ يَا نَاعَ الْبَالُ  
 المعنى بالعين المحبة المنزل وهي معنى لا ينفى عنها من نازل عنده والعاية المرأة التي  
 استغنت بيمينها عن نبوت الجيران ومنازل الخلال وقوله رَغِيَّ اللهُ جملة دعائيه للمعنى  
 ومعناها حفظ الله تعالى وقوله لم ازل في زروعته معنى ومعنى بالعين المعلقة اي شيطان  
 والها في زروعته تعود للمعنى فهو يقول حفظ الله مترا لما زلت قبا في منازل الله لان النب  
 والمحبة راحة والخليل كحبيب من المحبة تمامه قوله وقُلْ اَنْ شَيْتَ يَا نَاعَ الْبَالُ اي دان شيت  
 قُلْ اَنْ شَيْتَ يَا نَاعَ الْبَالُ فاداني بذلك **واكحاصل ان يقول**  
 ما زلت في معنى كحبيب منها **والحال اني سبقت ولهان**  
 فاذا اردت صف فواي بالهنا او شيت قل قلبه بيزان  
 وفي البيت جابر الحقيقة بين معنى ومعنى والطاق بين المعنى وناع البال  
**وَجَاءَ عَادِلٌ لِي لَمْ يَزَلْ** **يَكُرُّ مِنْ ذِكْرِ احاديث ذي الخال**  
**رَوَى سَنَةَ عَدِي فَاَرَوَى مِنْ عَدِي** **وَلَهُدَى اَلْهَدَى فَاجِبٌ وَقَدْ رَامَ اَصْلَ اِي**

**فَاجِبَتْ لَوْمُ اللُّومِ فِيهِ كَوَانِي مُنْقِطِ الْمُنَى كَانَتْ عَلَامَةً عَدِي**  
 قوله وجاء عادي اذ لم يزل جملة دعائيه مسطوفة على قوله رَغِيَّ اللهُ والمعنى رجا  
 الله محيا عاذل اي وجه رجل عاذل في باب المحبة من ابد وعادته انه يكره من ذكر اتخاذ  
 الحبيب الذي له خال على وجهته ولي متعلق بعادله وانما دعا بالحقبة لمحبا العاذل  
 لكونه كان يكره احاديث الحبيب ثم انه قرر في البيت الثاني معنى تكراره لاحاديث ذي الخال  
 فقال روي سنة عدي اراد بالسنة الطرية اي روي ونقل سنة المحبة وطرية الصابة  
 عدي اي رواها عدي فاروي قلبي من الصدأ اي من عطش الجحش وظل الاخران وقد  
 بروايت تلك السنة عدي فاجب ايما الخليل من هذا العاذل الهوي بعدله والحال  
 انه دام بروايت تلك اضلا لي لكونه لم ترك المحبة والاعراض عن المودة وبجانبه ربح  
 والبعد عن الاصل القريب وذلك غير اضلال في قصد العاذل وما انشأ عدي سوي  
 الهدي وابعد عن موارد الردي فقوله فاجب جملة مفرقة بين الحال وصاحبها فان جملة  
 وقد سطر اضلال حاله من اهل الهدي في البيت الماسية بذكر الرواية والسنة والتفصيل  
 بين زوي واروي والسمع في قوله فاروي من الصدي واهدي الهدي وفيه الطابق بين  
 الهدي والاضلال قوله فاجبت لوم اللوم بفتح اللام الملائمة على الشيء والاعراض  
 على فاعله واللوم بضم اللام وسكون الميم بعد اللاممة وهو خلاف التكرم اي فاجبت  
 اللوم الماشي عن لوم العاذل في باب المحبة واستغنى جملة فقال له لوانتي اي لو اعطيت  
 المني اي المطلوب والمقصود ومضت بالها للجهول والنايات الغامضة والتي معنوها الثاني  
 والصير في كات للفتحة المهنومة من تحت وعلازمة هذا الى هكذا في سهل المنح علامة لهن  
 واللام ومعناها بعيد عن المقام غير ملائم للام وروي عن ابي العباس والمون واليا الشاة  
 من تحت وهذه الرواية بحسنة في المقام مستغنى في الكلام لان منحة الهدي غاية من العاذل  
 لا يهمل كما نولسب له ان لا يتقال وفي البيت قرب التطوي لوم ولم  
**جَمَلْتُ بَانَ قُلْتَ اقْبِرْ يَا عَدِي** **عَلَى فَاَجَلِي وَقَالَ اَسْلُ سِلْسَالِي**  
 قوله جمعت اي ذهبت مذهب الجاهلين واقنفت بفتحة الجمل بقولي محبوبي اقترح على اي  
 اطلب مني مطلباً تزيه بفرقك ومروية فاي ابتغى في مطلوبك وانتهك في ارادة محبوبك  
 قوله فاجلي اي اطلب لي مقدره دفع بمسبه وايدي ذره وقال لي مقترجا على حيا طلبت







وتغيره قوله فلواني مفرع على حكم النحول في حبه وبوت حرارة الحبة وكذا  
اي لا تحكم النحول في حبه نشأ عن ذلك انه لو اتى لفتنه ملك الموت استمر  
وبقي في موضع خال هذا على رواية ظل النحال السالبة ويروي بالاضافة الساكنة فيكون  
بمعنى مثل من الضلال اي تاه وتغير اي تاه في طلب الحكم الذي يريد بغير وجه روجه  
اي تغير في موضع خال من الحبد وفي البيت السبع في قوله حكم في جسمي النحول فلواني لفتني  
**فَلَوْ مَ بَأَيِّ السَّعْيِ لِي لَأَسْتَعَانِي فِي تَلَا فِي بَاحَاتٍ لَمْ يَرْضَ حَالِي**  
هذا مفرع على البيت الذي قبله لما ثبت ان النحول يحكم في حبه قال فلانهم باقى  
الاستعانة في يقال فلان هم بفلان اي اراد قتله ويحل في كل مقام على ما يناسب قوله  
لاستعانة اي طلب الاعانة في هذا في باحات له اي يتحول حالي من الضنى اي النحول وفعال  
حالة حالي ومن معنى بالشور ومن هنا تليقته والفتى النحول والضعف والفتى لوم ما بقي  
في جدي من السمع تلاحى لاستعانة فيما به يتحول حالي من الضنى والاستعانة وفي البيت  
اجار النام في في تلا في وجار الاستعانة في حالت وحالي ان اكل من كجولة يعني  
التغير **وَلَوْ يَتَّقِي بَيِّ مَ بَأَيِّ حَيِّ تَوْفِي سَوِي عَزَّ ذِي فِي مَهَابَةِ اَجْلَالِي**  
قوله ولم يبق سمع الغاف وقع في الضاربة من يقي يعني على وزن روي اي لم يبق  
من وجودي سوى تصور اعتبارية لا يشا واليه في كسر ذلك الامور في اليوم اي القوة  
الوهمية والغرائبي عن الذل في مقام المحبة فان ذل المحبة عزها له كما صلا من جلال  
الحبيب وحاصل البيت ان حبه قد اب لراق الاحباب ولم يبق منه صفة من الصفا  
يحسب في هذا المحسوسات ثم قد بقي منه وهم يابج عزه الصادق من له في وادي المحبة مع  
مهابة الاجلال **وقال رضي الله تعالى عنه**  
**قَفَّ بِالْأَبَارِ وَجِي الْأَرْغَ الدُّرُيَا وَنَادَى فَمَا أَن تَجِبَ عَا**  
اعلم انه جرت عادة العرب بانهم يحاطون من ليس معلوما كقول الشيخ رضي الله عنه  
فما قف بالديار والمردف باصاحبي وكذلك يرجون الصبر الى جمع ما يشيرون  
الحكي وامله لاجل انهم اجاؤه او منهم جيبه **كَا قَلَّتْ فِي مَطْلَعِ قَضِي**  
سقي دارهم بالخروج من ارض الشعب وان بعدت عن باطري ارض الحب  
وقد يحاطون مني لان القاب في ارجل انه يوافق اثنين كقول من القيس قوله

من البسيط من ضرب الاول  
والثانية من المتر المبر

قفا نيك من كرى جيب ومتر **وقس على ذلك اشاله والمراد هنا يا صاحبي قف**  
معني بالديار اي بدبار الاجة بقرينة المحبة المقام وهي فعل امر من التوجه اي حي وسلم  
على الادع جمع ريع وهي نسخ المنة وضم اليها والدرس بضم الدال والراجع الدارس وهو  
الذي يحاهي تطلوا لدرج تحفيت علاماته وحدر اندوا لادع المنازل وهي وان كانت  
في اصل اللغة خاصة بالمنازل التي تسكن في زمرا لربيع فالمراد بها هنا مطلق المنازل  
الاعراب قف وهي ذام افعال امر والمخاطب لها صاحبه قوله فعليها اعلم ان عني قد  
ترد في كلامهم بمعنى فعل فتسفل للفرجي فتضبط لاهم وترفع بحزب وسوط اسم جيتان يكون  
منها كما استعمله الشيخ رضي الله تعالى عنه حيث قال فصاها وشواهد هذا الاستعمال كثيرة  
فنها لو قول مخرا من العود لخصم وكان يري ان محبوبته فيحبها مرض يكون ذلك وسيلة  
الى عيادته ايتها **فقلت عاها نادا كاسر عليها تشكي تأتي بحوها فاعودها**  
وهي حينئذ حرف كقول وفاقا للتبر في دفعه عن سيوبه خلافا للتجوير في اطلاق القول  
بفعليته والها اسما وان تحب ما دل المصدر جرها وعني في اخر البيت تؤكد لفتني لعا  
والصدر ما دل اي فصاها بحية ودايا تزي الحيتين يا مرون صاحبهم ادخا بطون فتنهم  
بالوقوف في منازل الاحباب بعد الاستحلال والذهاب **قال**  
**قف بالديار التي لم يبقها القدم بلى وغزها الارواح والدم**  
وانما اكد الفعل بالتكرار لاستبعاد اجابة الدار من الديار فاحتاج الى زيادة الاحالة استعانة  
ذلك في حكم الحجا **وقال القنيري**  
**استنم الربيع بعدى ام به صمير ام ما به اليوم من ارامه ادم**  
**وقال الشريف الرضي**  
**هذي المنازل بالاعم قيادها واجسني العين غير حامها**  
**فان اجنك ليل من نوحها فاشعل من السوق في ظلماتها قبا**  
حبة الليل واجه شروا لما دة كلها بمعنى الشرا من الحين والحزن والحزن والحزن والحزن  
والبحر والتوحش كون الشيء وحشا مثل الوحشة من البرد والها في نوحها للديار والادع  
والمرادها اذا توحش تلك الديار وترق قلبك ظلمة هاتيك الوحشة قوله فاشعل علي  
وزن فاشعل لانه شعل يعمل مثل شمع ينع قبا اي شعله نار تقضي من مظلم النار وحال



البيت انك اذا صادفك ظلة في باطنك من حشها يتك الديار فاشعل شعله من  
 شوقك اي من ناديتك في ظلالها يتك الديار والظلال على وزن حمراء  
 يا اهل وري النمر الغارون عن كلف بيت جح الليالي رقب الغلس  
 اعلم ان البيت ليس فيه مفعول للمري فيقدر مفعوله والتقدير يهل دري النمر الغارون عن  
 كلف موصوف بانه بيت جح الليالي رقب الغلس حاله وما يكاد به في جح ليله منتظر الغلس  
 ليهب فيطلع الهاويا ان كانت للندف لما اذا احدث اي يقوم وان كانت للتنبه  
 فلا احتياج الى حذف النادى ودري الشئ علمه وفي القاموس رتيه وبه اي يقال ورتب  
 الشئ ورتب به والنمر النمر كلام وماء وز العشرة من الرجال والغارون جمع غار وهو  
 المذهب في الصباح والظلمة على وزن فرج الرجل العائق وبمت مضارع بات واسمها  
 صير لكاف وجمع بنم لجمع وكسرهما يعني كجاب منصوب على الطريقة وجمله رقب الغلس  
 في محل نصب على انها جوا **قال الشاعر العباس**  
 الا ايها الليل الطويل لا انجلي بصبح وما الاصبح منك باشل  
**وقلت مواليا**  
 قد كنت يا جت انقرضواك الذيل ولا ائيل الحوك قليل الليل  
 ما كنت اعلم باي باعوس انجيل اسهل احلك اوطي الغم طول الليل  
**وقلت مواليا ايضا**  
 برق الحبي من عالي شعب عاريت وفي قواي الحبة بعدكم قد عمت  
 وبت سهران ارجي نعيمكم ما رمت حقيق نام في السمك في الماء ونامت  
 فان كفي في قيار حننا بحجا وان تنفس عادت كلها ييسا  
 هذا البيت من محاسن البيوت المصنوعة بيزل لا بد با حزن الموت الصغير في بكى للكاف  
 والقار الصراخالية من لا ينس وهو جمع قفر وقفرة وان في خطه مفعولة لكل من  
 يصلح للخطاب وهو بمعنى طرداها اسمها ربحا مفعول ثان وفي جمع حبة بعض الدم وهي  
 معظم الماء وان تنفس اي ذلك الكائن عادت بمعنى صارت واسمها صير القفار وكلها تؤكد  
 له وييسا على وزن جبل بمعنى لا يسر ولا تحصى المتابعة بين بكى وتفسر ولا بين الجمع والييس  
 باعتبار ما يلزم الجمع من الرطوبة **وما اللف قول الارواحاني**

اقول والفي للوداع معاني وفي دمعته فيضها في بحر  
 اورد في كوس اللثم صفا لعلها فيسرها يا غدا سكرى ولا أدرك  
 فان دموعي اذا خست بينكم اذا تركت لكم بحر احباب البر  
 وصبر العيني يوجد في كلامهم كثير  
**قدروا الحاسر لا تحي حاسبته وبارع الانسان اقدم براسا**  
 لما ذكر في الايات السالفة اوصاف نفسه من الحجة وما يبتغيها من راتب لا حراق  
 فرع يذكر اوصاف الحبيب وما ينبغي اليه من الواسطة والاشراق والحاسر جمع حسل  
 على غير قياس ولا تحي لا تضبط  
**يزيدك وجهه حنا اذا ما ردتته نظرا**  
 وان تفتد وانته لا تحتوها والبارع العايق من ربع فلان على اقراءه اذا فاق  
 عليهم ولا خسر نعم المنة خلاف الوحشة ولا هانا هامة ولذا حزم النمل بعد ما  
 وهو مضارع للتكلم وفعله كعلم يعلم واسا الواقع في اخر البيت بضم المنة والنون  
 بمعنى الانسان الذي قتله ويحور ان يقرأ بفتح المنة وكسر النون بمعنى لا ينس على ان  
 الثاني يحور ان تكون الباء في به بجزئية وفي مبتدأ مضاف الى الحاسر ولا تحي حاسبته  
 من الفعل ونائب فاعله في محضر رفع على انها خبر المبتدأ والمضارع الثاني على أسلوب  
 الاول والاشراق اخر البيت مفعول اعدم ودقوع جملة التهي جزا على تأويلها بالتأويل ويجوز  
 في لان تكون نافية والتكئين في ميم اعدم للضرورة وجيدة فلا تاويل قد وردت الجملة  
 على كل الوجهين دعائيت  
**واثر قلبي قمر ظلت مظلة يا حاتم لبت هذا القلب احبا**  
 ابر يعني سلب يقال من عزير اي سلب سلب وقلبي بخرينك ليا للوزن والشرع في  
 والسين المهملة المتهمة والظلمة قلت كان المياسر فيه ان يكون بالنا اي قلت ومظلة بفتح  
 اللام منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اي ظلت مظلة سترانه بين مظلمته  
 بقوله يا حاتم الحبا حاكما في وقايع الحب ويا قاضيا في شرفه هذا القلب يشير الى  
 قلبه وقوله لراشله لم تمنع الميم كمن سكر للضرورة واسله لما الاستهانة لكن حذف الهمزة  
 عند دخول حرف الجر على قوله تبارك وتعالى عرتي تبارك وتعالى قاطرة



يورج المرسلون وجهاً مبني للجهول والالف للاطلاق ولم متعلق بحس وقدم  
 التعلق وجوباً لوجود الاستنهام في حقه واجملة جزئياً فان قلت ابتزاز القلب  
 عبارة عن سلبه والسلب الاختلاف لا فائتق قوله لم يحسن وليس السلب ما يدرك  
 على احسن قلت معناه انه لما سلبه واخلفه مكانه منه من الدخول الى وطئه وهو ما بين  
 الصلوع فيكون قد حجب عن موضعه الاصل وفي القاموس الحجب المنع ويجوز ان يكون المعنى  
 اشكو اعطاه وهي كبر اللام ما تظلم الرجل في البيت العاظم مناسبه وهو الزوال والسر  
 والمظلمه والحجب والحكم وانما قلنا ان القياس قلت بالياء لان القول المذكور مخرج على اثره  
**رَدَعْتُ بِاللَّحْظِ وَرَدَّ فَوْقَ وَجْهِهِ حَقَّ لَطْفِي اَنْ يَحْيِيَ اَلَّذِي عَرَسَا**  
 اراد رضى امته على من زرع اللطيف رده فوق وجهه نظراً الى المرحب احمر وجهه فهو  
 بمنزلة زرع الورد فوق وجهه والوجه كرمي اخذ قوله حقاً اعلم انه يروي حق بالرفع  
 وهو المتبادر على ان يكون جراً مقدماً وان يكون المصدر المسبوك من ان المصدر ثم وما بعد  
 مبتدأ موحداً يصير المعنى جارية طري الذي عرسه من الورد حق ويروي بالنصب على ان يكون  
 ظرفاً في التقدير اي في الحق على حد قوله احق ان احظكم عجائبي اي في الحق اذا ظلمكم  
 عجائبي ويكون الطرف المقدر ايضا جراً مقدماً وشبه قول الشاعر  
 فلم منعتم ناظري قطعه والشعر ان اردع للذراع  
**وقال الفاجي ابو كناعه الدين الارجواني**  
 ورد اخذ ورد وودنه شوك المشا من الحديث نفسه ان يحسن  
 لا تمد الايدي اليه العظاما شوق المروء لا يمد والاهميا  
**ثم زارني والدحي يزدري يميني والزمير يمين من وجهه الدعا**  
 كم هنا تكثيره والمراد هناك موة فيكون الميزع دفاً ويؤيد على وزن يحوز الوبقة  
 بعم الراء يكون الناء والادال المملة وهي معدودة من السواد كلها غير ليس موادها  
 فويا ويروي يزج بالزاي من قولهم فلان ازبد وارعي اي خرج منه زبد اي موهة مزجة  
 ويدل للرواية الثانية قوله من حق لا احتق العيتق وانما يقال فلان ازبد وارعي من  
 العيتق قوله والزمير يروي بضم الزاي على ان المراد بها الجحوم وتسم كبر السنين مقتطعت  
 وقوله عن وجه الذي عرسا اي مقتطعت ومثلكها عبارة عن سرفها وظهور لسان نورها

القلب

وله لك قال مرع جره الذي عرسا اي تظهر نوراً كنور الحبيب الذي قد عرس لسانه  
 فهو عاين لكن نوره ساحل لامع والدمج مع وجهه بضم الدال واذا كان جمعا لدمية فكان  
 الواجب ان يقول قريداً لتاكون مرجح الصير جمعا ويجوز ان يكون الشيخ رضى الله تعالى  
 عنه قد نطق بها لذلك كذا الرواه حروفها على ان الدجا يحتمل ان يكون مفعولاً على ان عرسا  
 عن الليل على ما نفس عليه بعض المعتمدين في مثل هذا ويرى فاعلم ذلك وفي البيت الطباق  
 بين الغضب والرضى المعتمدين من الحق والنبتم  
**فان ابي فالاقاجي ضري عوس من عوس الدرع عن زهر فاجنا**  
 كان المناسب ان يكون هذا البيت بعد قوله زهرت باللفظ ليصير المعنى فان ابي ان اجنبي  
 ما عرسه فالاقاجي تكون موصفاً عن الورد الذي عرسه واراد بالاقاجي لقرص الحبيب  
 فليزد دايماً يشبه به وقوله من عوس الورد الذي هو ثمره عن الزهر وهو الورد العروس فاجنا  
 اي ما انفخر خطه فان الجهر المنقصر وزج قوله من عوس موصولة مبتدأ وشرطية لذلك جملة  
 فاجنا خبر المبتدأ اجواب الشرط **وما احسن قول القائل**  
 • وبين اخذ والسقي خال • كزجي ابي ردنا صبا •  
 • بحر في الراجر فليين يدي • ايجي الورد او يجني الاقا •  
 • ونايب قاعل عرس ضمير يعود الى من والدمير مفعول الثاني •  
**ان صا اصل عذارية فلا عجب ان يحسن لسا والى اجني لسا**  
 الصل كبر الصاد الحجة الصفا او مطلق الحجة والهدا كبر ما يشبه بالحجة وان في قوله  
 ان يحسن مصدرية وانما حذفت الياء ضرورة الشعر اصله ان يحسن اي لا عجب ان يحسن على  
 لسا من حجة عذارية واتى اجني منه لسا والدمير سواد مستحسن في الثقة ولا عجب في  
 ما في البيت من التفسير من حال وصل وهو شبه الاستشاق وجاس القلب في لسا وليس  
 • وشبه الاستشاق في اجني وجني وعليه قول بعضهم  
 • يا خلة لم تدق رطب ريقها • كني اذ انك لا لسا ولا لسا •  
**ثم بات طوع عيدي والوصل يجعنا في برؤيته التي لا تعرف الله**  
 هذا البيت اخذت الرواة في نقله والصواب فيه ما ذكره وذلك ان الوصل  
 محوور باللفظ على يدي والتقدير بات طوع عيدي وطوع الوصل ويكون قوله



يجتمعنا حلة مستأنفة لبيان مهيئة طوع به والوصل ويكون التقي فاعل يجعنا والغير  
 في بروديه للحيث ذي المحاسن وقوله لا تعرف الدنيا حالته من حصول جعنا ويجوز  
 ان تكون مستأنفة لبيان جمع التقي لما في بروديه للحيث فان قلت لم تني البرقة قلت  
 • هذه عادة مستمرة في كلام البلاغ **الا ترى الى قول الشريف الرضي** •  
 • بقنا جميعين في ثوبتي تقي رهوي • يلقا السؤق من فرق الى قدم •  
 • يولع الطل برودينا وقد نسنت • روحه العجز من اصال والسلم •  
 • واداد باله نس في قوله لا تعرف الدنيا ما بهم بهجت ولحيث عذلتها في وقت  
 • المراسلة **وما احسن قول الشريف الرضي** •  
 • سلوا منفي عن غنا فاتا • رصينا عما يحزن عما المصاح •  
 • وقد روي البيت صاحب الاديب الاديب الشيخ احمد اصابني النابج على هذه الصفة  
 • ثم بات يدي والوصل يجعنا • في بروديه والتقي لا يعرف الدنيا •  
 • على انما على جعنا من يعود الى الوصل وفي بروديه متعلق به على ان البرقة مفردة ويكون الواو  
 • في قوله والتقي للتمم ويكون الوصل مفتوحا على الابتداء على ان الواو قبله واكالا ومراد به  
 • حقيقة المعنى كما قرأته السند •  
 • **تلكنا للقبالي التي اعدت من عري** • مع **الاجبة كانت كلها عريسا** •  
 • قوله رضي الله تعالى عنه اعدت من عري ظاهر اعدت انه يعني عديت من العدد ولم يرد  
 • اعدت التي يعني عديته وانما اعدت بمعنى هيات واعتبار معنى الهيتة هنا بعيد  
 • ولها تأكيد للضمير كانت وعري اخر كانت وحيلة كان من اسمها وجزاها خبر المبتدأ الذي  
 • صفة للقبالي ومن عري متعلق باعدت ومع الاجبة كذلك وحيلة كانت كلها عريسا تلك القبالي  
 • **وما احسن قول القائل** •  
 • قد نال في جزواني • قد نلت ما تريه • فما عقلت تدبكا •  
 • رقة تنزيه • قتلته صلك عرس • والقلب يفرق حبه •  
 • **لرجل الغيت شي بعد بعدهم** • **والقلب مذ انزل يدك وما انسا** •  
 • لم يزل من حلاوة يقال حلا الذي يحلو ولو حلت على حلا مضارع حلا فحذفت الواو  
 • والصلة على اللام دليل على ما في فاعل ومعدوظف وبعدم بضم با حلا في الغيب اي حلا

طوع

يعني

يعني شي من الاشياء بعد مدد ورمه لاجبة قوله والقلب اي اخره تقرر والمضارع الاول  
 والقلب مذ انزل بعد مدد بعد ما نزل وهو على وزن فاعل فيجوز المعنى انزل والذكر  
 بكرة النابج المذكور وانزل اي ازاليت تلاحي على وزن فاعل فيجوز المعنى والقلب مذ  
 احسن ذكره لاجباب ما انزل اي ما ذهبت وحسنه فيكون المضارع الثاني تقرر المضارع الاول  
 فيكون المعنى جميع ما تراه العين بعد بعدهم مررت له حلاوة ولا تترك عليه حلاوة  
 ولا حلاوة والقلب مذ احسن به كرم بعدهم ما ذهبت حلاوة ولا تترك عليه حلاوة  
 فانس الاول له مدد بعد العزة وهو يعني اخره الثاني فيزيد المعنى وهذا الانزال الذي هو حلاوة  
 الوحشة وفي البيت الجار المحرف في بعد وبعد والجار الثاني فيزيد المعنى نوع تحريف  
 • **يا حجة فارقتها التشر مكرمة** • **لولا التباي بدرا تخلدت انا** •  
 • اراد بالجنة في قوله يا حجة للحيث الفارق والخليل الغائب الذي ليس بمراق وانما الملوحة  
 • على الجيب الباعده الصديق الذي ليس بمساكنة من المشاهدة من حصول النعيم واقتراب  
 • السنين مصاحبة الديق والنسرة فاعل فارقتها ومكرمة على حقيقة اسم النعمول مضروب في الحلية  
 • والمناذي في قيل المناذي الشبيه بالمضاف لان بعده ما يتم المعنى به ولولا حرف اقتناع لوجوه  
 • والثاني مبتدأ وجزء محذوف اي موجود وبدرا تخلد متعلق بالثاني وتم جواب شرط واسي  
 • منقول لاجلة تدراده بالمضارع الثاني لولا التباي ما صدر لادم في اراخلدت انما يفسد  
 • الحزن الذي كان ينبغي فريب مفارقة المحبوب ومباينة المطلوب وفي البيت التليج تعديم اللام  
 • على الميم وهو الاشارة الى قصة اوشرا وما اشبه ذلك واشمل شانه قوله اي تمام جيب بن  
 • **لحقنا باخرام وقد رمق الهوي** • **قلوبنا بعدنا يلهها ويوقع** •  
 • **فريت علينا الشمس والليل راغم** • **بمشق من غاب بعد رطلع** •  
 • **فوالله ما ادري احلا من ايم** • **الم تبا ام كان في الرب يسوع** •  
 • **وقال ربحا تبارك وتعالى عن الرسول الذي يقال له دويت** •  
 • **ان جرت عني على الابرق حي** • **واذكر جز الغيم واسدو الي** •  
 • **قل ماتت معكم غراما وجوي** • **في الحب وما انما عن الفرج شي** •  
 • ان شرطية وحزن بضم الحيم من جاز يجوز بمعنى مراد التالحاط والهي عبادة عن بطر من بطر العرب  
 • والابرق على وزن امر موصوف وجي بعد فعل العز الحجة كان الواجب ان يقول في بالنا الذكر حذفت

اور



الضرورة الشرع واذكر فعل امر مفعول الكاف معطوف على حي وجزء المفعول  
 ومعناه اليه قوله واسند اليه وصل المزة وهي هرة قطه لانه من باب  
 اسند يستند اسناد الكون يقتضيه ذلك للضرورة ولو قال واذكر جزاء المهي واستند  
 الى لما احتاج الى وصلها وانضم اليه اسند يعود الى الجزاء قل ايها المخاطب مات  
 متصا كره والمعنى اسم مفعول وانضم اليه مضافا للمخاطبين الذين صرحوا في المعنى عبارة  
 عن المتكلم وغروا ما وجوب مفعول لاجله من مات اي مات لاجل التزام والجوى  
 وقوله في لحيته في التزام والجوى اي غرامه وجواه في لحيته لا في غيره قوله وما غناض  
 عن الروح بشي اي ذهب هدر او ما افاض عن موجه بوصلة ولا يقرب ولا يبعد  
 ولا تبعد وقوله في متعلق بقوله حي الثاني اي حي بجلي وعلى البرق صفة حي  
 اي حي نازل على البرق والمخاطب في قوله جرت وحي وما بعد فاعل من يصلح للمخاطب  
 وليس الخطاب لاحد مخصوصه وفي البيت الخامس انما لي حي وحي والناصب بذكر الجوى كذا  
 . . . **وقال رضي الله تعالى عنه . . .**  
 . . . **عرج بطولك فلي تم هوى** . . . **وابلغ خبري فاني احب حي** . . .  
 . . . **واقصص قصصهم عليهم والى علي** . . . **قل مات ولم يحضر الوصل بي** . . .  
 عرج فعل امر من التفرج وهو ان تكون سايرا على طريق فتترك السير عليها ما يلا  
 اليه منك او شالك فيقال فلان عرج اي يمينه او شماله وطولج بضم الطاء وضع  
 الواو وسكون اليا وكسر اللام اسم مكان فيه ما تقادح قال مل عن طريقك الى جانب  
 طرلج وعلة ذلك الامر بقوله فلي تم هوى اي ما طلبت منك التفرج الى المكان السمي  
 بطولج الا لما فيه من كسب وتم ينفع الناصب هناك اي فلي في طولج وهو يغم الهوى  
 ونفع الواو وتشديد اليا تضييق هوى والمراد منه هنا المهوى اي المحبوب كما نفع طيه  
 المحتنون في قول الشاعر هو ابي مع الركب اليانيين فانهم اجبوا على ان المراد بهواي  
 اي هوى اي مطلوبني ومن احبه قوله وابلج من باب الابلج فقياسه ان تكون المزة  
 للقطع لكنه وصلها للضرورة الوزن ولو قال رضي الله تعالى عنه واذكر جزاء لمرال الاستمال  
 لان هرة اذكر الوصل في الاصل قوله فاني احب حي احب مجبول بنعدي اي منسوب  
 الاول نايب الفاعل وهو الضير المسترد جوابا اي احب انا وحي مفعول الثاني وهو

عليه بالسكون لغة ربيعة والاولى لتيسر حقا اي اخبرهم بقصة موتي لئلا يستروا  
 على اعتقاد اي حي فانهم مكذبون في قوله واقصص قصصهم الصاد الاول وسكو  
 الثانية وصنعني بروي بكر الناف جمع قصته وهي الخبر المقصود وروي بفتح الناف  
 على انه مفعول اي قصصت معنى خبر مقصود وعظم متعلق بالفضل وابلج امر بكبر الكاف  
 لتكون لكثرة علامة على اليها المحذوفة وعلى متعلق به ثم بين ما يريد من الخطاب  
 ان يقتضيه وان ليس له من صوبي من هذه المصحة قل لهم مات بحكم ولم يحضر بغير اليها  
 على انه مجبول من الخوة وهي السخاية مات حال كونه من نصف من انار الوصل بي  
 . . . لا يكبر ولا يقلل ولا يبعد ولا يتقلل . . .  
 . . . **ان جرت يحي ساكنين العلماء** . . . **من اجلهم حالي كما قد علمنا** . . .  
 . . . **قل عبدكم ذاب استيا قالكم** . . . **حي لو مات من ضي ما علمنا** . . .  
 قوله ان جرت المصراع حي مؤن وساكين صفة ويجوز إضافة حي الى ساكنين العلم  
 بنسخ العين موضع والالف للاطلاق وهو مفعول ساكنين ولذلك لم تحذف نون  
 الجمع قوله من اجلهم باسباع كسرة اليم متعلق بعلم في خرابيت وهو ما من الجوى حالي  
 مبتدأ والكاف للتشبيه وما عبارة عن الحالة اي حالي لان مثل حالي الذي قد  
 علم في ما مضى واكاد والجوى خبر المبتدأ وجلة قد علم صلة الموصول والالف في النسل  
 ايضا للاطلاق وجلة من اجلهم حالي كما قد علم مقترنة بين الشرط وجزائه فان الجزاء  
 قل على حذف النون الرابطة وعبدكم مبتدأ وذاب فاعله مستتر فيه مود اليه عبدكم  
 واستيا فاعول لاجله وكم متعلق به كونه مصدرا والنعيلة خبر والكبري نصب  
 بفعل القول قوله حي ابتداء وابلج الشرطية بعد فاعلة تامة محلها من  
 الاواب واعلم ان علما الواقع في خرابيت بيتي للعلوم ولا يقع ان يكون مبنيا للجوى  
 للوزم التكرار في لفظة واحد وهو من صحيح فالواجب ان يكون الفعل لا يجر علم على  
 البنا للعلوم ويكون الفعل منبرعدهم ويكون معناه جيفة في غاية الاحتقانة او يصير  
 المعنى حتى انه وصل في اضمحلال جسده الى مرتبة هي انه لو مات من الضي والتم ما علم  
 من قبلي موت نفسه لانه قد اضمحل جسده وذاب كبده فصارت بقية الجبال الذي  
 لا حقيقة له ومن كان كذلك فلا يحسن محمول الموت عند وجود الموت ولا يخفى ما في



ما في البيت من الجارح العلم بنفع العين واللام وعلم بضم العين وكسر اللام وعلم  
 بنفع العين وكسر اللام **وقال رضي الله عنه**  
 • **أَهْوَى قُرْأَهُ الْعَالِي رَقٍّ مِنْ صَبْحِ جَنِينِهِ أَصَابَ الشَّرْقُ** •  
 • **تَذَرِّي بِاللَّهِ مَا يَقُولُ الْبَرْقُ مَا بَيْنَ شَأْيَاهُ وَبَيْنَ فَرْقٍ** •  
 • **أَهْوَى بَعْنَى أَحَبُّ مِنْ أَهْوَى بِغْنَى الْحَبَّةِ وَقَوْلُهُ الْعَالِي رَقٍّ أَيْ مَعَالِي كَسْرِ رَقٍّ**  
 • **لَهُ أَيْ مَمْلُوكُهُ لَهُ فَالْهَوَى بَعْنَى الْمَرْفُوقِ قَوْلُهُ مِنْ صَبْحِ جَنِينِهِ أَصَابَهُ بَيَانُهُ أَيْ الصَّبْحُ**  
 • **الَّذِي هُوَ جَنِينُهُ وَالشَّرْقُ بَصْحُ الشَّيْءِ أَصَابَ الشَّرْقُ أَيْ أَصَابَ جَانِبَ الشَّرْقِ مِنْ**  
 • **صَبْحِ جَنِينِ ذَلِكَ الْقُرْآنِ الَّذِي جَمِيعُ مَعَانِي كَسْرِ مَمْلُوكُهُ كَسْرُهُ قَوْلُهُ تَذَرِّي مُضَارِعٌ عَلَى**  
 • **حَذْفِ أَدَاةِ الْحَتْفِ وَأَيْ تَذَرِّي بِأَيْ مَا يَقُولُ الْبَرْقُ وَهَذَا يَقُولُهُ الْبَرْقُ يَقُولُهُ**  
 • **مَا بَيْنَ شَأْيَاهُ وَبَيْنَ فَرْقٍ وَمَا نَأْيُهُ أَيْ لَا فَرْقَ بَيْنِي وَبَيْنَ شَأْيَاهُ لِمَا يَعْني وَبَيْنَهُمَا مِنْ الشَّبْثَةِ**  
 • **وَالْإِمْنَةِ وَفِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِشْرَاقِ وَمَا الْطَفُّ ذِكْرُ الْفَرَاقِ مَعَ ذِكْرِ الشَّيْءِ فَإِنِ قِيلَ**  
 • **أَفَرَقَ أَيْ بَيْنَ شَأْنَيْنِ تَفَارَقَ لَيْتَ مُتَقَلِّبَةً مُتَقَلِّبَةً وَالْفَرْقُ أَيْضًا بِغْنَى الْفَارَقَةِ وَهُوَ**  
 • **الرَّادُّ هَذَا وَيَجْعَلُ عَلَى بَعْدِ أَنْ تَكُونَ مَوْصُولَةً قَتَامَةً** •  
**وقال رضي الله تعالى عنه**  
 • **مَا أَحْسَنَ مَا بَدَّلَ مِنَ الصَّدْعِ قَدْ بَدَّلَ عَقْلِي وَعَذُولِي لِمَعْنَاهُ** •  
 • **مَا بَدَّلَ لِدَيْعَا فِي هَوَاهُ وَجَدَ بَلْ مَا تَكُنْ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَدَغٌ** •  
 • **فَالصَّدْعُ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَذْنِ وَبَدَّلَ لِبَدْلِ الْجَهْلِ وَبَدَّلَ عَقْلِي لِمَقْلَمِيهِ لِبَدْلِ الْفَعْلِ مَعْنَاهُ**  
 • **قَدْ أَخْرَجَ قَلْبِي مَا خُودَ مِنَ الْبَيَالِ وَهُوَ بَعْنَى أَحْسَنَ وَكَذَا لَيْتُ أَنْ يَقَالَ قَدْ بَدَّلَ قَلْبِي**  
 • **لَأَنْ أَحْزَنَ الْقَلْبَ لَا لِمَقْلَمِ اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ بَدَّلَ قَلْبِي لِي سِيرَةٍ فِي الْحُبِّ وَالْمَشَقِّ فَالْبَدْلُ**  
 • **وَهُوَ طَائِرٌ مَشْهُورٌ بِحُسْنِ الصَّوْتِ وَلَطَفِ النُّعْمَةِ وَزِيَادَةِ الْمَشَقِّ لِلْوَرْدِ وَالْوَاوِ فِي وَجْهِهِ لِيَقُولَ**  
 • **لِلْحَالِ وَيَقُولُ مُضَارِعٌ لِمَا أَيْ نَقَطَ بِالْفَعْلِ وَالْفَعْلُ كَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا طَائِلَ نَحْتُهُ قَالَتْ**  
 • **مَا بَدَّلَ لِدَيْعَا هُوَ بِالْأَلِفِ الْمُهْمَلَةِ وَالْعَيْنِ الْجِيمَةُ مِنْ لَدَغٍ ذَوَاتِ السَّمُومِ قَوْلُهُ مِنْ عَرَبِهِ**  
 • **أَيْ مِنْ عَرَبِ الصَّدْعِ فَإِنَّ الْعَتَدَ دَائِمًا يَشِيءُ بِالْعَرَبِ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَدَغٌ أَيْ لَسَعٌ وَإِنَّمَا**  
 • **الْلَدَغُ مَرْحُومًا نَارُهُ بِالْأَلِفِ الْجِيمَةِ وَالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ يَقَالُ لَدَغْتُهُ النَّارُ أَيْ أَصَابَتْهُ وَمَا**  
 • **لَا تَقْلُدْ أَرْهَابًا مَرَّ فِي جَنْدٍ كُلُّ جَنْدٍ لِلْعَامِرِيَّةِ دَارٌ** •

صواب من غير أن يكون له

قول دي

**وقال رضي الله تعالى عنه**  
 • **مَا جِئْتُ مِنْهَا لِنِي فَرَى كَالضَّيْفِ عِنْدَ مَيْتَةٍ شَغْلٌ عَنْ نَزْوِ الْحَيَفِ** •  
 • **وَالْوَصْلُ يَقِينًا مِنْكَ مَا يَقْنَعُنِي هَهَاهُنَا فَدَعْنِي مِنْ كَلَالِ الطَّيْفِ** •  
 • **هَذَا الْبَيْتُ فِي مَعْنَى مَا يَقُولُهُ أَرَأَيْبَ التَّحْقِيقِ مِنَ الشَّائِلِينَ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ دَائِمًا يَقُولُونَ**  
 • **مَنْ نَزِدَ صَاحِبَ الْبَيْتِ وَكَأَنَّكَ بِرِيدِ الْبَيْتِ فَلِذَلِكَ قَالَ مَا جِئْتُ مِنْهَا لِنِي فَرَى كَالضَّيْفِ وَبَيْنَ أَنْ يَسْتَوْفِيَ**  
 • **بِصَاحِبِ الْبَيْتِ عَنْ نَزْوِ الْحَيَفِ وَكَأَنَّكَ بِرِيدِ الْبَيْتِ فَكَيْفَ يَصِلُ إِلَى الْبَيْتِ مَا ارْتَفَعَ مِنْ حَرِّ السَّيْلِ**  
 • **وَأَخَذَ عَنْ غُلْظِ الْحَيْفِ وَمَا قَالُوا اسْجُدْ لِحَيْفٍ لَا لَهَ فِي سَجْدِ الْحَيْفِ وَهُوَ فِي مَعْنَى أَيْضًا**  
 • **فَلِذَلِكَ قَالَ عِنْدِي بَلَتْ يَا حَبِيبِي شَغْلٌ عَظِيمٌ شَاغِلٌ عَنْ نَزْوِ الْحَيَفِ فَالْمَقْصُودُ أَنَّكَ**  
 • **لَا خِيَالُ الطَّيْفِ قَالُوا وَالْوَصْلُ يَقِينًا أَيْ بِطَرِيقِ الْيَقِينِ وَالتَّحْقِيقِ مَا يَقْنَعُنِي مِنْكَ**  
 • **فَالْوَصْلُ مَبْدَأُ جُمْلَةٍ مَا يَقْنَعُنِي مِنْكَ وَمِنْكَ مَقْلُوبٌ يَقْنَعُنِي وَيَقِينًا خَالِصًا عَلَى مَعْنَى**  
 • **أَيْ وَالْوَصْلُ مَا يَقْنَعُنِي مِنْكَ حَالًا كَوْنُهُ يَقِينًا وَفَاعِلُ هَهَاهُنَا مَدْلُولٌ عَلَيْهِ بِالْفَرْسِيَّةِ أَيْ**  
 • **هَهَاهُنَا أَقْتَاعُ فِرَاقِ الْوَصَالِ لِحَيْفٍ كَانَ الْوَصَالُ يَفْتَحُ وَالْعَالِي قَوْلُهُ تَذَرِّي بِغْنَى نَيْفِهِ أَيْ**  
 • **أَنَّهُ كُنْتُ تَقْلَمُ أَنَّ الْوَصَالَ بِطَرِيقِ الْيَقِينِ عَزِيزٌ مَنَعٌ لِي مِنْكَ فَذَهَبَ وَأَنْزَلَ كَيْفَ جِئْتُ**  
 • **مِنْ كَلَالِ الطَّيْفِ أَيْ مِنَ الطَّيْفِ الْحَالِ الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ وَأَمَّا هُوَ خَالِصٌ وَلِذَلِكَ**  
 • **يُرِيدُ فِي بَعْضِ النسخِ هَهَاهُنَا فَدَعْنِي مِنْ كَلَالِ الطَّيْفِ وَالْحَيَفِ هَذَا الْخِيَالُ** •  
**وقال رضي الله تعالى عنه**  
 • **لَمْ أَحْشَ وَأَنْتَ سَاكِنُ أَحْشَايَ إِنْ أَصْبَحَ عَنِّي كُلُّ خَلٍّ نَائِي** •  
 • **قَالَ نَاسٌ إِنِّي وَأَجْدُ عَشْتَهُ وَالْأَحْرَمُ أَحْسَبُهُ فِي أَحْيَايَ** •  
 • **لَمْ أَحْشَ أَيْ لَمْ أَحْشَ بِجُزْمٍ جَذْفٍ أَلْفَ مَسَدٍ فِي صِفَةِ السَّكَنِ وَجُمْلَةٍ وَأَنْتَ سَاكِنُ أَحْيَايَ**  
 • **مِنْ دَوَائِكِ الْوَحْشِ وَجُمْلَةٍ حَالِيَةٍ أَيْ لَمْ أَحْشَ فِي هَذِهِ الْحَالِ إِنْ أَصْبَحَ**  
 • **أَنْ مَسْتَوْجِبَةُ الْمَعْنَةِ عَلَى أَنَّهَا مَصْدَرِيَّةٌ وَأَصْبَحَ بَرَضٌ وَنَيْفٌ وَكُلُّ اسْمٍ مُضَافٍ إِلَى خَلٍّ نَائِي**  
 • **جُزْءُهُ وَقِيَّاسُهُ نَائِيًا فَتَكُنُ لِلْمَصْرُوفَةِ قَالُ الْمُنْتَبِي كَانَ الرَّاغِبُ وَتَحْتَ بِالْمُنَاسِمِ**  
 • **وَعَنِي مُتَعَلِّقٌ بِنَائِي وَأَصْبَحَ فِي تَابِلٍ مَصْدَرٌ وَمَصْدَرٌ مَقُولٌ أَحْشَى أَيْ لَمْ أَحْشَ بَعْدَ**  
 • **كُلِّ ظِلٍّ وَأَنْتَ فِي دَاخِلِ أَحْيَايَ وَعَلَى ذَلِكَ يَقُولُهُ قَالَ نَاسٌ إِنِّي أَنَا فِيمَا نَقَمُ عَشْتَهُ**



واجه وما عداه وهو القسم الثاني منزل عندى منزلة العدم فلا احسبه قد خلق ولا  
 اظنه داخل في سلك الالحاد **وقال رضى الله تعالى عنه**  
 • **روحى لعلك يا مائا ما اشتاقت والارض على كاهنالى خافت** •  
 • **والنفس قد ذابت فراما واسا في حب رضاء في الهوى بالاف** •  
 روى اشتاقت الى لعلك يا مائا النفس موقن نعم اليم ومن طبع الانسان الاشتياق الى مظلوبة  
 والارض على خافت كاشاقت جيلنى وانما كانت الارض حقيقة عليه لوجود ايجرة والد  
 في المحبة فهو لا يدري الى اين يذهب وحيث انشدت طلبة لذاتك فهو لا يدري الى اين  
 ذهاب **وقد قلنت فرجلة قصيدة**  
 • من انزل بيت اسلوها والى به واحرق لم تدع حوى ورجلى  
 قوله والنفس قد اقول فقد ترا الكلام الروح والنفس طافى هو ان حال اريد به اشعرها فاما  
 الروح فانها اشتاقت الى لعلك يا مظلوبة والنفس قد ذابت لاجل العرام والاشتياق  
 ولاجل الاسبى والحرى وما اللف جعل الروح شاقة والنفس نائية لان الروح عند  
 المتألمين من قبيل الحوام فالسابق لها الشوق والدوق والتوق واما النفس فهي  
 غدهم قريبة من الاجسام في سلكها لان تدوب لا يدوب الشئ قول فحب رضاء  
 اى ما لاقت اى لم تكن تليق مع ذواتها في محبتك لاه تدخل في حب رضاء لكونه  
 عن بر الوجود ويصح ان تكون ما موصولة ولاقت بمعنى لعت اى وجدت فيصير  
 المعنى الذي لا قته من العذاب بحيث ذابت في نار المحبة لاجل حواك بل لاجل باب  
 رضاء والاول اقرب الى الفهم **وقال رضى الله تعالى عنه**  
 • **اقوى رسا كل لاني بيا مدعايته نصيري مائسا** •  
 • **ناريت وقد فكرت في طمته سجانك ما خلقت مداعبا** •  
 احوى ملو وذن رضى معنى اب من الهوى المتصور الذي هو معنى المحبة والرشا تحرك فهو  
 الاخر ولد الطبيعة وكل بالنسب مقول مقدم لعت وبعث بمعنى ارسل والالت للاهلاق  
 ولي مغلق به قوله مدعايته اى شاهده من المانية وتصيري فاعل عاينه والبا اى ما اقام  
 خبري وقت معاينته له وفي الايتان بالنسب صنادون العبراشا والى ان ما بقى عند  
 نصير شلف والا فالصبر الحقيقي لم يتولد به ومع ذلك بادى بالانهاب عنه معاينة بين

الاحباب ناديت وقد فكرت في صورته الواو في وقد الحال وفرى داه بقوله سجانك  
 ما خلقت هذا عبثا ولنظرة سجانك تنزيه له تعالى عن ان يخلق هذه الصورة المحملة  
 عبثا بغير حكمة وبغير فائدة وليس في الجملة حرف ندا فعنى ناديت حينئذ اهلست صوتي  
 بتولي سجانك الى اخوه لان مرشاه الناري ان يعلى صوته والعبث على الله تعالى محال  
 فهو مته عنه وقال لعلك سجانك ما خلقت هذا باطلا وفي بيت جاسر الشب في بيت  
 وعب **وقال رضى الله تعالى عنه**  
 • **يا ليلة صلي صبحا لم يبلغ من اولها شرب في قدحى** •  
 • **لما قصرت طالت وطابت ليا بدتر محبى في حبه من يحيى** •  
 اعلم ان زطادة العشاق انهم يصنون ليلة وصلهم بالنسب ويليهم هجرهم بال طول ومكان  
 حادثة لم تنفقه على الدوام والشئ رضى الله تعالى عنه خالف العادة المذكورة وهذا  
 البيت وذلك بخيال ان الشارب يشبه بالنسب بالصبغ وانه لما ملا قدحه وشربه  
 كان كمن شرب الصبغ في قدحه فلذلك قال محبها لم يلح وعلل ذلك بقوله من اولها شربه  
 في قدحى ثم انه عدل الى تحقيق ما عليه العموم فقال لما قصرت طالت اى لما قصرت  
 في السطوط طالت في النفع وفي المعنى كبر الحاسن في قصيرة في الخيال طويلا في النوال  
 فلذلك قال قصرت طالت وطابت بلقائه بدمر للتا مضاف الى بدرو وصف البدر  
 بقوله محبى في حبه من يحيى المحن جمع محنة بكسر الميم وهي البلية والعياذ بالله تعالى النسخ  
 جمع منحة وهي العطية والمنزلة من يحيى والجملة صفة بدرو لقد قرات الشيخ  
 القرالى رضى الله تعالى عنه هو اخو حجة الاسلام رضى الله تعالى عنه بيتين بايها قوله  
 • **الليل معنى وما مضت فقتنا بين محبى ومحبى لا ذب لنا حبه طاب وطا**  
 وفي البيت الثاني الطاق من قصرت وطالت وجاسر الاخى برطالت وطابت  
 وفيه جاسر المملوب بين محبى ومحبى  
**وقال رضى الله تعالى عنه**  
 • **ما اظيت مايتا معا في بوز اذ كاسق حده اعتناق الحدة** •  
 • **حتى رجت من حوى وحبته لا زال نصيبى منه ما اورد** •  
 ما هنا تعجبه واطيب فضل النعت وما مصدرية اى ما اظيت مبتدأ ما اى

احد



محتمل وقوله في رد متعلق بقوله بتنا واذ ظرف للمضي وخذ بالرفع فاعل لا صق  
 واعتنا قاسمولا مطلق على حذف مضاف اي ملاصقة اعتبارا وهو يتنزل كاصق  
 خذ خذي زوجته لا اعتناق وحقي في قوله حتى رخت ابتدايشه وحيا معنى العاقبة  
 فان ترشح المرق من وحشة فاية ملاصقة خذ خذ ووحشته فاعل رخت ومن  
 زايدة وعرق مبتدأ وما اللفظ قوله لا زال يصيب منه ما الورع بذكر الورع ويصبي  
 فانه يقال ورد يصيب يا النسبة منصوب اليه يصيب وهي مديته معروفة من يارب  
 مصر وزال هذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ويصبي اسما وما الورع خبرها وفيه اشار  
 الى ان خذ ورد وعرق ما ورد وما اللفظ قول **مقال**  
 . قلت وحشة ما لوي خذ . جملا وما لبعطه المياس  
 . فانهل من ذبه فوق عذاره . فوق بجاني الطل فوق الاس  
 . فانتى استغرت ورد خذود . بنضا عدا الزفات من العباس  
 . **وقال** **دعني الله تعالى هند**  
 . **اوهوي رشا هوامه للروح نداء** . **ما احسن فعله وان كان آذا**  
 . **لم انس قد قلت له الوصل متي** . **مولا ي اذ امت اساقا قال آذا**  
 اوهوي مثل وزن ارمي بمعنى احب والرشا بحركة والما للعلو ووصف الرشا بقوله هوام  
 للقلب قذا فان هوام مبتدأ وعذاره خبر وقد بكر العين المحبة والمذال المحبة ما تنشد  
 به ويتقوت به والقلب متعلق بقوله عذاره المحبة في موضع نصب على انها صفة رشا والمراء  
 يكون هوام هذا للقلب انا قلب يتقوت بالهوي والمحبة كما ان الجسم يتقوت بالاكل  
 المحسوس ثم اني بما النجاسة الدالة على حال سخا ان فعل ذلك الرشا ولو كان ذلك الفعل  
 اذا لا تنفعا قوله لم انس قوله اي اذا بكر الامنة على انها اذا الطرفية الشطية وفي قوله  
 شي محذوف يدل عليه المقام اي اذا امت بتنا الخطاب اسمي وخبرنا استغيت الوصال  
 . **هو الحب ان لم تنفصل عن من ماري** . **من الحب فاحتر او خل خلتي**  
 . **وحجاب جناب الوصل هيات لم يكن** . **وهما اتتني ان تكن ماعدات**  
 ومعنى قوله قلت للرشا الوصل متى يكون يا مولا ي يكون الوصل اذا امت اساقا قال لي  
 في الجواب اذا امت اساقا كان لك الوصال متى تقول قول الحبيب اذا سمع ما يقدر الله

العذر كما شرحناه وادفعناه وفي البيت الجاس المحرف في ادل منبع المنة في البيت قول  
 . **واذا اكبر المنة في البيت الثاني** . **وقال** **دعني الله تعالى**  
 . **عني نظرت وحشة بالظن** . **من رقتا فانظر لحسن الاثر**  
 . **لم ارج وقد حيت ودلح** . **الا لذي كيف اشتاق القبر**  
 الحاف وحشة للحبيب لكونه معلوما في الدفن فهو اصيل وهذه عادة البشاريجون  
 منير العايش الي معهود في الدفن كانه موجود فيه لا يمارقه **قال** **ابو العلاء**  
 . **هو المجرى ما لم يحيا** . **وبعض مدودها جري وصال**  
 وقد خرجوا على مثل ذلك قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر والحاف في قوله فرقتها  
 يعود الي الوجهة وقوله فانظر لحسن الاثر الماد من لا ترا احرا كما حصل للظلال  
 العاشق اذا انظر الي المثلوق واجب تظه حتى في حد في حد المستوق وهي السماء بحمة  
 الجمل وانظر فضل اردو مويدي بنقه لكنه قد يقال نظرت الي مريد والدم لضا يعني  
 اي قوله لم ابن كبر المون لندل الكسرة على ليا المحذوفة من الحاية وهي القدي والمرد  
 لم ابن علي وحشة الحبيب بحرهما الا لذي عني اولتري ات ايها الما ظريف يثوق المير  
 وصورة اشتاق المير هذا ان السطر الي احد اللطف بحرهما فاذا اجمعتا ان اشتاق المير  
 قوله وقد حيت من جني المير اذا فظها فيقول ما قدمت بقطف ورد الحقة والخبر بالبحر  
 احيا الاحكام وهي انك توي صورة اشتاق المير فتكون مصدا للبحر الصادقة منه  
 صلي امر عليه ولم ورايت في نسخة صحيحة الا لذي فيكون فاعل الصبر ضمرا فاذا استكمل  
 وفي البيت تلج الي معجزة على الله عليه ولم وقد كرر السطر معنى الميرع الاول  
 . **قال** **شهاب الامواري من قصيدة**  
 . **خطرات السيم يجر حذبه** . **ولس كبر ردي بنانه**  
 . **وقلت من قصيدة**  
 . **اذا شاهدت عيني لظافة خذ** . **يكاد وحاشا من اللخط ان يدي**  
 . **وفي البيت جاسر به الاشتفاق في قوله** . **لم ارج وقد حيت**  
 . **وقال** **دعني الله تعالى عني**  
 . **يا من كيميب ذاب وجدا ورشا** . **كواذ يطير اليه انشقا**

بك







• دأبت سهرانا امثل طينه • للطرف كي الخيال خياله •  
 • وقال الصفي الجلي رحمه الله تعالى •  
 • ما ضطيف خيال لوانه • بجو اعلى ولو طيف خياله •  
 وقد يروى البيت فالسمع يري ما لا يري طيف النوم بضم اليا وكسر الراء ي بظهر السمع •  
 لنظر السمع ما لا يظفره النوم فيكون مضارعا من ابراه يريه من باب الافعال وفي البيت  
 التحسين من المعادل والمآذير وهو الجاسر الذي **وقال السب رحمه الله تعالى عنه**  
**عيني خيال زار مشبهه قرت فرحا فديت من حبه** •  
**قد وخذت قلبي وما شبهه طرقي فلذني حبه ترهه** •  
 يعني مبتدا وجملة قرت فرحا جزو وخيال متعلق بقرت وخيال منون موصوف بزائير  
 ومبشبهه بالنصب على انه منقول زابرو فرحا بتميز او منقول كاجله وجملة فديت من حبه  
 جملة دعائية والفني قرت عينا فرحا بخيال قدر مشبهه في الرقة والفلول جعلت  
 قد الحبيب وجه الي ذلك الخيال قوله قد وخذت قلبي اي وحد قلبي ذلك الخيال  
 وعلمه واحدا في انه وصفاة وما شبهه طرفي فالقلب وحده والطرف ما شبهه قوله  
 فلذا في حبه ترهه اي لما وخذت القلب وما شبهه الطرف ترهه في حبه الطرف  
 وقد سه ترهه في حبه **وما احسن قول القفا في كراة رجائي حيث قال**  
 • قف يا خيال وان تساويا ضني • انا منك اولى بالزلة وموهنا •  
 • نافت طينتي والعامد ونسا • في ان يزودا العامة ايتسا •  
 • فترت اعتر الظلام الي الحبي • ولعدواني مزايمة ما عا •  
 • وقفلت ناجي بنضل زمامها • لما رات خيامهم في المضنا •  
 • لما طقت الحبي قالت خيفة • لا انت ان علم العيوب ولا انا •  
 • وقال رحمه الله تعالى •  
 • يا محبي منجني ويا متلها • شكوي كلني صاكا ان كنتما •  
 • عيني نظرت اليك ما اشرفها • روي عرفت هو لك ما الظها •  
 قوله يا محبي منجني منادي صانف غيب بالمتعة على اليا الثانية في محبي والمهجة  
 بنية الروح ديا متلها كذلك وانما كان محييا ومتلها لان الاحياء عباد عن الوصال

والا تلاف عبارة عن الرق بعد الا بصال شكوي كلني مبتدا وصانف فاليه والظاف  
 محركة المشقة الشديدة وعساك ان كانت حرفا على ما قيل تنقب الهم وترفع الخبر  
 فالظاف اسمها وان تكشفها خبر كمن لا يكون المصدر جزا لا يتاويل اسم الظا بل ويجذف  
 المضاف اي لعلك كاشف شكوي مستقي او لعلك صاحب كشف لها وان اقيت عني  
 على اسلوهاها المرفوف فالظاف في صاكا في محل رفع على انها اسم عني على انها مستفادة  
 مكانا الغير المنفصل وان تكشفها خبر على كل المقديرين قوله عيني نظرت اليك ما اشرفها  
 مبتدا وخبر ونظر متعدي بنفسه فلم تعدى هنا بالي والجواب ان نظرها من معنى مال  
 او معنى التفت وجملة ما اشرفها خبر ويردان ما اشرفها للفت وهي اسنا والجواب  
 انها على ما بل مقول اي عيني نظرت اليك مشقة ان يقال في حقها ما اشرفها ووصف  
 الروح بقاية اللطف لكونها عرفت هو اك واليمين بناية الشرف لكونها نظرت بآلة  
 محياك ولا تحفي الماسية في جعل الشرف للعين والظافة للروح **وقال رضي الله عنه**  
**انقواء منقفا فيقول الردف كالبدر يحل وصفه عن وصفي** •  
**ما احسن واوصد فيه حين بدت ما ارب عني تكون واو العطف** •  
 الظاف في انقواء طاية الى مستقوية الزمن وفريقوله منقفا فيكون فينبز على جد قوله  
 تعالى فتساقط سبع سموات وتقبل الردف حال من العبرية منهف والردف ما ظهر  
 في البحيرة من اللحم وكالبدر حال بعد خال على ان الظاف اسم وجملة يحل حبه عن وصفي ستا  
 او حال مترادفة او متداخلة ويروي يحل حبه عن وصفي ويجل وصفه عن وصفي وكلتا  
 الروايتين مستقيمة اي لا يبلغ وصفي له غاية وصفه لانه اعل مرتبة من ان يبلغ اليه حد  
 وصفي **قال بعضهم واجاد** •  
 • اقتضام الورد بغفرتك • عجز الواعون عن صفاتك •  
 • تب علينا قاتنا بشر • ما عرفناك حق معرفتك •  
 قوله ما احسن واوصد فيه حين بدت ما تحيية واعن فعل ماض وفاعله مستتر فيه  
 وجوبا يعود الي ما او منقول الي صدفه والواو هنا عبارة عن شر المبدأ والمتوى كالواو  
 ويشبه بالواو وبالمد باللام وبعد ان تقرر انها واو جاسر منه ان تكون والظف  
 لان العطف للميل يقال عطف بحيث على الحب اي مال اليه ويحسن عليه وهذا البيت

تنة



ما من على طريق المجاز لا ذكر الودف والعطف والوصل من انواع المجاز ولا فهو  
 عند الحقيقة ما اليه جواز وقال رضي الله تعالى عنه  
 يا قوم الى كم ذاك هذا الحق يا قوم لا نوم لقلبي الحق لا نوم  
 قد نرج في الوجه من سيعفني دا وقتك يا دعي يا قوم  
 من عادة العرب انهم ينادون قوتهم واخلاتم لان الشكاية تكون من الشدة  
 وانما ينادي في الشدة وكم هنا استغها مية وطا الصدادة ولا ينافي ذلك دخول  
 حرف الجر قبلها لان ذلك مباح كما سمع في كلام العرب وذا هنا اسم اشارة والحقني  
 هنا الاعراض وقوله يا قوم تأكيد للنداء وهو من المناء المضاف الذي حذف فيه الياء وثبت  
 الكسرة دليلا عليها قوله لا نوم لقلبي الغني لا نوم واراد بالمعنى نفسه وكنته وضع الظاهر موضع  
 المضمر لتصرع بانه الشكاية والمعنى الذي وصف به الما وهو التعب ولا نوم الثانية  
 تأكيد للاول على حد قوله يا قوم في البيت قبله وترجى الوجها في حملها البراءة وهي الشدة  
 يقال فلان برج به الحث اي حمله التأكيد والوجه ما يجده الشخص من الحث او الحزن قوله  
 من سيعفني اي من يهادني من اسعفه اي مساعده قوله ذو وقتك يا دعي اي هذا الوقت  
 وقتك لان الدعشانه انه يخففه بلا ويدفع ما في القلب من حرارة الوجه **قال الاقوي**  
 اذا البكا هو السناء من الجوى بين الجوامع  
**وقال الاخرون**  
 لاومنيك لا احاص في الدعشانه من بكى سجنوا استراح وان كان موجعا  
 كدهي في هو الكاسم من ان تقطعا لتردد سورة الضيق في التعرؤ منعا  
**وقال ذو الامة عيلان**  
 اهل قنبر الدمع بيت راحة من الوجه او شفي عي الابل  
 وانظر الى التوكيد في يا قوم يا قوم ولا نوم ولا نوم واليوم اليوم فانك تجد لطفها  
 غامرا حسنا بامرا **وقال رضي الله تعالى عنه**  
 ما بال وقاري فيك قد اصبح طيب والله لقد فرمت من صبري جيش  
 يا الله متى يكون ذا الوصل متى يا عيش مجب بقلبي يا عيش  
 ما استغها مية مبتدأ وبال بالرفع جزء وبال مضاف الى وقاري وهو معنى الحال

عبارة عن

اي ما حال وقاري فيك متعلق باصبح اي اصبح وقاري فيك اي يبيتك مبتدأ  
 بالعيش والحقيقة والجحون يسيرا في انه كان عاقلا فلما احب جن وطيش جزا صبح والوقت  
 عليه لغة ربيعة قوله والله لقد فرمت من صبري جيش يريد بذلك شدة ثباته على حب  
 والصبر فسمان مذكوم ومحمود فالعبر الى الحبيب وجهه محمود والصبر عنه بان يتركه  
 الصابر ولا يضلله واذا طاب عنه لا ينادي بفضيلة وهذا مذكوم والى لك اشار الشيخ  
 رضي الله تعالى عنه **حيث قال في التائيه**  
 وصبري اراه قد مرى عليكم مطا قادمكم فاعذروا فوق طاقتي  
 قلت والصحيح في رواية البيت ان فيك بكسر كاف خطا بالموث وكذا تاهرت  
 مكسورة خطا بالموث ايضا اي لقد فرمت جيش صبري بهجرك والوقوف على جيش كالوقوف  
 على طيش والبيت الثاني في بالله متى يكون ذا الوصل متى يا عيش مجب بقلبي يا عيش  
 عيش الاول ما اذا التقى وذلك كقولك يا سعادة جل يراك ومعناه ليحوة كما في  
 القانوس واسل بقلبي بقلبي فخرت النون مع عدم الياسب واجازم وبيا عيش  
 لمن سيعفني وقد سار به عايشة وهو من تحريف العوام **وقال رضي الله تعالى عنه**  
 انمت وزارتني من الهوي كيت مناجيا بغير الهوي  
 في المير قول يا تري ما صنعت احاطك في وليس ما تكوي  
 اعلم ان الشرايد كرون زيادة الحبيب لم بعد الموت فذلك قوله توبة الحوي  
 فلوان لي اخلية سكت على ردي في جندل وصفنا يح  
 لمت تسليم البشاة اوزقا اليه صدي من صراط القرحا يح  
**وقال الاخرون**  
 ولوليتني امدادنا بعد موتنا ومن دون رسيبنا من الارض سبب  
 لظلم صدي صوفي واركت ممة لصوت صدي ليلى طيش ويظرب  
 قوله ليت مناجيا بغير الهوي اي ان زارتني من الهوي بعد الموت ليت اي قلت  
 ليك فان قلت اقول ليك جيتني بما لان معنى ليك ائت عليا ببيتك لهما الما  
 من بعد اخرى وهنا زيادة ليس فيها ندا قلت ان الزيادة تستلزم النداء لان الحبيب اذا  
 زار الهاشق الكيب فلا اقل من السلام عليه فكانه يقول انت ومارتني من الهوي



ليت وبادرت الى جواب التحية عند الزيادة بافتح عبارة قوله مناجيا اي محادثا  
 بغير الجوى اي بغير سادة اي بل البيت جنة فالمراد من قوله مناجيا اي مخاطبا المصدا  
 عند الزيادة لكن لا بالمساقاة ثم قال في السراويل الخ فهو يقول في التلبية جهرا  
 وفي الشكاية سراطلا عند الزيادة المحيية لبقية حديثان احدهما جواب تحيته وهو لا جرح  
 به ينطق به جهرا بغير ساروا الثاني شكايته من الخاطلة وما به صفت من رثق سهاها  
 في النواذ ثم انه قال وليس هذا شكوي اي ليس قولي يا تزي الخ من باب الشكاية بل ذلك من  
 باب المكالمة للاجواب واما لغة القاب **وقال ربي الله تعالى عنه**  
**ما اصنع قد ابطا على اخبره ويلاه الى متى قد استظر**  
**كم احل كم اكم كم اصطر بره يصفي اجلي وليس على الوطر**  
 ما استنهايته والمستفهم عنه منه قال قد ابطا على ما اصنع وما يصير جالي في انتظار  
 وزوال اصطباري وعدم قراري وقد ابطا على خبر حبيب ولم يصبر على الوصال حبيب  
 وياه مصدر لا فعله والما للكت واصله وتيل فلا يريد الذب قبل دله وويل  
 كلمة مثل وحي الالهة كلمة عذاب يقال ويل وويلك وويل وفي الذب وياه وويل  
 لزيد فالرفع على الابتداء والنصب على افعال الفعل هذا اذا لم تنته فاما اذا اضعفته  
 فليس الا لخب لا منك لو رفضته ولم يكن له خبر وقال مطا ابن سيار الويل واد في جهم  
 وارسل اليه ايجال لثابت من حرها  
**شرح العاقل الشيخ ربي الله تعالى عنه قال ملقر في متر**  
**ما اسم طرا اذا نعت بحرف من مثله كان ما جي فعليه**  
**واذا ما قلبته فهو فعل طرا ان اخذت لوزي جيله**  
**اعلم ان هذا في متر وحرف الذي هو مبداء صا وهو فعل ما من الصيد وهو فعل**  
**الحنن وما قلبه فهو قصر واشار الى بقوله واذا ما قلبته فهو فعل طرا وفعله لا جلي**  
**الطرب هو الرقص وقوله ان اخذت فعلى جملة تمة للبيت يعني ان كنت اخذت لوزي**  
**هذا بسبب حلاي لتخله وتبين اشكاله فافعل ما ذكرت لك فانك تخله وقوله مبداه**  
**خبر مبتدأ محذوف اي هو مبداه اي مبداء الام وان شئت جعلته بدلا من حرفه ام كان**  
**خبر يرجع يعود الى الحرف واطلاق الحرف على ما ذكر بحار لان المراد من الحرف والفعل**

في قوله

في قوله فعل لوزي فيكون بينه وبين الفعل الاول نوع مجانسة فليتا تل  
 وقال **رحم الله تعالى ملقر في حظه**  
**ما اسم فوئب يعزى لا وحرف منه بين يطينة مشورة**  
 اعلم ان هذا المتر في حظه وذلك ان الحرف الاول حاد في المدينة الموزة يترناب  
 لها يترناب فلذلك قال يعزى لا وحرف اي ينسب من الغزو وهو النسب هذا  
 ما ذكره المحدثون ولكن قال في القاموس ويعزى كيعلى ارض المدينة الموزة ويعزى  
 المحدثون يترناب انتهى فما ذكره المحدثون الا ساذرحم الله تعالى مبني على ما قاله  
 المحدثون وقال في القاموس عند ذكر حروف المعجا الحاء حرف معجا وميد وام رجل  
 نسب اليه بين حاء المدينة الموزة وهو يعتمر والصواب يعزى كيعلى وقد تقدم  
 انتهى وقوله ثم معي مشورة ثم التي هي احدها حرف المعطف للترتيب والترخي وهي  
 مبتدأ الثاني والصغرى خبر المبتدأ الاول والثانية متعلق بقوله ماوي تعلق  
 الصفة المضمرة على موصوفها والمراد من يعزى ثم يم وهو الجردانية اي ثاني  
 ذلك القوت نون وكلاهما ان الجردانية نون واذا هو بمعنى الموت واليم مركب  
 لما لان السار يركبونه حيث يسيرون في السفينة قوله وباقية سورة يريد ما بقي  
 فلفظه حظه بعد هاء الحاء والنون والباقي لما وادها واذا مدت كلا  
 من الحرفين المذكورين كانا السورة المعروفة تحت مزم ولوا بقيت الحرفين على  
 صورتها بعد حذف الحرفين الاولين من غير مد كان اسم السورة حاصلا على احدى التران  
 وقد علمت ان الالفاز يباح في بعض قوافلها وقال **رحم الله تعالى ملقر في نصير**  
**اسم الذي هو اه بصفة وكل شطرنج مقلوب**  
**يوجد في تلك اقسمة خيري قيا نا ومومكت**  
 اعلم ان المتر في نصير ما كان على صيغة فعل بنوع الناف او يضمها على صيغة النصف  
 وتقريره انك اذا قلت النصف الاول فهو حي صا واذا قلت الثاني فهو ري  
 راويا ونصيف الجزين نصيري وقوله عيا نا بكر العين بمعنى العارضة اي يوجد وجدان  
 معانية وقوله وهو مكتوب قيد لا بد منه لان نصيري نصير ما يقصص بالث قاتل الا  
 اسم مبتدأ اول ونصيفه مبتدأ ثان وخبر الثاني يوجد في تلك اقسمة نصيري عيا نا



وذلك من إقامة الظاهر مقام المضمرة وهو العايد وقوله وكل شرط من مقلوب جملة  
حالية معينة للحكم بان تضعيفه بوجوده في فترة منيزي اي يوجد في تصغير اسم من  
بهاوه وهو نصير قسمة منيزي بشرط ان يكون كل شرط من نصير مقلوبا وقوله وهو مكتوب  
جملة حالية ايضا معينة لقوله يوجد في ذلك اذا قسمة منيزي فان ذلك لا يوجد الا بشرط  
ان تنظر الى الكاتبة اذ لو نظرت الى اللقط لم يكن في ذلك تصغيرا كالمبناه اتفاقا مل  
هذا ما هو مستقول في النسخ قاطبة وعليه فالنصير ما كتبناه وعندي ان فيه تحريفا ولا يجب  
النسخ عليه وان الصواب هكذا يوجد في تلك اذا قسمة منيزي اي يوجد تصغيرا اسم  
من أهواه حال كون كل شرط من مقلوبا في هذه الكلمات الواردة في القرآن اي يوجد  
في منها والمراد لقطعة منيزي كما شرحناه والذي اصدق ان ما في النسخ غلط وان الصواب  
ما ذكرناه اذ لو مبينا على ما في النسخ لوجب ان يكون الذي يوجد في التصغير المذكور  
قسمة منيزي فقط على ما افدناه وانما يوجد غالب النسخ الذي ان لا نساذه الله تعالى  
بحرفة مصفحة لانه املاها وما كتبها بخط وشعره رضي الله تعالى عنه محتاج مع انهم لم يوافق  
والفكر الراجح الى مواد من العلوم كثيرة ونضايل من النون غريبة وقضا الله تعالى  
لهم ويرزقنا الوصول اليه اذ راكم وعلمه ان سحابة اذ ادعي جاب واذا انوري سمع الخطاب

وقال قدس الله سره المراد من مقلوب في ليف  
ما اسم شجر النبات اذا ما قلبوه وجدته حيوانا  
واذا ما صفت ثلثه حاشا يدها كت وايضا انسانا

اعلم ان هذا في ليف وتفسيره انه من النبات قطعا واذا قلبته كان فيلا وهو المراد من  
قوله اذا ما قلبوه وجدته حيوانا لان الفيل حيوان قطعا وقوله واذا ما صفت  
ثلثه حاشا يدها كت وايضا انسانا ما يريد ان لقطعة ليف اذا صفت ثلثاه  
وهما اليابا الواحدة والفا بالقاء وابق اللام وهو يدوه على حاله كان حامل  
من ذلك لقطعة لبق على وزن كفت واللبق هو الحادق في فله والحادق مناد صاف الانا

وقال رضي الله عنه مقلوب في منيزي  
ما اسم لغير شجر بلده في الشرق من تصغيرا مشرق  
وما بقي تصغيرا مقلوبا مصغرا قوم من الغرب

قوله ما اسم لغير شجر بلده في الشرق والمراد من قوله شجره لقطعة في دي بلدة في الشرق  
من عراق العجم واحلها كلها شجرة وتسميهم شجر علما يقال والله اعلم بحقيقة الحال  
وتصغيرها ثم ومنه في شرب الانسان قوله وما بقي المراد منه ري وهو بر هو راويا واذا  
قلبه فهو بر وتصغيره برواذا صوغف بر وهو بر بروا المراد من الغرب قال  
في القاموس وهو رجل جمع البرابره وهم بالرب وانه اخري من الجيوش والريح  
يقطون مذاكرا رجال ويحسونها هو شايهم وكلهم من لدن اهل ان عيلان او هو  
بطنان من عبر منها جه وكما هو صادر الى البربر ايام فتح افراتيس الملك افراتيس

وقال رضي الله تعالى عنه مقلوب في نوم  
ما اسم بل لاجم نرى صورة وهو الى الانسان محبوب  
ما عن به ينجك تريته حاشا الانم اذا اقتدا  
امر به والامن مقتوبه حروفه اني تعجبت  
فقل حرف منه مقلوبه

اعلم ان هذا في نوم وشعره في الحقيقة اسم لاجم لسان لان الجسم يمتلي  
الصورة المحسوسة والنوم عبارة عن القاد والعار وهو امر يرض للبدن فيتم لهوس  
الطاقة فهو من الامور المعنوية والنوم من النوم ليس حيا نرى صورته فيكون صورة  
منسوب على التمييز المحول عن نايب الفاعل وقوله وهو الى الانسان محبوب ظاهر لان  
النوم راحة للبدن فيكون محبوبا ومطلوبا للانسان واعلم ان في قوله وقلبه تصغيره  
خده اشكالا لان قلب نوم موى وتصغيره موم موت ولا شك ان الموت ليس منه  
النوم بل يقال النوم اخ الموت وقال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم  
لمت في ماها فكيف يقال ان تصغيره قلب النوم خده النوم وقد علمت ما فيه وانجوا  
من تصغير الاول وهو الاول ان العدد صده فيستعمل بمعنى المثل وبمعنى الخالف فالمراد  
بالصده في قوله صده المثل لا ذكرناه ويجوز ان يكون بمعنى الخالف بناء على ان النوم  
يستلزم الحيوة فهو صده باعتبار ما يلزم النوم من وجوب كونه ملائما للحيوة وقوله  
فان به اي اهتم به ينجك تريته اي تريتي له في القلب والتصغير وما اشبه ذلك  
والمراد من جاشي لاسم النوز والميم وهو امر النوم فتقول ثم وقوله والامر بالمنة والميم

التي



والنوم يريد به خلاف الحرف يعني اذا امرت بالنوم قلت م هو مشروط بالامر لان  
 الحكا قالوا ثلاثة لا يباحون برادان وجاع وخاف وقوله حروف في طبيعتها  
 اي متى يتجيب حروف لفظة نوم وكل حرف منه مقلوب نفسه لان النون لا تتجلى بالاضكاس  
 وكذا القول في الواو والميم الاعراب ما استقهايته مبتدا واسم خبر وقوله بلا جسم  
 متعلق بمحذوف على انه منته لقوله اسم اي اسم مستقر لجسم ووجه قوله بركي صور  
 في محل جر على انها منته لجسم اي بلا جسم مروي في المتورة ومورة منصوب على التميز  
 المحول عن نايث الفاعل اذا اصل نزي صورته ولك ان تقول الاصل بركي روتيه  
 سورة فيكون سورة منصوبة على انها مفعول مطلق على حذف المضاف اذا المراد ما سم  
 ليس له جسم بركي روتيه سورة بحسب مستحضة بل بركي روتيه تصور وتقتل بصورة ذهنية  
 عند تقيله وقوله وهو الى انسان محبوب اي وهو محبوب الى الانسان كما تقول  
 فلان محبوب الى كذا فلي هذا الها في قوله محبوبه من عابده على الانسان فقلته مبتدا اول  
 ونقصه مبتدا ثان ومنه خبره والعنري خبر قلبه وقوا قلبه وقوله فاعلم به فعل  
 امر وتجييات خبره في جوابه اي انا اعتليت به ليحك تزييه وحاشيتا الام مبتدا  
 اعتيت الى الام ولذا حذف نون التثنية منه وقوله امر به خبر لمبتداه متعلق بامر  
 وقوله اذ لا في اسطر في حصة لكل اذا المراد حاشيتا الاسم يعني النون والميم يوفان امر  
 بالنوم اذا كانتا مفردتين عن بقية الحروف وقوله والامر محو به حلة اسمية حاله  
 اي الامر محو بالنوم اذا كان نوم مع خوف وحروفه مبتدا والسطر والجزا في موضع خبر  
**هذا ومن الغريب واسلوب غريب وهو في برقت بابا الموحدة والزاي**  
**والعين المجة والشين المنقطة وذلك قوله**

- ما اسم اذا ضمت شحجده نصيفة في الخط مقلوبة •
- ونوا اذا ضمت ما يبين • انواع غير محبوبة •
- ونقط حرف في انزال مع • الفريه بيع بخروية •
- ونصفه اللتان زالة • الجشيرة في الضرب منصوبة •
- ونصفه الاخر نصف ثم • جاشه يبيع اسلوبه •
- وقلبه قلبين فيما • من بعدكم كل اعجوبة •

حاشيتا عودة بعد ما • حقيقتا في الذكر مطلوبة •

• والكسيم في ان تعدد الاله • والذال جيم فيه محبوبة •

• من بعد حرفين به صيغا • والزاي واوهيه مكتوبة •

• صار اسم من سرفه الله يا • لوجي كاشف مكتوبة •

يريد اذا ضمت لفظ شري بعد نقصه بعد القلب لذلك الاسم لان اليا نصف با  
 والرام نصف زاي والعين نصف بالعين والشين في حاله قوله وهو اي ذلك الاسم  
 من انواع غير محبوبة اذا ضمت ثابته والمراد برقت قوله ونقط حرف فيه ان زال  
 مع الف به بيع بخروية مراده نقطة الزاي اذا زالت وزال الالف والالف عبارة  
 عن العين لان العين في حساب الجمل بالف يصير برشا والبرش يباع بيع الكهوان بخروية  
 لما فيه من الضراوان المراد يباع بالقرارط لانه لا يוכל منه الا القليل اذ الكثير منه من  
 قوله ونصفه اللتان زالة يريد بالنصف زالا والزاي ولا شك انها ثلثا فبر  
 وقبرالة لمعرفه وقوله بحسب الضير لا فيه للضير لاصل وهو برقت لانه من اسما  
 الا تراك وكان بعض مرادهم في مصر سمى بهذا الاسم ولا شك ان القبر من لاهات الانزا  
 فاعلم لك قوله ونصفه الاخر الى اخر البيت يريد بنصفه الاخر غش لان النصف الاول  
 يزوا الثاني غش والمراد ان نصف از غش يكون كجاشه يبيع اسلوبه باعتبار انه يقال  
 برقت از غش من قبيل التابع في مثل حسن سر وسدوق يدوق وقلبه قلب لمن فهم مراد  
 لام كل محبوبه لطمه يريد طلب برقت وهو ما عدا الحاشيتين فيكون عبارة عن الزاي والعين  
 فاذا قلب هذا القلب ضم مع اللام يحلها قبله صار لغزا وفي الاقار كل محبوبه لكن بشكل  
 حينئذ قوله لمن فهم فان من الغير للعقل والاعماليت من ذلك البيت وبعد فحيت  
 القلب شكل قنامله وتدبره واما قوله واجيم فيه ان قد دله الى اخر الايات الثلاثة  
 حاصلها ان يصير برقت بوش وكبر حاصل لانهم في هذا الصنع يقرب ان يكون من قبيل الاطعام  
 لاسر شايح الاقلام وذلك ان تقول المراد من الجيم ثالث حروف برقت من الالف والها  
 لان ذلك رتبها في حروف الجيم في حروف الكاف ثالث من برقت رعا والرابع  
 ما ثا واذا ضمت ذلك فهو برقت ونصف حرفين بعد ذلك وهما الباء والعين فالبا نصف بالبا  
 والعين نصف بالعين واحصل الزاي واذا ضمت لك كلمة تتم لفظة بوش فاقبل ذلك

ك



فانك تجده مجا وباه ثم باه اني لم استغفرك من شيخ ولا من رفيق وانما كان لك فحقا  
من الله تعالى ببركة روح الاستاذ رحمه الله تعالى **وقال رضي الله عنه ملقرا في قطع**  
**ما اتم من الحيا نصفه قلبه نصفه واذا تم اقصى طيبة من رقيقته**  
هذا المقر في قطع ولا شك ان القطر واحد القطرات وهي من الحيا الذي هو المطر  
نصفه الواحد قطع ونصفه الاخر اذا قلبته فهو من المطر القطر وتزجيمه ان تحذف الحاء منه  
فيصير قطرا ولا شك ان القطر شئ طود هو طيب يقتضي ما فيه من الطيبة ان يكون نصفه حسا  
**وقال رحمه الله تعالى ملقرا في حب وهو عيب**  
**ما يلد بالثام قلب اسما نصفه اخرى بارض العجم**  
**وتلته ان زال من قلبه وجدته طرا يحيى النفس**  
**وتلته نصفه وزلج له ورغبة تلكا حين انفس**  
هذا المقر في حب لانها في الثام والنام من الثرات الى الحبش فحب تكون داخل في الثام  
وقلب حب لم ونصف لم لمج وهو من راض العجم قوله وتلته ان زال من قلبه وجدته طيرا  
يحيى النسم وذلك ان قلبه لمج واذا زالت من قلبه اللام بقي بحا بالواحدة ولما الهلة وهو  
طير من الطيور وما احسن قوله من قلبه فانه يحتمل الوجهين كلاهما صحيح الاول ان يكون السواد  
من قلبه كحرف الاوسط لان قلبه كلمة عبارة عن وسطه لان قلبه لمج واللام قلبه اي د  
وسطا الثاني القلب الذي هو يعني عكس الكلمة والطر الذي اراده بحا بالواحدة وصورة محسن  
فذلك قال يحيى النسم قوله وتلته نصف ورع له اقول ذلك حب اللام وهي في حباب  
الحل ثلاثين والحروف الثلاثة كلها باربعين واللام ثلثها باعتبار انها حروف ثلاثة وثلاثون  
نصف الاربعين وربعها لان نصف الاربعين عشرون وربعها عشرة فقد ثبت ان الثلث الذي  
هو اللام نصف العدد وربعه ثلثاه المراد هنا تلك الثلاثة وثلثهاها حروف الراء  
من قوله وربعه عشرة في العدد والعشرة ما خوفة من الحاء والباء فهما ثلثان من حيث  
الحروف وهما ربع من حيث العدد لان مجموع العدد اربعون والعشرة وربعها وهي حاصلة  
من الباء والحاء وهما ثلثان من حيث الحروف ثبت قوله وربعه ثلثاه حين انفس فقامت  
**وقال رضي الله تعالى عنه ملقرا في بطيخ**  
**خير في عن اسم يحيى نبي اسمه طر في التواكب ساير**

**نصفه طائر وان موصوا ما غادرنا من حروفه فوطاير**  
قوله نصف طائر يريد به نصف الاول وهو بطة او لا سمته في انه طائر ويقتضي النصف  
الثاني وهو اياها والحا وسحقها بحا بالواحدة وصوته محسن فقد علم ان هذا المقر في بطيخ  
بفتح الباء ولا يصح الاغارة الا على اللفظة المشهورة في بطيخ وهو بفتح الباء ولا يصح على  
كراهها وغادرنا في قوله وان موصوا ما غادرنا يعني تركوا اي تركوه بعد النصف الاول هو ما  
بعد النصف فانهم **وقال رضي الله تعالى عنه ملقرا في صفر**  
**يا حجير يا لغيرين لانا ما حوان نصفه بعد عام**  
**ورغبة ان اصفته لك منه نصفه ان حيت عن عام**  
يريد ان لفظ صفر نصفه صفر وهو مفعول عام لانه شهر من السنة قوله ورغبة مبتدا ونصفه حير  
ومعنى ذلك ان الربع منه في العدد يصير نصفا اذا اصفته ليا المتكلم وذلك انك تقول  
في صفر صفر فيصير حبا في الجمل اربعة وربع حروفه بعدا لافادة المراد في نصف  
العدد حيت لانها بحا بالواحدة ما تان فقد ثبت قوله ربعه نصفه وقوله ان حيت عن عام  
تامة البيت وما في قوله بين لانا ما استفهامية وهي اخر المصراع الاول  
**وقال رحمه الله تعالى ملقرا في قد**  
**اي شي حلوا اذ اقبلوه بعد نصفه كان حلوا**  
**وكذا اتم حروفه مبتدأ ما مبتدأ اصله الذي كان ماري**  
**كاد ان زبد في من ليل صب ثلثاه يروي من الصبح اصبوني**  
قوله رضي الله تعالى عنه اي شي حلوا يريد القند وقلبه وفق والمراد من نصفه بعضه  
القاف نصف بالباء والحاء صلته بالهلمة ونون وفا والنون مكسورة وهو الميم  
وهو حلواي خال من الصحة فذلك قال بعد نصفه كان حلوا وكثير من الرواة يروي  
اللفظين لجا الهلمة بمعنى الشئ المحل ولا معنى له وانما المراد كان حلوا اي طابا من العصة  
وفي البيت الثاني معناه ان زدت في اللفظ المشرقية ثلثي الليل وذلك الباء واللام فيحصل  
قديرا ولا يصح الا لغازا اختلاف حركات بعض الحروف فاه قاف قد مستوية وقاف  
قديرا مكسورة وقوله من ليل صب يريد به الليل المظلم الى النهاية  
**وقال رحمه الله تعالى ملقرا في طي**



**اِنَّ الَّذِي يَتَّقِي حَتَّى تَصْغِفَ طَرَفَا مَقْلُوبٍ**  
**حُرُوفُهُ اَنْ حَبَّتْ مِثْلًا كِتَابِ الْجَمَلِ اَبُو ب**  
 طر فله بط وتصغفه وحروفه ستة عشر لا الطائفة والبا بشرة وكذلك أبو  
 فان يا بشرة والالف والواو والياء ستة فصع قوله مثلاً كاسب الجمل أبو  
**وقال رضي الله تعالى عنه ملقاً في قبيلة من قبائل العرب وفي مدبر**  
**سَيِّدِي مَا قَبِيلَةُ فِي رِيَّانٍ مَرَّتْ فِي الرَّبِّ كَمْ حَجَّ شَاعِرٍ اَنْ يَنْهَا حُرُوفًا وَدَعَّ**  
**ثَانِيًا تَلُو مِثْلًا فِي الصَّبَا وَادَّامَا صَحَّتْ حُرُوفٌ مِنْهَا كُلُّ شَيْءٍ مَضَى اَنْ تَابِرَ**  
 قوله سيدي ما قبيلة في ريان الى اخر المصراع يشير الى هذيل وهي هيرة بين التنايل  
 وقد طلع منها شعرا جديرون وفصحا محسبون حتى ان بعضهم كتابا في الشعر الهذليين  
 ومنهم ابو جحر اذ في قوله التي منها حرفا ودع مبتداهما ثانيا تلو مثلاً في الشاير  
 يريد بالحرف الذي يلي من هذيل فيبقى هذيل فاذا لصيت اول الحروف ثانياً يبقى ميل  
 نعم اذ ان الجملة وسكونها وهذيل ان شينان قبيلة والشيخ رضي الله تعالى عنه جعلها  
 من الشاير وجعلها في القاموس قبيلة قوله واذا ما صحت حرفين الى اخره في مخرج  
 واذا ما صحت ثلثين وهو تحريف فاسد لا نقطة هذيل اربعة حروف والاربعة ليس  
 لها ثلث ولا ثلثان فالصواب واذا ما صحت حرفين والمراد بصحيت الذي هو هذيل  
 والبا كذلك فقص له الا واليا ما تقول هههه وذلك تصغيف هههه هو الشطر  
 الاول ويل بل شطر تصغيف الشطر الثاني وكل منهما اسم طائير والها في منها القبيلة المذكورة  
 في اول الابيات والها الرابعة محذوفة اي ذكل شطر وكل مبتدأ مضاف الى شطرواس  
 خبر مضاف الى طابرو ومضغفا حال من شطر  
**وقال رضي الله تعالى عنه ملقاً في سلامه**  
**مَا اِسْمٌ اِذَا سَالَ الْمَرْغَنُ تَصْغِيفُهُ خَلَاكُ النَّمَةِ فَصَحَّتْ لَيْسَ لَهَا اَوَّلٌ**  
**مِنْ عَرَفَا سَلَكٌ وَلَا حِجَّةٌ وَأَنْ تَزِدَ ثَانِيَةً فَنُفَا مَدَّ كَرَالِي فِي تَمَةِ**  
**وَأَنْ تَقْلُ مِنْ ثَمَا الَّذِي مِنْهُ بَقِيَ بَعْدَ مَا قُلْتَ مِنْهُ يَنْتَبِهُ اِنْ كُنْتَ دَافِطَةً**  
**فَانِّي قَدْ جِئْتُ بِالزَّجْجَةِ**  
 اقول سلامه هو الاسم اللغري فبدا تصغيف له لان اليم لا تصغيف لها وكذلك الها

مبتدأ

وكذا لث الالف واما السين فانها تصغف بالسين وكذا لك اللام فانها تصغف بالالف  
 ولكن لا تصغف لك لث فقد صدق قوله الحمد لانه لا يقدر على تصغيفه على ما ذكرناه  
 ونصف يس السين وهو من اول حروف سلامه والجمجمة علو وزر من جمجمة ديميان وهي  
 الانبياء سلامه كالحجج واخفا التي في الصدر وما في قوله من عر ما شك زائدة قوله  
 وان تزد ثانياً فهو لا اراد لفظة لا لثاقبة وهو اسم للالف اللينة ولذلك قالت  
 المحققون من قال لام الف فقد غلط بل يقال لا وكان بعضهم قد قال فلا في لا يحسن النطق  
 بحروف الجمجمة فلما نطق بها قال لام الف فقال له الذي امتحناه لا فقل انك نطق  
 بقوله الف يقول له لا ولا يحسن من الجواب لا فقلم النطق بالصواب ونفي النطق بـ وما  
**قول القائل**  
 رجعت من عند سعيد كالحرف خط رجلاي خط مختلف يكسان في الطريق لام الف  
 فهو شعر المولدين وليس من كلام العرب قوله يكر لثايل كي يهيه ابتداء كلام ولا تسمية  
 الجواب وليس بذكر مفعولها ولكن اللطيف بهم ذلك تأكيداً للانعاز قوله وان تقبل بيننا  
 الى اخر البيت يريد ان الذي سقي من اسم سلامه بعد السين ولا نقطة وفي الكلام تورية  
 من جهة منه لا بهجلاً ان يكون المراد منه الى اكتم عن طلب ما تبقى من سلامه بعد السين لا  
 وليس مراد بل المراد ان سالتني عما بقي منه هذه لك قلت لك البا في منه والامر لك  
 قوله بينه ان كنت دافطة فاني قد جيت بالزجج اي اوصحت لك الامر كالزجج  
 الذي يوضح اللطيف الزجج والامر لك وقوله ان كنت دافطة لا يلزم قوله فاني قد  
 جيت بالزجج لان اللطيف المزجج لا يحتاج الى كالا لفظة قاتل فالشطر متعلق بقوله  
 بينه لي يقطع الشطر عن قوله ان كنت دافطة فانهم ذلك فانه دقيق  
**وقال رحمه الله تعالى ملقاً في شينان**  
**مَا اِسْمٌ قِي حُرُوفُهُ تَصْغِيفُهَا اِنْ قُرِئَتْ**  
**عَنْ الْخَطِّ عَنِ تَرْبِيهَا مَقْلُتُهُ اِنْ تَطَرَّتْ**  
**اَوْ عَوَالَهُ مِنْ قَلْبِهِ بِمَوَدَّةٍ مِنْهُ سَرَّتْ**  
 هذا الشعر اشهره في شينان وتقريره انك اذا عجزت حروفه في الخط عن تربيتها  
 وصغفتها بغير بيان ولم تنيل قلبه بغير هكذا لا به لا قلب يودي ذلك وانما



تجصل بنوع تبيير ذلك بتقديم الباء وتجمل العين بعد ما وتجمل الشين بعد ما فيض  
بعثان وتصحيفه نكسار قوله ادعوا قلبه الى خرا لبيت اعلم ان تقربوا لبيتك لك  
على انه يزيد قلبه قلب الكلمة اي وسطها وشعبان الباءات اذا قلت يا  
هو فعل بمعنى رجع فاذا جعلتها جملة دأيت فقول يا اي رجع فالعودة بالبدال  
المهلة واحدة المودات قلب الكلمة يصلح ان يكون جملة دأيت مثلا اذا قيل  
لك فلان سا فرقول يا ان شاء الله تعالى اي رجع منك هذا احسن ما قيل في هذا  
اللفظ **وهذا اخر ما وجد من كلام الشيخ رحمه الله تعالى**  
ورضى عنه على الدوان للشيخ الامام سيدي عمر ابن العارفين رضي الله تعالى  
عنه ونفعنا به في الدارين دار الدنيا ودار الآخرة امين **وكان الفراع من اقامه**  
صبيحة يوم السبت المبارك من شهر ربيع الثاني المبارك وذلك من شهر ربيع  
اربع وسبعين والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام  
**وذلك** على يد كاتبها الفقير الحقير المعترف بالذنب والقصير واجوهم الى رب  
العزيز القدير الى الله تعالى احمد بن الشيخ حسين بن الشيخ علي بن الجوالي عفا الله عن جميع  
اثمين وعلى من قاله بالمعقولة والجميع  
المسلمين امروصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
سبحا كثيرا الى يوم  
**ان تجد عينا فقد اخللا الدين جلد لا فيه عيب وعلا**  
**والله اعلم**  
**وجد مكتوبا على قبر الامام الاعظم ابو حنيفة** التهان رضي الله تعالى عنه آية من كتاب الله  
تعالى وحديث مرصدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ومقطوع شعر فاما الآية فقوله  
تعالى ما ينفع الله الناس من دمه فاحسنك لها وما ينفعك فلا ترسله من بعدك وهو الرزق الحكيم  
واما الحديث فقوله صلى الله عليه وسلم يا معاذ لنقل فمات ما كان لك سوف ياتيك على منفعك  
ومن لم يكن لك فلم تناله بقوتك **واما المقطوع** فهو حطقتل حوله وابسته اترج الى الله  
كلما حلت لك التمسك روي جرب انه ما تروى ذلك منهم الا ورجع الله عنه ومضى حاجته

الشرقي



ان اتي فادلتني فمرد علي  
قنته قنته فمرد علي لم تقبل  
كلنا لها صلب الصبر فمرد علي  
بزجاجة ايضا لها صلب

تأمل في رايضه الصبر والتقدم  
تري الهمة قواما للشهادة  
وسياق منه الا لحاظ نادى  
على الفتاة هموا للشهادة

بجایه و ربیکانه نفوس و فرزلی سرگزده گویند بدین کسی  
خاطره کامله افشاده اجبت را هند را در و خانه و غنم آفریده

لا بد من فقه و فہم